

# ODEON

Registrada el 1 de febrero de 1904 como **International Talking Machine GmbH**, 24 Lehderstrasse, Berlin.

En **febrero de 1906** la “Société Française Odeon”, filial de Odeon I.T.M. Co., se establece en Barcelona. Los discos fueron prensados en Hannover hasta el 20 de noviembre de 1907, día que un incendio carboniza los trenes de grabación alemanes.

Discos bifaciales (la primera discográfica en editarlos), etiqueta marrón. Matrices **S** (Spain) para discos de 19 cm. (9”); **SO** para 25 cm. (10”); **XS** para 27 cm. (11”) y **XXS** para 30 cm (12 “).

La serie S, XS y XXS se mantiene independiente con la llegada de la serie SO (1910 / 1911) y así continúa hasta el número XXS 2144 (**1924**). Luego desaparece hasta llegar al XXS 3857 (**1926**), ya intercalada en la serie **SO**.

Argentina. BA; Portugal. OG; Alemania. XB y BE; Gran Bretaña. XL; Italia. XM; Francia. XP y KI; Rusia. XRu

En 1925 se convierte en **Transoceanic Company**.

## ÍNDICE

MATRIZ	CATÁLOGO	etiqueta	Ø	precio	AÑO	PÁG.
S 1-700	11000 - 11200	marrón	19 cm.	4,5 pts.	1906-1907	2-13
xS 1-900	<b>41000 - 41999</b>	marrón	27 cm.	8 pts.	1906-1909	2-15
xS 900-2022	<b>68000 - 68999</b>	marrón	27 cm.	8 pts.	1908-1914	13-33

A partir de 1910 habría que intercalar las matrices SO, pero esta serie empezó con el número 1 de matriz y con los números de catálogo A 135000, por lo que intercalarlos con la serie XS sería un completo desorden.

SO 1-	<b>A 135000 - A 135900</b>	azul	25 cm.	8 pts.	<b>1910-1915</b>	38-56
	13000 - 14000	verde	25 cm.	6,50 pts.	1911-1926	39-
	100000 - 102000	naranja y azul	25 cm.	8 pts.	1912-1926	49-115
xxS 1-2144	77000 - 77150	marrón	<b>30 cm.</b>	13 pts.	1913-1924	<b>32-105</b>
	<b>A 138000 - A 139886</b>	azul			1915-1924	56-106
	56984 - 57066	Lila	25 cm.	11 pts.	1916-1919	62-81
	150000 ( <i>La Llama</i> )	Lila	30 cm.	14 pts.	1918	66
	99900 (serie de lujo)	Lila	27 cm.	15 pts.	1918	72
	153000 - 153300	marrón	27 cm.	10 pts.	1922-1926	79-
	Odeonette				1925	110-291

### Impresión eléctrica

SO 11780	<b>182000 - 183999</b>	azul	25 cms.	8 pts.	1927-1935	117-221
	<b>184000 - 185100</b>	marrón	25 cms.	11 pts.	1927- <b>1956</b>	117- <b>290</b>
	181000 - 181180	verde	25 cm.	6 pts.	1926-1934	120-218
	121000 - 121180	azul	30 cm.		1927-1944	122-217
	173000	morada	30 cm.	12 pts.	1927	106
	<b>203060 - 204700</b>				1928- <b>1956</b>	113-263
	273000 - 273065			25 cm.	1935-1936	193-201

## SERIE matrices S, XS y XXS

### Tenor San Martín

Castañuelas y piano

La paloma. Habanera (Sebastián de Iradier)  
No. 11010 - X 41000 **Barcelona** (15-6-1905)

Peteneras (Hernández) (Cantos populares) (Andalucía)  
X Esh 5 - 11008 - No. 41002

TOREAR POR LO FINO (Hernández). Seguidillas  
11017 - X 41003

LA BRUJA (Chapí) (Jota) (Aragón)  
11000 - X 41004

LA GALLINA CIEGA. Habanera (Caballero)  
11009 - X 41005

Nuevas Peteneras (Cantos populares) (San-Martin)  
X Esh 21 - 11018 - No. 41006

MARINA (Arrieta) Seguidillas  
11004 - X 41007

Tú - Habanera (E. Sánchez de Fuentes / Sánchez)  
11011 - X 41008

La Jota Navarra (San Martin) (Cantos populares)  
11xxx - X 41009

FLORES DE ESPAÑA (Hernandez). La camisa de la Lola  
11007 - X 41010

La Jota Aragonesa (Cantos populares) (Hernández)  
11006 - X 41011

LA GIRALDA. Marcha andaluza (Juarranz; arr. San-Martin)  
11002 - X 41012

LA GRAN VÍA (Chueca, Valverde). Caballero de gracia  
11001 - X 41013

NIÑA PANCHA (Romea, Valverde). Habanera  
11012 - X 41014

CERTAMEN NACIONAL (Nieto). Tango  
11031 - X 41015

LA GRAN VÍA (Chueca, Valverde). Jota de los Ratós  
11016 - X 41016

Guernikako arbola. Zortzico (Marcos de Alcorta)  
11013 - X 41017

¡Olé! - Jota de Lucena  
No. 11005

LA MADRE DEL CORDERO (Gimenez). Jota  
No. 11014 - X 41024

Malagueñas (San Martin)  
X 41028

EL GORRO FRIGIO (N. Nieto). Tango  
No. 11003 - X 41029

MARINA (Pascual Arrieta y Carrera). Romanza  
No. 11021

Montes de Aragón. Jota popular  
No. 11023

LA ESTUDIANTINA DE GRANADA (Tomás Bretón). Jota  
No. 11024

La Jibara. Habanera  
No. 11026  
MARINA (Arrieta). Brindis  
No. 11027

LA DOLORES (Tomás Bretón). Jota  
No. 11029  
MARINA. Tango  
No. 11030

CADIZ (Chueca y Valverde). Jota  
No. 11034  
Los ojos negros. Canción española (Fermín M. Álvarez)  
No. 11035

### Srta. González

Quien más mira  
No. 41022  
Célebre tango de la bicicleta (del *Tío de la Tiza*)  
No. 41023

### Tenor Don Manuel Figuerola

LA DOLORES. Jota  
XS 75 - No. 41040 **Madrid**

MARINA (Salida del tenor)  
No. 41042  
MARINA (Fragmento)  
No. 41043

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA (Chueca)  
XS 79 - No. 41044

MARINA. En las alas del deseo  
No. 41047  
MARINA. Al ver en la inmensa llanura del mar  
No. 41048 **Madrid**

### SABEL MUÑOZ

Cantadora de jotas y aires andaluces; también se acompañaba a la guitarra en ocasiones

Jota. La mora Avenjot  
xS 82 - No. 41053 (acoplada con 41087 de El Mochuelo)  
Jota de las cinco villas  
xS 83 - No. 41054 (acoplada con 41085 de El Mochuelo)

Jota "La Pilarica"  
No. 41102 (acoplada con 41083 de El Mochuelo)

Jota arrabalera  
S 88 - 11062  
Jota fematera  
S 89 - 11063

### Tenor Don Manuel Figuerola

UNA VIEJA  
XS 90 - No. 41049  
LA ALEGRÍA DE LA HUERTA. Jota (con letras cómicas)  
XS 91 - No. 41157

LA BRUJA (Jota)  
XS 93 - No. 41051  
La Marsellesa (Himno)  
XS 94 - No. 41158 **Madrid**  
LA TEMPESTAD. Salve  
XS 95 - No. 41145

**Banda Odeon (Banda Municipal de San Sebastián)**

Los Voluntarios. Pasodoble  
XS 96 - No. 41056

Gigantes y Cabezudos. Jota del 1er. cuadro  
No. 41160

El Barberillo de Lavapiés. Seguidillas  
**XS 101** - 41162  
La Marcha de Cádiz  
XS 102 - 41163  
Mazantini. Pasodoble  
S 103 - No. 11064  
Guerrita. Pasacalle  
S 104 - No. 11065  
Saleri II. Pasodoble  
S 105 - No. 11066

Alborada vascongada  
S 107 - No. 11037  
La Torre del Oro. Pasacalle  
S 108 - No. 11068

El Trompeta. Pasacalle  
S 110 - No. 11069  
Concha. Mazurka  
S 11x - No. 11070  
Sentimientos. Pasacalle  
S 11x - No. 11071

“Esperanza” Danza habanera  
S 114 - No. 11072  
“Frascuero” Pasacalle  
S 11x - No. 11073  
Viva la Gracia. Pasacalle  
S 116 - No. 11074  
Gigantes y Cabezudos. Coro de repatriados  
S 117 - No. 11075

El Barberillo de Lavapiés (Jota)  
No. 41060

Serenata española  
XS 121 - No. 41063

Sardana de "Garín"  
XS 123 - No. 41067

CÁDIZ (Chueca y Valverde) Danza de los negritos  
XS 128 - No. 41161  
Capricho español  
XS 129 - No. 41164  
La Giralda (Juarranz). Pasacalle  
XS 130 - No. 41068  
Gigantes y Cabezudos (Caballero). Jota tercer cuadro  
XS 131 - No. 41069

El Bateo (Pasacalle)  
XS 1xx - No. 41071  
Las dos hermanas. Habanera  
XS 140 - No. 41072

Sinfonía de Zarzuelas (Marqués)  
No. 41200

**Sr. D. Antonio Pozo (Mochuelo)**

Guitarra: MANUEL LÓPEZ. Castañuelas  
Matrices. XS 142 a XS 242 (101 cantes). Cat. del 41074 al 41123  
(50), del 41169 al 41180 (10) y 11040 a 11090 (32). En total, 92

SOLEARES (“Si yo con vender mis carnes”)

**XS 142** - No. 41074 **Madrid, 1906**

SERRANAS

XS xxx - No. 41075

SEGUIDILLAS GITANAS (“Cuando querrá la Virgen”)

XS 144 - No. 41169 - 13808 [cat. gral. enero 1927]

ESPARTERO (Tango)

XS 145 - No. 41170 - 13809

CARTAGENERAS (“Adiós Cartagena hermosa”)

XS 146 - No. 41076

FANDANGUILLO

XS xxx - No. 41077

Del Mochuelo

XS 148 - No. 41078

De los Peines

XS 149 - No. 41079

FARRUCA

XS 150 - No. 41080

TIENTOS (Tango de los tientos “Me tiraste varios tientos”)

XS 151 - No. 41081

De Chacón (Malagueñas) (“De pasar por ti tormento”)

XS 152 - No. 41082

SEVILLANAS (número 1)

XS xxx - No. 41083

SEVILLANAS (número 2)

XS xxx - No. 41084

SEVILLANAS (número 3)

XS 155 - No. 41085

SEVILLANAS (nº 4) “Porque es mi barrio” “Desde una vela”

XS 156 - No. 41086

SEVILLANAS (número 5) “Ya te quería”

XS 157 - No. 41087

SEVILLANAS (número 6) “Y azules rejas”

XS 158 - No. 41088

Jotas Aragonesas (número 1)

XS 159 - No. 41171

Jotas Aragonesas (número 2) “Una lancha cañonera”

XS 160 - No. 41172

Jotas Aragonesas (número 3) (“Y tiro de los ramales” “Que no me quieres te alabas” “Al Puerto de Guadarrama”)

XS 161 - No. 41173 Madrid

Jotas Aragonesas (número 4)

XS 162 - No. 41174

Jotas Aragonesas (número 5) (“Y mi mujer quie otro traje”

“Las campanas del olvido” “Y yo nacido en Argel”)

XS 163 - No. 41089

Jotas Aragonesas (número 6)

XS 164 - No. 41090

Guajiras de Cuba nº 1

XS 165 - No. 41116

Guajiras número 2 (Vida mía)

XS 166 - No. 41175

**Srta. La Rubia**

JOTA ARAGONESA (número 1) (R)

XS xxx - No. 41091

JOTA ARAGONESA (número 2) (R)

XS xxx - No. 41092

JOTA ARAGONESA (número 3) (R)  
XS xxx - No. 41093  
Peteneras nº 1 (R)  
XS xxx - No. 41094  
Peteneras nº 2 (R) (“Tan imposible lo hallo”)  
**XS 171** - No. 41095  
Peteneras nº 3 (R) (“Vuelve el pájaro a su nido”)  
XS 172 - No. 41096  
CARTAGENERAS Nº 1 (R)  
No. 11077  
CARTAGENERAS Nº 2 (R)  
No. 11078  
MALAGUEÑAS Nº 1 (R) (“Copos de nieve en tu cara”)  
No. 11079  
MALAGUEÑAS Nº 2 (R)  
No. 11040  
Granadinas nº 1 (por Srta. **La Rubia**) *Por compasión. Me lleve cerca de un año* (se oye “¡Ole Encarnación!”)  
**S 177** - No. 11041  
Granadinas nº 2 (R)  
S 178 - No. 11042

Sr. D. Antonio Pozo (Mochuelo)

Jotas aragonesas  
S 179 - No. 11052  
Jotas aragonesas nº 2  
S xxx - No. 11084

Sevillanas nº 4  
11080

GRANADINAS  
S 18x - No. 11046  
MURCIANAS ¿“Por querer a una mujer”?  
S 184 - No. 11047  
Malagueña del Canario “Dicen que me andas quitando”  
“Todos te llaman la diosa”  
S xxx - No. 11081  
Tango de las cadenas  
S 186 - No. 11082  
Tango de las pulgas  
S 187 - No. 11048  
Tango del destripador “Dicen que está en Buenos Aires”  
S 188 - No. 11049  
Peteneras nº 1  
S 189 - No. 11050  
Peteneras nº 2 “Me acuerdo de ti más veces” “Tienes el corazón más negro”  
S 190 - No. 11051  
Peteneras nº 3  
S 191 - No. 11083

SEVILLANAS (número 1)  
S 193 - No. 11043

Srta. La Rubia

JOTA ARAGONESA (número 1) (R)  
S 194 - No. 11053  
JOTA ARAGONESA (número 2) (R)  
S 195 - No. 11085  
JOTA ARAGONESA (número 3) (R)  
S 196 - No. 11086  
Peteneras (R)  
No. 11087

Tango de los tientos (R)  
No. 11088

SEVILLANAS Nº 1 (R)  
**XS 200** - No. 41097  
SEVILLANAS Nº 2 (R)  
XS xxx - No. 41098

Sr. D. Antonio Pozo (Mochuelo)

Peteneras nº 4 (“Ya no me conocerás” “Si mi mare fuera mora” “Tienes un hoyo en la barba”)  
XS 202 - No. 41099 - 13803  
Tango del bandolero  
S 203 - Núm. 11054  
LA FARRUCA “Una farruca en Galicia”  
S 204 - Núm. 11055  
Guajiras de Cuba “Pronto vendrá la mañana”  
S 205 - Núm. 11056  
ASTURIANO “Que soy langreano”  
S 206 - Núm. 11057  
Aire montañés (“Vengo de Villaviciosa”)  
S 207 - Núm. 11089

Guajiras naturales nº 2 “Lloro por una mujer”  
S 209 - Núm. 11090  
Guajiras del Niño de Cabra nº 1. “Tengo celos de ti” (canta **La Rubia**)  
XS 210 - No. 41103  
Guajiras del Niño de Cabra nº 2 (**La Rubia**)  
XS 211 - No. 41104  
TANGO (**Dúo**)  
XS 212 - No. 41110  
GUAJIRAS (**Dúo**) (“Nace el hombre”)  
XS 213 - No. 41111  
CARTAGENERAS (**Dúo**) “Adiós Cartagena hermosa”  
XS 214 - No. 41112  
Fandanguillo de Málaga (**Dúo**) “Adiós Málaga mi tierra” “Con un suspiro le pago” “Que soy de la Trinidad”  
XS 215 - No. 41113  
Tango de los maestros  
XS 216 - No. 41100  
Jota navarra  
XS 217 - No. 41101

SEVILLANAS (número 2)  
No. 11044  
SEVILLANAS (número 3)  
No. 11045

Seguidillas gitanas de cambio  
XS xxx - No. 41156

POLOS  
XS 224 - No. 41114  
JAVERA “A mí me pueden mandar” “El querer que te tenía”  
XS 225 - No. 41115

RONDEÑAS (“del Negro”) (“Del árbol que la sostiene” “De no acostarme en la cama”)  
XS xxx - No. 41117 - 13802  
TARANTAS (“Virgen del Carmen”)  
XS 228 - No. 41118  
SEVILLANAS nº 7  
XS 229 - No. 41119  
SEVILLANAS nº 8 (“Dicen que arde”)

XS 230 - No. 41120  
Jotas aragonesas (número 7)  
XS 231 - No. 41121  
Jotas aragonesas (número 8)  
XS 232 - No. 41122  
PETENERAS (número 5)  
XS 233 - No. 41180 - 13798 [cat. gral. enero 1927]  
Aires montañoses "El cantar de la panoia"  
XS 234 - No. 41123 - 13799

**Srta. La Rubia**

SEVILLANAS nº 3  
No. 41176  
SEVILLANAS nº 4  
No. 41177

SOLEARES nº 1  
**XS 237** - No. 41105  
Guajiras vida mía  
XS 238 - No. 41106  
Tango de los peines  
XS 239 - No. 41107  
Murcianas "Fuiste tú la paloma mía"  
XS 240 - No. 41108 Madrid  
FARRUCA "Una farruca en Galicia"  
XS 241 - No. 41109  
Tango de los lunares  
XS 242 - No. 41201

**Srta. E. Santisteven**

EL ANGEL CAIDO (Brull) "Canción de la Aguadora"  
**XS 251** - No. 41183 **Madrid**

**Srta. Lopetegui "tiple del Teatro Real"**  
(p)

A Granada "Canción española"  
XS 252 - No. 41131 **Madrid, 1906**  
BOHEMIOS (Vives). Aria de tiple "La niña de ojos azules"  
XS 253 - No. 41132

MARINA. Aria de tiple ("Pensar en él")  
No. 41133  
EL BARBERO DE SEVILLA (Polonesa)  
No. 41134  
CHÂTEAU MARGAUX (Fdez. Caballero)  
No. 41135  
LAS HIJAS DEL ZEBEDEO "Carceleras"  
No. 41136

MARINA. Rondo  
**XS 259** - X 41184

EL CABO PRIMERO (Fdez. Caballero, Chueca). Vals  
**XS 264** - X 41185

LA TEMPRANICA. Romanza  
No. 41186

LA BALADA DE LA LUZ  
No. 41190

**Sr. Moreno, barítono**

(p)

LA TEMPESTAD (Chapí). Monólogo  
No. 41125

El Juramento. Romanza  
**XS 268** - No. 41126

Consejos  
S 269 - No. 11095 **Madrid 1906**  
Los borrachos. Canción  
S 270 - No. 11096

La risa. Canción cómica  
S 272 - No. 11099

A Granada. Canción española  
S 274 - No. 11100

LA GRAN VÍA. Vals  
No. 11101  
El fondo del baúl (Valverde, hijo, y Barrera) Couplets de Papus  
No. 11102

**Ana Lopetegui "tiple del Teatro Real"**  
(p)

EL DÚO DE LA AFRICANA (Caballero). Canción andaluza  
**XS 277** - No. 41138 **Madrid, 1906**

Consejos  
**XS 279** - No. 41139

Marechiaro. Canto napolitano  
No. 41143

L'estasi. Vals  
No. 41144 Madrid

**Sr. Moreno (bar)**  
(p)

EL GRUMETE. Barcarola  
No. 41129 Madrid [**1906**]

La del Pañuelo Rojo (Aguirre-Tabuyo). Zortzico  
**XS 284** - No. 41130

**Ana Lopetegui "Tiple del Teatro Real"**  
(p)

El Salto del Pasiego (Caballero)  
**XS 292** - No. 41141 **Madrid, 1906**  
EL ESTRENO DE UN ARTISTA (Gaztambide). Cavatina  
XS 293 - No. 41187  
LA TEMPESTAD (Chapí). Aria de las Joyas  
XS 294 - No. 41188 Madrid

HAMLET "Aria del libro"  
XS 297 - No. 41199 Madrid

**Sr. Moreno, Barítono**  
(p)

MARINA "Seguidillas"  
**XS 299** - No. 41195  
Mujer y Reina (Chapí)

XS 300 – No. 41196 **Madrid**

El guitarrico (Serenata)

XS 302 – No. 41153

El canto del presidiario “Canción”

XS 303 – No. 41197

La verbena de la Paloma “Coplas de D. Hilarión”

XS 304 – No. 41198

LA DOLORES. Jota “Aragón la más famosa”

XS 305 – No. 41154

**Srta. Lopetegui “triple del Teatro Real”**

(p)

Mireille. Vals

**XS 309** – No. 41159

**Srta. Lopetegui y el Sr. Moreno**

El Dúo de la Africana

No. 41146

EL JURAMENTO. 1ª parte

**XS 313** – No. 41147

EL JURAMENTO. 2ª parte

No. 41149

La Marcha de Cádiz (Dúo de los patos)

**XS 316** – No. 41150

El año pasado por Agua. Mazurka (a dúo)

No. 41194 Madrid

**Sr. Constantino (tenor)**

(p)

La mantilla (Fermin M. Álvarez)

**XS 320** - No. 41202 Barcelona, 1906

La partida (Álvarez)

XS 321 - No. 41203

Los ojos negros (Álvarez)

XS 324 - No. 41205

MARINA (Salida) “Costas las de levante”

XS 325 - No. 41206

No te olvido (Villar). Zortzico

XS 326 - No. 41207

**Gustavo Bernal Resky, barítono**

La Paloma (Iradier)

**XS 328** - No. 41212

**Sor. R. Fontanilla “El Niño de Triana”**

Guitarra (Román García)

Petenera popular

No. 11109

Tango

No. 11110 [1908]

Jota

No. 11111 **Madrid**

Tango

No. 11112

Malagueña del Breva “Es porque quiere de veras”

No. 41213

SOLEARES “Tengo en mi cuerpo un letrero”

**XS 338** - No. 41214

Seguidillas

No. 41215

SERRANAS (G. Niño de la Palma)

**XS 340** - No. 41216

**Sta. PACA AGUILERA, cantadora de flamenco**

(Guitarra. Román García) **Madrid 1907**

Malagueñas. 1ª copla de la Trini, 2ª copla de Paca Aguilera y

fundanguillo de Juan Breva “A mi mare por su alma”

“Pensando en ti desvarío” “Para lavarte la cara”

**XS 342** - No. 41217 (acoplada con 41252 del Mochuelo)

Segunda malagueña (de Chacón) “Sabiedo que yo no quiero”

No. 41218

Tercera malagueña (del Canario) “Copos de nieve en tu cara”

XS 344 - No. 41219

Malagueña estilo Niño de Cabra

No. 41220

Soleares “Estoy metía entre cadenas” “A vivir a una montaña”

**XS 346** - No. 41221 (acoplada con 41244 del Mochuelo)

Segundas soleares “Aquel que habla más pierde”

XS 347 - No. 41222

Tango “Vivo tranquila yo”

No. 41223

Jota “Siento una pena muy grande”

No. 41224

Guajira

No. 41225

Segunda guajira “Es la vida del artista”

No. 41226

**Banda del Regimiento Infantería Wad-Ras nº 50**

Director Don Emilio Borrás

Marcha real española

No. 41227

Llamada y tropa, con cornetas

**XS 353** - No. 41228 - 13896

Alborada y diana, con cornetas

X5 354 - No. 41229 - 13897

Muñeira

XS 356

Ofelia. Habanera

No. 11114

Tetuán. Paso doble con cornetas

**S 358** - No. 11115

Fagina con cornetas

No. 11116

LA GATITA BLANCA. Paso doble con cornetas

**S 360** - No. 11117 Madrid [1908]

Todo fuego. Polka  
No. 11118

La Princesa del Dollar  
XS 362

Honores a Sus Majestades (con cornetas)  
No. 41231

**Sor. Cruz (hablado)**

El carnaval. Cuento  
No. 41232

El Baturrico (Cuento verde) y El Matraco (Cuento)  
**XS 365** - No. 41233 **Madrid**

El Niño Jesús. Cuento  
No. 41234

El farolero (Cuento verde)  
**XS 367** - No. 41235

Sermón (muy escandaloso y muy verde)  
No. 41xxx  
El tercer sentido. La querella  
No. 41xxx

El tío Carando  
No. 41241

**Sor. Pozo (El Mochuelo)**

Banda del Regimiento de Wad-Ras nº 50

*Semana Santa en Sevilla*

SAETA 1ª "Madre mía de la Esperanza"  
**XS 374** - No. 41242 **Madrid**  
SAETA 2ª "En el patio de Caifás"  
XS xxx - No. 41243  
SAETA 3ª "estilo de Jerez" "Estrellas de dos en dos"  
XS 376 - No. 41244

**Regimiento Infantería Wad-Ras nº 50**

Director Don Emilio Borrás

¡Viva España! Vals  
XS 377 - No. 41245 Madrid [1908]

Bombita Chico. Pasodoble flamenco  
S 379 - No. 11120

**Sor. Pozo (El Mochuelo)**

Cantador flamenco

Tango del mono y el perro (verde)  
XS 380 - No. 41246 **Madrid**  
Tango del niño de cera (verde)  
XS 381 - No. 41247  
Tango del salón y el cirujano (verde)  
XS 383 - No. 41248  
Tango de la pulga y la guitarra (verde)  
XS 384 - No. 41249  
Tango de la liebre y la fuente (verde)  
XS 38x - No. 41250

Tango de los maestros  
XS 386 - No. 41251

**Regimiento Infantería Wad-Ras nº 50**

Director: Don Emilio Borrás

El despejo. Paso doble flamenco  
**S 389** - No. 11123 Madrid

**Sor. Pozo (El Mochuelo)**

Cantador flamenco

Jota de Ansó (nueva) (con castañuelas)  
**XS 391** - No. 41252

Pregón "Las flores de Sevilla"  
No. 41254

**Sor. Cruz**

Memoria feliz (cuento verde)  
No. 41255 Madrid  
El copo. Otro cuento  
No. 41256

Las castañas. Otro cuento  
No. 41259  
Una pregunta (cuento verde)  
No. 41260

Los escribanos. Otro cuento  
No. 41262

El famoso cantor - Un favor  
**XS 405** - No. 41265

Malos tratos  
**XS 408** - No. 41267

**Srta. Pura Martínez, tiple del teatro de la Zarzuela**  
Piano Sr. Foglietti

Tiento del café con ron  
No. 41269 **Madrid**

Malagueñas  
**XS 413** - No. 41270

**Coros del Teatro Apolo**

acomp. de orquesta

Las tentaciones de S. Antonio. Serenata  
**S 416** - No. 11126

**Regimiento Infantería Wad-Ras nº 50**

Director: Don Emilio Borrás

Retrera militar con cornetas  
No. 11127  
Mouriscot. Pasodoble flamenco  
No. 11128

El jerezano. Pasodoble flamenco  
No. 11130  
Lucero. Vals

No. 11131

Luna. Habanera  
No. 11133

Toma de una trinchera (con cornetas)  
No. 41273 Madrid

Marcha india  
**XS 422** – No. 41275

**Pablo Arana (hablado)**

Diligencia de Cartagena a Murcia. imitación  
**XS 433** - X 41279  
Diligencia de Calasparra á Cieza. Teatro Cómico  
XS 434 - X 41280 **Madrid**

**Sta. PACA AGUILERA, cantadora de flamenco**  
(Guitarra Román García) **Madrid 1907**

Seguidillas gitanas de *la Serrana* “Cuando querrá la Virgen del mayor dolor” 2.13  
No. 11135 **Madrid** (acoplada con 11111 del Niño de Triana)  
Seguidillas gitanas del *Chato de Jerez* “En contra” 1.47  
No. 11136 (acoplada con una del Niño de Triana)

Malagueñas tarantas<sup>[1]</sup><sub>[2]</sub>  
No. 41282  
Seguidillas gitanas de la Serrana  
No. 41283

PETENERAS “Hazte cuenta que me he muerto” 1.54  
No. 41286

Sevillanas de La Macarena  
No. 11204 (acoplada con una del Niño de Triana)

Sevillanas de Triana  
No. 11234 (acoplada con 11109 del Niño de Triana)

**Banda Madrileña**

Alma española (Fernández)  
**S 441** - No. 11137  
A casarse tocan (Chapi) Mazurca  
S 442 - No. 11138

La guerrillera. Polca  
No. 11139

Gallegada (Marín) “Muñeira” (canto y baile popular)  
S 446 - No. 11140

El año pasado por agua (Chueca) Vals  
S 448 - No. 11142  
El Diablo Cojuelo. Jota  
S 449 - No. 11143

La espada de Satanás. Jota  
S xxx - No. 11145  
El último chulo (Valverde)  
S 452 - No. 11146  
Ballesteros. Pasodoble flamenco  
S 453 - No. 11148  
Luis Alonso (Giménez). Polca

S 454 - No. 11149

El padrino del nene. Pasacalle  
**S 457** - No. 11152

Bilbao. Canto y baile popular vizcaíno  
No. 11154

Soleá. Mazurka  
No. 11156  
Los Cocineros. Fox Trot  
**S 462** - No. 11157  
La cámara nupcial. Habanera  
No. 11158

**Sor. García Soler, barítono del Teatro Lírico**

LA GOLFEMIA. Despedida del Gabán  
No. 11147

**Coros del Teatro Apolo**  
con orquesta

GIGANTES Y CABEZUDOS. Coro de repatriados  
**XS 466** - No. 41287 **Madrid**

GÉNERO ÍNFIMO (Valverde). Pasa calle de las Mantillas  
No. 41289

Los sobrinos del Capitán Grant. Coro de las fumadoras  
XS 470 - No. 41291  
LA CZARINA (Chapi) “Coro de la seducción”  
XS 471 - No. 41292

Los sobrinos del Capitán Grant. Coro de fumadoras (con orquesta)  
S 470-2 - No. 11160

ENSEÑANZA LIBRE (Jiménez). Terceto de las ligas  
**S 474** - No. 11161

**Banda Madrileña**

El Ángel Caído (Brull)  
**S 478** - No. 11164

Ullmanifón. Vals  
S 480 - No. 11166  
Los Cocineros. Two Step  
S 481 - No. 11167

La Czarina. Pasodoble  
No. 11168

Viva la reina. Pasodoble  
No. 11173

Los timplaos. Habanera  
No. 11200

LA CAZA DEL OSO o El tendero de comestibles (Chueca)  
**S 484** - No. 11201

Jarana « Vals jota »  
100698

**Sta. Felisa Lázaro (triple del Teatro La Zarzuela)**

EL BARQUILLERO (Chapi). Romanza  
**XS 489** - No. 41294  
Campanero y sacristán. Romanza  
XS 490 - No. 41295  
EL CABO PRIMERO. Romanza  
XS 491 - No. 41296  
GIGANTES Y CABEZUDOS. Romanza de la carta  
XS 492 - No. 41297 **Madrid**

Los dineros del sacristán (Caballero) Romanza  
XS 494 - No. 41299  
LA BUENA SOMBRA (Brull) Canción de Valle  
XS 495 - No. 41300

**Barítono Sor. Moreno**

La Espada de Honor (Cereceda). Serenata  
XS 496-2 - No. 41301 **Madrid**

Música clásica. Canto del cesante  
No. 41303

**Tenor Cómico Sor. Cruz**

LA MARSELLESA (Caballero). Canción del sacristán  
No. 41302

**Banda Madrileña**

CADIZ (Chueca) ¡Viva España! Pasodoble  
Núm. 41304 **Madrid**

La balada de la luz. Canción de los húngaros / Vives  
**XS 500** - No. 41305

El padrino del Nene: jota / Caballero  
**XS 507** - No. 41312

La campana milagrosa. Preludio / Marquis [sic]  
**XS 510** - No. 41324

CHÂTEAU MARGAUX (Fdez Caballero). Vals  
X 41326  
Un baile en el Real (Coronel). Mazurca  
X 41326+

Alfonso XIII (Coronel). Polca  
**XS 514-2** - No. 41318

A Granada (Fernández). Serenata española  
**XS 521** - No. 41325

El anillo de hierro (Marqués). Preludio  
**XS 526** - No. 41330

**Barítono Sor. Moreno**

El Ángel Caído (Brull) Couplets del Inglés  
No. 41332

**Sor. Bezares (tenor del Teatro real)**

El dominó azul. Romanza del 2º acto / Arrieta

**XS 528** - No. 41284

Jugar con Fuego (Barbieri) Romanza  
**XS 530** - No. 41286

Un pleito (Gaztambide) Serenata  
**XS 534** - No. 41334  
MARINA (Salida)  
XS 535 - No. 41335  
MARINA (Barcarola)  
XS 536 - No. 41336 **Madrid**

**Barítono Sor. Moreno**

CHÂTEAU MARGAUX. Capricho cómico  
No. 41337

**Banda Madrileña (Banda Odeón)**

La Verbena de la Paloma (Bretón) Mazurca  
**XS 541** - No. 41341

MUJER Y REINA (Chapi). Serenata  
No. 41343  
EL SEÑOR JOAQUÍN (Manuel Fdez Caballero). Balada  
No. 41343+

Los Bohemios (Vives)  
XS 546 - No. 41346

Fantasia morisca nº 3 (Chapi) Serenata  
No. 41347

Pan y Toros (Barbieri) Escena de los toreros  
XS 548 - No. 41348  
LAS CAMPANADAS (Chapi). Mazurca  
XS 549 - No. 41349

**Coro del Teatro Apolo de Madrid**

con acomp. orquesta

LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT. Zamacueca  
S 550 - No. 11176  
EL DÚO DE LA AFRICANA. Coro 1er cuadro "Buenos días,  
Inocente"  
S 551 - No. 11177  
La Banda de Trompetas (Torregrosa) Pasodoble  
XS 552 - No. 41350

De Madrid a París (Chueca y Valverde). Terceto de las  
cigarreras  
No. 41353

LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT. Barcarola  
**XS 556** - No. 41354  
El Chaleco Blanco. Escena de las lavanderas  
XS 557 - No. 41355

La Madre del Cordero (Giménez). Jota coreada  
No. 41356

**Srta. Pura Martínez, triple del teatro de La Zarzuela**

Mi serrano. Tientos  
**S 561** - No. 11179

Banda Madrileña (Banda Odeón)

La flor de manzanilla. Pasodoble flamenco  
No. 41359  
La Giralda. Pasodoble flamenco  
No. 41400

LA TEMPRANICA.  
**XS 565** – No. 41361 **Madrid**

LA VIEJECITA (Fdez. Caballero). Minueto  
X 41362

Magdalena. Mazurka  
X 41366  
Tamarindo. Americana  
X 41367

Sor. García Soler, barítono del Teatro Lírico

EN LAS ASTAS DEL TORO (Gaztambide). Lección del  
maestro  
No. 41368 **Madrid**

CATALINA (Gaztambide). Canción del soldado  
**S 573** - No. 11180

LOS SUEÑOS DE ORO (Barbieri). Romanza del 2º acto  
XS 578 - No. 41372 **Madrid**

Sor. Bezares, tenor del Teatro Real

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS. Seguidillas  
**S 579** – No. 11205  
EL MOLINERO DE SUBIZA (Oudrid). Salve  
XS 580 - No. 41373

Sor. García Soler, barítono del Teatro Lírico

CAMPANONE (Mazza). Salida  
No. 41374

Banda Madrileña

Moraíma. Capricho característico (Gaspar Espinosa de los  
Monteros)  
No. 41379

Vivitos y Coleando (Chueca) Jota  
**XS 587** - No. 41380

EL DÚO DE LA AFRICANA (Fdez Caballero). Jota  
XS 589 - No. 41381  
Ella y él (Roig). Polca  
XS 590 - No. 41382

Sor. Valiente (barítono del Teatro Cómico, Madrid)

El Señor Luis el Tumbón (Barbieri). Canción del zapatero  
**S 593** - No. 11181  
LA VUELTA AL MUNDO (Barbieri). Canción del burro  
XS 594 - No. 41385 **Madrid**

Sta. Felisa Lázaro, tiple del Teatro de La Zarzuela

GIGANTES Y CABEZUDOS (Caballero). ¡Jota! ¡Guerra!  
XS 595 - No. 41491 **Madrid**  
CHATEAU MARGAUX. Dúo 1ª y 2ª part (con el Sr. Moreno)  
XS 596 - No. 41386  
XS 597 - No. 41387  
LA VIEJECITA (Fdez. Caballero). Canción del espejo  
XS 598 - No. 41492

LA CZARINA (Chapi) (Canción Bohemia)  
XS 600 - No. 41389

Banda Madrileña (Odeon)

La Violeta (San Miguel). Habanera  
**XS 607** - No. 41393  
EL BAILE DE LUIS ALONSO (Giménez). Intermedio  
XS 608 - No. 41394 **Madrid**

La Familia de Sicur (Giménez). La batalla de los Castillejos  
(H. Marín)  
X 41396

Recuerdo a Lagartijo. Pasodoble flamenco (Sánchez Jiménez)  
X 41399

Sor. Valiente (barítono del Teatro Cómico, Madrid)  
con orquesta

¡VIVA MI NIÑA! (Rubio) Couplets del “Miliciano”  
**XS 615** - No. 41401  
Los presupuestos de Villapierde (Calleja y Lleó). Couplets del  
Cisco  
XS 616 - No. 41402  
Las doce y media y sereno (Chapi). Canción del bailarín  
XS 617 - No. 41403

Sr. Cruz (hablado)

La risa. Canción cómica  
No. 41404

Sres. Moreno (bar) y Cruz (ten)

EL SEÑOR LUIS EL TUMBON o Despacho de huevos frescos  
(Barbieri) Duetto  
No. 11202

La caza del oso (Chueca)  
**S 620** - **No. 11206** (último de la serie)

Sor. Valiente (barítono del Teatro Cómico, Madrid)

Los trasnochadores (Nieto). Canción del carpintero  
XS 621 - No. 41405

El Húsar de la Guardia (Giménez y Vives) Duet  
No. 11183

Tenor Sor. Bezares; tiple Sta. Escalona

LOS BOHEMIOS (Vives). Dúo del 2º cuadro  
**XS 623** - No. 41407  
CÁDIZ (Chueca y Valverde). Dúo sevillanas y caleseras  
XS 624 - No. 41408

**Sor. Bezares, tenor del Teatro Real**

MARINA. Brindis  
XS 625 - No. 41409  
LOS BOHEMIOS (Vives) "Raconto"  
XS 626 - No. 41410

**Pura Martínez (sop)**

Enseñanza libre (Giménez). Soleá y Tango del morrongo  
**XS 629** - No. 41412 **Madrid**  
Venus Salón (Calleja). Pot-Pourri de couplets  
XS 630 - No. 41413

**Coros del Teatro Apolo**

LA GRAN VÍA (Chueca). Coro de marineritos  
No. 41411

EL REY QUE RABIÓ (Chapí). Coro de doctores  
**XS 632** - No. 41414 **Madrid**

EL REY QUE RABIÓ. Coro de segadores  
XS 634 - No. 41416 **Madrid**

LAS ZAPATILLAS (Chueca) Pasodoble con coro  
Núm. 11184 **Madrid**

LOS NIÑOS LLORONES (Torregrosa, Valverde y Barrera).  
Coro de payasos  
S 636 - Num. 11185

**Sr. Cabello (bar)**

A una morena (Álvarez)  
**XS 639** - No. 41420  
Soledad (Álvarez)  
XS 640 - No. 41421

No te despiertes (López Almagro)  
No. 41424

**Sta. Juana Benítez y barítono Sor. Moreno**

LA FIESTA DE SAN ANTÓN. Dúo  
**XS 647** - No. 41426 **Madrid**

**Sta. Juana Benítez, tiple del Teatro Cómico**

LA VIEJECITA. Brindis  
XS 648 - No. 41427

**Rafael Bezares**

Viento en Popa (Giménez). Romanza  
**XS 653** - No. 41432

**Sor. Valiente (barítono del Teatro Cómico, Madrid)**

Las doce y media y sereno (Chapí). Canción del riquitrún  
S 654 - No. 11187

**Pura Martínez (tiple del Teatro de la Zarzuela Madrid)  
con orquesta**

LA GATITA BLANCA (Giménez y Vives). Couplets  
XS 655 - No. 41433

**Pura Martínez y Moreno**

El Arca de Noé (Chueca). Dúo de los tímidos  
S 656 - No. 11188

**Srtas. Juana Benítez y Pura Martínez**

EL ARTE DE SER BONITA (Giménez y Vives). Tango de  
las curvas  
XS 658 - No. 41435 **Madrid**

**Srta. Santisteban**

LA TEMPRANICA (Giménez). Tango de la tarántula  
S 659 - No. 11189

**Sor. García Soler, barítono del Teatro Lírico**

EL DIABLO EN EL PODER. Romanza  
**XS 661** - No. 41436 **Madrid**  
LAS HIJAS DE EVA (Gaztambide). Romanza  
XS 662 - No. 41437  
LA BALADA DE LA LUZ (Vives). Canción húngara  
XS 663 - No. 41438 **Madrid**

Marina (Brindis y Seguidillas)  
????  
Las campanas de Carrión (Vals)  
????

**Contralto Marina Gurina**

El Rey que rabió (Romanza)  
????

**Rafael Díaz**

El Bateo (Couplets)  
????

**Vicente Guillot, barítono**

El Juramento (Romanza)  
????

**Tiple Ferrer y barítono García Soler**

Las Hijas de Eva. Romanza (María Ferrer)  
La Mascota (Audran) (Dúo del 3º acto)  
El Juramento (Dúo del piano)  
????

**Srta. Juana Benítez, tiple, y Sr. Valiente, bar**

LA LEYENDA DEL MONGE (Chapí). Dúo de los tiritones  
**XS 666** - No. 41441

**Sor. García Soler, barítono del Teatro Lírico**

DOLORETES (Vives) "Monólogo del Tío Pere"  
XS 667 - No. 41442 **Madrid**

Pura Martínez (triple del Teatro de la Zarzuela Madrid)

LA REVOLTOSA (Chapí) Guajiras  
S 668 - No. 11191  
EL AMIGO DEL ALMA. Canción del mosquito  
XS 669 - No. 41443  
EL AMIGO DEL ALMA (Giménez y Vives). Couplets de los  
japoneses (con el Sr. Valiente, barítono)  
XS 670 - No. 41444

Srta. Escalona

CAMPANONE. Rondó  
No. 41445

Sor. Bezares, tenor; Sta. Escalona, triple

El barberillo de Lavapiés (Barbieri). Dúo Tirana  
XS 673 - No. 41447

Juana Benítez y Sr. Moreno

El húsar de la guardia. Dúo  
No. 41448  
La Mari-Juana. Dúo del silbato  
No. 41449

Triple Sta. Escalona, Contralto Sta. Ferrer

LOS DIAMANTES DE LA CORONA (Barbieri)  
XS 676 - No. 41450

Pura Martínez

Los Carboneros. Seguidillas  
S 679 - No. 11192

Sor. Bezares, tenor del Teatro Real

EL MOLINERO DE SUBIZA. Raconto del 2º acto  
XS 680 - No. 41453

Srta. Juana Benítez, triple del Teatro Cómico

EL REY QUE RABIÓ. Romanza de Rosa  
XS 681 - No. 41454  
EL REY QUE RABIÓ. Romanza  
XS 682 - No. 41430 **Madrid**

Sta. Santisteban

con acompañamiento de orquesta

Los baturros (Nieto). Canción de Perica  
XS 683 - X 41455

Srta. Juana Benítez, triple del Teatro Cómico

NIÑA PANCHA (Romea y Valverde). Habanera  
No. 41457

CHÂTEAU MARGAUX. Canción de Angelita  
No. 41459

Pura Martínez y Sres. Moreno y Valiente, barítonos

LA GATITA BLANCA. Tango del chocolate  
XS 688 - No. 41460

Pura Martínez

EL CAMELO (Chueca y Valverde)  
S 689 - No. 11193

Srta. Juana Benítez y Sr. Valiente

EL BARQUILLERO (Chapí). Dúo de Pepilla y Melgárez  
XS 690 - No. 41461

Pura Martínez

Niña Pancha. Pasacalle  
No. 41463

Srta. Juana Benítez

EL Sº JOAQUÍN (Caballero) Alborada  
XS 695 - No. 41465

Sr. Cabello, barítono del Teatro Real

EL GRUMETE (Arrieta). Barcarola  
No. 41467

MUJER Y REINA (Chapí). Serenata  
XS 700 - No. 41469

Pura Martínez (sop), Moreno y Valiente

El Señor Luis el Tumbón (Barbieri). Terceto del balcón  
S 701 - No. 11196

Tenor Sor. Cruz; Barítonos Sres. Moreno y Valiente

LA GRAN VÍA (Chueca). Terceto de las ratas  
No. 41470

Sr. Cabello (bar)

Ave María (Gounod)  
No. 41489

Srtas. Juana Benítez y Pura Martínez; Sor. Moreno, barítono

EL ARTE DE SER BONITA. Lección de mohines y mimos  
XS 703 - No. 41493 (el último de la serie)

triple Srta. Juana Benítez y barítono Sr. Cabello

LA REVOLTOSA (Chapí) Dúo con orquesta  
XS 704 - No. 41471 **Madrid**

Moreno (bar) y Benítez (sop)

EL PUÑO DE ROSAS (Chapí) Duet  
XS 706 - No. 41473 **Madrid**

Sr. Cabello, barítono del Teatro Real

LAS VENTAS DE CÁRDENAS (sainete de T. Rguez. Rubí, de  
1842, para el que **Iradier** escribió cinco números)

1ª parte. Canto popular andaluz del contrabandista  
XS 707 - No. 41474  
2ª parte. Rondeña y jota  
XS 708 - No. 41475  
Melodía italiana (Iradier)  
XS 709 - No. 41476

Srta. Juana Benítez, tiple del Teatro Cómico

LA LEYENDA DEL MONJE. Leyenda  
XS 710 - No. 41477  
El Tambor de Granaderos (Chapí). Canción del Rataplán  
XS 711 - No. 41478 Madrid  
El Anillo de Hierro (Marqués) Romanza del 3º acto  
XS 712 - No. 41479  
Los Diamantes de la Corona (Barbieri) Romanza del 3º acto  
XS 713 - No. 41480

Orfeón Pamplonés

Director D. Remigio Múgica

Retreta (Laurent de Ritté) a voces solas  
No. 41483 Madrid  
Pepita. Coro cómico madrileño a voces solas  
No. 41484

Guernikako Arbola (Iparaguire) Zortzico a voces solas  
(vascuence)  
No. 11197 Madrid

Orfeón Barcelonés

La nostra ensenya  
No. 41915  
Els segadors  
No. 41916  
Vida. Sardana corejada  
No. 41917  
Fum, fum, fum y El Mestre  
No. 41918

Banda Española Odeon

Eléctrico  
X 41891 Madrid, **1908**

Los pícaros celos  
X 41894

Guerrita. Pasodoble (Hernández)  
X 41928

Las Granadinas. Pasodoble (Vives / Giménez)  
X 41928+

Flor del valle. Americana (E. Burés)  
**XS 756** - X 41929

La pastora. Americana (E. Burés)  
**XS 759** - X 41931 [anunciados en *La Vanguardia* del **20-9-1908**]

DON LUCAS DEL CIGARRAL (Vives). Seguidillas  
X 41935

EL BAILE DE LUIS ALONSO (Giménez). Seguidillas

X 41935+

CUBA LIBRE (M. F. Caballero) Malagueña  
**XS 767** - No. 41892  
La Manta Zamorana (Caballero) Jota  
XS 768 - No. 41936

La Señora Capitana (Valverde y Barrera) Pasodoble  
**XS 772** - No. 41893

Cinematógrafo Nacional (Giménez) Pasodoble  
X 41893+

Sevillanas (Masana) (solo de cornetín, Ribalta)  
X 41939

Las Mujeres (Giménez) Polca  
**XS 778** - X 41940

LOS BOHEMIOS (Amadeo Vives). Paso doble  
**XS 780** - X 41895 [**1907**]  
LA GATITA BLANCA (Giménez y Vives). Pasodoble  
XS 781 - X 41896

LA VERBENA DE LA PALOMA (Bretón). Preludio  
X 41943  
Schotisch Gavota  
X 41944

Tenor Sr. Rosal, del Teatro Gran Vía, Barcelona

Voreta la mar (Borrás de Palau). Canción catalana  
**XS 787** - No. 68021

Cobla La Principal de la Bisbal

Un desengany. Sardana  
X 41899  
Margarita. Sardana  
X 41900

Aires de ma terra. Sardana  
**XS 797** - X 41901  
La Taronjina. Sardana  
XS 798 - X 41902  
Merceneta  
XS 799 - X 41903

Arc de Triomf. Sardana  
XS 802 - X 41904

Concha García y Sr. Robles

La verbena de la Paloma (Bretón). Dúo Rita y Julián  
**XS 804** - No. 41905  
La verbena de la Paloma. Canción de Julián  
XS 805 - No. 41906

Sra. Tressols y Sr. Rosal

LOS MADGIARES (Gaztambide). Dúo  
XS 806 - No. 41907

Sr. J. Ribalta

Solo de cornetín con acomp. de banda

Capricho malagueño  
**XS 809** - No. 41908

Sra. Tressols y Sres. Marín y Andrés

LOS MADGIARES. Terceto del 2º acto  
No. 41910

Sr. Rosal

Corrana. Cançó catalana  
No. 41911  
La festa major  
No. 41912

Pepe Ángeles (tenor)

El Dúo de la Africana (Caballero). Monólogo de Querubini  
**XS 812** - No. 68019

LOS APARECIDOS (Caballero). Monólogo del Comendador  
XS 814 - No. 68020

Pecador arrepenido  
No. 68031  
La verbena de la paloma. Monólogo de Julián  
No. 68032

El puñao de rosas. Monólogo de Tarugo  
No. 68061

Sermón baturro (L. Fogoso)  
No. 41941

Una y no más  
No. 41980

Sr. Franco, del Gran Teatro del Liceo, Barcelona  
Acomp. piano

AMOR Y OLVIDO. Romanza  
No. 41942

Cobla La Principal de la Bisbal

La pavordesa. Sardana  
41945  
Elisa  
41946  
Clavells i roses  
41947  
Flor de ginesta  
41948 [anunciados en *La Vanguardia* del 20-9-1908]  
La puntejaire. Sardana  
41949

Orfeón Barcelonés

Coro a voces solas (Armonizada por P. Serra)

Canço del Ca  
**XS 834** - No. 41963 **Barcelona**

La doncella de la costa  
No. 41964

Lo Rusinyol  
XS 839 - No. 68022

Sr. Marín

LOS BOHEMIOS (Vives). Solo y coro  
XS 840 - X 41965

García, Tressols, Faura, Rosal y Marín

La Verbena de la Paloma (Bretón) Habanera concertante  
XS 841 - No. 41966

Sr. Rosal

Les campanes del convent  
No. 41972

Sras. Tressols y Franch y los Sres. Rosal y Marín

LA TEMPESTAD (Chapí). Cuarteto 1ª y 2ª parte  
**XS 845** - No. 41919  
XS 846 - No. 41920

Srta. Concha García, del Teatro Gran Vía de Barcelona

LA RABALERA. Jota. La mayor / A. Vives y M. Echegaray  
**XS 851** - No. 41967

LA RABALERA. Dúo. La (con **Sr. Madurell**)  
No. 41973

Coros del Teatro Tivoli de Barcelona

Con acomp. de orquesta bajo la dirección de Juan Goula Fité

LOS NIÑOS LLORONES. Coro de negritos  
No. 41974 [anunciados en *La Vanguardia* del 20-9-1908]

Seguidillas, de "La Verbena de la Paloma" (Bretón)  
**XS 853** - No. 41975

EL ÚLTIMO CHULO (Valverde). Coro de bebés  
No. 41976

Sra. Faura

Con acomp. de orquesta bajo la dirección de Juan Goula Fité

LA TONTA DE CAPIROTE (Valverde, hijo, y Estellés, 1896)

Guaracha  
No. 41977  
Pasacalle  
No. 41978 [anunciados en *La Vanguardia* del 20-9-1908]

Manuel Fernández (á) Garrido

Guitarra: Salvador Román García (el Tuerto Salvaorillo)

MALAGUEÑAS Nº 1 "Baje del cielo un castigo"  
**XS 862** - No. 41921

MALAGUEÑAS Nº 2  
XS 864 - No. 41922

TANGO Nº 1  
No. 41981

TANGO Nº 3  
No. 41982

LA MARIANA. Canto gitano  
XS 870 - No. 41983 Sevilla  
SEGUIDILLAS ("Me asomé yo")  
XS 871 - No. 41984 Sevilla  
GUAJIRAS "Le rompí la cantimplora"  
XS 872 - No. 68051  
CHUFLAS GITANAS "Que te den los sacramentos"  
XS 873 - No. 68024

MALAGUEÑAS  
No. 68023  
MALAGUEÑAS  
No. 68033  
TANGO  
No. 68035 [anunciados en *La Vanguardia* del **20-9-1908**, junto con discos de la Bella Elisa Romero]

Srtas. Pozuelo y Faura del teatro Tívoli de Barcelona

CASTA Y PURA (Foglietti) (Juguete cómico-lírico estrenado en el teatro Cómico de Madrid el 10 de enero de 1907)

Couplets de Pura (Srta. Faura)  
**No. 68000** [anunciados en *La Vanguardia* del **20-9-1908**]  
Couplets de las colegiales (dúo)  
No. 68053

Srtas. Pozuelo y Faura del teatro Tívoli de Barcelona

INSTANTÁNEAS (Valverde y Torregrosa). Las mariposas (dúo)  
No. 68013  
EL ARTE DE SER BONITA. Tango de las curvas (dúo)  
No. 68014

CINEMATÓGRAFO NACIONAL. Couplets de las películas (dúo)  
**XS 879** – No. 68027  
CINEMATÓGRAFO NACIONAL (Giménez). Tango de la sicalipsis (Srta. Amparo Pozuelo)  
No. 68064

Sr. Franco, del Gran Teatro del Liceo de Barcelona  
Acomp. piano

LA CAPA ESPAÑOLA. Romanza  
No. 41991

Adelina Sierra  
con acomp. de orquesta

La niña de los ojos azules (F. M. Álvarez). Romanza. La menor  
No. 41993  
Alborada (F. M. Álvarez). Romanza. Re mayor  
No. 41994 **Barcelona**

Srta. Concha García, del Teatro Gran Vía de Barcelona

EL CABO PRIMERO. Romanza de tiple  
**XS 887** - No. 41979  
LA TRAPERERA. Romanza de tiple  
XS 888 - No. 41995

García, Tressols, Faura, Rosal y Marín

LA VERBENA DE LA PALOMA. Quinteto  
XS 889 - **No. 41996**

Sra. Tressols y Sr. Rosal

LA DOLORES (Bretón) Dúo 1ª y 2ª parte  
No. 68003  
No. 68004

Banda Española Odeon

Parte bonheur (Taboada). Vals Boston  
No. 68016

Venga de ahí. Tango  
No. 68030

La Farruca. Solo de guitarra por Marcial Lara  
No. 68039 [anunciados en *La Vanguardia* del **20-9-1908**]

Caramelos de los Alpes (Taboada). Vals Boston  
No. 68049

Cobla La Principal de la Bisbal

La cigala. Sardana  
No. 68026

Sras. Tressols, Faura, y Sr. Marín

TRAFALGAR (Giménez). Terceto  
No. 68037 [anunciado en *La Vanguardia* del **20-9-1908**]

Sta. García y Sr. Robles

LOS DINEROS DEL SACRISTÁN. Dúo  
No. 68046 [anunciado en *La Vanguardia* del **20-9-1908**]

La bella Elisa Romero

SOLEARES  
No. 68038

SOLEARES  
No. 68050

TANGO  
No. 68065 [anunciados en *La Vanguardia* del **20-9-1908**]

Srta. García y Sr. Madurell / Srta. García y Sr. Robles  
con acomp. de orquesta

Los Guapos (Giménez) Dúo de tiple y barítono  
XS 904 - No. 68042 Barcelona

La manta zamorana (Caballero) Dúo de tiple y barítono, del teatro Gran-Vía  
XS 90x - No. 68043

Albaladejo (ten) y Faura (sop)

Las Mujeres (Giménez). Dúo  
**XS 909** - No. 68044

Sr. Rosal y coros del teatro Gran Vía

CAMPANONE (Mazza). Cabaleta  
**XS 911** - No. 68007

Sta. García y Sr. Robles

EL GUANTE AMARILLO (Vives y Giménez). Dúo  
**XS 912** - No. 68045 **Barcelona**

Sres. Robles, Marín y Sotomayor

LA GUARDIA AMARILLA. Terceto de los fanfarrones  
**XS 916** - No. 68047 **Barcelona**

Sr. Rosal y coros del teatro Gran Vía

con acompañamiento de orquesta

LA BRUJA (Chapi). Brindis de tenor y coro  
**XS 921** - No. 68008 **Barcelona**

Stas. Pozuelo y García

con acompañamiento de orquesta

Los Borrachos (Giménez) Duet, 1ª y 2ª parte  
**XS 924** - No. **41999** (último de la serie 41900)  
**XS 925** - No. 68048

Srta. Serra y Sr. Marín

con acompañamiento de orquesta

JUGAR CON FUEGO. Dúo de tiple y barítono 1ª y 2ª parte  
**XS 929** - No. **41997**  
**XS 930** - No. 41998

Sr. Rosal

Rodamón (Narcisa Freixas). Cançó del trovador  
No. 68063

El Gaitero de Libardón

acompañado de gaita por él mismo  
20 placas

Échame este viejo fuera  
**XS 934** - 68067 - 13734

La praviana  
No. 68068 - 13736  
Panadera  
No. 68069 - 13739

El cantar de la panoya  
No. 68072 - 13744  
¡Alto!  
No. 68073

La farola de Gijón  
**XS 937** - 68074 - 13738

La mujer del herrero  
**XS 939** - 68075 - 13741  
Canteros  
**XS 940** - 68070 - 13740

La langreana  
**XS 941** - 68076 - 13746  
Solo de gaita nº 4  
**XS 942** - 68077

La muñeira  
No. 68078 - 13748  
La fumarera  
No. 68079 - 13749

Montañeses  
**XS 945** - 68081 - 13751  
Camino de Santander  
**XS 946** - 68080 - 13750  
Cantos asturianos  
**XS 947** - 68082 - 13743  
Caminito del Puerto  
**XS 948** - 68071 - 13742  
Solo de gaita nº 1  
**XS xxx** - 68083  
Solo de gaita nº 2  
**XS 950** - 68084  
Solo de gaita nº 3  
**XS 951** - 68085

LA SERRANA

SAETAS (La Serrana) "Los cielos se enturbecieron"  
No. 68096

NIÑO DE JEREZ

SAETAS (Niño de Jerez). Lo escupen, lo abofetean  
No. 68097

ANTONIO CHACÓN

Con acomp. de guitarra por Habichuela  
10 discos bifaciales. Grabados a  **finales de 1908**

CARTAGENERAS Nº 1. Acabarás de una vez  
**XS 953** - No. 68098 [1909]  
CARTAGENERAS Nº 2. Porque tiro la barrena  
**XS 954** - No. 68099  
CARTAGENERAS Nº 3. A qué tanto me consientes  
**XS 955** - No. 68100  
TARANTAS Nº 1. Los aires don desabríos  
**XS 956** - No. 68092  
TARANTAS Nº 2. Una pena impertinente  
**XS 957** - No. 68101  
TARANTAS Nº 3. Dime que tienes con San Antonio  
**XS 958** - No. 68102  
MALAGUEÑA. Allí fueron mis quebrantos  
**XS 959** - No. 68086  
MALAGUEÑA Nº 2. Que te quise con locura  
**XS 960** - No. 68088  
MALAGUEÑA Nº 3. Qué tienes por mi persona  
**XS 961** - 68090  
MALAGUEÑA Nº 4. A dar gritos me ponía  
**XS 962** - 68093  
MALAGUEÑA Nº 5. De aquella campana triste  
**XS 963** - No. 68103  
MALAGUEÑA Nº 6 (= MALAGUEÑA 3)  
**XS 964** - No. 68104  
TANGO Nº 1. Y al Señor de la Santa Humildad  
**XS 965** - No. 68087  
TANGO Nº 2. Yo he dicho que tu entierro

XS 966 - 68105  
TANGOS 3 (= TANGO 1)  
XS 967 - 68106  
TANGOS 4 (= TANGO 2)  
XS 968 - 68107  
SOLEARES Nº 1. Con mirarte solamente  
XS 969 - No. 68089  
Soleares nº 2 (placa retirada)  
XS 970 - No. 68108  
SEGUIDILLAS. Si yo supiera la lengua  
XS 971 - No. 68091  
Seguidillas nº 2 (placa retirada)  
XS 972 - No. 68109

**Manuel Torres (El Niño de Jerez)**

Acompañadas de guitarra por Habichuela

SOLEARES Nº 1. Pérdidas que aguardan ganancias  
XS 973 - No. 68109 [1909]  
SOLEARES Nº 2. Primita de mi alma  
XS 974 - No. 68110  
TANGO Nº 1 “Hablo con Jesús y le digo”  
XS 975 - 68111  
TANGO Nº 2. Momentos tengo en la noche  
XS 976 - 68112  
TANGO Nº 3. Haga usted el favor rey moro  
XS 977 - 68113  
TANGO Nº 4. Tú eres tontita inocente  
XS 978 - 68114  
TANGO Nº 5. En la casa de la pena  
XS 979 - 68115  
TANGO Nº 6  
XS 980 - 68116  
TANGO Nº 7. De bayetita de la negra  
XS 981 - 68117  
TARANTAS. Como el tiempo es variable  
XS 982 - 68118  
TARANTAS. Te voy a comprar un refajo  
XS 983 - 68119  
FARRUCA. Estaba llorando una farruca  
XS 984 - 68120  
PETENERAS. Ni aun durmiendo puedo tener  
XS 985 - 68121  
PETENERAS. Yo no creo en mi mare  
XS 986 - 68122  
MALAGUEÑAS. Baje del cielo el castigo  
XS 987 - 68123  
MALAGUEÑAS. Acaba, penita, acaba  
XS 988 - 68124  
SEGUIDILLAS Nº 1 “A clavito y a canela”  
XS 989 - No. 68125  
SEGUIDILLAS Nº 2. Por tu causita me estoy viendo  
XS 990 - 68126  
SEGUIDILLAS Nº 3. Siempre por los rincones  
XS 991 - No. 68127  
SEGUIDILLAS Nº 4  
XS 992 - No. 68128

**LA SERRANA**

Guitarra. J. G. HABICHUELA

SOLEARES Nº 1  
No. 68129 [1909]  
SEGUIDILLAS GITANAS Nº 1. Yo firme te he sido  
No. 68133

SOLEARES Nº 2  
No. 68130  
SEGUIDILLAS GITANAS  
No.

SOLEARES Nº 3  
No. 68131  
SEGUIDILLAS GITANAS Nº 2. De tanto llorar  
No. 68134

SOLEARES Nº 4. Males que acarrea el tiempo  
No. 68132  
TANGO  
No. 68136

SEGUIDILLAS Nº 3. Repara y verás  
No. 68138  
MALAGUEÑAS DE LA CARIDAD  
No. 68140

**El Niño de Constantina**

con acompañamiento de guitarra por Habichuela

EL GARROTÍN  
No. 68094 [1909]  
Marianas  
No. 68095

EL GARROTÍN Nº 2  
No. 68135

Malagueña  
No. 68145

TANGO  
No. 68148

**Dn. Luis Esteso** (recitado)

Sermón místico  
No. 68149

El crimen; Los niños  
**XS 1030** - No. 68150 - 13846

El mercado  
No. 68151  
La buenaventura. Pregón  
No. 68152

Los toreros. Recitado  
**XS 1035** - No. 68153 - 13847

Alma - Un italiano  
No. 68154 Barcelona  
La reunión alegre; El asistente  
No. 68155 **Madrid**

Chistes malos (Señor y Señora Esteso)  
**XS 1038** - No. 68156  
Riña gitana (Señor y Señora Esteso)  
XS 1039 - No. 68157 **Madrid**

Ensayo de la Banda de Regimiento 1.040  
Casa Fadas [cat. 1917-1918]

Servidor; Borracho político  
No. 68158  
La bella Engracia  
No. 68159 **Madrid**

CORRIDA DE TOROS con acomp. de Banda y clarines  
**XS 1042** - No. 68160 - 13856 **Barcelona**

Un pillín; Buenaventura  
No. 68161 **Madrid**

El tren real. Llegada de Sus Majestades. Escena imitativa, con  
acompañamiento de Banda  
XS 1043 - No. 68162 - 13857 **Barcelona**

Las provincias; Tú gato  
No. 68199  
El hortera cómico  
No. 68200

**Sr. Bergeret**

Despertar suizo. Escena imitativa  
Balada de los polluelos. Escena imitativa  
Casa Fadas [cat. 1917-1918]

**Banda Odeon**

De Madrid a París. Terceto de las cigarreras  
No. 68163  
El Arca de Noé. Schottisch-gavotta  
No. 68164

Alborada gallega (Veiga)  
**XS 1046** - X. 68165

**Sr. Rosal**

Una Vieja (Gaztambide) Romanza de tenor  
No. 68166

**Actor cómico Pepe Marqués**

Un pagés a Barcelona. Monólogo  
**XS 1051** - X. 68167 - 13848  
Enredos de familia. Monólogo en catalán  
XS 1052 - X. 68168 - 13849

**Sr. Hervás**

Una Vieja (Gaztambide) Seguidillas manchegas  
No. 69169

**Sr. Rosal**

Un pleito (Gaztambide) Vito  
No. 68170

**Cobla La Principal de la Bisbal**  
Albert Martí

Camprodón (Manén) Sardana  
No. 68171  
Solidaritat de las flors  
No. 68172

La Mestresa (Soler) Sardana  
No. 68173  
Elegía (Camós) Sardana  
No. 68174  
Iselda (Molins) Sardana  
No. 68175  
La festa bisbalenca (Arreglo de Soler)  
No. 68176  
La recuitera  
No. 68177  
Sarrienenca  
No. 68178

L'Engrescadora - Sardana  
**XS 1066** - X. 68179 [1909]  
Al treball  
XS 1067 - X. 68180

**Srta. Sofia Palacios (tiple), Sr. Rosal (tenor) y Sr. Hervás (bar)**

MARINA (Arrieta) Romanza de tiple "Pensar en él"  
XS 1068 - No. 68181

MARINA. Escena y dúo tenor y barítono (Hervás y Rosal)  
No. 68182

**Sr. Rosal**

La Tempestad (Chapí) Romanza de tenor  
No. 69183

**Actor cómico Pepe Marqués**

El municipal. Canción bilingüe  
No. 68184

Tiro liro. Couplet catalán  
No. 68186

**Sr. Hervás, barítono**

MUJER Y REINA. Serenata / Chapí  
No. 68187

**Cobla "La Principal" de Perelada**

Flors de Canigó. Sardana  
**XS 1078** - No. 68190

Buscant promés  
XS 1085 - No. 68191

Guspines catalanas  
XS 1080 - No. 68192

La poma camosina (Camós) Sardana  
No. 68193  
Canigó  
No. 68194  
Anem a la festa  
No. 68195  
Esperança  
No. 68196  
Cants de maig  
No. 68197

Venint de la festa  
No. 68198

Consol  
No. 68203

Sr. Hervás, barítono

D. LUCAS DEL CIGARRAL (Vives). Serenata  
No. 68201

Srta. Ribot y Sres. Rosal y Hervás

MARINA. Terceto "No sabes tú"  
No. 68207

MARINA. Terceto "En las alas del deo"  
No. 68209

Actor cómico Sr. Marqués  
con acomp. de orquesta

Un baritonto. Pot-pourri cómico  
No. 68211

Sí señor. Couplet-sardana humorístico  
No. 68278

El General no importa  
No. 68283

Sr. Hervás, barítono

EL JURAMENTO. Romanza  
No. 68212

Coro Euterpe

Coro profano (voces de hombres) ac. de orquesta

GLORIA A ESPAÑA (Clavé). Andante  
No. 68213

GLORIA A ESPAÑA. Marcha  
No. 68247

GLORIA A ESPAÑA. Allegretto  
No. 68250

Els nets dels Almogavars (Clavé) Rigodón, 1ª, 2ª y 3ª partes  
No. 68248

Els nets dels Almogavars (Clavé) Rigodón, 4ª y 5ª partes  
No. 68296

La maquinista. Polka coreada  
No. 68297

Banda Española Odeon

El último chulo. Tango americana  
No. 68215  
La tierra (Santamaría). Fantasía sobre aires montañeses  
No. 68216 **Barcelona**  
Fantasía morisca (Chapí). Introducción  
No. 68217

Barítono Sr. Hervás; tiple Sra. Tressols  
con acomp. de orquesta

LOS MADGYARES. Quién al son de mi viola  
No. 68219 **Barcelona**

Banda Española "Odeón"

Guerrita. Pasacalle / Chueca  
No. 68221  
Algabeño. Pasodoble torero / Sánchez Giménez  
No. 68222  
Reverte. Pasacalle torero / Chueca  
No. 68223

S. Rosal, tenor; Sr. Hervás, bar.; y Sra. Tressols, tiple  
con acomp. de orquesta

UNA VIEJA (Gaztambide). Terceto-americana  
No. 68224 **Barcelona**  
UNA VIEJA Terceto-noble "Señora, tengo el honor..."  
No. 68225

Banda Odeon

Horas tristes. Vals Boston  
No. 68228

Marcha al torneo  
**XS 1105** - No. 68229

Bombita. Pasacalle torero  
No. 68230

Fantasia morisca. Meditación (2ª mov.)  
**XS 1198** - No. 68232

Tiple Srta. Palacios y barítono Sr. Hervás  
con acomp. de orquesta

LA VIUDA ALEGRE (Lehar, 1905; adap. Rogert Junoy)  
(estrenada en Barcelona, el 13-6-1908, y en el Teatro Price de  
Madrid, el 8-2-1909)

Entrada de Danilo (Sr. Hervás)  
**XS 1109** - No. 68220 **Madrid, 1909**

Canción de Vilya (Srta. Palacios)  
No. 68237

Cobla La Principal de la Bisbal

Mon cor (Frigola) Sardana  
No. 68245  
Sota L'Alsina (Soler) Sardana  
No. 68246

Sr. Hervás y Coro General  
con acomp. de orquesta

EL CABO PRIMERO (Caballero) Pasodoble y escena del  
ejercicio  
No. 68252

**Banda Odeon**

Suite espagnole. Granada (Albéniz)  
**XS 1174** - No. 68249

Blanco y Negro. Chotis  
No. 68254  
"Minuto". Pasodoble torero  
No. 68255  
El Arco Iris. Tango americana  
No. 68256  
"Fuentes". Pasodoble torero  
No. 68257  
La Rueda de la Fortuna. Schottisch  
No. 68258  
Guayaba (Juarranz). Tango  
No. 68259 **Barcelona**

Albaes. Aires valencianos  
No. 68261  
De mi patria. Vals  
No. 68262

LA CANCIÓN DEL NÁUFRAGO. Preludio (Orquesta)  
No. 68264

**Coro**

LA RABALERA (Vives) Pasacalle torero  
No. 68266

**barítono Sr. Hervás y coro**

EL CABO PRIMERO. Paso regular  
No. 68267

**Tiple Srta. Palacios, barítono Sr. Hervás y coro**

LA VIUDA ALEGRE

Final. Raconto de tiple "Y en el arte del amor..."  
No. 68268

Vals embriagador (Palacios, Hervás y coro)  
**XS 1144** - No. 68269

Dúo del caballero (Palacios y Hervás)  
No. 68270 **Madrid**

**Srta. Morató y Sr. Rosal**

EL CABO PRIMERO (Caballero) Vals  
No. 68272

**Tiple Srta. Palacios y barítono Sr. Hervás**

LA VIUDA ALEGRE

Cuento (Sr. Hervás)  
No. 68273

Vals Acto 3º (Hanna y Danilo) (Palacios y Hervás)  
No. 68277

**Srta. D'Arroyo y Sr. Gallofré**

LA VIUDA ALEGRE. Dúo Nadia y Camilo  
No. 68281

**Sr. Rosal**

Los diamantes de la Corona (Barbieri) Aria  
No. 68284

**Tiple Pilar Martí**

El U y el Dos. Jota valenciana  
No. 68286

ENSEÑANZA LIBRE. Tango del morrongo  
EL GENERO ÍNFIMO. Tango de los lunares  
El Proceso del can-can (Barbieri)  
El Perro chico (Canción del pay-pay)  
La Gran Vía (Couplets)  
????

**Pablo Arana (hablado)**

Ensayo de la Banda del Regimiento nº 1040. Diálogo cómico  
No. 68288 **Barcelona** - 13853 [ca. 1920]

**Banda Española Odeon**

Suite espagnole (I. Albéniz). Sevilla nº 3  
No. 68287 **Barcelona**

Suite espagnole. Cádiz (Saeta)  
No. 68290

Suite espagnole. Pavana  
**XS 1167** - No. 68291

**Coro**

EL TALISMÁN PRODIGIOSO (Vives) Coro de las palomitas  
No. 68294

**Barítono Sr. Hervás**

MARINA. Seguidillas  
No. 68298

**Banda Española Odeon**

Rosalía (Petri) Americana  
No. 68308  
Luz de mis ojos (Martorell) Habanera  
No. 68309  
La Pava (San Miguel) Americana  
No. 68310  
La bella Malgratense (Martorell) Habanera  
No. 68311

El garrotín. Baile gitano  
**XS 1197** - No. 68314

Fantasia morisca (Chapí). Serenata (3er. mov.)  
No. 68315

MOROS Y CRISTIANOS. Marcha mora / Serrano

XS 1201 - No. 68318

Tiple Srta. D'Arroyo  
con acomp. de orquesta

Ei Juramento (Gaztambide) Romanza  
No. 68319

Pan y Toros (Barbieri) Romanza del Escapulario  
No. 68321

Barítono Sr. Morro  
con acomp. de orquesta

EL GRUMETE (Arrieta) Balada fantástica  
No. 68322

LA PRINCESA DE LOS DOLLARS "Entrada de Hans"  
XS 1208 - No. 68324

Tiple Srta. Guillén, tenor Sr. Vidal  
con acomp. de orquesta

EL ALMA DE DIOS (Serrano). Farruca  
XS 1209 - X. 68325 **Barcelona**

EL RATÓN. Tango de la cadera / Calleja  
No. 68332  
No. 68393

Tiple Srta. Guillén  
con acomp. de orquesta

LA CORTE DE FARAON (Lleó). Ay, babilonio  
XS 1219 - No. 68334

Sr. Vidal

EL ALMA DE DIOS. Seguidillas  
No. 68336 **Barcelona**

tiple Srta. D'Arroyo

El Anillo de Hierro (Marqués). Romanza  
XS 1223 - No. 68338

Sueños de oro (Barbieri) Romanza de tiple  
No. 68339

El Anillo de Hierro. Romanza nº 2  
XS 1225 - No. 68340

Pasión del alma mía (Álvarez) Plegaria  
No. 68341

Sr. Morro

LA INDIANA. Romanza de barítono  
No. 68350  
LA VERBENA DE LA PALOMA. Coplas de don Hilarión  
No. 68351

D'Arroyo y Sr. Parés

EL DOMINÓ AZUL. Dúo

No. 68352

Sr. Parés y coro

UN REGALO DE BODA. Romanza  
No. 68353  
La Bruja (Chapi). Jota  
No. 68354

tiple Srta. D'Arroyo y coro

EL SARGENTO FEDERICO (Barbieri y Gaztambide).  
Canción  
No. 68355 **Barcelona**

tiple Srta. Macias y tenor Sr. Vidal

LA PRINCESA DE LOS DOLLARS. Dúo  
xS 1368 - No. 68356

barítono Sr. Fernández

EL ALMA DE DIOS. Canción Húngara  
XS 1251 - No. 68496 **Barcelona**

Sres. Fernández y Vidal

RUIDO DE CAMPANAS. Couplets  
XS 1264 - No. 68394

Srta. Guillén y coro

La República del Amor (Lleó) Schottisch del gato  
No. 68364  
La República del Amor. Vendedora de besos  
No. 68365

Srta. Guillén (soprano) y Sr. Vidal (tenor)

LAS BRIBONAS. Tientos  
XS 1270 - No. 68368  
LAS BRIBONAS. Couplets de la maquinista  
XS 1271 - No. 68369

LA FARRUCA  
68496

Sr. Rosal

LA VIUDA ALEGRE (Lehár) Romanza 2º acto  
No. 68370  
LA VIUDA ALEGRE. Septimino  
No. 68371

xxxx

La jura de la bandera. Escena imitativa  
No. 68372  
Regreso a Madrid de los héroes del Rif. Escena imitativa  
No. 68373

Banda Española Odeon

Muñeira  
XS 1356 - No. 68374 **Barcelona**

Bar. Sr. Morro y coro  
con acomp. de orquesta

La Marsellesa. Himno en castellano / Rouget de L'Isle  
**XS 1281** - No. 68408  
Llamada y tropa. Canción guerrera / Arrieta  
XS 1282 - No. 68409

Tiples Srtas. Guillén, Acarreta y Nary  
con acomp. de orquesta

LA CORTE DE FARAON (Lleó) (Opereta bíblica estrenada en el teatro Eslava el 21-1-1910)

Terceto de las viudas  
**XS 1294** - No. 68361 **Barcelona**  
Dúo "Yo soy el casto" (Srta. Guillén y Sr. Ramos)  
XS 1295 - No. 68375  
Garrotín (Sr. Ramos)  
XS 1296 - No. 68376

Sra. Idel y Sr. Fernández  
con acomp. de orquesta

El Sr. Joaquín (Caballero). Dúo Vicenta y Manuel  
No. 68378

Sra. Idel  
con acomp. de orquesta

El dúo de la Africana (Caballero). Canción andaluza  
No. 68379

Sra. Idel y Sr. Fernández  
con acomp. de orquesta

EL SANTO DE LA ISIDRA. Dúo de los claveles  
No. 68380

Sr. Cabello

Aritzari. Zortzico  
No. 68381  
Tabira ó la romería. Zortzico  
No. 68382

Srta. Juliá  
con acomp. de orquesta

LA BODA DE LUIS ALONSO. Habanera  
No. 68384

barítono Sr. Fernández  
con acomp. de orquesta

CUADROS DISOLVENTES (Nieto)  
No. 68385 **Barcelona**

Sra. Idel  
con acomp. de orquesta

El ángel caído (Brull). Canción de la aguadora  
No. 68389

Sra. Idel y Sr. Fernández  
con acomp. de orquesta

LA FIESTA DE SAN ANTÓN. Dúo Felipe y Antonio  
No. 68391  
SAN JUAN DE LUZ. Terceto de la cacerola  
No. 68392

barítono Sr. Fernández

LOS APARECIDOS (Caballero)  
No. 68395

Srta. Guillén y coro

EL TERRIBLE PÉREZ. Couplets y baile inglés  
No. 68397

Sra. Idel

LA REINA MORA (Serrano). Pregón del pajarero  
No. 68398 **Barcelona**

Sra. Idel y Sr. Fernández

La Sultana de Marruecos. Dúo  
No. 68399

Srta. Guillén y Sres. Fernández y Vidal

EL TERRIBLE PÉREZ. Terceto de las medidas  
No. 68400

Sr. Morro, barítono

JUGAR CON FUEGO. Aria y coro de locos  
No. 68406

LA TEMPESTAD. Balada fantástica (Sr. Morro y coro)  
No. 68413

Srta. Juliá

La cruz blanca (Brull) Brindis  
No. 68415

Srta. Guillén

EL PERRO CHICO. Couplets del pay-pay  
No. 68418

Guillén y Fernández

EL PERRO CHICO. Escena de los ingleses  
No. 68420

Srta. D'Arroyo (tiple) y Sr. Morro (barítono)

EL ANILLO DE HIERRO (Marqués) Dúo  
No. 68421 **Barcelona**

Sr. Vidal

EL ILUSO CAÑIZARES. Cuplet del enano japonés  
No. 68422

barítono Sr. Fernández

Los Saltimbanquis (Ganne) Salida

**XS 1302** - No. 68424 **Barcelona**

Los Saltimbanquis. Vals

XS 1303 - No. 68425

AL AGUA PATOS (Rubio). Dúo de los maridos (con Sr. Vidal)

No. 68426

LA GEISHA (Jones). Canción del marinero

**XS 1307** - No. 68427

LA GEISHA. Romanza

No. 68428

LAS BRIBONAS. Couplets del negro

No. 68434

EL CABO PRIMERO. Mazurka de los rancheros

No. 68435

EL DUO DE LA AFRICANA (Caballero). Dúo jota (con Srta. D'arroyo)

**XS 1317** - No. 68436

LA FIESTA DEL ANILLO (Barrera). La vuelta del soldado. Romanza

XS 1318 - X. 68437

Sr. Morro

con acomp. de orquesta

EL DIABLO EN EL PODER. Romanza

No. 68438

Joshé Martín, el "Tamborilero". Couplets

No. 68439

D'Arroyo, tiple; Fernández, barítono; Vidal, tenor

con acomp. de orquesta

El puñao de rosas. Terceto de los cazadores / Chapí

No. 68440

barítono Sr. Fernández

acomp. de orquesta

EL POLLO TEJADA (Quinito Valverde y José Serrano).

Tango de la canariera

No. 68441

Sr. Morro y coro

acomp. de orquesta

EL FAMOSO COLIRÓN. Seguidillas

No. 68443

barítono Sr. Fernández

acomp. de orquesta

Las Campanas de Carrión (Planquette) Vals

No. 68446

La Tragedia de Pierrot. Dúo y concertante de la traición

No. 68447

EL POLLO TEJADA. Schottisch de la lección

No. 68448

Sr. Vidal

acomp. de orquesta

La Vara de Alcalde (Barrera). Jota de los caracoles

No. 68449

xxxx

Mítin en un pueblo. Escena imitativa

No. 68453

La verbena de San Juan. Escena imitativa

No. 68454

Srta. D'Arroyo y Sr. Bosch

acomp. de orquesta

MOROS Y CRISTIANOS. Escena y dúo

No. 68455

Fernández, Messeguer y Tejada

¡Ábreme la puerta! (Vives). Terceto de los maridos

No. 68457

tenor Sr. Vidal y coro

acomp. de orquesta

EL POBRE VALBUENA. Tango del pom-pom / Valverde hijo y Torregrosa

**XS 1343** - No. 68460

RUIDO DE CAMPANAS (Lleó) Matchicha

XS 1344 - No. 68461

Sres. Fernández y Vidal

con acomp. de orquesta

NOCHE DE REYES (J. Serrano) (zarzuela estrenada en el teatro de La Zarzuela el 15-12-1906)

Serenata

XS 1345 - No. 68462 Barcelona

barítono Sr. Fernández

con acomp. de orquesta

EL GUITARRICO (Pérez Soriano). Jota

XS 1346 - X. 68463 Barcelona

tenor Sr. Vidal

acomp. de orquesta

La Alegría del Batallón (Serrano) Canción y Guajiras

**XS 1350** - No. 68466

D'Arroyo, tiple; Fernández, barítono, Vidal, tenor

acomp. de orquesta

Gigantes y cabezudos. Jota de los Calatorao / Caballero

No. 68467

Sra. Juliá, tiple, y Sr. Fernández, bar

acomp. de orquesta

LA REINA MORA. Dúo de la cárcel  
**XS 1352** - No. 68468

tenor Sr. Vidal y coro  
acomp. de orquesta

El Pobre Valbuena. Polka japonesa  
XS 1353 - No. 68469

barítono Sr. Fernández y tenor Sr. Vidal  
con acomp. de orquesta

EL TIRADOR DE PALOMAS (Vives) (zarzuela dramática  
estrenada en el teatro de Apolo el 27-2-1902)  
Jota de la seducción  
**XS 1367** - X. 68475 Barcelona

Tiple Srta. Velasco y barítono Sr. Fernández  
con acomp. de orquesta

Sangre Moza (Valverde) Pregón de la ditera (Srta. Velasco)  
**xS 1369** - No. 68476  
EL DUO DE LA AFRICANA. Dúo  
xS xxxx - No. 68477 Barcelona  
La Patria Chica (Chapí). Dúo de las Coplas 1 y 2  
xS 137x - No. 68478  
xS 1372 - No. 68479  
La Buena Sombra (Brull). Dúo  
xS 1373 - No. 68480

Sres. Gallofré y Morro  
acomp. de orquesta

LA CONQUISTA DE MADRID (Gaztambide) Gran dúo  
No. 68482

Sra. Faura y Sr. Fernández  
acomp. de orquesta

LAS CARCELERAS. Dúo, 1ª y 2ª parte  
No. 68483  
No. 68484

Orquesta Odeon

Idealismo  
No. 68487 Barcelona

Srta. D'Arroyo y Sr. Morro  
con acomp. de orquesta

LAS NUEVE DE LA NOCHE (Caballero) Jota  
No. 68490

Sres. Fernández y Vidal  
con acomp. de orquesta

Noche de reyes (Serrano). Serenata  
No. 68492

Sr. Morro y coro  
con acomp. de orquesta

BOHEMIOS. Aria y contertante final

No. 68493

LA TEMPESTAD. Monólogo  
No. 68494

Carmen Andrés  
con acomp. de orquesta

La Corte de Faraón (Lleó) Nuevos couplets de Ay babilonio  
**XS 1394** - No. 68518

Srta. Manso y coro  
con acomp. de orquesta

EL PAÍS DE LAS HADAS (Calleja) (estrenada en el Gran  
Teatro, de Madrid, el 29 de abril de 1910)

Tango del Jipi  
No. 68499  
Garrotín  
No. 68500

Carmen Andrés, Stas. Fons y Manso y Sres. Cabasés y  
Llaneza, del teatro Eslava de Madrid  
acomp. de orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

EL CONDE DE LUXEMBURGO (Léhar; adapt. V. Lleó)  
(opereta estrenada en el teatro Eslava, el 19 de octubre de 1910)

Salida de Ángela (Manso)  
No. 68501 **Madrid**

Dúo de los besos (Sta. Fons y Sr. Cabases)  
**XS 1402** - No. 68502  
Terceto de los celos (Sta. Fons y Sres. Cabasés y Llaneza)  
XS 1403 - No. 68503

Dúo del biombo (Manso y Cavases)  
No. 68504

Pasacalle y couplets de las manolas (Srta. Andrés y coro)  
XS 1405 - X. 68505  
Dúo del 2º acto - I parte (Manso y Cabasés)  
XS 1406 - X. 68506

Dúo final (Manso y Cavases)  
No. 68507

Sr. Cabasés y coro  
con acomp. de orquesta

EL PAÍS DE LAS HADAS. Couplets del tiempo  
**XS 1409** - No. 68508

Manso y Llaneza y coro del teatro Eslava  
con acomp. de orquesta. Dir. del mtro. Foglietti

LA CORTE DE FARAÓN. Duetto  
XS 1410 - No. 68522 Madrid

LA CORTE DE FARAÓN. Garrotín (Sr. Llaneza y coro)  
No. 68523

Stas. Fons y Manso y Sr. Cabasés, del teatro Eslava de Madrid  
Orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

EL CONDE DE LUXEMBURGO

Salida del Conde (Cabasés)  
No. 68509 **Madrid**

Raconto (Manso y coro)  
**XS 1414** – No. 68510  
Duetto cómico (Fons y Cabasés)  
XS 1415 – No. 68511

Srtas. Manso y Andrés y Sr. Llaneza  
con acomp. de orquesta

LA FRESA (Vives) (Pasatiempo lírico estrenado en el teatro Eslava de Madrid el 22 de junio de 1910)

Couplets del ¡Ya viene! (Carmen Andrés)  
No. 68517

Terceto místico del garrotín  
No. 68529

Llaneza (ten) y Fons (sop) / Andrés y Manso  
con acomp. de orquesta

GRANITO DE SAL (Foglietti) (humorada lírica estrenada en el Teatro Romea, de Madrid, el 21 de febrero de 1908)

Pasodoble (Llaneza y Fons)  
No. 68519

Couplets (Andrés y Manso)  
No. 68521

Carmen Andrés y Srta. Manso  
con acomp. de orquesta

EL POETA DE LA VIDA (R. Calleja) (zarzuela estrenada en el Gran Teatro el 25 de junio de 1910)

Farruca (Carmen Andrés)  
No. 68526

Jota estudiantina (Srta. Manso y coro)  
No. 68530

Sr. Cabasés (ten) y Srta. Manso  
Orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

LA PAJARERA NACIONAL (Foglietti y Córdoba) (revista cómico-lírico-volátil estrenada en el teatro de Novedades el 10-7-1909)

Couplets  
**XS 1422** - No. 68528 **Madrid**

Stas. Fons y Manso y Sr. Cabasés, del teatro Eslava de Madrid  
Orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

EL CONDE DE LUXEMBURGO

Duetto del acto I (Fons y Cabasés)  
XS 1423 – No. 68512 **Madrid**

Dúo del 2º acto - II parte (Manso y Cabasés)

XS 1425-1 - No. 68513  
XS 1425-2 - No. 68513-2

Sres. Lorente, Rodrigo, Fernández y Jimeno  
con acomp. de orquesta

EL PAÍS DE LAS HADAS

Tango del aguacate (Coros del teatro Eslava)  
**XS 1430** - No. 68514

Canción flamenca  
No. 68515  
Duo Chantecler (**Banda Odeon**)  
No. 68516

Srtas. Manso, Fons y Andrés  
con acomp. de orquesta

LA ALEGRE TROMPETERÍA (V. Lleó) (Pasatiempo lírico estrenado en el teatro Eslava, de Madrid, el 14-10-1907)

**La regadera** (Julia Fons)  
No. 68533  
Toreadoras (Srtas. Manso, Fons y Andrés)  
No. 68534

Llaneza  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

LA PAJARERA NACIONAL. Jota  
**XS 1438** – No. 68539

Srta. Manso y Sr. Cabasés, del teatro Eslava, Madrid  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

BISCUIT CLACÉ (Foglietti) (entremés lírico-bailable estrenado en el teatro-salón Regio, de Madrid, el 4 de diciembre de 1908)

Couplets  
XS 1439 – No. 68540

Srta. García Rubio  
con acomp. de orquesta

JUEGOS MALABARES (A. Vives) (zarzuela estrenada en el teatro de Apolo, de Madrid, el 4 de febrero de 1910)

Canción del pajarito  
68542  
Danza mora  
68543

Srta. Carmen Andrés y coros del teatro Eslava  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

SI LAS MUJERES MANDASEN (Lleó y Foglietti) (fantasía lírica estrenada en el teatro Eslava el 2-12-1908)

Couplets de los recaudadores  
**XS 1445** - No. 68573 **Madrid**

Sr. Llaneza del teatro Eslava  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

LA VENTA DEL BURRO (Foglietti) (entremés lírico estrenado en el teatro Eslava, de Madrid, el 10 de noviembre de 1908)

Canción del gitano  
**XS 1450** – No. 68547

**Srta. Fons del teatro Eslava**  
con acomp. de orquesta

LA VIDA ALEGRE (Lleó y Foglietti) (humorada lírica estrenada en el teatro Cómico de Madrid el 5-4-1907)

Couplets sicalípticos  
**XS 1452** – No. 68549

**Úrsula López**  
con acomp. de orquesta

LAS ROMANAS CAPRICHOSAS (Manuel Penella) (estrenada en el Gran Teatro de Madrid el 18 de noviembre de 1910)

Cuplets orientales  
**XS 1455** - 68551  
Garrotinium romanus  
XS 1456 - 68552

**Coro “Aires da Terra” de Pontevedra**

Que dirige D. Perfecto Feijóo, gaitero, sinfonista y voz; Manuel Castro, tambor; Solista, Alejandro Torres Torres

Ribeirana  
**XS 1458** – 68553 [1911]  
A-la-la nº 1 (Solista, D. Victor C. Mercadillo)  
XS 1459 - 68555 - 13724  
Foliada Nº 1  
XS 1460 - 68556 - 13721

Alborada (solo de gaita)  
XS 146x - 68554  
A-la-la Nº 2  
XS 146x - 68557 - 13723

A-la-la Nº 3 (solista, D. Victor C. Mercadillo)  
XS 1463 - No. 68558 [1911] - 13726  
A-la-la Nº 4 (Solista, D. Victor C. Mercadillo)  
XS 1464 - No. 68560 - 13728

Ruada  
XS 1465 - No. 68561 - 13730  
Cantar de Pandeiro (Solistas, Sres. Mercadillo y Torres)  
XS 1466 - No. 68562 - 13729  
Foliada Nº 2  
XS 1467 - No. 68559 - 13727  
Muñeira (solo de gaita)  
XS 1468 - No. 68564  
Coplas de Ciego, con ac. de zanfona  
XS 1469 - No. 68563 - 13731  
Cantas populares (au lieu de Cantos) Solista, D. Víctor C. Mercadillo  
XS 1470 - No. 68565 - 13733

**Srta. Carmen Andrés del Gran Teatro y Sr. Llanceza del Teatro Eslava de Madrid**

Orquesta bajo la dir. del maestro Foglietti

¡ESE ES MI HERMANITO! (Foglietti) (pasillo cómico-lírico estrenado en el Gran Teatro, de Madrid, el 24-12-1909)

Tango  
**XS 1417** - No. 68571

LA GRAN NOCHE (L. Foglietti) (entremés lírico estrenado en el teatro Eslava el 4-12-1907)  
No. 68572

**Banda Odeón**

La corte de Faraón. Gran marcha  
**XS 1495** - No. 68575  
La corte de Faraón. Vals intermedio  
XS 1496 - No. 68576

El país de las hadas. Garrotín  
No. 68577

Ondulante. Schottisch-patiné  
No. 68578 Barcelona

El país de las hadas. Farruca  
**XS 1500** - No. 68580

EL TALISMÁN PRODIGIOSO (Vives) Sinfonía (Orquesta)  
No. 68587

**Mariano de Larra**

El aprensivo  
No. 68581  
El teléfono  
No. 68582

**Stas. D'Arroyo, Gasull y Gallinat**

con acompañamiento de la gran orquesta de Barcelona  
Impresión dedicada al Illmo. Cabildo de la catedral de Sevilla

Miserere (H. Eslava) Christus factus est  
X 68583  
Miserere (Eslava) Obediens usque ad mortem  
X 68584  
Miserere (Eslava) Miserere mei  
X 68585  
Baile a la Purísima. Introducción  
X 68586

Baile al Santísimo (“Hoy el amor divino”)  
X 68588  
Baile a la Purísima. Coplas  
X 68589  
Baile al Santísimo. Coplas  
X 68590  
Miserere. Tibi soli peccavi  
X 68591  
Miserere. Libera me  
X 68592  
Miserere. Benigne fac  
X 68593

**tenor Diógenes Eguileor**

Aiñara. Zortzico en vascuence  
No. 68596  
Lo-lo-lo. Zortzico en vascuence  
No. 68597

No te olvido. Zortzico / Villar  
**XS 1480** - No. 68598

Nere etorrera. Zortzico popular en vasco / Jose M<sup>a</sup> Iparraguirre  
No. 68599

Otzenaza zara. Zortzico en vascuence  
No. 68600

Mendiko negarra. Zortzico en vascuence  
68601

El roble de Guernica. Zortzico en castellano  
68602

Amorez Eria. Zortzico popular en vasco  
68603

Cbanton piperri. Zortzico en vascuence  
68604

Iru Damacho . Zortzico en vascuence  
68605

Egun Batian Loyolan - Zortzico en vascuence  
68606

Aurcho cbiqiyi - Zortzico en vascuence  
68607

Adiós Euskal-Erriari. Zortzico en vascuence  
68608

Goizeko Izarra - Zortzico en vascuence  
No. 68609

Boga-Boga - Zortzico en vascuence  
No. 68610

Guernikako arbola. Zortzico popular en vasco  
No. 68611

La del pañuelo rojo. Zortzico en castellano  
**XS 1497** - No. 68612

Nere amac balequi - Parerik gabea. Zortzicos en vascuence  
No. 68613

Ume eder bat - Mariya nora zuaz. Zortzicos en vascuence  
No. 68614

Katalin - Zortzico en vascuence  
No. 68615

**Enrique Granados** (solo de piano) († 24-3-1916)

Danza española n° 7. Valenciana

**XS 1508** - No. 68649 **Barcelona, 1911**

Sonata n° 10 (Scarlati-Chopin)

XS 1509 - No. 68671

Danza española n° 10. Melancólica (Danza triste)

XS 1510 - No. 68650

Improvisación sobre un tema para Goyescas (El Pelele)

XS 1511 - No. 68651

**Srta. Lloró**

acomp. de orquesta

**MARÍA DEL CARMEN (Granados)** (estrenada en el Teatro  
Parish, de Madrid, el 12 de noviembre de 1898)

Canción de Fuensanta

No. 68652

Romanza

No. 68653

Escena cuarta

No. 68655

**Soprano Sofia Palacios**

acomp. de orquesta. Dtor. Mtro. Luis Foglietti

**MOLINOS DE VIENTO (Luna).** Canción de la carta  
**XS 1523** - No. 68639 **Barcelona**

**LA REINA MORA (Serrano)** Canción de la Reja  
XS 1525 - No. 68654

**GENTE MENUDA (Valverde hijo).** Canción de la Silveri  
XS 1527 - No. 68621

**La Princesa de los Dollars (Fall)** Salida de Alice  
XS 1528 - No. 68666

**Paquita Escribano**

acomp. de orquesta

**El Poeta de la Vida (Calleja).** Pregón de las Flores  
XS 1529 - X. 68700

**Escenas campestres - Canción**  
68712

**Tirana de Trípoli (Chapí)**  
68713

**La Camarona (Jiménez) - Romanza**  
68714

**La Foot-balista - Canción**  
68715

**Las grandes cortesanas (Valverde)** Canción  
68716

**Srtas. Martín y Águila; Sres. Castro y Ortiz**

acomp. de orquesta. Dtor. Mtro Luis Foglietti

**GENTE MENUDA (Valverde, hijo)** (sainete lírico estrenado en  
el teatro Cómico, de Madrid, el 7 de mayo de 1911)

**Canción de la Serafina (Srtas. Martín y Águila)**  
**XS 1533** - No. 68616

**Danzón peruano "El boyuyo"** (Sres. Castro y Ortiz)  
No. 68617

**Vals del príncipe Oscar (Srta. Águila y Sr. Ortiz)**  
No. 68622

**Sofía Palacios, Sr. Ramos y coro**

acomp. de orquesta

**EL VIAJE DE LA VIDA (Manuel Penella)** (opereta estrenada  
en el Gran Teatro, de Madrid, el 29 de julio de 1911)

**Coplas (Sofía Palacios)**  
No. 68627

**Tarantela (Sr. Ramos y coro)**  
No. 68628

**Couplets de los polichinelas (Srta. López, Meseguer y Ramos)**  
No. 68679

**Pescadora de amor (Srta. López y Sres. Meseguer y Ramos)**  
No. 68690

**Sta. Manso y Sres. Cabasés, Gonzalito y coro**

con acomp. de orquesta bajo la dirección del maestro Foglietti

MOLINOS DE VIENTO (Luna) (opereta estrenada en el teatro Cervantes de Sevilla el 2-12-1910 y en el teatro Eslava de Madrid el 3-2-1911)

Dúo de la carta. 1ª parte (Manso y Gonzalito)

No. 68631

Dúo de la carta. 2ª parte

No. 68632

Serenata (Barítono Sr. Cabasés)

**XS 1541** – No. 68633 Madrid

Quinteto de las cartas

XS 1541 – No. 68634

Concertante 1ª y 2ª parte

**XS 1540** – No. 68641

XS 1541 – No. 68642

Sr. Ramos y Sr. Ortas

con acomp. de orquesta

EL CARRO DEL SOL (Serrano) (estrenada en el Gran Teatro, de Madrid, el 4 de **julio de 1911**)

Romanza de Antonio (Sr. Ramos)

No. 68635

Serenata morisca (Sr. Ortas y coro)

No. 68636

Srtas. Santacruz y Ramos y Sres. Meseguer y Ramos

acomp. de orquesta. Dtor. Mtro Luis Foglietti

LA CASTA SUSANA (Juan Gilbert; adapt. José Paz Guerra) (opereta alemana estrenada en el Gran Teatro, de Madrid, el 22 de septiembre de 1911)

La canción de Susana (Sta. Santacruz y Srs. Meseguer y Ramos)

**XS 1551** – X. 68625 **Madrid**

Vals (Sta. Ramos y Sr. Ramos)

XS 1552 – X. 68626

Dúo "Vals de los besos" (Sta. Santacruz y Sr. Ramos)

XS 1553 – X. 68623

Brindis (Sta. Santacruz y Sr. Ramos)

XS 1554 – X. 68624

Terceto (Sta. Santa Cruz, Ramos y Meseguer)

No. 68629

Dúo acto 3º (Sta. Santa Cruz y Ramos)

No. 68630

Sr. Morano

Los intereses creados (Benavente). Prólogo

No. 68645

En el seno de la muerte (Echegaray) Leyenda

No. 68667

Sr. Llaneza y coro

con acomp. de orquesta

LOS GRAJOS (Luis Foglietti) (zarzuela estrenada en el teatro Nuevo Apolo de Madrid el 26 de noviembre de 1910)

Seguidillas de los zánganos

No. 68647

Srta. Manso y Sres. Gonzalito y Llaneza

con acomp. de orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

EL REVISOR (V. Lleó) (juguete estrenado en el Teatro Eslava, de Madrid el **13 de junio de 1911**)

Couplets del matrimonio (Manso y Llaneza)

68656

Dúo del acto I (Srta. Manso y Sr. Gonzalito)

68657

Cuplets de la Prevención (Sr. Llaneza)

68658

Couplets del viaje de novios (Manso, Gonzalito y Llaneza)

68659

Srta. Manso, Sr. Gonzalito

acomp. de orquesta

LA NIÑA DE LAS MUÑECAS (Fall; adapt. José J. Cadenas) (opereta estrenada en el Teatro Eslava, de Madrid el 4 de mayo de 1911)

Canción de la muñeca (Juanito Manso)

No. 68660

Duetto del tren

No. 68662

Dúo - Vals de la seducción

No. 68664

Terceto de las manolas

No. 68665

Enrique Gandía

con acomp. de orq. dtor. Mtro Foglietti

EL TRUST DE LOS TENORIOS. Jota

**XS 1564** - No. 68669

LOS EMIGRANTES (Barrera). Granadinas

XS 1565 - No. 68672 Madrid

Srtas. Manso y Pozuelo y Sr. Gonzalito y coro

acomp. de orquesta

HUELGA DE CRIADAS (Foglietti y Luna) (zarzuela estrenada en el Teatro de Novedades, el 20 de diciembre de 1910)

Seguidillas (Srtas. Manso y Pozuelo)

No. 68673

Couplets de Lara (Srtas. Manso y Pozuelo)

No. 68691

Couplets del agente (Manso, Pozuelo, Gonzalito y coro)

No. 68694

Coro de soldados y cocineras (Manso, Pozuelo, Gonzalito)

No. 68702

Sr. Marqués y coro

EL CHICO DEL CAFETÍN (Calleja) (estrenada en el teatro Apolo, el 15-4-1911)

Farruca de la Gabriela (Coro)

No. 68674

Tango de los garrotes  
No. 68688

Srta. Lahera, Sr. Gandía y coro  
acomp. de orquesta

EL PALACIO DE LOS DUENDES (Vives y Serrano)  
(estrenada en el teatro Apolo el 28-12-1910)

Leyenda  
No. 68675  
Dúo  
No. 68692

Srta. Manso, Sr. Gonzalito y coro  
acomp. de orquesta

MUNDO GALANTE (Foglietti) (zarzuela cómica estrenada en  
el Teatro Barbieri, de Madrid el 24-9-1910)

Couplets de los reporters  
No. 68677  
Couplets japoneses (Srta. Manso y coro)  
No. 68685

Lahera (sop)  
con acomp. de orq. dtor. Mtro. Foglietti

EL TRUST DE LOS TENORIOS (Serrano) (estrenada en el  
Teatro Apolo, de Madrid, el 3 de diciembre de 1910)

Las palomitas  
No. 68680

Danza india  
**XS 1586** - No. 68681

Couplet de mon bébé  
No. 68686

Serenata  
XS 1554 - No. 68687

Srta. Sobejano y Sres. Ortas y Bódalo  
acomp. de orquesta

LA TIERRA DEL SOL (Calleja) (estrenada en el Gran Teatro  
de Madrid el 20 de abril de 1911)

Serenata  
No. 68682

Srta. Sobejano y Sr. Ortas  
acomp. de orquesta

EL RELOJ DE ARENA. El ancor al revés  
No. 68683

Sra. Benítez  
acomp. de orquesta

EL CARRO DEL SOL. Canción veneciana  
No. 68684

Sres. Meseguer, Ramos y coro / Srtas. Ramos y Benítez

acomp. de orquesta

EL GÉNERO ALEGRE (Penella y García Álvarez) (humorada  
lírico-fantástica estrenada en el Gran Teatro, el 7-9-1911)

Couplets de los consumos  
No. 68689  
Pasodoble de las garrochistas  
No. 68693

Sra. Benítez y Sr. Ramos  
acomp. de orquesta

EL CARRO DEL SOL. Dúo  
No. 68696

Carmen Sobejano y Ortas  
acomp. de orquesta

La Niña de los Besos (M. Penella) (opereta estrenada en el Gran  
Teatro el 23 de mayo de 1911)  
Duet  
**XS 1593** - X. 68697

Srtas. Sobejano y Alcántara; Sres. Ortas, Bódalo, Muro y  
Nadal  
acomp. de orquesta

JUEGO DE AMOR (Engländer; adapt. Calleja) (opereta de  
1912)

Marcha de los millones (Sobejano, Ortas y Bódalo)  
No. 68695  
Lección de la sombrillita (Alcántara, Muro y Bódalo)  
No. 68707

Couplets del borracho (Sr. Ortas)  
No. 68698  
Dúo (Srta. Sobejano y Sr. Nadal)  
No. 68708

Julia Fons  
acomp. de orquesta

EL CONDE DE LUXEMBURGO. Cena de Pierrot  
No. 68699

Srta. Lahera y Sr. Rufart  
acomp. de orquesta

EL TRUST DE LOS TENORIOS. Vals de los tenorios  
No. 68703

Sr. Llaneza  
acomp. de orquesta

EL GÉNERO ALEGRE. Pregón del trapero  
No. 68704

Moreno (bar)

La Alegría del Batallón (Serrano). Canción del prisionero  
**XS 1605** - No. 68705

Srta. Sobejano y Sr. Bódalo

acomp. de orquesta

EL RELOJ DE ARENA. Dúo del cornetín  
No. 68706

Sres. Gonzalito, Llaneza y Mariner

EL CONDE DE LUXEMBURGO. Salida del príncipe  
No. 68709

Srta. Santacruz

acomp. de orquesta

CAMPANONE. Cavatina  
No. 68711

Banda Española Odeón

Playas de oro. Habanera  
X. 68717

¡Viva el ejército español! Pasacalle  
X. 68718

Mimi. Americana  
X. 68720

Kermesse. Chotis-gavotta  
X. 68721

Marcha real española  
X. 68722

Amour idéal. Vals Boston  
X. 68723

Barítono Sr. Bataller

Campanitas de Belén. Villancico (Vives)  
**XS 1630** - No. 68724

Pastorcillo celestial. Villancico  
No. 68725

El Rey de Judá. Villancico  
No. 68726

Soprano Gaetana Lloró

La estrella de oriente. Villancico  
No. 68731

La gitana. Villancico  
No. 68732

Venid Pastorcillos. Villancicos (Fontanals)  
**XS 1639** – No. 68733

Srta. Consuelo Baillo

acomp. de orquesta

EL BARBERO DE SEVILLA. Polonesa  
No. 68735 Barcelona

S. M. el Couplet (Calleja). Couplet blanco  
No. 68737

LA COMEDIANTA (Eysler). Dúo y arieta (con Damián Rojo)  
No. 68739

Pepe Marqués (excéntrico burlesco)

La malaltia de la dona. Escena cómica  
**XS 1646** – X. 68740  
Un dinar ab el diputat. Escena cómica  
XS 1647 – X. 68741 **Barcelona**

Srta. Sanford y Sr. Hervás

acomp. de orquesta

SOLDADITOS DE PLOMO (Oscar Strauss) (opereta estrenada  
en el teatro Eslava, de Madrid, el 23-5-1912)

Romanza de tiple (Sanford)  
X. 68742

Romanza de barítono (Hervás)  
X. 68743

Dúo de la carta (Sanford y Hervás)  
X. 68757

Dúo (Sanford y Hervás)  
X. 68764

Vals de los besos (Srta. Pozuelo y Sr. Llaneza)  
X. 68777

Concertante (Sanford, Hervás y Llaneza)  
X. 68801

Sr. Hervás

con acomp. orquesta bajo la dirección del maestro Foglietti

LA COMEDIANTA (Edmund Eysler) (opereta arreglada por José  
Gamero y estrenada en el teatro Tívoli de Barcelona el 18 de  
febrero de 1911)

LA COMEDIANTA. Vals  
No. 68759

LA COMEDIANTA. Canción de la mariposa  
No. 68810

Srta. Isaura, Carceller, Carrión y Gotós

acomp. de orquesta

EL FRESCO DE GOYA (Valverde) (Sainete lírico estrenado en  
el teatro de Apolo el 22 de **marzo de 1912**)

Couplets de Melitón (Sr. Carrión y coro)  
No. 68761

La rumba (Amalia de Isaura)  
X. 68820

La Pascuala (Señor Carrión y Coro)  
X. 68823  
Cuarteto de las medidas  
X. 68824

Srtas. Lahera, Sanford y Cortés y Sr. Carrión y coro

acomp. de orquesta

LAS MUJERES DE DON JUAN (R. Calleja) (Fantasía  
cómico-lírica estrenada en el Teatro de Apolo, el 8-6-**1912**)

La seducción (Srta. Lahera y coro)

No. 68762

Serenata de los figaros (Srtas. Sanford y Cortés y Sr. Carrión)  
X. 68825

Luis Esteso

Sermón burresco. El tren  
No. 68756

Poeta fúnebre  
No. 68758

Milagros de San Arisco  
No. 68765

Luis Esteso

El sacramantecas  
No. 68780

Epigramas. Un sueño  
No. 68781

La mula; El tartamudo  
No. 68782

El protector de animales. Oración  
No. 68783

Carta de un quinto  
No. 68790

Nombres de gachís  
No. 68791

Solo de flauta  
No. 68792

El nuevo crimen de Cuenca  
101717

Conferencia sobre Iberia  
101718

Un comerciante en telas  
101721

Conferencia amorosa  
101722

Banda Odeon

Mosaico de aires célebres españoles (10 fragmentos)  
68774

Mosaico de aires célebres españoles (12 fragmentos)  
68803

Sra. Blanc

Con acomp. orquesta bajo la dirección del maestro Foglietti

EL CUARTETO PONS (Lleó) (estrenada en el teatro Eslava, de Madrid, el **19 abril de 1912**)

Canción española  
**XS 1671** - No. 68787

Srta. Fons y Sr. Gonzalito

Con acomp. orquesta bajo la dirección del mto. Foglietti

LA MARCHA DE CÁDIZ (Valverde (hijo) y Estellés)  
(zarzuela cómico-lírica estrenada en el teatro Eslava el 10-10-1896)

Dúo de los patos  
XS 1676 - No. 68789 Madrid

Sta. Sanford y Sr. Gandía

Con acomp. orquesta bajo la dirección del maestro Foglietti

EL CUARTETO PONS. Vals vienés  
XS 1677 - No. 68813

Srta. Fons y Sr. Gandía

con acomp. orquesta bajo la dirección del maestro Foglietti

PRINCESITAS DEL DOLLAR (Leo Fall) (opereta estrenada en el teatro Eslava, de Madrid, el 21-6-1912)

Célebre duetto cómico 1ª y 2ª parte

**XS 1686** - No. 68794

XS 1687 - No. 68797 **Madrid**

García Romero (ten) y Luisa Rodríguez (sop)

Con acomp. orquesta bajo la dir. del maestro Foglietti

LA GENERALA (Vives) (Opereta cómica estrenada en el Gran Teatro de Madrid, el 14 de junio de 1912)

Raconto de tenor (García Romero)

**XS 1692** - X. 68745 **Madrid**

Canción escocesa (Berta) (Sta. Luisa Rodríguez y coro)

XS 1693 - X. 68746 Madrid

Dúo de amor (Berta y el Príncipe) 1ª y 2ª parte

X. 68747

X. 68748

El Arlequín (Berta, *la Generala*) (Luisa Rodríguez)

XS 1696 - X. 68749

Terceto cómico (Sta. Luisa Rodríguez, Sres. García y Llaneza)

XS 1697 - X. 68750

García Romero (Príncipe Pío) y Sta. Belenguer (Olga)

acomp. de orquesta

LA GENERALA. Dúo de la flor, 1ª y 2ª parte

No. 68804

No. 68822

LA GENERALA. Dúo final 1 y 2 p.

No. 68805

No. 68806

Carlota Sanford, Sr. Hervás, Lola Vela y Sr. Llaneza

Con acomp. orquesta bajo la dirección del maestro Foglietti

CANTO DE PRIMAVERA (Luna) (estrenada en Gran Teatro de Madrid, el 25 de abril de 1912)

Coro a la primavera (Sr. Llaneza)

No. 68744

Dúo Elsa y Roberto, 1ª y 2ª parte (y Hervás)

No. 68751

No. 68754

Quinteto del Chiqui-chiqui

No. 68766

Duetto cómico (Lola Vela y Luis Llaneza)  
No. 68771

Salida de Fritz (Sr. Llaneza)  
No. 68779

Romanza de Roberto (Sr. Hervás)  
**XS 1718** – X. 68752

Sta. Sanford y Sr. Hervás  
con acomp. orquesta bajo la dirección del maestro Foglietti

#### PRINCESITAS DEL DOLLAR

Duo de la maquinita, 1ª parte  
XS 1719 – X. 68763

Duo de la maquinita, 2ª parte  
XS 17xx – X. 68773

Dúo del acto 1º  
No. 68770

Final del acto 2º  
No. 68795

Terceto de la presentación (Pozuelo, Lorente y Barta)  
No. 68814  
Terceto del sport (Srta. Pozuelo y Sres. Lorente y Barta)  
No. 68815

Concha G. Zapatero y Miguel Lamas  
acomp. de orquesta

EL PAÍS DE LA MACHICHA (Foglietti) (Fantasía cómico-lírico-bailable estrenada en el teatro de Novedades, el 8-5-1912)

Canción del mate (Concha G. Zapatero y Miguel Lamas)  
No. 68760  
Tango de los golfos (Miguel Lamas y coro)  
No. 68800

Baile de la Verdiga (Concha G. Zapatero y Miguel Lamas)  
No. 68772  
Terceto de los frailes (Miguel Lamas y coro)  
No. 68818

Couplets vieneses (M. Lamas y coro)  
No. 68819

Srtas. Fons y Sanford, Sres. Hervás y Sr. Llaneza  
con acomp. orquesta bajo la dirección del maestro Foglietti

LA MUJER DIVORCIADA (Fall; adapt. Cadenas) (Opereta estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el 23-12-1911)

Dúo de los paraguas (Julia Fons y Luis Llaneza)  
No. 68768  
Dúo de Gonda y karel (Julia Fons y Sr. Hervás)  
No. 68788

Dúo de Juana y karel, 1ª parte (Carlota Sanford y Sr. Hervás)  
No. 68784  
Dúo de Juana y karel, 2ª parte (Carlota Sanford y Sr. Hervás)  
No. 68785

Canción de la luna (Julia Fons)  
No. 68769  
Dúo final (Carlota Sanford y Sr. Hervás)  
No. 68809

Hervás y Amparo Pozuelo  
con acomp. de orquesta

LA GRAN VÍA. Vals del Caballero de Gracia (Hervás)  
No. 68775  
LA GRAN VÍA. Canción de la Menegilda (Amparo Pozuelo)  
No. 68776

Srta. Sanford y Sres. Hervás, Llaneza y Gandía  
acomp. de orquesta

EN SEVILLA ESTÁ EL AMOR (Foglietti y L. Marín)  
(zarzuela basada en "El Barbero de Sevilla")

Romanza de tiple (Carlota Sanford)  
68755

Dúo (Gandía y Hervás)  
68786

Cavatina (Hervás)  
68793

Cuarteto  
68798

Serenata (Gandía)  
68811  
Dúo (Gandía y Hervás)  
68812

Sr. Gonzalito  
con acomp. de orquesta

LA COPA ENCANTADA (J. Benavente / Lleó). Couplets  
No. 68796

Srta. Sanford y Sres. Gandía, Hervás y coro  
con acomp. de orquesta

La Alegría de la Huerta (Chueca). Jota  
No. 68799

Srtas. Isaura y Lahera, Sres. Carrión y Gotós  
con acomp. de orquesta

EL PRÍNCIPE CASTO (Valverde) (estrenada en el teatro Apolo el 14-2-1912)

Cuarteto de las sombrillas (Lahera, Isaura, Carrión y Gotós)  
No. 68802

Dúo del pulverizador (Isaura y Carrión)  
No. 68807

Tarantela (Isaura, Carrión y coro)  
No. 68821

Julia Fons y Enrique Gandía  
con acomp. de orquesta

El Polichinela  
No. 68816

Miguel Lamas y coro  
con acomp. de orquesta

POCA PENA (Torregrosa y Alonso) (sainete lírico estrenado  
en el teatro de Novedades de Madrid, el 27-2-1912)  
Serenata  
No. 68817

Banda Odeón

Moraima. Capricho  
X. 68830  
Los molinos cantan. Gran Farandola  
X. 68831

Los sobrinos del capitán Grant (Caballero). Vals del fondo del  
mar  
X. 68840  
La alegría de la huerta (Chueca). Pasodoble  
X. 68841  
La Verbena de la Paloma (Bretón). Mazurka  
X. 68842  
El padrino del nene (Caballero). Jota  
X. 68843

Sop. Sta. Aracil y bar. Sr. Fernández  
acomp. de orquesta

MOLINOS DE VIENTO (Luna). Dúo del cuadro 2º. 1ª y 2ª  
parte  
X. 68844  
X. 68845 Barcelona

El Conde de Luxemburgo (Lehar). Dúo acto 2º. 1ª y 2ª parte  
**XS 1740** – X. 68847  
XS 1741 – X. 68848

MOLINOS DE VIENTO. Serenata (Fernández)  
XS 1743 – X. 68846

Banda Odeón

LA DOLORES (Bretón). Jota  
X. 68850  
La cacharrera (Caballero y Hermoso). Polka de cornetín  
X. 68851  
Campanone (Mazza). Sinfonía  
X. 68852  
El anillo de hierro (Marqués). Preludio - acto 3º  
**XS 1747** - X. 68853

Cándida y Blanca Suárez

acomp. de orquesta. Dir. Julian Vivas

LAS MUSAS LATINAS (Penella) (Revista lírico-fantástica  
estrenada en el Teatro Apolo, de Madrid, el 10 de **abril de 1913**)

La Yetatura (Canción napolitana) (Cándida)  
**XS 1749** – X. 68832 **Barcelona**  
Las Percheleras (Blanca)  
XS 1750 – X. 68833  
Canción bohemia (Cándida)

XS 1751 – X. 68834  
Las Toreras (Blanca)  
XS 1752 – X. 68835  
Duetto cómico con Gallego (Blanca)  
XS 1753 – X. 68836  
El vendedor de pájaros (Cándida)  
XS 1754 – X. 68837  
El Gondolero (Cándida)  
XS 1755 – X. 68838  
Couplets del pitorreo (Blanca)  
XS 1756 – X. 68839

Sr. Blanquer

acomp. de orquesta

CURRO VARGAS. Plegaria  
X. 68854  
Plegaria (Álvarez)  
X. 68855  
Zortzico religioso  
X. 68856

Srta. Cadierno

acomp. de orquesta

EL RELÁMPAGO (Barbieri). Romanza  
X. 68857

Ernesto Hervás (baritono)

acomp. orquesta. Dir. Foglietti

Balada gallega (Montes)  
X. 68858  
¿Cómo foi? (Baldomir)  
X. 68859

Ernesto Hervás (baritono)

acomp. de orquesta

Negra sombra (Montes)  
**XS 1820** – X. 68885  
Lonxe d'a terrina (Montes)  
XS 1821 – X. 68886

Coros del Teatro Apolo

acomp. de orquesta

La marcha de Cádiz (Valverde). Paso doble de las cartas  
XX 77000  
Las campanadas (Chapí). Coro de vendimiadores  
XX 77001

Rosario Aracil, Carmen Domingo (sop.), José García Romero  
(ten.), Ernesto Hervás (bar.)

con acomp. de orquesta bajo la dir. del mtro. Foglietti

**MARINA**

“Brilla el mar” (Aracil)  
**XXS 1825 - XX 77000** Barcelona  
“Pensar en él” (Aracil)  
XXS 1826 - XX 77001

Terceto, 1ª parte “No sabes tú” (Aracil, G. Romero, Hervás)  
XXS 1830 - XX 77003

“En las alas del deseo” (Domingo, García Romero, Hervás)  
XXS 1831 - XX 77006

José García Romero  
acomp. de orquesta

BOHEMIOS (Vives). Raconto  
XS 1832 – X. 68861

LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN (Serrano). Canción del prisionero  
XS 1833 – X. 68862 Barcelona

Rosario Aracil, García Romero (ten.) y Ernesto Hervás (bar.)  
con acomp. de orquesta bajo la dir. del mtro. Foglietti

MARINA. Dúo “Feliz morada...” (Romero y Hervás)  
XXS 1834 - XX 77002

MARINA. Dúo “Marina, yo parto” (Aracil y Romero)  
XXS 1836 - XX 77004

Srta. Fernández de Arnedo  
acomp. de orquesta

CARMEN (Bizet). Escena de las cartas  
XS 1837 – X. 68863

LA FAVORITA. O mio Fernando  
X. 68864

SANSONE E DALILA (Saint-Saëns). O aprile foriero  
X. 68865

CARMEN (Bizet). Habanera  
XS 1840 – X. 68892

Sr. Hervás y coro

MARINA. Seguidillas y Tango (Sr. Hervás y coro)  
XXS 1841 – XX 77005

Srta. Pura Fernández de Arnedo  
acomp. de orquesta

Mi pobre reja (Tabuyo)  
X. 68872  
Genizara (Costa Nogueras). Canción  
X. 68873

La Gitana (Serrano). Canción  
X. 68881  
A tus ojos (Fuster)  
X. 68882  
El majo discreto (Granados) Tonadilla  
X. 68883

El majo tímido, El tru-la-la y El punteado (Granados).  
Tonadillas  
X. 68890

Ernesto Hervás (baritono)  
con acomp de orquesta. Dir. Foglietti

2ª Mattinata (Tosti)  
68866  
Canta el grillo (Billi) Stomello

68867

Dulce tirana (Álvarez)  
68870  
Mi pobre reja (Tabuyo)  
68871

Canción montañesa  
X. 68874  
Recuerdos de Aragón (Álvarez)  
X. 68875  
La Serrana (Álvarez)  
X. 68876  
Mi Patria (Álvarez)  
X. 68877  
No volverán (Álvarez). Romanza  
X. 68878  
El canto del Presidiario (Álvarez)  
X. 68879  
Trova de Lindaraja  
X. 68880

García Romero (ten) y Hervás (bar)  
acomp. de orquesta

EL DÚO DE LA AFRICANA (Caballero). Duetto cómico  
XS 1870 – 68869

J. García Romero y coro  
acomp. de orquesta

MARINA. Aria y barcarola “Costas de Levante”  
XXS 1872 – XX 77007

Rosario Aracil, soprano, y Hervás, baritono  
acomp. de orquesta

LOS CADETES DE LA REINA (Pablo Luna) (Zarzuela  
estrenada en el Teatro Price, de Madrid, el 18 de enero de 1913)

Dúo final. 1ª y 2ª parte  
68887  
68888 Barcelona

J. García Romero  
acomp. de orquesta

Lolita. Serenata española  
68891

Ernesto Hervás (baritono)  
con acomp de orquesta. Dir.: Foglietti

Alma de Dios (Serrano) Canción húngara  
68893  
La Balada de la Luz (Vives) Canción húngara  
68894

Noche de España  
68896

J. García Romero  
acomp. de orquesta

Lejos de Mallorca. Canción

68895

Afán de besos. Canción  
68897

Sra. Carmen Domingo y Ernesto Hervás (baritono)  
acomp. de orquesta

LA REVOLTOSA. dúo / Chapí  
**XS 1882** - 68899

Tenor J. García Romero  
acomp. de orquesta

Caballería Rusticana (Mascagni). Siciliana (en castellano)  
XS 1883 - X. 68900

Ernesto Hervás (baritono)  
con acomp de orquesta. Dir. Foglietti

Serenata de Schubert  
68901

Sra. Carmen Domingo y Ernesto Hervás (baritono)  
con acomp. de orquesta. Mtro. Marquina

LA FIESTA DE SAN ANTÓN (Torregrosa). Dúo  
68902

EL SEÑOR JOAQUÍN (Caballero). Alborada (C. Domingo)  
**XS 1886** - 68903

LA RABALERA (Vives). Dúo  
68904

LA CHAVALA (Chapí). Canción gitana (C. Domingo)  
XS 1888 - 68905

Sra. Carmen Domingo y García Romero  
con acomp. de orquesta

BOHEMIOS. Dúo  
XS 1889 - 68906 Barcelona

Sra. Carmen Domingo y Ernesto Hervás (baritono)  
con acomp de orquesta

LA REINA MORA (Serrano). Dúo de la cárcel, 1ª y 2ª parte  
XS 1890 - 68907 Barcelona  
XS 1893 - 68908  
LOS CADETES DE LA REINA. Balada (C. Domingo)  
XS 189x - 68909  
LOS CADETES DE LA REINA. Septimino (Sr. Hervás)  
XS 1895 - 68910  
EL DÚO DE LA AFRICANA. Canción Andaluza (Carmen  
Domingo)  
XS 1896 - 68911

Sra. Carmen Domingo y García Romero  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del mtro. Foglietti

EL DÚO DE LA AFRICANA. Dúo  
XS 1891 - 68912

Sres. Hervás y Vercher, tenor

con acomp. de orquesta

LOS CADETES DE LA REINA. Dúo de la carta  
68913

Carmen Domingo, tiple, y García Romero, tenor  
con acomp. de orquesta

MOROS Y CRISTIANOS (Serrano). Gran dúo  
**XS 1900** - 68915

Ernesto Hervás (baritono)  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del mtro. Foglietti

LA TEMPESTAD. Monólogo, 1ª p. "La lluvia ha cesado"  
XS 1901 - 68916  
LOS CADETES DE LA REINA. Marcha de los cadetes  
XS 1902 - 68917  
LA TEMPESTAD (Chapí). Monólogo, 2ª p.  
XS 1903 - 68918 **Barcelona**  
Cançó del corder; Cançó del mariner  
XS 19xx - 68919

MOLINOS DE VIENTO (Pablo Luna). Serenata  
XS 1906 - X. 68921

J. García Romero (ten)  
con acomp. de orquesta

¡Piedad, señor! Romanza  
X. 68920

Caballería Rusticana (Mascagni) "Adiós a la madre"  
**XS 1908** - X. 68923  
Una Vieja. (Gaztambide) Romanza (Sr. García Romero)  
XS 19xx - X. 68924  
Himno de la Exposición de Valencia (Serrano)  
XS 1910 - X. 68925  
Himno de los Exploradores Españoles (Brull) (**Coro mixto**)  
XS 1911 - X. 68926

Enrique Ramos y coro  
con acomp. de orquesta

LOS QUÁKEROS (Monckton). Vals  
**XS 1917** - X 68955

Banda del Regimiento de Infantería de Alcántara nº 58

El trust de los Tenorios. Gran fantasía  
XX. 77008  
El trust de los Tenorios (Serrano) (continuación)  
XX. 77009  
La veda del amor (Vives) Pot-pourri  
XX. 77010

Banda del Batallón de Cazadores de Mérida nº 13

Películas callejeras (J. Martín Domingo) Pot-pourri popular  
**xxS 1920** - XX. 77012 **Barcelona**

Eva (Lehar) Selección <sup>[13]</sup>  
xxS 19xx - XX. 77013

Pot-pourri humorístico. 1ª parte

xxS 1924 – XX 77014  
Pot-pourri humorístico. 2ª parte  
XX 77011?

Banda del Regimiento de Infantería de Vergara nº 57

Molinos de viento (Luna) Gran fantasía  
XX 77015  
Molinos de viento (continuación)  
XX 77016

Sr. Genovés, tenor  
acomp. de orquesta

La Generala (Vives). Raconto del tenis  
**XS 1926** – X. 68956

LA DAMA ROJA (R. Chapí). Raconto  
68962  
EVA (Lehar). Octimino  
68963

María Perelló (violín)

Concierto en Re menor. Andante / Tartini  
68942  
Adagio de la sonata III / Colelli [sic]  
68943

Dolores Cortés, I. Genovés, Vicente Aparici y Blas Daroca  
acomp. de orquesta

LA GENERALA (Vives) Cuarteto  
68944

Enrique Ramos, Emilia Iglesias y Cayetana Lloró  
acomp. de orquesta

SUEÑO DE PIERROT (T. Barrera) (opereta romántica  
estrenada en el teatro Ruzafa, de Valencia, el 8-2-1914; y en el  
teatro Novedades, de Barcelona, el 24-4-1914)

El tamborcillo trágico (Enrique Ramos)  
68947  
El volapuk (Orquesta Odeon)  
68948  
Canción española (Emilia Iglesias)  
68949  
Dúo, 1ª y 2ª parte (Emilia Iglesias y E. Ramos)  
68950  
68951  
Terceto final (C. Lloró, E. Iglesias y E. Ramos)  
68952  
68953  
Balada (C. Lloró y coro)  
68954

Cayetana Lloró y coro  
acomp. de orquesta

De España al cielo (Giménez y Palomero). Estudiantina  
X. 68958

C. Lloró y E. Ramos  
con acomp de orquesta

LOS QUÁKEROS (Monckton; adapt. José Jackson Veyan y  
José Paz Guerra) (operata inglesa estrenada en 1916)

Dúo del baile  
No. 68959  
Dúo del banquillo  
No. 68960

Romanza (C. Lloró)  
**XS 1942** - X 68961

Sr. Genovés, tenor  
acomp. de orquesta

BOHEMIOS. Raconto  
XXS 1943 - XX 77017

UNA VIEJA (Gaztambide). Un español que viene  
XS 1945 - X 68957 **Barcelona**

El pretendiente (Vives). Canción de la rosa  
XXS 1947 - XX 77018

J. García Romero y coro  
con acomp de orquesta bajo la dir. del Mtro. Foglietti

LA BRUJA. Jota  
XXS 1948 - XX 77034

Ernesto Hervás, barítono  
con acomp. de orquesta bajo la dir. del Mtro. Foglietti

CAMPANONE (Mazza). Salida  
XXS 1949 - XX 77035 **Madrid**

LA TEMPESTAD (Chapí). Balada fantástica  
XX 77036

José García Romero (ten)  
con acomp de orquesta

¡SI YO FUERA REY! (Serrano) Romanza del rey  
**XS 1951** – X. 68928

Domingo, tiple; García Romero, tenor  
con acomp. de orquesta dirigida por el Mtro. Foglietti

EL DÚO DE LA AFRICANA (Caballero). Dúo jota  
**XS 1953** – X. 68930

J. García Romero, Hervás y Carmen Domingo  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del mtro. Foglietti

¡SI YO FUERA REY! (Serrano) (Zarzuela estrenada en el  
teatro Apolo de Madrid el 17 de noviembre de 1913)

Dúo, 1ª y 2ª parte (Hervás y Domingo)  
**XS 1955** - X. 68931  
XS 1956 - X. 68932

Raconto del Rey (J. García Romero)  
X. 68935

Dúo Rosaura y el Rey (García Romero y Domingo)

XX. 77037  
XX. 77039

Escena de la conspiración (J. García Romero)  
X. 68939

J. Campos (sop), Hervás (bar), Blanca Pozas y R. Díaz  
con acomp de orquesta

LA MUÑECA DEL AMOR (M. Penella) (Capricho japonés lírico-dramático estrenado en el Gran Teatro, de Madrid, el **14 de marzo de 1914**)

Canción de la muñeca (J. Campos)  
**XXS 1958** – XX. 77038

Cuplets de la inglesa (Blanca Pozas)  
X. 68933  
Amor a la europea (Blanca Pozas y Rafael Díaz)  
X. 68934

Terceto de los patos (Rafael Díaz, Alejo Cano y Emilio Stern)  
X. 68936  
Terceto de las sombrillas (Campos, Pozas y Navarro)  
X. 68937  
Serenata (Campos y Hervás)  
X. 68938

Dúo (Campos y Hervás)  
XXS 1965 – XX. 77040

J. García Romero, tenor, y coro  
con acomp. de orquesta bajo la dir. del Mtro. Foglietti

El Pretendiente (Vives) Canción de la rosa  
**XXS 1967** – XX. 77041

CAMPANONE. Cavaleta  
XXS 1969 – XX. 77042 **Madrid**

Domingo, García Romero, Meana y Hervás  
con acomp. de orquesta bajo la dir. del Mtro. Foglietti

MARINA. Brindis  
XXS 1970 – XX. 77043 **Madrid**

García Romero (ten)  
con acomp. de orquesta

LA TEMPESTAD (Chapí) (Melodrama estrenado en el teatro de La Zarzuela el 11 de maro de 1882)

Salve costas de Breaña  
XXS 1971 – XX. 77044

García Romero (ten)  
con acomp. de orquesta

SI YO FUERA REY (Serrano). Escena de la gruta  
XXS 1972 – XX. 77045

Díaz, tenor, y Campos, tiple  
con acomp. de orquesta bajo la dir del Mtro. Foglietti

SI YO FUERA REY. Couplets de Tribulete  
X. 68971 **Madrid**

Carmen Domingo (sop), José García Romero (ten), Ernesto Hervás (bar) y Julia Campos (sop)  
con acomp. de orquesta

LA TEMPESTAD (Chapí). Cuarteto, 1ª y 2ª parte  
**XXS 1974** - XX. 77019  
XXS 1975 - XX. 77046

LA TEMPESTAD. Dúo “Cuando en las noches de estío” 1ª y 2ª parte (Julia Campos y Carmen Domingo)  
XXS 1976 - XX. 77020  
XXS 1977 - XX. 77047

Tip. Julia Campos, Bar. Hervás y Ten. Díaz  
con acomp. de orquesta bajo la dir. del Mtro. Foglietti

Juegos malabares (Vives). Canción del pajarito  
XXS 1978 – XX. 77048

Chateau Margaux (Caballero). Vals (Julia Campos)  
XXS 1980 – XX. 77022

Carmen Domingo  
acomp. de orquesta

LA TEMPRANICA. Canción  
XX. 77023

Julia Campos, Carmen Domingo y José García Romero  
con acomp de orquesta bajo la dir del Mtro. Foglietti

LA TEMPESTAD (Chapí) Terceto del collar, 2ª parte  
**XS 1982** – X. 68966

Tiples Paisano, Estela y Mesejo y Sres. Viñas, Lorente y Ballester  
con acomp. de orquesta

LAS PÍLDORAS DE HÉRCULES (Valverde y Foglietti)  
(Vodevil estrenado en el Teatro Eslava, el 20-12-1913)

Cocktail y Tango argentino (Tiples Paisano y Estela)  
68967  
Couplet y duetto (Viñas, Lorente y Ballester y tiple Mesejo)  
68968  
El florestán (Tiple Paisano, Sres. Viñas y Lorente)  
68969  
La Catarinet (Tiples Paisano y Mesejo y Sr. Lorente)  
68970

Julia Campos, Carmen Domingo y José García Romero  
con acomp. de orquesta bajo la dir del Mtro. Foglietti

LA TEMPESTAD (Chapí). Terceto del collar, 1ª parte  
**XS 1988** – X. 68972  
LA TEMPESTAD. Terceto final, 1ª parte  
XXS 1989 – XX. 77024 **Madrid**  
LA TEMPESTAD. Terceto final, 2ª parte  
XXS 1990 – XX. 77025

Ernesto Hervás (baritone) y Campos (tiple)  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

CAMPANONE (Mazza). Dúo (Campos y Hervás)  
XXS 1991 – XX. 77026 **Madrid**

Ten. García Romero, Tip. Domingo, Bar. Hervás y coro  
con acomp. de orquesta bajo la dir. del mtro. Foglietti

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA (Chueca). Jota  
XXS 1992 – XX. 77027 Madrid  
LA ALEGRÍA DE LA HUERTA. Dúo (Tip. Campos, Ten.  
García Romero)  
XXS 1993 – XX. 77028

Ernesto Hervás (Bar) y Carmen Domingo (Sop.)  
con acomp. de orquesta bajo la dir. del mtro. Foglietti

LAS GOLONDRINAS (Usandizaga) (Zarzuela estrenada en el  
Teatro Circo de Price, de Madrid, el 5 de febrero de **1914**)

“Caminar, caminar...” (Ernesto Hervás)  
XXS 1994 – XX. 77029  
“Me dices que ya...” (Carmen Domingo)  
XXS 1995 – XX. 77030

García Romero (ten.) y Hervás (bar.)  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del mtro. Foglietti

LA DOLORES (Bretón). Jota  
XXS 1996 – XX. 77031 **Madrid**

Carmen Domingo (sop.), José García Romero (ten.), Ernesto  
Hervás (bar.) y Francisco Meana  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del mtro. Foglietti

MARINA. Cuarteto y concertante, 1ª parte  
XX 77032

MARINA. Cuarteto y concertante, 2ª parte  
XX 77049

Domingo y Meana  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del mtro. Foglietti

MARINA. Dúo de tiple y bajo “Niégame que es tu amante”  
**XXS 1998** – XX. 77033 **Madrid**

García Romero (ten.) y Carmen Domingo (sop.)  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del mtro. Foglietti

LA DOLORES. Dúo («Di que es verdad»)  
**XXS 2000** – XX. 77050

Julia Campos  
con acomp de orquesta

EL BARBERO DE SEVILLA. Polonesa  
XX. 77051

CAMPANONE. Salida de Corila  
X. 68973

García Romero (ten.) y Carmen Domingo (sop.)  
con acomp. de orquesta dirigida por el mtro. Foglietti

EL CARRO DEL SOL (Serrano). Romanza de Antonio  
**XS 2002** – X. 68922  
EL CARRO DEL SOL. Canción veneciana (C. Domingo)  
XS 2003 – X. 68974

EL CARRO DEL SOL. Dúo  
X. 68975

J. García Romero  
acomp. de orquesta

L'eco. Montañesa valenciana  
No. 68976

Rosario Leonís, Inés García y García Romero  
acomp. de orquesta

LA BODA DE LA FARRUCA (F. Alonso) (Fantasía cómico-  
lírica estrenada en el teatro Cervantes, de Sevilla, el 22-12-1913)

Garrotín (Inés García y Rosario Leonís)  
No. 68977 [**1914**]  
Jota (J. García Romero, Rosario Leonís y coro)  
No. 68978  
Caleseras (Rosario Leonís y coro)  
No. 68979

Trousseau (Inés García)  
No. 68981

Alborada (Rosario Leonís)  
No. 68985

Rosario Leonís  
con acomp. de orquesta

LA CORTE DE RISALIA (Luna) (estrenada en el teatro Apolo,  
de Madrid, el **11 de abril de 1914**)

Terceto de la Princesa (Moreu, Santamaría y Andreu)  
68982  
Romanza de la reina (María Marcos y coro)  
68983  
Romanza de Ovilio (M. Villa)  
68984

Couplets del rey (C. Ortas y coro)  
68986

Cuarteto de cazadores (Ortas, Sotillo, Salas y Boris)  
68987

Las frutas (Rosario Leonís y coro)  
68989

Dúo de la reina y Ovilio  
68990  
68992

E. Moreno y Julia Campos

LOS DIOS DEL DÍA (Calleja) (estrenada en el Gran Teatro  
de Madrid el 13 de **febrero de 1914**)

Jota (E. Moreno y coro)  
XS 2021 - **No. 68993**  
Tirolésa (Julia Campos)  
XS 2022 - No. 68991

Ofelia Nieto y Julia Castrillo, tiples, Almodóvar, bar.,  
Genovés, tenor, y Gorgé, bajo  
con acomp. de orq. bajo la dirección del Mtro Foglietti

MARUXA (Vives) (égloga lírica estrenada en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 28 de **mayo de 1914**)

Acto 1º Golondrón (Gorgé)

XX 77052 **Madrid**

Canción de Rufo (Gorgé)

XX 77053

Raconto acto 1º (Ofelia Nieto)

XX 77055

Dúo de Rosa y Rufo (Julia Castrillo y Pablo Gorgé)

XX 77056

XX 77057

Romanza de la carta (Genovés, Castrillo y Gorgé)

XX 77058

Dúo de la carta (Nieto y Castrillo)

XX 77059

Moralejas (Gorgé)

XX 77060

Cuarteto. Acto 1º (Nieto, Castrillo, Genové y Gorgé)

XX 77061

Terceto. Acto 1º (Castrillo, Genové y Gorgé)

XX 77063

Acto 2º Coro

XX 77064

Con la aurora (Almodóvar y Domingo, sop.)

796 - XX 99956

¿Qué es el amor? (Almodóvar y Domingo, sop.)

XX 99957

Acto 1. Dúo Pablo y Rosa I “A la que en las montañas”

(Almodóvar y Castrillo)

XX 99960 Madrid

Acto 1. Dúo Pablo y Rosa II “Lo que soñé...”

XX 99973 Barcelona

**Julia Castrillo**

LAS GOLONDRINAS. Memorias de la primavera

XX. 77062

## **SERIE SO**

### **Srta. Inocencia Sebastián**

Jota Cariñena - Jota. Baldomero  
**A 135000 [1910]**  
Jota Morena - Jota Albañil  
A 135001  
Jota Torrero - Jota Utebo  
A 135002  
Jota Lapuente - Jota Credo  
A 135003  
Jota Alagón - Jota Teruel  
A 135004  
Jota ansotana. Jota rabalera (“*Cuando hay tierra de por medio*”  
“*Me llaman la rabalera*”)  
A 135005 - 13181  
Jota Fematera - Jota Guadarrama  
A 135006  
Jota Cinco Villas. Jota Peral  
A 135007  
Jota Pañuelo - Jota Golondrina  
A 135008  
Jota Pardo - Jota Blasco  
**SO 12** - A 135009  
Jota Sebastián - Jota Dolores  
**SO 13** - A 135010  
Jota Portillo - Jota Segadores  
A 135011  
Jota Delnar - Jota Teruel, núm. 2  
A 135012  
Jota Baldomero, núm. 2 - Jota Utebo, núm. 2  
A 135013  
Jota Albañil, núm. 2 - Jota Sebastián, núm. 2  
A 135014  
Jota Zaragoza nº 1 - Jota Avellana  
A 135015  
Jota Fiera. Jota de Ansó (“*No tireis piedras cobardes*” “*Así  
comparo mis penas*”)  
A 135016 **Barcelona**  
Jota Zaragoza nº 2 - Jota Zaragoza nº 3  
**SO 20** - A 135017  
Jota Zaragoza nº 4 - Jota Zaragoza nº 5  
A 135018  
Jota aragonesa – Jota mora  
A 135019  
Jota de la Cadenita - Jota de Jaca  
A 135020 - 13182  
Jota Calanda - Jota Juicio Oral  
A 135021

### **Ventrílocuo Sanz** (Francisco Sanz)

El loro mecánico  
**SO 23** - A 135022 **[1910]** - No. 13236 **Barcelona**  
Escena de cuatro personajes  
**SO 24** - A 135049 - No. 13240 Transoceanic Trading (ca. 1922)  
Fragmento de un tratado de urbanidad  
**SO 25** - No. 13242  
Escena del autómatas Pepito  
**SO 26** - A 135024 - No. 13238  
Escena de ventriloquía  
**SO 27** - No. 13243  
Escena de los toreros  
**SO 28** - A 135023 - No. 13237

Diálogo con el borracho  
**SO 29** - A 135025 - No. 13239  
Escena entre Don Liborio y la señora (Diálogo)  
**SO 30** - A 135050 - No. 13241  
Escena del autómatas Juanito  
**SO 31** - A 135051 - No. 13244  
Vendedor callejero  
**SO 32** - A 135105 - No. 13245

### **Hermanas Domedel**

Apostura militar. Pasodoble  
A 135032  
El gitanillo. Canción  
A 135033

### **Banda Odeon**

Cazadores de Llerena (Marquina) Pasodoble, con cornetas  
A 135042  
Aurora (C. Ruyra Gómez) Diana, con cornetas  
A 135043

### **La Preciosilla**

El diávolo francés. Canción  
A 135028 **[1911]** **Madrid** – 13152  
Difícil de decir  
A 135029 - 13153

Chiqui chiqui. Couplet  
**SO 38** - A 135080 - 13051

### **Matilde Aragón**

Mari-Gloria. Tientos (voz femenina)  
No. 13079

El cepillo  
A 135084

Yo te quiero  
A 135086  
Ole, Sevilla. Tientos  
A 135087 - No. 13174

Las solteras  
A 135095

¡Anda ya!  
A 135106

Balancé. Canto popular  
**SO 42** - A 135110 **Madrid** **[1911]** - 13042

La manteca  
A 135118 – 13173  
El rizo. Cuplé (Asenjo-Rivas)  
A 135119

El chivirivi. Canción  
A 135120

La salvadera. Canción  
A 135126

**Banda**

Plstonette. Polka  
13000  
Después de la guerra. Polka  
13001  
El Barbero de Sevilla. Fantasía  
13002  
Semíramis (Rossini). Fantasía  
13003  
Marcha gitana  
13004  
Marcha húngara  
13005  
La niña del auto. Vals  
13006  
La niña del auto. Two-Step  
13007

Yo picador  
13011

**Banda Odeon**

Jota del Ebro  
Núm. 13032 **Zaragoza**  
Jota del Pilar  
Núm. 13033  
Tesoro mío. Vals  
Num. 13034  
El bello Danubio azul (Johann Strauss). Vals  
Num. 13035 (P 101072)  
Jota fematera  
No. 13036  
Jota aragonesa  
No. 13037  
Valse brune  
No. 13038  
Tu corazón tiene el mío. Mazurca  
No. 13039  
Jota Cariñena. Jota Baldomero  
No. 13040  
Jota morena  
No. 13041

**Banda**

La onda. Vals  
13062  
La vuelta al mundo. Vals  
13063  
Repique en San Quintín. Polka con campanas  
13064  
Martín y Martina. Polca  
13065

El cabo Noval. Marcha  
13074 (PO 957)  
Aires de Oviedo  
Núm. 13075  
Eva. Marcha  
13076  
Eva. Vals  
13077

**Banda Odeon**

Retreta de las Antorchas  
13090  
Oriente Express  
13091

El dentist  
13092

Viena queda Viena. Marcha  
13094  
Caballería ligera. Obertura  
13095  
Los Hugonotes. Ffantasía  
13096  
Obertura solemne 1812  
13097  
Sambre et Meuse  
13098  
Caballería ligera  
13099  
Marcha Lorena  
13100  
La Viuda alegre. Vals  
13101  
La Viuda alegre. Vals  
13102  
Marcha Boulanger  
13103  
La Madrileña. Solo de xilofón<sup>[11]</sup>  
13104  
Tannhauser. Seleccion  
13105  
Jubileo. Obertura  
13106  
La Marsellesa  
13107  
El Molino de la Selva Negra  
13108  
Dolores. Vals  
13109  
El Molinero y el Herrero  
18110  
El Soldado de Chocolate (Oscar Strauss). Selección  
13111  
El Soldado de Chocolate. Selección  
13112  
Debajo de la bandera Imperial. Pasodoble  
13113  
Bajo el águila doble. Pasodoble  
13114

Carmlna. Americana  
13116  
Mariposa blanca. Mazurca  
13117  
Saltarella. Mazurka  
13118  
Como el hielo. Schottish  
13119  
Cascabel. Schottish  
13120  
Elena. Polka  
13121  
Fuego granado. Polka  
13122  
Alazano. Polka  
13123  
Castillos en el aire. Polka  
13124  
Las Pampas. Two-Step  
13125  
Los Savoyanos. Rigodón-lanccros, 1.ª figura  
13126  
Los Savoyanos. Rigodón-lanccros, 2.ª figura  
13127  
Los Savoyanos. Rigodón-lanccros, 3.ª y 4.ª figura  
13128  
Los Savoyanos. Rigodón-lanccros, 5.ª figura  
13129

La ráfaga. Two-Step  
13130  
El Militar. Two-Step  
13131  
Trianon. Two-Step  
13132  
Vivir para ver. Two-Step<sup>[1911]</sup>  
13133  
Palpitación. Mazurka  
13134  
Cuesta arriba. Mazurka  
13135  
La Silla de Felipe II. Mazurka  
13136  
Liso y llano. Schottish  
13137  
Canela fina. Schottish<sup>[1911]</sup>  
13138  
La Mancha. Schottish  
13139  
Viento fresco. Schottish  
13140  
La Peonza. Schottish  
13141  
El Detective. Two-Step  
13142  
El Ratoncito. Mazurka  
13143

**Pilar Vigné**

con acomp. orquesta

Amor! amor!. canzoneta  
A 135092 – No. 13176

Ecós del mundo. Canción  
A 135093

Carlota. Canzoneta  
A 135122 **Madrid** - No. 13178

Pim, pam, pum  
A 125231 [1911]

Modas  
A 135310 – No. 13177

John. Canción  
A 135053

Firuli. Canzoneta  
**SO 73** - A 135055 - No. 13175

**Don Genaro, *el Feo*, cantautor bufonesco**

El bello Arturo. Couplet cómico  
**SO 60** - A 135123 - 13164

El tonto  
SO 74 - A 135056 - 13008  
La mala pata. Couplet  
SO 75 - A 135035 - 13009 - 13164

El cohete  
A 135034 - No. 13163

Siempre sonriente  
A 135088 - No. 13161

Tientos  
A 135094 - No. 13169

Cristeta  
A 135111 - No. 13162

La petit coja. Couplet cómico  
A 135113 **Madrid [1911]** - 13166

La cotorrita  
A 135114 - No. 13170

**Sta. Resurrección Quijano**

con acomp. orquesta

Sarasa. Couplets / Valverde hijo  
A 135026 [1910] - 13154

Los bigotes. Couplet  
**SO 81** - A 135027 - 13155

Fantasia morisca. Canción  
A 135046

El frío. Canción  
A 135058

Le vrai París  
**SO 86** - A 135059 - 13171

La cajita de resorte  
A 135060  
Dime que sí. Couplet (Laruga)  
A 135061 - 13156

La florera. Canción  
A 135065 - 13048

Sous ta caresse  
A 135079 - 13172

La más linda de la aldea  
A 135081  
El ojo de cristal  
A 135082 - 13050

Cigarrillos turcos  
A 135090

La gitana celosa  
Casa Fadas [1917-1918]

La tetera. Couplets  
A 135096  
Como el azúcar. Canzonetta  
A 135097

Los camagüeyanos. Canción  
A 135099

La españoleta. Canción  
A 135107

Sueño de cortesana. Canción  
A 135112 - 13157

**Don Genaro, *el Feo*, cantautor bufonesco**

Garrotín nº 1  
**SO 91** - A 135036 Madrid - 13168

Garrotín num. 2  
A 135062

Otro garrotín  
No. 13183

Contornos femeninos. Couplet cómico  
**SO 102** - A 135037 - 13184

Latoso. Couplet  
A 135052 - No. 13165

La suegra  
A 135057 - No. 13167

**Sta. Resurrección Quijano**  
con acomp. de orquesta

Canción gitana y garrotín  
A 135125

La Reina del Cortijo. Canción  
**SO 107** - A 135127 [1911] - 13043 **Madrid**

**Francisco Morano (recitado)**

El prólogo de un drama (Echegaray). Fragmento  
**SO 112** - A 135066 **Madrid**

LA VIDA ES SUEÑO. Acto I, Décimas / Calderón  
SO 114 - A 135067 - 100608  
LA VIDA ES SUEÑO. Acto IV, Monólogo  
SO 115 - A 135301 - 100609  
OTELLO (Shakespeare) Historia de Otello  
SO 116 - A 135038

EL ALCALDE DE ZALAMEA. Consejos  
SO 118 - A 135047 - 100604

DON JUAN TENORIO. Escena de la apuesta  
SO 120 - A 135048

EL ALCALDE DE ZALAMEA. Acto III  
A 135068 - 100605

Traidor, inconfeso y mártir (Zorrilla)  
A 135069

**Sr. Barrycoa** (Francisco Barrycoa, actor cómico)

Orador anarquista  
A 135070

Monólogo de Hamlet  
A 135072

Clase media. Conferencia  
A 135077  
No hay peor sordo...  
A 135078

La oración del baturro. Cuento aragonés  
**SO 133** - A 135076 - No. 13025 **Madrid**  
Tragedia espeluznante  
SO 134 - A 135166 - No. 13067  
Sonatina pastoril; El Cinematógrafo "Explicador de películas".  
Cuentos  
SO 135 - A 135303 - No. 13024

El borracho  
No. 13081

Trance apurado (Muñoz Seca). Cuento  
No. 13068

El dentista  
No. 13092

Inventario del año. Escena cómica  
No. 13157

La Luna en peligro  
A 135129

Los intereses creados. Dos fragmentos (Prólogo)  
A 135162

Yo pecador. Monólogo  
**SO 140** - A 135195 - No. 13011  
Los enemigos del hombre. meditación  
SO 141 - A 135163 - No. 13010

Cuento inmortal (Benavente). Monólogo  
A 135212

**Banda Odeon**

¡Qué rubor! (Gosset) Habanera  
A 135196

¡Guerra! Pasodoble con cornetas  
A 135198

¡Viva la Jota! (Marquina) Pasodoble  
**SO 150** - A 135199

Relampaguito. Pasodoble  
A 135215

La toma del Gurugú. Pasodoble  
SO 153 - A 135216  
Contraseña (F. Morera) Pasodoble con cornetas  
SO 154 - A 135313 - 13019

La alegre trompetería. Pasodoble  
A 135130  
¡Alerta! Diana con cornetas  
A 135131

El Arlequín (Foglietti) Vals  
SO 161 - A 135168 - 13020  
Serpentinas. Sevillanas  
SO 162 - A 135132 - 13012 (1916)  
A Vicente Pastor "Entre Barreras" (Roig) Pasodoble flamenco  
SO 163 - A 135040 - 100676 **Madrid**  
"Lagartijillo" (Foglietti) / Pasodoble torero  
SO 164 - A 135169 - 13023

“Gallito” (S. Lope) / Pasodoble flamenco  
SO 165 - A 135133 - 13022

“Machaquito” (J. M. Martín) Pasodoble Flamenco  
SO 167 - A 135041 - 100677  
La Baturrica. Jota  
SO 168 - A 135143 - 13013

Tetuán. Pasodoble  
A 135141 - 13015  
Violeta. Marzurka  
A 135142

Jota estudiantina (Chapí)  
A 135167 - 13017

Juguetona (Fernández Pacheco) Polka de cornetín  
A 135170  
De Guardia. Pasodoble  
A 135171

#### Manolo Vico

Un Avellaneda valiente  
A 135144

Crítica del canto flamenco  
A 135147

Las equivocaciones de un actor  
A 135174  
Anécdotas y colmos  
A 135175

#### Casimiro Ortas

El ratón. Descripción del sueño  
A 135135 - 100614  
Las campanadas. Monólogo de Rufino  
A 135202 - 100615

El Último Chulo (Arniches y Lucio) Monólogo del pescadero  
**SO 182** - A 135149 - 100616  
La Divisa (Arniches) Monólogo del vendedor de juguetes  
SO 183 - A 135176 - 100617

Declaración amorosa  
100618  
Programa político  
100619

#### Banda Odeon

Sangre y arena (Luna y Marquina). Pasodoble  
**SO 190** - A 135177 - No. 13021

Las manzanas de oro. Tango  
SO 192 - A 135136 - No. 13014

Fresca brisa. Habanera  
A 135178  
Un recuerdo (Villalonga) Jota  
A 135179

Pasodoble sobre motivos asturianos (Chapí)  
A 135151 - No. 13016

Consuelo (Quisland) Bolero con castañuelas  
**SO 195** - A 135152 - No. 13018

La Amapola (San Miguel) Jota  
A 135153  
El Mamey (S. Fures) Tango  
A 135154

Céfiro matutino. Habanera  
**SO 197** - No. 13115

Sr. Alarcón (Francisco Alarcón, primer actor del teatro Eslava)

Orador Anarquista y Orador Forense. Recitados  
Núm. 13026 ó 13027

Los adornos del solar (Ventura de la Vega). Carta de un quinto  
(Cuento)  
A 135139

Misa rezada (Pedro Pérez Fernández). Recitado  
**SO 200** - A 135155

Rafaelillo sin miedo, de Pedro Muñoz Seca  
A 135156  
Trance apurado (Muñoz Seca)  
A 135157

Una vieja. cuento  
SO 202 - A 135180 - 13069 - 15288  
La muela de Currito  
SO 203 - A 135204 - 13060

Entre gitanos. Cuento  
A 135206

El registro de la voz. Cuento cómico  
A 135211

#### Emilio Stern

El cuñado de Rosa (imitación de Carreras)  
A 135165

La Revoltosa  
A 135213

La Aretina  
con acomp. de orquesta

Danza mora  
A 135159 [1911]

El modo de recogerse  
**SO 220** - A 135160

Tru-la-la. Couplet  
A 135183  
La vendedora de moras. Canción  
A 135184

Los balones. Canción  
A 135208

Los piropos

A 135217

Oh, los hombres. Canción  
A 135219

La buenaventura  
**SO 222** – A 135220

Café Kananga  
A 135230

La picadora  
A 135233

**EL MACARENO**

Guitarra: GASPAR

MALAGUEÑAS Nº 1. Acaba penita, pena (*¡Viva el Niño la Palma!*)  
**SO 223** - A 135185 - 13188

MALAGUEÑAS-TARANTAS  
A 135186

CARTAGENERAS

A 135187 - 13189

Malagueñas nº 2 y Tarantas

A 135188

SOLEARES DE JEREZ “Con el mirar solamente”

A 135189 - 13085

FARRUCA. En Galicia una farruca

A 135190 - 13084

SOLEARES “Tan mala vida”

A 135221

**Matilde Aragón**

con acomp. de orquesta

Mari Pepa. Couplet

A 135228

El mantón. Canción

A 135229

El couplet de los balones

A 135230

**Paquita Escribano**

con acomp. de orquesta

Ven y ven. Couplet

**SO 236** - A 135030 - 13160

Polichinela. Couplet

**SO 237** - A 135031 **Madrid**

Bésame

A 135249 - 13158

Dame un beso

A 135250 - 13159

¡No llores tú!. Couplet

A 135288 - 13049

**PEPE EL DE LA MATRONA**

Guitarra: GASPAR

TANGO “Yo quiero saber de ti”

A 135044

BULERÍA “Si está muerta que la velen”

A 135045 - 13198

SOLEARES. Castillos he visto yo

**SO 241** - A 135251 - 13058

SOLEARES DE JEREZ. Si supiera esta serrana

A 135252 - 13088

TANGO DE JEREZ. Aborrezco lo que adoro

A 135253 - 13059

BULERÍAS DE JEREZ. Tanto como yo valía (*¡Vamos a ver, Lorenzo!*) (probablemente, **la primera bulería grabada**)

A 135254 - 13029

Morita. Canción popular

A 135268 - 13089

La Portillera (Tango)

A 135269

TIENTOS (“De no volverte a hablar más”)

A 135270 - 13028

TARANTAS (“Había publicado un bando”)

A 135271

CHUFLA

A 135304 - 13199

MALAGUEÑA (“Baje del cielo un castigo”)

A 135305

**MARIA LA CLAVELLINA**

con acomp. de guitarra

JALEO GITANO

A 135274 - 13196

GARROTÍN

**SO 258** – A 135302 - No. 13082

MARIANAS

**SO 260** – A 135255 - No. 13083

MALAGUEÑAS DE LA TRINI

**SO 264** - Num. 13197

TIENTOS

A 135289

**Samuel Crespo**

con acomp. de orquesta

Los Meninos. Couplet

**SO 267** - A 135258 - 13151

Maria Mari (Di Capua). Napolitana

**SO 270** - A 135261 – 13150 – 100150 [cat. gral. mayo 1923]

**Juana Benítez**

con acomp. de orquesta

Fátima. Canción mora

**SO 271** - A 135275 **Madrid**

SARI-MARÓ (González y Vivas). Pasodoble torero

A 135262

SARI-MARÓ. Tango  
A 135263

**Sr. Romea**

El intérprete. Cuento  
A 135264 – Num. 130xx

**Etiqueta verde**

La Gioconda. Cielo e mar  
13200  
L'Africana. O Paradiso  
13201  
Rigoletto. Questa o quella  
13202  
La Favorita. Una verglne  
13203

**LA PASTORA (de Jerez)**

Guitarra: GASPAR

Malagueña  
A 135207

Tarantas  
**SO 281** - A 135234

SOLEARES “Repicaron las campanas”  
**SO 286** - A 135247 - 13086

MALAGUEÑA DE CHACÓN  
A 135248 – 13186 **Madrid**

BULERÍAS DE JEREZ  
A 135266 – 13087

FARRUCA  
A 135267 – 13030

PETENERAS  
**SO 289** - A 135277 - 13031

La Portillera  
A 135278 - 13187

**Sr. Moreno**

Jota aragonesa  
SO 293 - A 135284 - 13037  
Jota Fematera  
SO 294 - A 135280 - 13036  
Jota del Pilar  
SO 295 - A 135281  
Jota del Ebro  
SO 296 - A 135238 - 13032

Jota La Mora  
A 135283  
Granadinas  
A 135285

Jota de las Siete Villas  
SO 298 - A 135282 - 13580

Jota de Ansó  
A 135291 - 13581

Jota Albañil  
SO 300 - 13041

Jota La Nieve  
A 135292  
Jota Rabalera  
A 135293

Jota Virgen del Pilar  
SO 303 - A 135294  
Jota Calatayud  
SO 304 - A 135286

**RUBIA DE LAS PERLAS**

Guitarra ALFONSO ALFARO (El Cordobés)

Malagueñas de La Rubia. Porque andando me desmayo. Al Señor de la Humildad  
SO 305 - A 135223 **Madrid [1911]** - Núm. 13192  
TARANTAS. El talento y el sentido  
SO 306 - A 135287 - 13193  
Canto de La Carolina. Acaba penita, pena. Hay una laguna  
SO 307 - A 135295 - 13054  
La Gabriela  
SO 308 - A 135296 - 13055  
Garrotín de La Rubia (“De qué le sirve a tu mare”)  
SO 309 - A 135297 – Num. 13056  
Granadinas de la Alhambra. Alhambra qué hermosa eres  
SO 310 - A 135298 - 13057  
Fandanguillo  
SO 311 - A 135260 - 13194  
Canto de Lucena (Zarabanda “Con paciencia lo llevé” y Malagueña de Juan Breva “Que mi madre se muriera”)  
SO 312 - A 135290 - 13195  
Tango de la Rubia  
SO 313 - A 135299 - 13190  
TIENTOS. Cual de los dos tomaré  
SO 3xx - A 135300 - 13191  
SOLEARES “Mira lo que andan hablando”  
SO 315 - A 135309 - 13053  
Seguidillas gitanas “Vamos a hincarnos de rodillas” “Y salí por la puerta”  
SO 316 - A 135226 - 13052

**Célebre canzonetista RAQUEL MELLER**

En 1912 firma con la Odeon (Talking Machine & Co.) un contrato en exclusiva durante 5 años.

La Modistilla. Couplet (1ª grabación publicada de Raquel Meller)  
A 135315 **Zaragoza**  
La Gitanilla. Canción  
A 135316  
Como se hace el amor. Canción  
**SO 320** - A 135317  
La mejicana (Ven y ven). Cuplé  
A 135318

La Apache. Célebre vals  
SO 323 - A 135319  
Estrofas paisanas. Couplet  
A 135320  
Desengaño. Canción  
SO 325 - A 135321

Mi negro. Couplet  
A 135322  
El trovador. Canción  
A 135323

La más linda de la aldea. Canción  
SO 328 - A 135324 **Zaragoza**  
Buena discípula. Couplet  
SO 329 - A 135325

**Célebre coupletista Consuelo FORNARINA**

con acomp. de orquesta

El sátiro de A.B.C. (Cadenas)  
**SO 331** - A 135326 **Madrid [1911]** - No. 13070  
El boulevard. Couplet  
SO 332 - A 135327 - 13072

La Machicha (Cadenas) Couplet  
A 135328 - 13071  
El primer amor (Cadenas) Couplet  
A 135329 - 13073  
La llave (Cadenas). Couplet  
A 135330 - 13179

Marieta (Cadenas) Couplet  
A 135334 - 13045  
Don Nicanor (Cadenas). Couplet  
A 135335 - 13046  
Ven Mimí (Cadenas) Couplet  
A 135336 - 13047  
¿A dónde va V.? (Cadenas) Couplet  
A 135337 - 13044

Cuando voy a provincias (Cadenas) Couplet  
SO 339 - A 135331 - No. 13180

**Banda Odeon**

Mosaico de couplets y aires célebres 1 y 2  
SO 340 - A 135332  
SO 341 - A 135333

**Srta. Eugenia Garcí-Nuño**

con acomp. de orquesta

La cañi. Canción gitana  
A 135340  
Camino de la plaza. Tonadilla  
A 135341  
El caracol. Couplet  
A 135342  
¡Tápame!. Canción popular portuguesa  
A 135343 **Barcelona [1911]**

**T. Rovira**

con acomp. de orquesta

A la voreta del mar (Borrás de Palau). Canción catalana  
A 135360  
En el bosc. Canción catalana  
A 135420

**Banda Odeon**

¡Viva el Rey! (Sánchez Jiménez) Polka militar  
A 135344  
¡Olé! (Sánchez Jiménez) Pasodoble torero  
A 135345

El Manchego (Vila) Vals-Jota  
A 135354 - 100682  
El Jaleador (Vila) Vals-Jota  
A 135355 - 100684  
El Jinete (Vila) Schottisch  
A 135356  
Los Celtas (Vila) Rigodón, 2ª Parte  
A 135357  
Los Celtas (Vila) Rigodón, 3ª Parte  
A 135358  
Los Celtas (Vila) Rigodón, 4ª Parte  
A 135359

LOS ARRIANOS (Vila) Rigodón, 2ª parte  
A 135361  
LOS ARRIANOS (Vila) Rigodón, 3ª parte  
A 135362  
LOS ARRIANOS (Vila) Rigodón, 4ª parte  
A 135363  
LOS ARRIANOS (Vila) Rigodón, 5ª parte  
A 135364  
La Ceferina (Vila) Americana  
A 135365  
Los Cretenses (Vila) Lanceros, 2ª parte  
A 135366  
Los Cretenses (VHa) Lanceros, 3ª parte  
A 135367  
Los Cretenses (Tila) Lanceros, 4ª parte  
A 135368  
Los Cretenses (Vila) Lanceros, 5ª parte  
A 135369

Cóbre-me, Cobre-me. Fado portugués  
A 135371

Inés (Vila) Americana  
A 135372 - 100683  
La Guara (Vila) Mazurka  
A 135373

Esmeralda (Vila) Polka  
A 135374  
Los Celtas (Vila) Rigodón, 1ª Parte  
A 135375  
El Mecenaz (Vila) Schottisch  
A 135376  
La Caprichosa (Vila) Polka  
A 135377  
Los Cretenses (Vila) Lanceros, 1ª parte  
A 135378  
La Codorniz (Vila) Mazurka  
A 135379  
Consuelo. Americana  
A 135380 - 100694

**Paquita Escribano**

con acomp. de orquesta

La Polka. Couplet  
A 135350  
A la buena de Dios  
A 135351  
El Apache Moderno

A 135352  
Passy Passy. Canción filipina  
A 135353

Cállese Vd. Canción  
A 135383  
Vuela el amor  
A 135384  
A la luna  
A 135385  
Venga Vd.  
A 135386  
La mariposa  
A 135387

Zitella. Canción  
A 135421 **Barcelona**

**RAQUEL MELLER**  
con acomp. de orquesta

La billetera. Canción  
**SO 370** - A 135338 **Barcelona** [ca. 1912]

La echadora de cartas. Canción  
A 135339

**Banda Odeon**  
Cornetín solista Sr. Ribalta

La reina de la fiesta. Fantasía para cornetín  
A 135388 **Barcelona**

Filigranas. Capricho para cornetín  
A 135390  
Los Celtas (Vila) Rigodón, 5ª Parte  
A 135391  
Fátima (Vivas) Canción morisca  
A 135392  
La Pulga (Vila) Mazurka  
A 135393 - 100685  
El Príncipe. Schottisch  
A 134394 - 100695

Jarana (Vila) Vals-Jota  
**SO 373** - A 135395 - 100698  
La Corrobori (Vila) Polka  
SO 374 - A 135396 - 100699

LOS ARRIANOS (Vila) Rigodón, 1ª parte  
A 135397

**Ricardo Calvo y Alfredo Javaloyes (recitado)**

DON JUAN TENORIO. Escena final del último acto  
**SO 376** - A 135398  
DON JUAN TENORIO. Escena del comendador  
SO 37x - A 135399  
EL GRAN GALEOTO. Escena del Acto 3º  
SO 378 - A 135400  
CYRANO DE BERGERAC (Rostand). Escena del tercer acto  
SO 37x - A 135401  
CYRANO DE BERGERAC. Escena del balcón  
SO 3xx - A 135402

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

La segadora. Canción  
**SO 381** - A 135403 **Barcelona** [1912] - 100336  
La boba de Coria. Canción  
SO 382 - A 135404 - 100337  
La esclava mora. Canción  
SO 383 - A 135405 - 100338  
La gitana hechicera. Canción  
SO 384 - A 135406 - 100339  
Qué inocente. Canción  
SO 3xx - A 135407

**Srta. Eugenia Garci-Nuño**  
con acomp. de orquesta

La verbenera  
A 135381

La leñadora. Canción  
A 135408  
Lindaraja. Tonadilla  
A 135409 **Barcelona**  
Las campanitas. Tientos  
A 135410  
La guitarra. Tonadilla  
A 135411

El mingo  
A 135417

**Coro**  
ab acompañament d'orquesta

El cant dels aucells (Villancico)  
**SO 402** - A 135413 - 13517

La pastoreta (Villancico)  
SO 405 - A 135412 - 13510

El noi de la mare (Villancico)  
A 135418  
Cançó de Nadal (Villancico)  
A 135419

**Ricardo Calvo (recitado)**

DON JUAN TENORIO (Zorrilla). Escena de amor  
**SO 408** - A 135370

No hay burlas con el amor (Calderón). Escena de Alonso  
A 135346 **Barcelona**  
SONATINA (Rubén Darío)  
A 135347

Oriental (Zorrilla). Poesía  
**SO 413** - A 135348 - 100572

Amores de Avenzaiden. Poesía  
A 135349 - 100573

**Ricardo Calvo y Alfredo Javaloyes (recitado)**

DON JUAN TENORIO. Escena del cementerio  
A 135382

El castigo sin venganza (Lope de Vega). Escena de Federico  
A 135414 **Barcelona**  
DON JUAN TENORIO. Escena 5ª, acto 5º  
A 135415  
EL GRAN GALEOTO. Prólogo  
A 135416

**Lola Mansilla**  
con acomp. de orquesta

La soleá. Canción  
A 135422  
La reja  
A 135423

**Sr. Moreno** (Emilio Moreno)  
acomp. guitarra Gaspar Vivas

Guajiras nuevas del cante  
A 135424

Mejicanas  
A 135426  
La Portillera  
A 135427

Jota de Utebo  
A 135429  
Jota Fematera y Mora  
A 135430

Farruca  
A 135433

**Lola Mansilla**  
con acomp. de orquesta

Tango del caracol  
A 135434

**Pastora Imperio**  
con acomp. de Orquesta del Mtro. Foglietti

La pena (Lapuerta). Canción  
A 135435 - 100270 **Madrid**

La nieta de Carmen. Canción marcha  
A 1354xx

**Banda Odeon**

El Despejo (F. Pacheco) Pasodoble torero  
A 135443

**Barítono Samuel Crespo**  
con acomp. orquesta, bajo la dirección del Mtro. Foglietti

La Paloma (Iradier). Canción  
A 135444 - 100151 **Madrid**  
El Sol de Sevilla (Iradier). Canción  
A 135445

Consejos  
A 135448  
Alborada gallega (Veiga)

A 135449 - 100152

**Lola Mansilla**  
con acomp. de orquesta

Chavala (Larruga). Canción  
A 135446  
Mañica (Larruga). Canción  
A 135447

**Pastora Imperio**  
con acomp. orquesta, bajo la dirección del Mtro. Foglietti

El molinillo. Tango  
A 135450 - 100271 **Madrid**

La cascabeleta. Tango gitano  
**SO 433** - A 135451 - 100272

La gitana celosa. Tonadilla  
A 135452 - 100274  
El Tango de las verdades. Couplet  
A 135453 - 100275  
¡Viva Madrid! Pasodoble  
A 135454 - 100276

**Lola Mansilla**  
con acomp. orquesta

El pescaero (Monterde). Pregón malagueño  
A 135455  
Las cuerdas de mi guitarra (Larruga)  
A 135456  
La morena (Larruga). Pasacalle y tientos  
A 135457  
El golfillo del barrio (Larruga). Canción  
A 135458  
La buenaventura  
A 135459

**Pastora Imperio**  
con acomp. orquesta bajo la dir. del Mtro. Foglietti

La bailaora. Pasacalle  
**SO 456** – A 135460 - 100273 **Madrid**

La canastera. Canción gitana  
SO 45x – A 135461 - 100277

**EL MOCHUELO**  
acomp. guitarra Joaquín Rodríguez

Guajiras nº 1 (“Al amanecer el día”)  
**SO 459** - Núm. 13246 [1913]

Guajiras nº 2 (“Pronto vendrá la mañana”)  
SO 4xx - Núm. 13248

TANGO Nº 1 (“Yo me creí que el querer bien”)  
SO 461 - Núm. 13247  
TANGO Nº 2 (“Y vi que estabas soñando”)  
SO 462 - Núm. 13252  
SAETAS Nº 1  
SO 463 - Núm. 13256  
SAETAS Nº 2

SO 464 - Núm. 13257  
FARRUCA ("La Virgen estaba lavando")  
SO 465 - Núm. 13253  
MARIANAS  
SO 466 - Núm. 13255

Sevillanas nº 1 ("Me dieron agua" "Me dijiste que era fea")  
SO 4xx - No. 13249

Sevillanas nº 2  
SO 468 - No. 13254

Peteneras ("Me acuerdo de ti más veces" "Niño que en cueros")  
SO 4xx - No. 13250

SOLEARES "Como la voluntad es libre"  
SO 4xx - No. 13251

#### Banda Odeon

"Bombita Chico" Pasodoble torero  
A 135467 - 100702  
"Gallito chico" (San Miguel) Pasodoble torero  
A 135468  
La Criolla (Foglietti) Habanera  
A 135469  
Bolero castizo (Ibarra)  
A 135470  
Los Cadetes de España (Ibarra)  
A 135471  
Granito de sal. Pasodoble torero  
A 135472 - 100703 **Madrid**  
La Perla del Castillo (Corto) Polka de cornetín  
A 135473

#### Barítono S. Crespo

con acomp. orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

El celoso (Álvarez). Danza  
A 135474  
Flores de España (Hernández)  
A 135475

El último sueño (Álvarez) Canción  
**SO 481** - A 135476 - 100153 [1923]

En calesa (Álvarez)  
A 135477

#### Pepita Iris

con acomp. de orquesta

La Marieta de L'ul viu  
A 135478 - 100278  
Revetilla d'amor  
A 135479 - 100279

#### LA TORRERICA

con acomp. de orquesta

Los de Cuba (Rubio y Marín). Guajiras  
**SO 490** - A 135503 **Barcelona** [1913] - 100526  
El pescaero (Monterde). Pregón malagueño  
SO xxx - A 135504 - 100527  
La Rapacina. Pot pourri de aires asturianos

SO 492 - A 135505 - 100528  
EL TRUST DE LOS TENORIOS (Serrano). Jota  
SO 493 - A 135506 - 100529

#### Banda Odeon

Boleros mallorquines (Moya)  
A 135482 - 100704 Barcelona  
Boleras mallorquinas (Moya)  
A 135483 - 100705

Agarra... me Catalina! Tango argentino  
**SO 496** - A 135484  
¡En el Barro! Tango argentino  
SO 497 - A 135485

#### Sr. Ribalta (cornetín)

La Pastorcilla. Polka de cornetín  
**SO 502-2** - A 135490-2 - 100706

#### ESCACENA

acomp. guitarra PEPITO CILERA

CARTAGENERAS Nº 1. De noche y día  
SO 503 - 13288 [febrero de 1920]  
CARTAGENERAS Nº 2 ("Los pícaros tartaneros")  
SO 504 - 13296  
FANDANGUILLO de Lucena. Que to se había de acabar  
SO 505 - 13289  
TARANTA DEL VERANO ("Yo no me divierto")  
SO 506 - 13292  
TANGO Nº 1. Hablo con Dios y le digo  
SO 507 - 13297 [marzo de 1920]  
TANGO Nº 2. Porque te miro a la cara  
SO 508 - 13300  
GUAJIRAS Nº 1. Todo el mundo me aconseja  
SO 509 - 13293  
GUAJIRAS Nº 2. Hombre, aquí la malanga crece  
SO xxx - 13298  
MALAGUEÑAS Nº 1. Hasta verte en la agonía  
SO 511 - 13294  
MALAGUEÑAS Nº 2. A dar gritos me ponía  
SO 512 - 13302  
GRANADINAS "Calle de Elvira" "La que vive en la carrera"  
SO 513 - 13301 [marzo de 1920]  
SOLEARES. Si supiera esta serrana  
SO 514 - 13303  
SEGUIDILLA. Están sintiendo las piedras  
SO 515 - 13306  
SEVILLANAS Nº 1. Nada una dama  
SO 516 - 13304 [abril de 1920]  
SEVILLANAS Nº 2. Ronda mi calle  
SO 517 - 13305  
BULERÍAS Nº 1. Serrana lo que te digo  
SO 518 - 13290  
BULERÍAS Nº 2. ¿Por qué lloras, pastorcito?  
SO 519 - 13307  
GARROTÍN ("Toíto el mundo me aconseja")  
SO 520 - 13295  
Tango de las Carmelitas  
SO 521 - 13291  
PETENERAS ("Como fiel peregrino")  
SO xxx - 13299 **Madrid** [1914]

**Tenor Victor Vila**

con acomp. de orquesta

Entero (Morera)

A 135527

Montanya amunt (Esquerrá)

A 135528 [cat. 1914]

**Srta. Adela Farré y coro**

Los Pastores (Ciria). Villancico

**SO 526** - A 135529

La Gitanilla (Ciria). Villancico

SO 527 - A 135530

Los Zagales (Ciria). Villancico

A 135532

Villancico (S. Vela)

A 135533

**Banda Odeon**

Gallito (Lope) Pasodoble torero

**SO 529** - A 135531

Mozo, medio Quilines. Tango

A 135536

Mándame tu retrato. Tango

A 135537

Belmonte (Sánchez Jiménez) Pasodoble torero

**SO 552** - A 135543

**Sta. Gay y Sr. Bergés** (¿Eduardo G. Bergés?)

y banda militar

Antes de la corrida. Escena imitativa

**SO 554** - A 135544

Carnaval. Escena imitativa

SO 555 - A 135545

En el Crédit-Lyonnais - Escena imitativa

A 135546

Viajo en tren de primera - Escena cómica

A 135547

Por seguir a una mujer. Diálogo

A 135548

Un partido de foot-ball. Escena imitativa

SO 559 - A 135549

El tren mixto. Escena cómica

A 135550

En un café concert. Escena imitativa

SO 56x - A 135551 **Barcelona**

**Orquesta Tzigana Odeon**

L'insolent Reinhardt - Vals

A 135583

Princess Greti. V als

A 135584

In the Shadows - Vals

A 135585

Les Mirthes - Vale

A 135586

Tzigane Primas - Vals

A 135587

Tango criollo «El Choclo»

A 135588

Valse française

A 135589

Voce di Primavera - Vals

A 135590

Springtime - Two-Step

A 135591

Un jour d'été - Vals

A 135592

American. Two-step

A 135593

Tango argentino

A 135594 **Barcelona**

**Banda Odeon**

Ven y Ven - Americana

A 135611 - 100712

Firuli-Balancé - Vals

A 135612 - 100713

El Mosquetero. Vals de cornetín (Sr. Ribalta)

**SO 585** - A 135613 - 100707

Danza oriental

A 135614 - 100714

Gran fantasía para clarinete, 1ª y 2ª parte (Solista Sr.

Guadayol)

A 135615 - 100716

A 135616 - 100717

**NIÑA DE LOS PEINES**

Acomp. guit. LUIS MOLINA

SOLEARES Nº 1. Un día era yo

**SO 589** - A 135553 [1914] etiqueta azul oscuro - 13258

SOLEARES Nº 2. Un día era rey

SO 590 - A 135554 - 13260 etiqueta verde

SOLEARES Nº 3. Anda y pregúntale a un sabio

SO 591 - A 135555 - 13262

SOLEA. Bayetita de la negra

SO 592 - A 135556 - A 135918 - 13264

TANGO Nº 1. Hablo con mi Dios

SO 593 - A 135557 **Sevilla** - A 135908 (etiqueta roja) - 13266

TANGO Nº 2. Al escucharlo temblé

SO 594 - A 135558 - 13261

Tango de la Tontona

SO 595 - A 135559 - 13268

TIENTOS Nº 1. Diez céntimos le di

SO 596 - A 135560 - 13270

TIENTOS Nº 2. Que le digan al vasallo

SO 597 - A 135561 - 13272

PETENERAS Nº 1. Yo no creía en mi mare

SO 598 - A 135562 - 13274

PETENERAS Nº 2. Aquel fiel peregrino

SO 599 - A 135563 - 13276

SEGUIDILLAS GITANAS. Por los rincones

SO 600 - A 135564 - 13278

SEGUIDILLAS. Una cartita

SO 601 - A 135565 - 13271

Tarantas de la Grabiela

SO 602 - A 135566 - 13280

TARANTAS. De noche y día  
SO 604 - A 135567 - A 135900 - 13259  
FARRUCA. La Virgen iba caminando  
SO 605 - A 135568 - A 135901 - 13279  
GARROTIN. Tú te tienes porque eres  
SO 606 - A 135569 - 13269  
MALAGUEÑAS estilo Chacón. Son desabrios  
SO 607 - A 135570 - 13277  
CARTAGENERAS num. 1. Acabará de una vez  
SO 608 - A 135571 - 13282  
Malagueñas estilo Canario. Tengo que poner espías  
SO 609 - A 135572 **Sevilla** - 13267  
CARTAGENERAS num. 2. Los pícaros tartaneros  
SO 610 - A 135573 - 13273  
BULERIA. Yo nacía en Argel  
SO 611 - A 135574 - 13284  
BULERIA NUEVA Nº 1. No seas loca y ten talento  
SO 612 - A 135575 - 13283  
BULERIA NUEVA Nº 2. A voces te estoy llamando  
SO 613 - A 135576 - 13281  
Bulería del castillito  
SO 614 - A 135577 - 13265  
SEVILLANAS BOLERAS. En el campo de Melilla  
SO 615 - A 135578 - 13286  
SEVILLANAS Nº 2. Por lo mudable  
SO 616 - A 135579 - A 135909 - 13275  
SEVILLANAS Nº 1. Pintor de loza  
SO 617 - A 135580 - 13285  
SEVILLANAS Nº 3. Se llama Dolores  
SO 618 - A 135581 - 13263  
SAETAS. Se enturbecieron los cielos  
SO 619 - A 135582 - 13287

Sta. Farré (sop), Sr. Rojo y coro / Sta. Aguilar y Rojo  
con acomp. de orquesta

EVA (Lehár). Octimino  
**SO 621** - A 135604 Barcelona

EVA. Duet  
SO 623 - A 135606 [último del **cat. 1914**]

Banda Odeon

Pot-pourri de aires populares No. 1 y 2  
SO 624 - A 135650 Barcelona  
SO 625 - A 135651

Tip. Carmen Domingo  
con acomp. de orquesta; dir. Mtro. Foglietti

LA VIEJECITA (Caballero). Canción del espejo  
A 135618 - **100000**  
Los diamantes de la corona (Barbieri). Romanza  
A 135619  
EL HÚSAR DE LA GUARDIA (Giménez y Vives). Dúo (con  
Ernesto Hervás, barítono)  
A 135620

La czarina (Chapí). Canción bohemia  
A 135622

La Viejecita. Brindis  
A 135627 - 100001

Blanquita Pozas y Julia Campos, tiple  
con acomp. de orquesta bajo la dirección del Mtro. Penella

GALOPE DE AMOR (M. Penella) (estrenada en el Gran Teatro  
de Madrid el 29 de enero de 1914)

Pasacalle (B. Pozas)  
A 135623

Canción española (J. Campos)  
**SO 828** - A 135624 - 100002  
Polonesa (J. Campos)  
SO 829 - A 135625 [**1914**] - 100003

Sr. Alaria

Monólogo del cerdo  
A 135621

Gazpacho andaluz  
A 135626

García Romero, tenor  
acomp. orquesta. Dir. Mtro Foglietti

La viuda alegre. Canción de la rosa / Lehár  
A 135629

Cándida Suárez y Sr. Alaria

LA ROMÁNTICA (Calleja). El minino enamorado  
A 135630

Raquel Meller  
con acomp. de orquesta

El majo discreto. Tonadilla (Granados)  
A 135631 [publ. durante la prep. cat. 1914]  
La mariposa. Couplet  
A 135632

LA GOYITA

La canción del Rhin  
A 135656 Barcelona [**1914**]  
La martinica. canción  
A 135657

¡Ladrón! (Mtnez. Abades) Couplet  
A 135677  
Alirón (Aquino y Retan). Couplet  
A 135678 [publ. durante la prep. cat. 1914]

Vocecitas de la calle. Couplet  
A 135682

¡Ratero!  
**SO 631** - A 135661  
Margarita. Canción  
SO 632 - A 135679  
La rumba (Valverde). Couplet  
SO 633 - A 135680  
Chispas  
SO 636 - A 135658  
Requiebros

SO 637 - A 135659  
El Bueno de Guzmán (Alonso). Canción del tartamudo  
SO 638 - A 135660 **Barcelona**  
El beso internacional. Couplet  
SO 639 - A 135681

**Coro**

con acomp. de orquesta

El Rabadá. Cançó de Nadal  
SO 640 - A 135662  
La nit del amor. Sardana coreada  
SO 64x - A 135663  
La Pastora. Villancico  
SO 64x - A 135664  
A Valencia hi ha una dama. Canción popular  
SO 643 - A 135665  
La lluna - El gegant del Pi Pastoret d'ont vens  
SO 644 - A 135666 **Barcelona**

**Banda Cazadores de Alba de Tormes**

Santoy (S. Jones). Pasodoble con cornetas  
A 135667  
Guerra. Pasodoble con cornetas  
A 135668  
Lutece. Pasodoble con cornetas  
A 135669  
Fend l'air. Pasodoble con cornetas  
A 135670  
Luna de miel. Americana  
A 135671  
Clotilde de Nevers. Overtura  
A 135672  
La Alegría del Batallón. Fantasía  
A 135673  
A 135674  
El chanchullero. Tango argentino  
A 135675  
Danza regente. Americana  
A 135676

**Banda del Regimiento de Infantería de Alcántara**

El sultán de España. Pasodoble  
A 135681  
El capitán Lilac. Vals Boston  
A 135682

**Banda del Batallón Cazadores de Mérida**

Celia. Vals Boston  
A 135685  
Elena. Americana  
A 135686  
La última película. Schotish  
A 135687  
Los Cadetes de la Reina. Mosaico  
A 135688

**Banda del Batallón Cazadores de Barcelona**

Turó-Park. Schotish  
A 135700  
Esperanza. Mazurka de clarinetes

A 135701

**Canciones infantiles y Canço d'infants**

Sota l'olivera  
A 135702 - 13529  
Quant em posaba la cotilleta  
A 135703 - 13529  
La masovera  
A 135704  
Cargol treu banya  
A 135705  
Las hijas de Ceferino  
A 135706  
Yo tengo un castillo  
A 135707  
Dal't del cotxe  
A 135708  
Qué ditzosa  
A 135709  
El día 15 de mayo  
A 135710  
Yo me quería casar  
A 135711

**Banda del Regimiento de Infantería de Alcántara nº 58**

¡Olé ya! Pasodoble  
A 135732

Damisela. Gavotta  
**SO 666** - A 135733

El irresistible. Tango  
SO 668 - A 135735

**Banda Odeon**

Suspiros de España. Pasodoble  
**SO 673** - A 135740 - 100726 **Barcelona**  
¡A los toros!. Pasodoble  
SO 674 - A 135741 - 100727

Ceriñola (Gutiérrez). Alborada y diana  
Casa Fadas [cat. 1917-1918]

Jota aragonesa  
100728  
En la verbena. Schotis  
100729

**Francisco Molina**

Cantares (Álvarez)  
A 135683 - 100164  
A Granada (Álvarez). Canción  
A 135684 - 100165

No te olvido. Zortzico  
A 135742 - 100166  
Meus amores. Melodía  
A 135743 - 100167

**Soprano Emilia Iglesias**

EL REY QUE RABIÓ. Romanza  
SO 679 - A 135744

**Banda Batallón Cazadores de Mérida nº 13**

¡Viva la Reina Victoria! Pasodoble  
SO 680 - A 135745 - 100844

Gerona. Pasodoble  
100845

**Cobla Els Montgrins**

L'Alba. Sardana  
SO 688 - A 135749 - 100986  
Serra avall  
SO 689 - A 135750 - 100987  
L'anell de prometatge  
SO 690 - A 135751 - 100967 - 13906 [verde, 25 cm.]  
La segadora. Sardana  
SO 691 - A 135652 - 100966 [azul, 25 cm.]  
Cel rogent  
SO 6xx - A 135653 [1914]  
La trova del grallaire  
SO 6xx - A 135654  
Tornant de la verema  
SO 694 - A 135655 - 100970 - 13907  
La nit del amor (Morera) Sardana  
SO 695 - A 135724 - 100973  
L'Empordà  
SO xxx - A 135725 - 100971  
La somrienta  
SO 697 - A 135726  
Orfaneta  
SO 698 - A 135727  
El saltiró de la cardina. Sardana  
SO 699 - A 135728 - 100975 - 13911  
El toc d'oració  
SO 700 - A 135729 - 13914  
Illa deserta  
SO 701 - A 135730 - 100980 - 13916  
La Santa espina (Morera) Sardana  
SO 702 - A 135689 - 100972  
L'Alegria del poble  
SO 703 - A 135731 - 100981 - 13917  
Aucellada. Sardana  
SO 704 - A 135690 - 100974 - 13910  
Per tu ploro (Ventura). Sardana  
SO 705 - A 135736 - 13915  
Cor sobre Cor  
SO 706 - A 135737 - 100982  
Enjojada  
SO 707 - A 135738 - 100983  
Lo despertar de la pastora  
SO 708 - A 135739 - 100984  
La campana de la ermita  
SO 709 - A 135756 - 100984

Dolç cant  
100993

**Banda Odeon**

El ciclista. Schottisch  
A 135752  
Alhambra. Vals-jota

A 135753  
Iluminada. Polka  
A 135754

**Coro**

con acomp. de orquesta

Flor tardana (Esquerrá). Canción  
A 135759

El tunc que tan tunc. Cançó de Nadal  
SO 713 - A 135760

Cançó de bressol  
A 135761

**Visión musical del maestro Esquerrá**

A la voreta del mar. Canción catalana  
A 135762  
A la voreta del mar. Canción catalana  
A 135763

**Banda Batallón Cazadores de Barcelona nº 3**

Ceuta. Pasodoble con cornetas  
A 135764

Gerona (Lope)  
SO 718 - A 135765

La reina de Aragón. Vals-jota  
A 135766

**Raquel Meller**

con acomp. de orquesta

Causas y efectos. Couplet (Gomez-Orejón)  
SO 720 - A 135691 **Barcelona** - 100340

Los impertinentes. Couplet (Liurba-Castelis)  
A 135692 [1915] - 100341

El majo tímido (Granados) Tonadilla  
A 135695 [publ. durante la prep. cat. 1914]

**Banda Odeon**

La madre del cordero. Jota  
A 135712

La Horda. Two-step  
A 135714

L'alegria que passa. Marxa  
SO 743 - A 135715 (1915)

Himno de los exploradores / M. Brull  
A 135716

La virreina. Americana  
A 135717

Las zapatillas. Mazurka  
A 135718

Toreador. Pasodoble  
A 135720 - 100724

Odalisca. Americana  
A 135721

La abeja. Mazurka  
A 135722  
La pensionista. Polka  
A 135723

**Banda Odeon**

Leonela. Polka  
A 135633 - 100718

El Machaco. Vals-jota  
100719

Gentileza (Valls)  
**SO 753** - A 135634 - 100720  
Herminia (Valls). Mazurka  
SO 754 - A 135635 - 100721

Potpourri de aires celebres (Burés) nº 1 y 2  
100722  
100723

**Bar. Manolo Fernández y coro**

LA GRAN VÍA. Caballero de Gracia  
**SO 756** - A 135637 Barcelona - 100004

**xxxx**

Sant Josep. Cançó de nadal  
A 135644

**Candelaria Medina**

Lo mejor del imperio  
A 135639 - 100322 **Barcelona**  
Mi ideal. Canción  
A 135640 - 100323  
Granada mía (Parera y Calero). Tango  
**SO 760** - A 135641 [publ. durante la prep. cat. 1914] - 100324  
La criolla. Canción  
A 135642 - 100326

Alma gitana  
A 135645 - 100328  
Amor gitano  
A 135646 - 100329  
La sal de Andalucía. Canción  
A 135647 - 100327

La barquillera (Lozano y Calero). Pregón  
**SO 767** - A 135648 [publ. durante la prep. cat. 1914] - 100325

**Rondalla catalana Aurelio Campmany**

Els tres fadrins digudins  
A 135649

La Por (Rondalla mallorquina)  
**SO 769** - A 135767  
El rei i el rector de Vallfogona  
SO 770 - A 135768

El pom de Farigola  
A 135769

**Vicente Aparici**

De España al cielo «El tío lata». Recitado  
**SO 772** - A 135693

**Sres. Calero y Del Río**

¡Vaya caló!  
A 135770  
Un bautizo baturro  
A 135771

**Sres. Calero, Iturmendi y Villegas**

Aventuras del quinto Chaparro. Escenas cómicas de cuartel.  
De instrucción. Escena cómica  
**SO 775** - A 135772 [1914] - 13832 [1925] - 100634 [1931]

**Vicente Aparici**

De España al cielo. Mitin  
SO 776 - A 135694 Barcelona

**Sres. Calero, Iturmendi y Villegas**

Al toque de retreta. Escena de cuartel  
SO 777 - A 135773 - 13831 **Barcelona**

**Canciones infantiles**

El Rei de la Gloria. Cançó de nadal  
SO xxx - A 135774

San Serenín del mundo  
SO 779 - A 135775  
Las glorias de Teresa  
SO 780 - A 135776

**Banda Odeon**

L'alegria que passa (S. Rusiñol y E. Morera). Cançó de Zaida  
(Canta **Adela Farré**)  
SO 781 - A 135789

**RAQUEL MELLER**  
con acomp. de orquesta

¡Ay, qué cosa! Canción  
**SO 783** - A 135777 - 100342

Dame tu piquito  
SO 785 - A 135778 - 100344

**Candelaria Medina**

La prensa. Pregón  
A 135779  
El cariñoso. Tango  
A 135780

La zambra  
A 135781  
Marianas  
A 135782

**Banda del Regimiento de Infantería de Vergara nº 57**

Pot-pourri Español 1 y 2 (Félix Soler)  
**SO 794** - 135787  
SO 795 - 135788

**Banda Odeon**

Royal Club. Two step  
A 135791  
La Furlana  
A 135792  
Ballesteros. Pasodoble  
A 135793 - 100725  
Jota aragonesa (Tremps)  
A 135794 - 100728

A los toros (Burés). Pasodoble flamenco  
Casa Fadas [cat. 1917-1918]

**Raquel Meller**

con acomp. de orquesta

Gioconda. Couplet  
SO xxx – A 135790 **Barcelona (1915)**

¡Pastorela - Pastorela!  
**SO 803** – A 135795 - 100343  
Firuli, firula  
SO 804 – A 135796 - 100345  
¡Eso no!  
SO 805 – A 135797  
Verdades amargas  
SO 806 – A 135798

**Sres Calero, Iturmendi y Villegas**

Aventuras del quinto Chaparro. Escenas cómicas de cuartel.  
Paseo militar. Escena de cuartel  
SO 807 - A 135799 - 13834  
Al toque de Diana. Escena característica  
SO 808 - A 135800 - 13835  
Toques militares. Escena característica (Iturmendi y Villegas)  
SO 809 - A 135801 - 13834 – 100635 [1931]  
Examen militar. Escena de cuartel  
SO 810 - A 135755 - 13830

**García Romero (tenor) y Ernesto Hervás (barítono)**

con acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Foglietti

LOS BORRACHOS (Giménez). Canción del florero (Hervás)  
SO 811 - A 135830  
JUGAR CON FUEGO (Barbieri). La ví por primera vez (duo)  
SO 812 - A 135617

**Ernesto Hervás (bar) y Carmen Domingo (sop)**

dir. Mtro. Foglietti

LA VERBENA DE LA PALOMA (Bretón). Dúo Rita y Julián  
**SO 815** - A 135831 Madrid - 100006

**José Luis de la Rica, tenor**

Mariya nora zuaz. Zortzico

A 135803 **Madrid [1915]**  
Nere amac balequi. Zortzico / Iparragirre  
A 135804  
Lo, lo, lo. Zortzico  
A 135805  
Kataliñ. Zortzico  
A 135806  
Egun batian Loyolan. Zortzico  
A 135807

**tenor García Romero**

UN PLEITO (Gaztambide). Romanza  
A 135832

**Ernesto Hervás (bar) y Carmen Domingo (sop)**

dir. Mtro. Foglietti

El Juramento (Gaztambide). Dúo del piano  
A 135833

**tip. Carmen Domingo**

dir. Mtro Foglietti

El salto del pasiego. Romanza / Caballero  
A 135836

**B. Pozas, Cano y Stern**

GALOPE DE AMOR (Penella). Couplets  
A 135838

**tip. Carmen Domingo**

dir. Mtro Foglietti

Los dineros del sacristán. Romanza de tiple / Caballero  
A 135839

**Ernesto Hervás (barítono)**

dir. Mtro. Foglietti

JUGAR CON FUEGO. Si te place...  
**SO 833** - A 135840

Entre mi mujer y el negro (Barbieri). Habanera  
A 135841

**Capilla de los RR. PP. Carmelitas Descalzos de Burgos**

O Salutaris y Tantum ergo. Canto gregoriano  
No. 56956  
Gloria de "Angelis" Canto gregoriano (con elementos de la  
Capilla Catedral Burgos)  
No. 56957

**Cándida Suárez y Sr. Alaria**

LA ROMÁNTICA. Pot-pourri  
A 135842

**Blanca Suárez, Cándida Suárez y coro**

LA HIJA DEL GUARDA (Calleja) (estrenada en el Teatro  
Martín el 16 de enero de 1914)

Tango de los besos (B. Suárez)  
A 135843  
Malagueñas (C. Suárez y coro)  
A 135844

Blanca Suárez, Cándida Suárez y coro  
acomp. de orquesta

LA ÚLTIMA HORA (Prudencio Muñoz) (estrenada en el en el Teatro Martín el 17 de diciembre de 1913)

La muerte chiquita (C. y B. Suárez)  
A 135845  
La Browing (B. Suárez y coro)  
A 135846

J. García Romero

El milagro de la Virgen. Romanza  
A 135847  
LA BRUJA. Brindis  
A 135848  
EL DOMINÓ AZUL (Arrieta). Romanza  
A 135849

tiples Berri y Bariandarán, Sres. García, Ibáñez y Llorens  
acomp. de orquesta

LA PLEBE (Foglietti y Padilla) (sainete de costumbres populares estrenado en el teatro de Novedades, de Madrid, el 13 de diciembre de 1913)

Schottisch chulesco  
A 135850

C. Riaza y Llorens

La Faraona (Vela y Bru). Duetto del Sueño  
A 135851

C. Riaza y coro

Matías López (Vela y Bru). Tango del serrucho  
A 135852  
Matías López. Guaracha  
A 135853

Carmen Domingo, Ernesto Hervás, R. Alaria y Rafael Díaz  
acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Foglietti

La Verbena de la Paloma. Canción de Julián (Domingo, Hervás y Alaria)  
**SO 850** - A 135854 - 100007  
LA GRAN VÍA. Terceto de los ratas (Bar. Hervás y Alaria, Ten. Díaz)  
SO 851 - A 135855 - 100005

Mayendía y Ortas

EL CLUB DE LAS SOLTERAS (Foglietti y Luna)  
(pasatiempo cómico-lírico estrenado en el teatro de La Zarzuela el 14 de octubre de 1909).

Tango (Mayendía)

EL PRÍNCIPE BOHEMIO (Millán) (estrenada en el teatro de La Zarzuela el 30 de octubre de 1914). Duetto de Osman y Edim (Mayendía y Ortas)

OLIMPIA D'AVIGNY

El ermitaño  
A 135808

Mi Mariana. Couplet  
**SO 858** - A 135809 **Madrid**

Carolina. Canción  
A 135810

Historia indecisa. Canción  
SO 860 - A 135811

Coplas del corazón  
A 135812  
Una inglesa  
A 135813  
Zum paratizipum  
A 135814  
La jardinera española  
A 135815

Mayo eres tú. Couplet  
**SO 865** - A 135816

Lo que es el amor. Couplet  
A 135817

José Luis de la Rica, tenor  
acomp. de orquesta

Aurcho chiquiya. Zortzico  
**SO 869** - A 135820  
¡Boga! ¡Boga! Zortzico  
SO 870 - A 135821 - 13545

OLIMPIA D'AVIGNY  
acomp. de orquesta

Robustiano (Foglietti). Couplet  
SO 871 - A 135822

Rueda el mundo. Canción  
A 135823

José Luis de la Rica, tenor

Itxarkundia. Zortzico / Guridi  
**SO 877** - A 135828 **Madrid**

Paquita Correa

¡Manolo! Cuplé coreado  
A 135870

José Luis de la Rica, tenor

Iru damacho. Zortzico  
A 135872

Guernikako arbola. Zortzico  
**SO 901** - A 135876 - 13547

**Banda de trompetas del Regimiento del Príncipe**

Toques de Caballería. Diana y marcha  
**SO 904** - A 135879 - 100866 **Madrid**  
Toques de Caballería. Retreta  
SO 905 - A 135880 - 100867

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

Tropiezos. Couplet  
A 135886 [1916] - 100346

¡Nicolás!  
A 135890 - 100348 [1921 etiqueta naranja]

Una tonta de capirote  
A 135891 - 100350

**La Torrerica**

EL PRIMER BESO. Pregón de las aceitunas  
A 135902

FARRUCA  
A 135904  
SAETA (Penella)  
A 135905

Las Valencianas. Jota  
A 135913

Trapero (Penella). Pregón  
A 135915

Asturiana. Cantos populares  
A 135942

**Eugenia Roca**

A mí qué me importa. Vals  
A 135922  
La hora del the. Tango argentino  
A 135923  
Te has caído chaquetón. Couplet  
A 135924  
Besar no es pecado. Couplet  
A 135925

La cucaracha  
Casa Fadas [1917-1918]

**El noi de Tona**

(anunciados en La Vanguardia del 4-3-1916)

Els ferros-carrils  
A 135935  
El noi de Tona, diputat  
A 135936

**Orquesta Odeon**

21 marzo. Tango argentino  
**SO 924** - 100799

**Banda**

Guernikako Arbola  
13308 [cat. gral. ca. 1920]  
Lo, lo, lo  
13309 [etiqueta verde, 25 cms.]  
Nere Senarra  
13310  
Kataliñ  
13311  
Iriyarena. Marcha  
13312  
Mutil, mutil  
13313  
Uso zuriyaren kantak  
13314  
Egun batian Loyolan  
13315

**Banda**

La Praviana  
13316  
Si te dan chocolate  
13317  
La Portillera  
13318  
En Oviedo no me caso  
13319  
Válgame el Sr. San Pedro  
13320  
Santa Maria  
13321  
Fandango asturiano  
13322  
Xiringüelu  
13323

**Banda Odeon**

Plastic films (Vives). Schotish  
**SO 970** - A 135945

Gallito  
15365

Joselito maravilla  
A 135947 - 15366  
Los dos Gallos. Pasodoble flamenco  
A 135948

**Villasiul (recitado cómico)**

¡Ay, Soledad!  
A 135949  
Historia de amor  
A 135950  
Orador pesimista  
A 135951  
Abogado tartamudo  
A 135952  
El piropo de un soldado  
A 135953

La pescadora  
A 135954  
D. Juan Gazapo  
A 135955  
Los moralistas  
A 135956  
Rosalia. Couplet cómico popular  
A 135957  
Poema Sinfónico  
A 135958

**Banda Odeon**

El príncipe bohemio  
A 135961  
El Aragonés (Escalas). Vals-jota  
A 135962 Barcelona

Serafín el Pinturero. Fox-trot  
**SO 1173** - A 135967 - 100730  
El amigo Melquiades. One-step  
SO 1175 - A 135968 - 100731

**Ventriloc Martín**

Equivocació  
**SO 988** - A 135960 - 13836  
Al liceo  
SO 989 - A 138301 - 13845  
La fonda  
SO 990 - A 135965 - 13838  
Els retratets  
SO 991 - A 135966 - 13839  
El timo  
SO 992 - A 135963 - 13837  
Al parc  
SO 993 - **A 138300** - 13844

**CARMEN FLORES**

acomp. Orquesta del Mtro. Marquina

La bayadera cristiana (Montesinos y Larruga). Canción  
SO 994 - A 135969  
La castañera. Canción  
SO 995 - A 135970 **Barcelona**  
¡Chulapa soy!. Couplet  
SO 996 - A 135971  
Soy planchadora. canción  
A 135972  
¡Asesino!  
A 135973  
Te tañe. Couplet  
SO 999 - A 135974

**José Parera, barítono**

EL PRÍNCIPE BOHEMIO (Millán). Romanza de Ali "París  
de mis ensueños"  
A 135975 **[1915]**  
Sybill (V. Jacobi). Romanza  
A 135976

La invitación al vals (Strauss)  
**SO 1002** - A 135977

**CARMEN FLORES**

con acomp. de orquesta (Dir.: Mtro. Marquina)

¡Que no te quiero! Couplet  
SO 1003 - A 135978  
La española (Chapí) Couplet  
SO 1004 - A 135979

**José Parera, barítono**

LAS GOLONDRINAS (Usandizaga) Serenata  
SO 1005 - A 135980

**CARMEN FLORES**

con acomp. de orquesta (Dir.: Mtro. Marquina)

La duquesa torera (Retana y Yust). Couplet  
**SO 1007** - A 135982  
Chulapona. Couplet  
SO 1008 - A 135983  
¡Chulona! Couplet  
SO 1009 - A 135986  
La celosa (Zamacois). Habanera  
SO 1010 - A 135985

**Pablo Gorgé**

con acomp. de orquesta. Dtor. Mtro. Foglietti

LA GOLFEMIA (Arnedo) Despedida del gabán  
**SO 1015** - A 135987 **Madrid**  
El salto del Pasiego (Caballero) Romanza "Oid, hijos, oid"  
SO 1016 - A 135988

**tenor J. Genovés**

acomp. de orquesta

BECQUERIANA (Rodrigo y Quinteros). Romanza de amor  
A 135989  
LA ÚLTIMA OPERETA (Gerónimo Giménez) Serenata  
A 135990 **[1915]**

**J. Castrillo**

acomp. de orquesta

AL FIN SOLOS (Lehar) (adapt. Emilio G. del Castillo)  
(estrenada en el teatro de La Zarzuela el 12-12-1914)

Vals  
A 135991  
Lied  
A 135992

**Eugenio Balder (ventrílocuo)**

Lección de canto (Cleto y Srta. Cañerías)  
**SO 1022** - A 135997 **Madrid** - 100638

Colmos y parecidos nº 1. Diálogo de Cleto y Srta. Cañerías  
**A 135998** - 100640

**Triples Castrillo y Haro, tenor Genovés**

con acomp. de orquesta bajo la direc. del Mtro. Foglietti

EVA (Lehar)

Lied de Octavio (I. Genovés)  
**A 138000** Madrid [1916] - 100014  
Dúo (Rafaela Haro e Ignacio Genovés)  
A 138001 - 100015  
Dúo "Esta voz"  
A 138002 - 100016  
Dúo "Si el sueño es la felicidad..." (Castrillo y Genovés)  
A 138003 - 100017  
Duetto cómico (Haro y Genovés)  
A 138004 - 100018  
A 138005 - 100019

Eugenio Balder (ventrílocuo)

Colmos y parecidos nº 2. Diálogo de Cleto y Srta. Cañerías  
A 138017 - 100642

El cerdo (Cleto y Luisito)  
A 138018 - 100644

Barbaridades (Cleto y Gaona Chico)  
**SO 1027** - A 138020 - 100649  
Cleto alegre. Cuento (Cleto y otro personaje)  
SO 1028 - A 138021 - 100647

MANUEL PAVÓN

SOLEARES  
13374 [cat. marzo 1918]  
BULERÍAS  
13375

TIENTOS  
13376  
CARTAGENERAS  
13377

TARANTAS ("Si a la derecha te inclinas")  
13378  
ALEGRIAS ("Y si no, te veo doble")  
13379

PETENERAS ("Ni durmiendo puedo tener")  
**SO 1034** - 13380

MALAGUEÑAS ("Serrana, no has comprendido")  
**SO 1038** - 13381

ALEGRÍAS  
A 138038  
RUMBA  
A 138039

Genovés y Haro (tip)

con acomp. de orquesta bajo la direc. del Mtro. Foglietti

EL CONDE DE LUXEMBURGO (Lehar). Vals de los besos  
**SO 1043** - A 138006 - 100020  
EL CONDE DE LUXEMBURGO. Acto 1º. Dúo  
SO 1044 - A 138007 - 100021

Eugenio Balder (ventrílocuo)

Cleto apocalíptico (Cleto y Srta. Cañerías)  
**SO 1049** - A 138022 - 100639

Sesión de flamenco. Escena de Cleto y Gaona chico  
A 138024 - 100641

Cleto de bautizo. Escena de ventrílocuía  
SO 1052 - A 138025 - 100648  
Cleto en petit comité. Cuento (Cleto y Gaona Chico)  
SO 1053 - A 138026 - 100646

Chundarata, cuento "Couplets de Cleto"  
A 138027 - 100650 [1931]  
Jotas Trevijano "Cantadas por Cleto"  
A 138028 - 100651  
Cleto vasco. Parodia  
A 138029 - 100643  
Tosca. Parodia (Cleto)  
A 138030 - 100645

Pablo Gorgé / Ignacio Genovés, tenor

acomp. de orquesta

LA PATRIA DE CERVANTES (Luis Foglietti) (revista  
estrenada en el Teatro Apolo el 1-3-1916)

Couplets del licenciado Vidriera (Pablo Gorgé)  
SO 1054 - A 135995 - 100008  
Jota (Ignacio Genovés y coro)  
SO 1055 - A 135996 - 100009

Luis Almodóvar (bar)

con acomp. de orquesta bajo la direc. del Mtro Foglietti

Plegaria (Álvarez)  
SO 1056 - Núm. 56994 **Madrid**

La del pañuelo rojo (Tabuyo). Zortzico  
Núm. 56995

Ignacio Genovés, tenor

acomp. de orquesta

Carmela. Canción napolitana  
A 138008  
Adiós a Nápoles. Canción napolitana  
A 138009

Vuelve a Sorrento (Curtis) Canción napolitana  
**SO 1062** - A 138011

En el mar. Canción  
A 138012

LA DOLORES. Madrigal (tenor Genovés)  
A 138013 - 100022  
LA DOLORES. Lección del toreo (bajo Gorgé)  
A 138014 - 100023

Marecciare (Tosti) Canción napolitana  
A 138015  
Ven a mí. Canción napolitana  
A 138016

Triple Leonís y bajo Gorgé

acomp. de orquesta

EL PATIO DE LOS NARANJOS (Luna) (estrenada en el teatro  
Apolo el 11 de febrero de 1916)

Serenata (Pablo Gorgé)  
Disco casa Fadas (cat. 1917-1918)

Dúo, partes 1ª y 2ª  
A 138041 - 100024  
A 138042 - 100025

Iglesias, sop. / Ortas y Gorgé

LA PATRIA DE CERVANTES

Calesera (Iglesias)  
A 138043 - 100010  
Couplets de Don Quijote y Sancho Panza (Ortas y Gorgé)  
A 138044 - 100011

Luis Almodóvar (bar)

Con acomp. de orquesta bajo la direc. del Mtro Foglietti

No te olvido (Tabuyo). Zortzico  
57002

La Partida (Álvarez)  
**SO 1067** – 57003 - 150011

Tiple C. Domingo, Tenor I. Genovés

con acomp. de orquesta bajo la direc. del Mtro. Foglietti

LA GENERALA (Vives)

Dúo de la flor, 1ª y 2ª Parte “¿Te agradan las flores?... ¡Me agradan!”  
**SO 1069** - A 138045 - 100026  
A 138046 - 100027  
Dúo de amor, 1ª y 2ª parte  
A 138047 - 100028  
A 138048 - 100029  
Dúo final, 1ª y 2ª parte  
A 138049 - 100030  
A 138050 - 100031

Luis Almodóvar (bar)

Con acomp. de orquesta bajo la direc. del Mtro Foglietti

D'aquí vexo os seus campos «Doce sono». Cantos gallegos  
56996  
Cuento de amor. Canción  
56998

La de los ojos de acero. Canción  
56997  
El beso misterioso. Canción  
57015

Mi niña. Habanera / Guetary  
Núm. 56999 - 150018 **Madrid**

LA TEMPESTAD (Chapí). Monólogo, 1ª y 2ª parte  
**SO 1077** - 57000 – 153251 - 150020  
**SO 1078** - 57001 – 153252 - 150021

Veneciana. Canción  
57004  
La Barcarola (Nieto). La tempestad bravía  
57005

Los ojos negros. Canción  
57006 - 150019

LAS GOLONDRINAS (Usandizaga). Se reía  
**SO 1092** – 57007 - 150024

Tiple C. Domingo y tenor I. Genovés

LA MUJER IDEAL (Lehar) (adapt. Foglietti; opereta estrenada en el teatro Eslava, el 5 de marzo de 1916)

Dúo  
A 138051  
Romanza (C. Domingo)  
A 138052

Tiple Castrillo y tenor Genovés

con acomp. de orquesta bajo la direc. del Mtro. Foglietti

EVA (Lehar). Dúo “No tu mirada”  
A 138053  
EVA. Romanza de Eva (tiple Julia Castrillo)  
A 138054

Rafael Arcos

El Señor Ulpiano. Cuento  
A 138055  
Poeta glauco. Escena maquetista  
A 138056  
Programa de festejos. Escena maquetista  
A 138057  
Los mandamientos de la buena vida. Escena maquetista  
A 138058  
La mar salá. Escena maquetista  
A 138059  
Las tentaciones de San Antonio. Escena maquetista  
A 138060

¿Moreno? Xilófono

El trust de los tenorios. Jota / Serrano  
A 138061 – 100952  
Una noche de garufa. Tango  
A 138062 – 100954 - 13964  
Gallito. Pasodoble torero  
A 138063 – 100953 - 13962  
Gran jota aragonesa  
A 138064 – 100955 - 13965

Casimiro Ortas (hijo)

Declaración amorosa (Melitón González) - Escena cómica  
A 138065  
El idioma castellano. Conferencia cómica  
A 138066 **Madrid**  
Examen de cabo. Diálogo cómico (Ortas y Gorgé)  
A 138067  
Programa político (Melitón González) Discurso político  
A 138068

Banda Odeon

Good Bye. Two-step

A 138069

Carmen Domingo

LA MAZORCA ROJA. Canción de Naná  
A 138070

Rafaela Haro y Lorente

EL CAPRICHIO DE LAS DAMAS (Foglietti) (estrenada en el Teatro Eslava en noviembre de 1915)

Vals de la prueba  
A 138071  
Dúo de los jarrones  
A 138072  
Dúo de los palomitos  
A 138073  
Pasodoble (Banda Odeon)  
A 138074

tenor Ignacio Genovés, tiple C. Domingo, barítono Uliverri,  
tiple Puchol, Alarcón, tenor Povedano y coro

LAS ALEGRES CHICAS DE BERLÍN (Millán) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 22 de marzo de 1916)

Couplet cake-walk (Alarcón y coro)  
A 138077  
“Nunca el pecado de amar” (Alarcón y coro)  
A 138078  
Duetto “Mary y Néstor” (Puchol y Povedano)  
A 138079  
Terceto cómico (Puchol, Alarcón y Povedano)  
A 138080  
Escena de la conspiración (Puchol, Povedano y coro)  
A 138081  
Pastoral (tenor Ignacio Genovés y coro)  
A 138082  
Concertante y coro  
A 138083  
Romanza zingara (tiple C. Domingo)  
A 138084  
Coro de las mandolinas  
A 138085

Dúo Elena y el Príncipe (tiple Domingo, barítono Uliverri)  
A 138089  
Romanza del Príncipe (barítono Uliverri)  
A 138090

Banda Odeon

LAS ALEGRES CHICAS DE BERLÍN  
Pasodoble  
A 138086  
Polka y Cake-walk  
A 138087

Fantasia  
A 138091  
Intermedio del acto III. 1ª y 2ª parte  
A 138092  
A 138093

Contr. LOLA GUARDIOLA

con acomp. de orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

LA RIOJANICA (Caballero). Jota  
A 138095 **Madrid**  
LA RABALERA (Vives). Jota  
A 138096  
Las carceleras. Canción  
A 138097  
Todas las noches. Seguidillas  
A 138098

Barítono Ordóñez

Canciones de cuna. Asturiana  
A 138099  
Canción de cuna. Marineresca. Asturiana  
A 138100  
Marineresca. Vaqueira. Asturiana  
A 138101  
Tonada. Panadera. Asturiana  
A 138102

El noi de Tona

Un dependent d'adroguer. Discurso  
A 138103  
Una carta a l'amic Silvestre  
A 138104  
Apotecari distret  
A 138105  
Ordinaris de carrera  
A 138106

Banda Odeon

You made me love you (Me conquistaste). Rag time  
SO 1x61 - A 138107

Tres moutarde (Muy picante) Two step  
A 138168

Tiple Hidalgo y tenor Fuentes

EL PRÍNCIPE BOHEMIO. Duetto Osman-Edin  
A 138137  
EL PRÍNCIPE BOHEMIO  
A 138138

Cobla Montgrins

La Segadora  
100966  
L'Anell de prometatge  
100967

Cel Rogent  
100968  
La trova del grallaire  
100969

La Somrienta  
100976  
Orfaneta  
100977

El toc de oració  
100978  
Per tu ploro  
100979

Toman de la vrema  
100970  
L 'Empordá  
100971

La Santa Espina  
100972  
La Nit de l'amor  
100973

Aucellada  
100974  
El saltiró de la cardina  
100975

Illa deserta  
100980  
L'alegria del poblé  
100981

Cor sobre cor  
100982  
E n j o i a d a  
100983

El despertar de la pastora  
100984  
La campana de Termita  
100985

L'Auba  
100986  
Serra avall  
100987

Sardana dels promessos  
A 138140 - 100988  
La més xamosa  
A 138141 - 100989

Anyorament  
A 138142 - 100990  
Somnis d'amor  
A 138143

La Serra del Montgrí  
100991

Consuelo Mayendía

Serafín el pinturero o *Contra el querer no hay razones*  
(Foglietti y Roig) (sainete lírico estrenado en el Teatro Apolo, el  
13-5-1916)  
Couplets de Dorotea  
**SO 1108** – A 138152

Consuelo Mayendía y C. Ortas, hijo

El amigo Melquíades o *Por la boca muere el pez* (Serrano y  
Quinito Valverde) (estrenada en el teatro Apolo, el 14-5-1914)

Diálogo  
A 138156

EL NIDO DEL PRINCIPAL (Cayo Vela / Enrique Brú)  
(estrenada en el Teatro Apolo, de Madrid, el 30-10-1915)  
Diálogo de la planchadora  
A 138157

SERAFÍN, EL PINTURERO. Acto 1º. Diálogo  
A 138158

Consuelo Mayendía

LOS PENDIENTES DE LA TRINI o *No hay mal que por bien no  
venga* (Vives) (estrenada en el teatro Apolo el 1-2-1916)  
Couplets de la Milicia  
**SO 1126** - A 138159 Barcelona

RAQUEL MELLER  
con acomp. de orquesta

Florentina. Canción  
SO 1127 - A 138160 Barcelona [1916] - 100356

Allá en París (Baldi y AVECILLA) Couplet  
A 138161  
Se sonreía (Balbi y AVECILLA) Couplet  
A 138162  
Los trovadores (Calleja, Foglietti). Canción  
A 138163

La Isabelina. Canción  
**SO 1131** - A 138164

Fue por ti. Canción  
A 138165  
El Liberal. Marcha. Canción humorística  
A 138166  
La panderetera (Martínez Abades). Aire asturiano  
A 138167 - 100357

Ortas (padre e hijo), Fernández y Muñoz

Sesión del Ayuntamiento de Valdelacueva. escena cómica  
**SO 1151** - A 138171  
El Mengue matando el toro. escena cómica  
SO 1152 - A 138172 **Barcelona**

RAQUEL MELLER  
con acomp. de orquesta

El nido de ruiseñores  
A 138173  
Estornudos (Zamacois). Couplet  
A 138174  
Tirolesa. Canción  
A 138175  
¡Vaya una palabra!  
A 138176

Mírame por favor. Habanera  
**SO 1157** - A 138177

Enrique Borrás (recitado)

La Sardana (Joan Maragall). Cantic  
**SO 1159** - Núm. 57023 [1916] – 153257  
La banda de Bastardía (“Pitarra”). Fragment (Rondalla)  
SO 1160 - Núm. 57024 - 153259  
Lo Ferrer de tall (Serafi Pitarra) Balada  
SO 1161 - Núm. 57025 - 153260  
Las Euras del Mas (Pitarra). Exaltación patriótica (Cant de Guillem de Rocafort)  
SO 1162 - Núm. 57026 - 153258

Don Álvaro o La Fuerza del Sino (Duque de Rivas) “Leonor, si existes desdichada...”  
SO 1164 - Núm. 57028

MAR Y CIELO (A. Guimerá). Acto 3º “Perdonadme”  
SO 1166 - Núm. 57030  
JUAN JOSÉ (Joaquín Dicenta). Escena de la carta  
SO 1167 - Núm. 57031 - 153261  
EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL (E. Marquina). Historia del consejero traidor (con **Cozar**)  
SO 1168 - Núm. 57032 - 153262

El Nuevo Tenorio (J. Bartrina y R. Arús). La Inquisición  
Núm. 57034 - 153263  
El Nuevo Tenorio. Historia de la gitana  
Núm. 57035 - 153264

Jesús que torna. Fragment I acte. El món<sup>[1]</sup> és molt gran  
Núm. 57041 - 153265  
Jesús que torna (Guimerá). Fragment III acte. La<sup>[2]</sup> guerra  
Núm. 57042 - 153266

Tierra Baja (Guimerá). Relación del sueño (con la **Srta. Cozar**)  
99967 [1922] - 77256 [1926]  
Mar y Cielo (Guimerá). Historia del Said (en castellano)  
99968 - 77257 (30 cm.)  
Mar i Cel. Parlament del Said  
99969 - 77258  
Terra Baixa. Explicació del somni (con **Ramona Mestres**)  
99970 - 77259

#### **RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

En el ingenio  
**SO 1163** - A 138108 – 100351 **Barcelona [1916]**

Mieres del camino (Martínez Abades) Tonadilla  
A 138109  
Juan Español. Canción  
A 138110 - 100347  
¡Ay, Ramón! (Asensio y Calleja) Couplet  
A 138111 - 100353

Margaritiña. Couplet  
**SO 1167** - A 138112 - 100354

La alondra. Couplet  
A 138113 - 100355  
Aprieta y vuelve. Couplet  
A 138114  
El roble. Couplet  
A 138115  
La fuente del amor. Canción  
A 138116

El romerillo. Canción  
A 138118  
La bella Sol. Couplet  
A 138119

La Molinera. Couplet  
A 138121  
Intrigas cortesanas  
A 138122

Al pie de tu ventana  
A 138124 – 100349 [1921]  
La esposa ideal  
A 138125  
Me da rubor  
A 138126

#### **Banda Odeon**

Melinda's wedding day (El casamiento de Melinda) One step  
A 138117

Tipperary. Two step  
A 138120

#### **Juanita Fernández**

Besando. Vals lento  
**SO 1195** - A 138133 Barcelona

Tango fatal  
A 138134

¿Si? ¿No?  
Casa Fadas [1917-1918]

#### **Mercedes Capsir, sop**

acomp. de orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

MARINA. Rondo. acto 3º  
Núm. 56981

MARINA. A la playa. acto I  
Núm. 56984

La barca (Borras de Palau), Canción catalana  
A 56985  
Voreta la mar (Borrás de Palau), Canción catalana  
A 56986

LA TRAVIATA. Vals  
**SO 1199** - Núm. 56987  
LA BOHEME (Puccini). Vals de Museta “Quando m' en vo...”  
SO 1200 - Núm. 56988 [1916]

DINORAH (Meyerbeer) Vals de las sombras, 1ª parte  
Núm. 56989  
DINORAH. Vals de las sombras  
Núm. 56990 Madrid

MANON (Massenet). Gavotta. Di giovetù ci profitiamo...  
Núm. 56992

Peer Gynt (Grieg). Canzone de Solvejg  
**SO 1194** - Núm. 56993

**Tenor José García Romero**

Tú bien lo sabes. Danza mexicana / Lerdo  
A 138192

**Banda Odeon**

The happy Fox (La zorra alegre). Fox trot  
A 138193

Colón, Colón (Montesinos y Rincón). Schottisch  
A 138196 - 100734

¡Ay, Cipriano!. Schottisch  
**SO 1204** - A 138197 - 100735 Barcelona

La que tiene más cartel (Clará) One-step  
Casa Fadas [cat. 1917-1918]

Los cocineros. Schotis  
A 138226 - 100736  
Plastic films. Schotis  
A 138227 - 100737

**LA GOYITA**

con acomp. de orquesta

Serenata napolitana  
Fadas 17225

¡Ay, Cipriano! (Martínez Abades). Schottish  
A 138200  
Musa argentina. Tango  
A 138201

Mimosa. Historieta  
**SO 1219** - A 138202 Barcelona (1916)  
La modista militar. Couplet  
SO 1220 - A 138203

Agua que no has de beber (Martínez Abades) Historia  
SO 1222 - A 138204

Amor de Muñecos (Martínez Abades). Historieta  
A 138205

**CARMEN FLORES**

con acomp. de orquesta

Colón, Colón. Couplet  
**SO 1224** - A 138206

La alegre viudita. Couplet  
A 138207

S. M. el Schottisch  
SO 1226 - A 138209

La nieta de Carmen. Tonadilla  
SO 1228 - A 138208  
El suicidio de Balbina. Couplet  
SO 1229 - A 138211  
Capullo de rosa. Canción  
SO 1230 - A 138214 **Barcelona**

La sinforosa. Couplet  
A 138210

La pícara neurastenia. Couplet / Rincón y Montesinos  
SO 1233 - A 138212

El mantón de la kermesse. Schottisch  
A 138213

Gitana agorera. Tonadilla  
A 138216

**Pablo Gorgé (bar), Leonís (sop), Ortas y Coro**  
con acomp. de orquesta

EL ASOMBRO DE DAMASCO (Luna) (estrenada en el  
Teatro Apolo de Madrid, el **20-9-1916**)

Salida del Cadí "Soy Alimón" (Pablo Gorgé)  
**SO 1236** - A 138220 - 100032  
Serenata (Coro del Teatro Apolo de Madrid)  
SO 1237 - A 138221 - 100033  
Duetto. A la meca (Leonís y Ortas)  
SO 1238 - A 138224 - 100036  
Couplets (Leonís y Ortas)  
SO 1239 - A 138225 - 100037

**Soprano Carmen Máiquez**

con acomp. de orquesta

Del Sacro Monte. Granadinas  
A 138236  
La maja goyesca. Tonadilla  
A 138237

**Rosario Leonis (Maruxa), Alfonso (Rosa), Matías Ferret**  
**(Pablo), Francisco Meana (Rufo) y J. García Romero (primo)**  
con acomp. de orquesta

**MARUXA**

Golondrón (Meana)  
**SO 1251** - A 138248 - 100044

Raconto de Maruxa (Rosario Leonis)  
SO 1253 - A 138242 - 100038

Dúo de Maruxa y Pablo (Leonís y Ferret)  
A 138244 - 100040  
A 138245 - 100041

Dúo Rosa y Rufo (Alfonso y Meana)  
SO 1256 - A 138243 - 100039  
Romanza de Pablo  
SO 1257 - A 138249 - 100045  
Dúo de Rosa y Pablo (Alfonso y Ferret)  
SO 1258 - A 138246 - 100042  
SO 1259 - A 138247 - 100043

Cuarteto, acto 1º (Leonís, Alfonso, Galindo y Meana)  
A 138250 - 100046  
Canción de Rufo (Meana)  
A 138251 - 100047  
"Que me espanta esta terrible soledad..." (Ferret)  
A 138252 - 100048  
Terceto de la carta y moralejas (Leonís, Alfonso y Meana)

A 138253 - 100049  
Romanza de la carta (J. García Romero)  
A 138254 - 100050  
Coro, acto 2º  
A 138255 - 100051

**R. Serrano (bar) y Luisa Puchol (triple)**

con acomp. de orquesta bajo la dirección del Mtro. Foglietti

EL ASOMBRO DE DAMASCO. Dúo, 1ª parte  
**SO 1265** - A 138222 - 100034  
EL ASOMBRO DE DAMASCO. Dúo, 2ª parte  
SO 1268 - A 138223 - 100035

**Carmen Sobejano y C. Ortas, hijo**

Serafín, el pinturero. Diálogo del farolero y la planchadora  
A 138169 **Barcelona**

Serafín, el pinturero. Monólogo de la borrachera (C. Ortas)  
**SO 1267** - A 138170 - 100626

**Mayendía, Sobejano, Ortas y Ferret**

El evacuatorio. Escena cómica  
**SO 1272** - A 138256 **Madrid** - 100627

**Cecilio Navarro y Miguel Asso**

acomp. "Rondalla Pignatelli" dirigida por el Mtro. Tremps;  
castañuelas, Navarro y Zapata. Impresionados en **Zaragoza**

[Suplemento especial de marzo de 1917. 15 discos dobles de  
etiqueta verde, de 25 cms. a **5 ptas.**]

Enredadera - Cadrete - Calatayud (M. Asso y Navarro)  
SO 1273 - Núm. 13335  
Golondrina - Fematera del Royo - El de Huesca. Jotas a dúo  
SO 1274 - Núm. 13324  
El desafiador; Zaragozaana; Los copos. Jotas a dúo  
SO 1275 - Núm. 13325  
El de Jaca - Ateca - La Resalada (a dúo)  
SO 1276 - Núm. 13331

Baturra - Rabalera - De Anso. Jotas a dúo  
SO 1278 - Núm. 13326  
Guadarrama - El Sanjuanero - Los Segadores. Jotas a dúo  
SO 1279 - Núm. 13327  
Aragonesa fematera - Olivarrera popular - El Balbino (a dúo)  
SO 1280 - Núm. 13337  
Utebo - Olivera - La brava (C. Navarro)  
SO 1281 - Núm. 13334  
Jota Moderna - Cariñena - Botorrita. Jotas (C. Navarro)  
SO 1282 - Núm. 13340  
Jotas de Ronda (C. Navarro)  
SO 1283 - Núm. 13336  
Zaragozaana - La Pilarica - Fematera  
SO 1284 - Núm. 13342  
Fiera Moderna - La Baturra - La Matraca. Jotas (C. Navarro)  
SO 1285 - Núm. 13341

El rondador - Fematera antigua - Malacatonés (a dúo)  
Núm. 13328  
Las Judías - El de Huesca - El Paulero (M. Asso)  
Núm. 13329

La Alhama - Fematera neta - Fiera (Navarro)

SO 1288 - Núm. 13348  
Navarro - Popular - Zaragoza  
SO 1289 - Núm. 13343  
Jotas de baile (C. Navarro; castañuelas, Navarro y Zapata)  
SO 1290 - Núm. 13351  
Jota de la burra - Segadora - Casetas. Jotas (C. Navarro)  
SO 1291 - Núm. 13352  
Olivarrera popular - Fiera reformada - Utebo. Jotas (M. Asso)  
SO 1292 - Núm. 13353  
Baldomera - El Regador - El de la Independencia (M. Asso)  
SO 1293 - Núm. 13330

Fematera - Tenerías - Salomón (C. Navarro)  
Núm. 13339

El Remolinero - El taustano - El Monreal (M. Asso)  
SO 1295 - Núm. 13345

Fematera pura - El Boteron - Arreglo Pardo (M. Asso)  
Núm. 13344

El millanés - El fanfarrón - El Cirilo (M. Asso)  
SO 1297 - Núm. 13346  
El Yarza - El Abenjod - Fiera pura (M. Asso)  
SO 1298 - Núm. 13349  
El Rodríguez - Aragonesa pura - El rabalero (a dúo)  
SO 1299 - Núm. 13332  
Carrico - Fematera del Royo - Rondalla popular (M. Asso)  
SO 1300 - Núm. 13347  
Jotas de baile (M. Asso)  
SO 1301 - Núm. 13350  
La tristeza - El sastaguino - El Paraíso. Jotas a dúo  
SO 1302 - Núm. 13338  
Soldadico - El Benito - El enero o febrero (a dúo)  
SO 1303 - Núm. 13333

**Pilar Alonso**

con acomp. de orquesta

Bernabé, no abuses (Montesinos y Font de Anta). Couplet  
**SO 1306** - A 138261 [1917] **Barcelona**  
Sencillez aldeana. Canción  
SO 1307 - A 138263

Ingratitud apache. Vals  
SO 1309 - A 138264  
La chula madrileña. Couplets cómicos  
SO 1310 - A 138262

**Eugenia Roca**

con acomp. de orquesta

¡Atención! ¡Bom! ¡Bom! (Zamacois y Biscamps) Couplets  
A 138269  
Lo que debe callarse (Font y Montesinos)  
A 138270

**Salud Ruiz**

con acomp. de orquesta

Cuento alegre. Couplet  
A 138272

Caraboo (Albuquerque) Pasacalle  
**SO 1319** - A 138274 - 100450 **Barcelona**  
Soy cigarrera (Padilla y Montesinos) Couplet

SO 1320 - A 138275 - 100451

La despreocupada  
Casa Fadas [1917-1918]

**Tenor José García Romero**

con acomp. de orquesta

¡Ay, ay, ay! / Vidalita

**SO 1325** - A 138279

Serenata de Toselli

SO 1326 - A 138281 **Barcelona**

Los millones de Arlequín (Drigo). Serenata

SO 1327 - A 138280

L'emigrant (Vives)

SO 1328 - A 138282

**LA GOYITA**

con acomp. de orquesta

Chula enamorada (Corto y Jornet) Schottish  
A 138285

Tres y repique (Zamacois y Bachonta) Couplet

**SO 1330** - A 138287

Mi Luis (Costa y Gallego) Couplet

SO 1333 - A 138286 **Barcelona (1917)**

Figurín de cartón (Zamacois) Couplet

SO 1335 - A 138284

Como el agua busca el río... (Rovira y Cabello) Couplet

SO 1336 - A 138288

Amor con amor se paga (Zamacois) Canción

SO 1336 - A 138289

**Ventrilec Martín**

El Viatge

SO 1337 - A 138296

La Cadenera

SO 1338 - A 138297

El convit. Cuento

A 138298

Endevinallas

A 138299

**Banda Odeón**

La que tiene más cartel (Clará) One-step

¡Ay Cipriano! Schottish

Casa Fadas [cat. 1917-1918]

Firulí y Balancé. Vals Boston

Casa Fadas [cat. 1917-1918]

La canción del olvido. Serenata

El señor Pandolfo. Vals lento

Casa Fadas [cat. 1917-1918]

MARUXA (Vives). Intermedio, pt. 1 y 2 (Orquesta)

**SO 1345** - A 138290 [1917] - 100738

SO 1346 - A 138291 - 100739

S. M. El Schottisch

A 138294 - 100742

El motete. Two step

A 138295 - 100743

Soñando. Vals lento

SO 1348 - A 138292 - 100740

EL ASOMBRO DE DAMASCO. One-step

SO 1349 - A 138293 - 100741

**LA GOYITA**

con acomp. de orquesta

Que la mar es muy traidora (Martínez Abades). Couplet

SO 1350 - A 138302 **Barcelona**

La que tiene más cartel. Pasacalle

SO 1351 - A 138307

Gondolero

A 138304

La Cuaquerita

A 138305

Fado 31

SO 1353 - A 138306

El majo zalamero (Peñalva y Retana) Tonadilla

SO 1354 - A 138303 (1917)

**Carmen Domingo**

GIGANTES Y CABEZUDOS. Jota "Guerra"

A 138308

GIGANTES Y CABEZUDOS. Jota "Luchando"

A 138309

LA VIUDA ALEGRE. Canción de Vilya

A 138310

**Mercedes Capsir, soprano**

con acomp. de orquesta

¡Ay, Ay, Ay! – Vidalita

150048 - A 57043

LAS MUSAS LATINAS (Penella). Canción del pajarito

150049 - A 57045

Clavelitos (Valverdc y Cadenas). Zambra

150050 - A 57044

El Barbero de Sevilla (Nieto y Jiménez). Polonesa

150051 - A 57046

EL SEÑOR JOAQUÍN (Caballero). Alborada

**SO 1362** – Núm. 57047 - 101519

EL CARRO DEL SOL (Serrano). Canción veneciana

SO 1363 – Núm. 57048 - 101520

**Mme. A. Garby Georgesco (sop)**

con acomp. de orquesta

Vals de Venzano

SO 1364 - A 138311

Parle! Vals

SO 1362 - A 138312

LA TRAVIATA. Ah forse lui

A 138313

LA TRAVIATA. Sempre libera  
A 138314

El Carnaval de Venecia (Benedict)  
SO 1370 - A 138315  
Lucia di Lammermoor (Donizetti) Spargi d'amore  
SO 1371 - A 138317  
Ave María (Gounod)  
SO 1372 - A 138319  
Die Zauberflöte (Il Flauto Mágico) (Mozart). Aria di Regina  
SO 1373 - A 138316 - 13619

Il Barbiere di Siviglia (Rossini) Una voce poco fa  
A 138321  
Il Barbiere di Siviglia (Rossini) Io sono docile  
A 138322

Lakmé (Délíbes) Aria delle campane  
SO 1375 - A 138323 - 13620

Rigoletto (Verdi) Tutte le feste  
SO 1377 - A 138325

Tenor José García Romero  
con acomp. de orquesta

Sérénade Amoureuse (Worsley)  
SO 1378 - A 138333  
Soñando (Joyce)  
SO 1379 - A 138334

Tenor Ferrer (Jaime Ferrer)  
con acomp. de orquesta

L'Africana (Meyerbeer) "O Paradiso"  
SO 1380 - A 138337  
Il Trovatore (Verdi) "Di quella pira"  
SO 1381 - A 138338 **Barcelona**

Banda del Batallón de Cazadores de Mérida

Capullo de rosa (Padilla y Soriano) Pasodoble  
SO 1382 - A 138343 **Barcelona**

El asombro del Damasco (Two-Step)  
A 138345  
Serafin el pinturero (Two-step)  
A 138346

La canción del olvido. Serenata / Serrano  
A 138347  
Flirteo. Fox-trot / Rals  
A 138348

Besar no es pecado (Cristiné) Fox-trot  
**SO 1390** - A 138344

Garby Georgesco (sop)  
con acomp. de orquesta

RIGOLETTO (Verdi). Caro nome  
**SO 1392** - A 138326

Mignon (Thomas) «Io son Titania»  
SO 1394 - A 138324 - 13621  
Mireille (Gounod) Vals

SO 1395 - A 138318

Jaime Ferrer (tenor)  
con acomp. de orquesta

LA GIOCONDA (Ponchielli). Cielo e mar  
xxx

I PAGLIACCI (Leoncavallo) Vesti la giubba  
**SO 1397** - Disco Fadas 38047

Blanca Pozas (Sop) y Coro / Carmen Maiquez  
con acomp. de orquesta

EL AMOR DE LOS AMORES (Penella). Amor de madre  
SO 1406 - A 138359  
Guajiras (Penella)  
SO 1407 - A 138360

Mlle. Garby Georgesco, sop; Ferrer, ten  
con acomp. de orquesta

RIGOLETTO (Verdi). Dúo Gilda Il Duca "Il suol dell anima"  
SO 1408 - A 138327

RIGOLETTO. Dúo Gilda Il Duca "Addio... addio"  
SO 1410 - A 138328  
TOSCA (Puccini). Visi d'arte  
SO 1411 - A 138320

RIGOLETTO. Piangi, piangi (Dúo con Enrique de Ghery)  
A 138329  
RIGOLETTO. Sí, vendeta (Dúo con Ghery)  
A 138330

Ten. Rafaelito Díaz y coro  
con acomp. de orquesta

Música, luz y alegría (Alonso, Varela y Torres). Canción  
mejicana  
A 138331 **Barcelona 1917**  
Poca pena (Torregrosa y Alonso). Serenata  
A 138332

Orquesta Odeón

Golden. Fox trot  
A 138351 - 100744  
María Blanca. Tango argentino  
A 138352 - 100745

Serenade amoureuse. Vals lento  
A 138355 - 100746  
The romantic girl. Vals lento  
A 138356 - 100747

Mercedes Melo (tiple), De Ghery (bar), Sánchiz, tenor, y  
Juanito Martínez  
con acomp. de orquesta

EL GATO MONTÉS (Penella) (estrenada en Madrid, en el Gran  
Teatro, el **1 de junio de 1917**)

Raconto de Soleá (Melo)  
A 138362 [**1917**]

Romanza del Gato (De Ghery)  
A 138363

La revista (Martínez y De Ghery)  
**SO 1413** - A 138364 Barcelona  
Acto 1º Dúo de Soleá y Rafaeliyo (Melo y Sánchez)  
SO 1414 - A 138365

Gorgé (bajo)  
con acomp. de orquesta

Molinos de viento (Luna y Frutos) Quinteto de las cartas  
A 138371 - 100056

Manuel Russell, barítono  
con acomp. de orquesta

MOLINOS DE VIENTO. Serenata  
**SO 1416** - A 138373

Enrique De Ghery (bar)  
con acomp. de orquesta

LAS GOLONDRINAS. Se reia...  
SO 1417-2 - A 138394 - 100068 **Barcelona**

Mercedes Melo, tiple  
con acomp. de orquesta

MOLINOS DE VIENTO. Romanza de la carta  
SO 1418 - A 138374 - 100059

Banda Odeon

EL GATO MONTÉS (Penella). Pasodoble torero (grabado en una plaza de toros)  
**SO 1425** - A 138366 - 100748

MOLINOS DE VIENTO. Escena de las lavanderas  
A 138372 - 100057

LAS GOLONDRINAS. Pantomima  
A 138389 - 100064

LAS GOLONDRINAS. Preludio  
A 13838x - 100065 [cat. gral. mayo 1923]

Rafaelito Díaz

LA TIERRA DE LA ALEGRÍA (Penella). Monólogo del borracho neutral  
**SO 1429** - A 138377 - 100612

Carmen Ramos y Enrique De Ghery (bar)  
con acomp. de orquesta

LAS GOLONDRINAS

Caminar (De Ghery)  
100062

Dúo Lina y Puck, acto 3º. Estrella de mi camino  
**SO 1435** - A 138395 - 100066  
Serenata de Puck  
SO 1436 - A 138383 - 100063

Risa infernal (De Ghery)  
100067

Dúo final de Lina y Puck  
100069

Maria Gay, Amparo Martí, José García Romero, tenor, y Baltasar Banquells, bajo  
con acomp. de orquesta

EL TESORO (Vives) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 7 de abril de 1917)

Dúo Julia y Peruxo  
xxx

Tango (Gay y Martí)  
xxx

Jotas (José García Romero)  
100070  
Dúo del cigarrillo (Martí y G. Romero)  
100071

Canción de la forja (G. Romero)  
100072

Fado (Gay, Martí y Banquells)  
100073 [cat. gral. mayo 1923]

EL TESORO. Fox-trot (Banda Odeon)  
**SO 1453** - A 138398 - 100749

Banda Odeón

Mi primer amor (Icazo). Vals lento  
**SO 1456** - A 138412 - 100758 **Barcelona**  
Valse Romantique (Worsley)  
SO 1457 - A 138413 - 100760  
L'amour s'éveille (Worsley)  
SO 1458 - A 138414 - 100761

13. Tango argentino  
100759

Real Vigo Sporting Club. Pasodoble  
100754

Madroños y Claveles. Pasodoble  
100755

El Sr. Pandolfo (Vives), Vals lento  
100756

Porque adoro yo Sevilla, Pasodoble  
100757

Baisers du vent  
100762  
Five o'clock tea, Foxtrot  
100763

El Chiquet de Chirivella  
acomp. de rondalla típica

El U y el Dos. Jota valenciana en valenciano  
**SO 1467** - 13550

El U. Jota requintada en valenciano  
SO 1468 - 13549

'La dona és un catxerulo'. Xiquet de Xirivella. 2.45  
'Un xanglot de boca en boca'. 'Aquí venim a cantar-te'. 1.27  
xxxx

'Una novia yo te pido' (Una nòvia jo et demane) 1.21

El U y el Dos. Jota valenciana en valenciano 'Ton pare junt a la reixa'. 'xxxxx' 2.50  
SO 1471 - A 138419  
El U y el Dos (en versión requintada) 2.20  
SO 1472 - A 138420

#### Evaristo

acomp. de rondalla típica

El U. Jota valenciana en valenciano  
SO 1470 - A 138425

El U y El Dotze  
SO 1472 - A 138426

#### Chiquet de Chirivella y Evaristo

El U y el Dos  
13558  
El U y el Dotze  
13559

#### Honorato Gil e hijo y Juan Gadea (dulzaina, tabalet y castañuelas)

La cháquera vella. Minueto popular valenciano  
**SO 1480** - A 138435  
Dansaes valencianes  
SO 1481 - A 138436

#### Chiquet de Chirivella y Evaristo

acomp. dulzaina y tabalet

Albaes (en valenciano)  
SO 1482 - A 138431 - 13562  
Albaes (en valenciano)  
SO 1483 - A 138432 - 13563  
Albaes (en castellano)  
SO 1484 - A 138433  
Albaes (en castellano)  
SO 1485 - A 138434

#### RAQUEL MELLER

con acomp. de orquesta

Amoríos de Ana (Cadenas y Foglietti) "Canción"  
**SO 1487** - A 138437 **Barcelona [1917]** - 100360  
Flor de té "Historieta"  
SO 1488 - A 138439 - 100362  
Mala entraña «Gitanillo» (Martínez Abades). Historieta  
SO 1489 - A 138447 - 100367  
La Chocolatera. Tonadilla  
SO 1490 - A 138443 - 100366

La olivera. Canción  
SO 1492 - A 138440 - 100363  
Palomita de amor. Canción  
SO 1493 - A 138449 - 100369

Agua que va río abajo (Martínez Abades). Couplet  
SO 1494 - A 138444 - 100368  
Mimosa (Martínez Abades). Canción  
SO 1495 - A 138441 - 100364  
Mi Luis. Couplet  
SO 1496 - A 138442 - 100365  
¡Pobre Colás! (Orejón y Nicoli). Couplet excéntrico  
SO 1497 - A 138438 - 100361

En el ascensor (Martínez Abades). Historieta  
A 138445 - 100370  
¡Tadeo! (Romero y Orbe). Couplet excéntrico  
A 138446 - 100371

Ninette. Couplet  
A 138448

Schottisch del Syndetikon  
A 138450

Castellana  
A 138453 - 100372  
Tres miradas  
A 138454 - 100373  
La font del xirineu. Cuplé catalán  
A 138455 - 100374  
Tristes recuerdos  
A 138456 - 100375

Penas de amor. Tonadilla  
**SO 1516** - A 138457 - 100376  
La Vallière. tonadilla  
SO 1517 - A 138458 - 100377

Golondrina de mi alero. Canción  
SO 1519 - A 138459 - 100378  
El Estudiante. Couplet  
SO 1520 - A 138460 - 100379

#### Blanquita Suárez

con acomp. de orquesta

La manicura moderna  
A 138461 **Barcelona [1917]** - 100512  
Copito de nieve  
A 138462 - 100513

Fado Blanquita (Adam y Retana)  
**SO 1523** - A 138463 - 100514

Marinero (Martínez Abades). Canción  
SO 1527 - A 138464 - 100515 - 13960

¡Pero Marcelina!  
100516

Quisiera  
SO 1532 - 100517 - 13961

La sufragista  
A 138467 - 100518  
No llores  
A 138468 - 100519

La chula clásica  
100520

Pavita real  
100521

El cuarto de hora. Couplet  
A 138471 - 100522  
Soy cigarrera. Canción  
A 138472 - 100523 Barcelona

Rayo de oro  
100524  
La fresa Valenciana  
100525

Banda Odeón

Tango argentino  
**SO 1537** - A 138475

LA GOYITA

con acomp. de orquesta

Liras. Canción / Miranda y Martínez Abades  
A 138482  
Bolero gitano / Font y Puche  
A 138483

Cobla Principal Bisbal

Sol. A. Martí

Jovenívola  
**SO 1544** - A 138485 [1917] - 101012

Primavera  
SO 1543 - A 138486 - 101013  
Glòria. Sardana  
SO 1544 - A 138487 - 101014  
La espigolera  
SO 1545 - A 138489 - 101016 - 13935  
Solitut  
SO 1546 - A 138491 - 101018 - 13936  
Bolves de neu  
SO 1547 - A 138488 - 101015 - 13934  
Desamor  
SO 1548 - A 138490 - 101017

Prometatje. Sardana  
SO 1550 - A 138492 - 101019  
L'Infantona  
SO 1551 - A 138493 - 101010  
Idil·li  
SO 1552 - A 138494 - 101011

¿Moreno? Xilófono

acomp. de orquesta

La Gracia de Dios. Pasodoble  
SO 155x - A 138495 - 100956 **Barcelona**

Fado do Ciume  
SO 1559 - A 138496 - 100957 - 13966

Maruxa. Golondrón  
100958  
Marcha turca (Mozart)  
100959

Fado 31 (A. Coelho); Agua que no has de beber. Foxtrot  
SO 155x - A 138499 - 100960 - 13963

Indio Simarra. Tango argentino  
SO 155x - A 138500 - 100961 - 13967

El proceso de un mudo. Escena cómica musical  
**SO 1557** - A 138507

Maruxa. Coro  
100962  
Malagueñas  
100963

Frascuelo. Pasacalle  
100964  
Wences. Mazurka  
100965

Tiple Mercedes Melo y tenor Ignacio Genovés

con acomp. de orquesta

LA CANCIÓN DEL OLVIDO (Serrano) (estrenada en el  
Teatro Lírico de Valencia, el 17 de noviembre de 1916)

Canción de Marinela (Melo)  
**SO 1564** - A 138516 - 100075  
Serenata "Soldado de Nápoles" (Genovés)  
SO 1565 - A 138518 - 100077

Banda Odeón

La Balear. Jota  
100764

La Mallorquina. Jota  
100765

Indio-Simarra. Tango argentino  
SO 1568 - A 138511  
Chatouillement. Two Step  
SO 1569 - A 138512  
La manicura moderna - Miguelín (Padilla)  
SO 1570 - A 138513  
Rag time - Doctor Rag (Worsley)  
SO 1571 - A 138514  
La canción del soldado (con clarines y tambores) / Serrano  
SO 157x - A 138509 - 100766 - 15372  
Himno de Taxdir (con clarines y tambores) / Golobardas  
SO 1573 - A 138510 - 100767

Manuel Rusell y Mercedes Melo

con acomp. de orquesta

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

Serenata napolitana. Serenata de Rosina (Melo)  
SO 1574 - A 138517 - 100076  
Canción de Leonelo (Manuel Rusell)  
SO 1575 - A 138515 - 100074

Banda Odeón

El Soko. Two step  
A 138523 [cat. gral. ca. 1920]  
Gentillesse (Worsley). Vals lento

A 138524

**Ricardo Calvo**

LA VIDA ES SUEÑO. ¡Ay, mísero de mí!  
A 138551

LA VIDA ES SUEÑO. Décimas

**SO 1588** - A 138552 - 100583

Espina de una pasión (A. Machado). Soneto a Margarita (R. Darío)

SO 1589 - A 138555

Don Álvaro o *La fuerza del sino* (Duque de Rivas). Monólogo de la prisión

A 138553

Don Álvaro o *La fuerza del sino*. Recitado de la selva

A 138554

**Lola Montes**

Con acomp. de orquesta

La vida es humo

**SO 1592** – A 138533

La pinturera. Couplet

SO 1595 – A 138534 Barcelona

**Ricardo Calvo**

Elegía a Granada (Villaespesa)

**SO 1598** - A 138557 **Barcelona**

El estudiante de Salamanca. Carta (Espronceda)

A 138560

El pirata (Espronceda)

SO 1600 - A 138559

Canción de otoño en primavera (Rubén Darío)

SO 1601 - A 138561

Poderoso Caballero (Quevedo)

SO 1602 - A 138558 **Barcelona**

Óscar y Malvina (Espronceda) El combate

SO 1603 - A 138563

Ojos claros, serenos (Gutierre de Cetina); Soneto (Argensola);

Soneto de la rosa, de *El Príncipe Constante* (Calderón)

SO 1604 - A 138562

EL TREN EXPRESO “La carta” (Campoamor)

SO 1605 - A 138565 **Barcelona**

¡Quién supiera escribir! (Campoamor) Poema (Lola Velázquez y Ricardo Calvo)

A 138564

Rimas de Bécquer

SO 1613 - A 138566

La Tizona (Alarcón) Canto a la espada y escena del amor

A 138567

El vergonzoso en Palacio (Tirso de Molina)

A 138568

EL TREN EXPRESO (Campoamor)

SO 1615 - 100596

¡Qué solos se quedan los muertos! (Bécquer)

SO 1616 - A 138569 **Barcelona**

Marcha Triunfal (Rubén Darío)

SO 1617 - A 138570

Flor de un día (Camprodón) “Si oís contar de un naufrago...”

(Lola Velázquez y Ricardo Calvo)

SO 1618 - A 138556

**Mercedes Melo (sop)**

con acomp. de orquesta

EL VALS DE LOS PÁJAROS (Clifton Worsley; Pedro

Astort) (estrenada en el Teatro Tivoli, el **24 de febrero de 1917**)

Vals del palco (Aurora)

**SO 1622** - A 138575

**Amalia de Isaura**

acomp. de orquesta

Los ojos de Estanislao. Couplet / Montesinos y Larruga

A 138578 - 100280

La Petronila. Couplet / Montesinos y Larruga

A 138579 - 100281

La militarista. Couplet / Tecglen

A 138580 - 100282

Las noches de Rosales. Couplet / Rincón y Montesinos

A 138581 - 100283

**NIÑA DE LOS PEINES**

acomp. guit. Currito de la Jeroma

RUMBA (“Los ojitos negros

**SO 1629** - 13354 **Barcelona 1917**

GARROTÍN (“Estando de centinela

SO 1630 - 13355 [cat. marzo 1918]

FARRUCA (“La Virgen estaba

SO 1631 - 13356

VIDALITAS (“Pobre mi madre querida

SO 1632 - 13358

Fandanguillo de Alosno (“Tienen los pastos comunes

SO 1633 - 13360

TANGO DEL TIRINTINTIN. Quisiera mejor estar loca

SO 1634 - 13362

BULERIAS PASTORA. No digas que me has dejao

SO 1635 - 13361

Bulerías de Mieres. En Mieres del Camino

SO 1636 - 13357

ALEGRÍAS “Yo le di un duro al barquero” “Que por tu

ventana sale” “A dibujar esa rosa”

SO 1637 - 13364

ALEGRÍAS “Yo le di un duro al barquero” “Por apellido

rosa” “Que por tu ventana sale”

**SO 1637-2** - 13364

SEGUIDILLAS GITANAS. Yo tengo una pena

SO 1638 - 13365

GUAJIRAS “En un potrerito entré”

SO 1639 - 13359

MALAGUEÑAS. Tan guapa y tan peregrina

SO 1640 - 13366

CARTAGENERAS. No haya perlas a millares

SO 1641 - 13367

SOLEÁ. Siempre prendado de ti

SO 1642 - 13368

PETENERAS. Quisiera yo renegar

SO 1643 - 13370

TIENTOS. Preguntó en una ocasión

SO 1644 - 13371

TARANTAS. Cuando ya nadie te quiera  
SO 1645 - 13369  
SOLEARES. Fui piedra y perdi mi centro  
SO 1646 - 13372  
SAETAS. Pilatos por no querer  
SO 1647 - 13373  
SEVILLANAS. Nací llorando  
SO 1648 - 13363

**Ignacio Genovés (ten) y Melo (sop)**

con acomp. de orquesta

EL VALS DE LOS PÁJAROS. Dúo final  
SO 1649 - A 138576

**NIÑA DE MEDINA**

acomp. guitarra Jorge López "PETACA"

BULERÍAS de la Iglesia Mayor de Sevilla  
13404  
FANDANGUILLO  
13405

TARANTAS  
13406  
TANGUILLO  
13407

TIENTOS  
13408  
PREGÓN DE MÁLAGA  
13409

**Banda Odeon**

Guillermo Tell. Fantasía. Xilophon.  
Num. 13430  
Coppelia. Mazurca. Xilophon  
Num. 13431

España. Vals  
13444  
La vuelta de la vida. Vals  
13445

Amor y trompeta. Polca (solo de cornetín)  
13446  
Adán y Eva. Polca (solo de cornetín)  
13447

**Banda Odeon**

Ballesteros. Pasodoble  
13956  
Carpio. Pasodoble  
13957  
Es mu fiera. Schotis  
13958  
Al 57 de línea. Pasodoble con cornetas  
13959

**Cobla Montgrins**

El marquesito. Schottisch  
A 138598  
Capeador. Vals  
A 138599

Perdut en el bosc  
100992  
Dolç cant  
100993

Emporium  
A 138600 – 100994 - 13926  
Avellina  
A 138601 – 100995 - 13927

La bola de neu  
100996  
Cant d'amor  
100997

Ondines de la Muga. Sardana  
A 138604 – 100998 - 13928

La pubilla empordanesa  
**SO 1667** - A 138606 - 101000

De bon matí. Sardana  
SO 1670 - A 138605 - 100999  
T'estimo  
SO 1671 - A 138607 - 101001  
Idil·li  
SO 1672

Graciosa. Pericón mazurca  
SO 1676 - 100871

**Ignacio Genovés (tenor), Iglesias (tiple) y Fuentes (tenor)**

con acomp. de orquesta

LA DUQUESA DEL TABARÍN (Leo Bard) (opereta italiana  
estrenada en el Teatro de la Reina Victoria de Madrid, el **15-6-1917**)

Gran Dúo (Iglesias y Genovés)  
**SO 1681** - A 138610 - 100082

Vals (Iglesias y Genovés)  
SO 1683 - A 138609 - 100081  
Salida de Octavio (Genovés)  
SO 1684 - A 138608 - 100080

Duetto del ni fu ni fa (Fuentes e Iglesias)  
SO 1686 - A 138611 - 100083

**José Llimona**

con acomp. de orquesta

EL GRUMETE. Balada / Arrieta  
A 138612 – 100084 Barcelona  
EL GRUMETE. Barcarola / Arrieta  
A 138613 - 100085

**Amalia de Isaura**

con acomp. de orquesta

Felipe el Bonito. Couplet  
A 138620  
Cosas de primos. Historieta  
A 138621  
El bastonero de Covarrubia. Couplet

A 138622  
El cantarito "Tanto va el cántaro..." Canción asturiana  
A 138623 **Barcelona**  
Dame bombones  
A 138624  
Una viudita. Historieta  
A 138625

Un soldadito de Pavía. Escena  
**SO 1696** – A 138626 - 100284

No es para mí. Couplet  
A 138627 - 100285

La pitusa. Couplet cómico  
A 138628

La hora del te. Couplet  
**SO 1701** – A 138629

¡Qué m'has dao!  
A 138630  
El milagro de San Ramón  
A 138631

**Bajo Miguel Echevarría**  
con acomp. de orquesta

Como la noche. Lied (Carl Bohm)  
**SO 1703** - A 138700

Abril. Canción (Tosti)  
SO 1705 - A 138701

**Banda Odeon**

Fado Blanquita (Retana) Fox-trot  
**SO 1709** - A 138637 [1918]  
Java. Pericón  
SO 1710 - A 138634 - 100700  
La luna plateada = *Silvery moon*. Fox-trot  
SO 1711 - A 138635 - 100701  
Fox-trot de las campanas  
SO 1712 - A 138632 - 100768  
Rico mate. Tango argentino  
SO 1713 - A 138633 - 100769

A la soirèe (Snerrot) Two-step  
SO 1715 - A 138636  
La Rose. Vals excitación  
SO 1716 - A 138645 - 100745  
La Duquesa del Tabarín. Vals lento  
SO 1717 - A 138644 - 100744

**Raquel Meller**  
con acomp. de orquesta

Ené, ¡qué tristeza!. Zortzico  
SO 1718 - A 138642  
Inocente Margarita. Canción  
SO 1719 - A 138643  
La peliculera. Cuplé  
SO 1720 - A 138638 **Barcelona [1918]**  
Angelito que se duerme. Couplet  
SO 1721 - A 138639  
Cuento infantil. Canción

SO 1722 - A 138640  
Mi guiñol  
SO 1723 - A 138641

Molinera del Tiro  
A 138646  
Sueño de mamá  
A 138647

La voluble. Couplet  
A 138648  
Comedianta famosa. Couplet  
A 138649 (1918)

No insistas más. Couplet  
**SO 1726** - A 138650

**DORA LA CORDOBESITA**  
con acomp. de orquesta

Trianerías  
**SO 1732** - A 138652 - 100188  
Aquí hace farta un hombre. Seguidillas  
SO 1733 - 100193  
Niña, de qué te la das. Pasacalle  
SO 1734 - A 138653 **Barcelona** - 100189  
Timitos sevillanos (Larruga)  
SO 1735 - 100192

Por peteneras (Font de Anta)  
A 138654 - 100190  
La fantásiosa  
A 138655 - 100191

**RAQUEL MELLER**  
con acomp. de orquesta

La risa de Narcisa  
A 138658  
Solo de lejos  
A 138659  
Pascualina  
A 138660  
Caso curioso  
A 138661

Tonto perdío  
A 138662  
Pequeñeces  
A 138663

Flor de azahar  
**XXS 2054** – XX. 77065  
El fracaso del abate  
**XXS 2055** – XX. 77066

**Mercedes Melo y Pablo Gorgé**  
con acomp. de orquesta

LA PATRIA CHICA (Chapí). Dúo jota, 1ª y 2ª parte  
**SO 1743** – A 138664 - 100086 Barcelona  
SO 1744 – A 138665 - 100087

SANGRE MOZA (Valverde). Dúo ( M. Melo y P. Gorgé)  
A 138666 - 100114  
SANGRE MOZA. Pregón de la Ditera (Mercedes Melo)

A 138667 - 100115

LA COMEDIANTA. Canción de la mariposa (P. Gorgé)  
SO 1746 - A 138669 - 100089 Barcelona

LA COMEDIANTA (Eysler). Aria coreada (Pablo Gorgé)  
SO 1749 - A 138668 (1918) - 100088

**Banda Odeon**

Los millones de Arlequín (Drigo). Vals serenata  
A 138672 - 100776  
Para tí sola (Worsley). Vals lento  
A 138673 - 100777

Serenata de Toselli  
100778  
Chanson poetique, Vals lento  
100779

El Liberal - La Pont del Xirineu (Suñé) One Step  
A 138676 [cat. **junio 1918**] - 100782  
La Peliculera - Tadeo (M. Romero) One Step  
A 138677 - 100783

Pericón  
SO 1761 - A 138678 - 100780

Un caso curioso. Ragtime  
SO 1765 - A 138679 - 100781

Carpio (Martínez) Pasodoble torero  
A 138680 - 100784  
Silver dance (Font) - One Step  
A 138681 [cat. **junio 1918**] - 100785

**Conchita Ulía**

con acomp. de orquesta

Mala entraña. Couplet  
SO 1766

Fado Conchita  
Casa Fadas [cat. 1917-1918]

Conductor  
Maja aristocrática  
Casa Fadas [cat. 1917-1918]

Marinero. Couplet  
¿Tú no eres eso? Couplet  
Casa Fadas [cat. 1917-1918]

**Rosario Leonís (sop), Pablo Gorgé (bar), Íñigo (tenor), Roig (tenor) y Mercedes Melo (tiple)**

con acomp. de orquesta

EL NIÑO JUDÍO (Pablo Luna) (zarzuela estrenada en el Teatro de Apolo, el 5 de febrero de 1918)

Canción de Manacor (Gorgé)  
SO 1771 - A 138688 - 100090

Romanza de la esclava (tiple Iglesias)  
A 138689 - 100108  
Duetto de la pipa (Melo e Íñigo)

A 138690 - 100091

Canción española, 1ª y 2ª parte (Melo)  
SO 1773 - A 138692  
SO 1774 - A 138693

Couplets de las Hermanas Catafalco (Gorgé y tenor Íñigo)  
A 138694 - 100109

Duetto. Sálvese el que pueda (Gorgé e Íñigo)  
SO 1776 - A 138695 - 100093  
Cuarteto del plin plin (Melo, Gorgé, Íñigo y Roig)  
SO 1777 - A 138691 - 100092

Canción española "De España vengo", 1ª y 2ª parte (Leonís)  
SO 1779 - A 138696 - 100094  
SO 1780 - A 138697 - 100095

**Coro y banda**

LAS GOLONDRINAS (Usandizaga). Coro del acto 1º  
XXS 2074 – XX. 77072  
La Canción del Soldado (Serrano) Coro  
XXS 2075 – XX. 77071

**Ofelia Nieto (tiple), Luis Canalda (tenor), Conchita Callao (contralto) y Jesús del Valle (barítono)**

Coro del Orfeón Donostiarra. Orquesta dirigida por el Mtro. Estela

LA LLAMA (Usandizaga) (estrenada en el Teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, el **30-1-1918**)

Canción de la noche (Sop. Ofelia Nieto)  
150000 Madrid [cat. **junio 1918**]  
La seducción (Sop. Ofelia Nieto)  
150001 (Serie moderna; 30 cms.; 17 pts., etiqueta violeta)  
Dúo Tamar y Adrián (acto 1º) (Canalda y Ofelia Nieto)  
150002  
Noche maldita. Cabaleta (Canalda y coro)  
150003  
Canción del agua (soprano Lola Alcaraz)  
150004  
Romanza de Adrián en la cárcel (tenor Luis Canalda)  
150005  
Dúo Tamar y Adrián (acto 2º) "Soy un hijo de Rey" (Nieto y Canalda)  
150006  
Coro de Odaliscas (Orfeón Donostiarra)  
150007  
Terceto de la prisión. Tamar, Adrián y el Sultán (Canalda, Nieto y Jesús Del Valle)  
150008  
Terceto del jardín. Tamar, Aisa y Adrián (Ofelia Nieto y C. Callao y Canalda)  
150009  
Dúo de amor de Tamar y Adrián (Canalda y Ofelia Nieto)  
150010  
Muerte de Adrián (contralto Concha Callao y coro)  
150011

Dúo Aisa y Adrián, I y II (Concha Callao y Luis Canalda)  
57500  
57501 (25 cms.; 11 pts.)

Intermedio (acto segundo). Orquesta Odeón

77073  
Marcha fúnebre. Orquesta Odeón  
77074 (eti. marrón, 30 cms. 11 pts)

Danza (acto segundo). Orquesta Odeón  
138684 (eti. azul, 25 cms. 8 pts.)  
Marcha triunfal. Orquesta Odeón  
138685 [cat. **junio 1918**]

Orquesta Húngara Berki, del Palace Hotel de Madrid

Chantecler - One Step  
138702  
Night of gladness - Vals vienes  
138703

Idylle passionnel - Vals lento  
138704  
Ring to bell - Fox-trot  
138705

Excelsior - Tango argentino  
138706  
Beautiful dolí - Ragtime  
138707 [cat. junio 1918]

Laura Domínguez

con acomp. de orquesta bajo de la dir. del Mtro. Foglietti

Siempre Aragón (Montesinos y Larruga). Jotas  
A 138708 **Madrid** [cat. **junio 1918**]

La Reina de las Vistillas. Pasacalle  
**SO 1794** - A 138709

Déjame. Couplet  
SO 1740 - A 138710

Cabraliega. Canción  
A 138711  
Camino de Covadonga. Canción asturiana  
A 138712  
La Feliz Bohemia. Canción  
A 138713

RAQUEL MELLER

con acomp. de orquesta

La señora del paquetito. Couplet  
A 138714 - 100382 **Madrid** [cat. **junio 1918**]  
Floridor. Historieta  
A 138715 - 100383 (eti. azul, 25 cm., 8 pts.)

El relicario (Padilla). Couplet  
**SO 1805** - A 138716 - 100384  
Camino del Plata. Vals  
SO 1806 - A 138717

Dime cómo andas. Couplet  
A 138718  
No sé lo que... Couplet  
A 138719 [cat. **junio 1918**]

Apaga la luz, Vicente. Couplet  
SO 1867 - A 138720 - 100386

Niñerías. Couplet  
A 138721 - 100387

Luis Canalda

LAS GOLONDRINAS (Usandizaga). Se reia...  
**SO 1812-3** - Num. 57502

Banda Odeon

EL NIÑO JUDÍO (Luna). Pasacalle  
A 138730  
EL ADUAR (Luna). Pasacalle  
A 138731

Ernesto Hervás (bar), Gorgé y Pujol, bajos, y Díaz, tenor  
con acomp. de orquesta. Dir. Foglietti

EL LEGO DE SAN PABLO (Caballero) (zarzuela melodramática  
estrenada en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 22-12-1906)

Romanza "No es hora de sentir" (Ernesto Hervás)  
A 138732 (**1918**)  
Escena del desafío (Gorgé, Pujol y Díaz)  
A 138733

Orquesta Verdura

Invocation. Tango argentino (Sentís)  
**SO 1820** - A 138728  
Trianerías. One step (Larruga)  
SO 1821 - A 138729

Banda Odeon

Gallito (S. Lope) Pasodoble torero  
**SO 1823** - 100708

Belmonte (Sánchez Jiménez) Pasodoble torero  
SO 1826 - 100709

Luis Canalda y Conchita Callao

con acomp. de orquesta

EL ADUAR (Luna) (zarzuela estrenada en el teatro Apolo el 11  
de mayo de 1918)

EL ADUAR. Canción de Hazen (Luis Canalda)  
Núm. 99975 [cat. **junio 1918**] (serie de arte, 30 cm., 13 pts.)

La Canción del Olvido. Canción de Leonelo (Candalda)  
Núm. 99976

EL ADUAR. Canción española (Callao)  
Num. 99978

EL ADUAR. Duetto (Iglesias y Gorgé)  
57050

EL ADUAR. Gran dúo  
**XXS 2093** - Núm. 99977  
Carmen. Non voglio minacciar, dúo final I  
XXS 2094-2 - 150012  
Carmen. No, mai Carmen non ceder, dúo final II  
XXS 2095 - 150013  
Sansón y Dalila. Dúo

XXS 2096-2 – 150015 [1918]

Sansón y Dalila. O aprile fiorero (C. Callao)  
150014

AIDA. Gi I sacerdoti adunansi (dúo)

**SO 1828-2** - Núm. 57506

AIDA. Misero appien mi festi (dúo)

SO 1829-2 - Núm. 57507

Sansón y Dalila (Saint Saëns). Salida de Sansón

SO 1830 – Núm. 57508 **Barcelona**

Sansón y Dalila. Canción (Canalda)

SO 1831 – Núm. 57509

**Pablo Gorgé**

con acomp. de orquesta

Balada del tío Pedro, de "La Canción del Náufrago" (Morera)

SO 1831 - A 138734 [1918]

CAMPANONE. Aria de los esdrújulos

SO 1832 - A 138740

Romanza de Agorell, de "La Guerra Santa" (Arrieta)

SO 1833 - A 138734

**Gorgé (bajo) y Melo (sop)**

con acomp. de orquesta

Las Carceleras (Peydró). Dúo, 1ª y 2ª parte

SO 1834 – A 138736

SO 1835 – A 138737

**Pablo Gorgé**

con acomp. de orquesta

Los Sobrinos del Capitán Grant. Romanza del bandolero

**SO 1840** - A 138741

**Tenor Luis Canalda**

Con acomp. de orquesta bajo la direc. del Mtro Foglietti

EL TESORO (Vives). Canción de la forja

SO 1871 – Núm. 57503

La Walkiria. Canto de la primavera. Canción (cede il verno)

Núm. 57504

Sigfrido. Canto de la forja

Núm. 57505

TOSCA. E lucevan le stelle

**SO 1844-3** – Núm. 57510

I PAGLIACCI (Leoncavallo) "Vesti la giuba"

SO 1845-2 – Núm. 57511

Otello. Esultate

Núm. 57512

Otello. Nium mi tema

Núm. 57513

La Canción del Olvido. Dúo final (con **Conchita Callao**)

Núm. 57514

**I. Genovés, tenor, y coro**

con acomp. de orquesta

La Canción del Olvido. Firulí

Núm. 57515

**Banda Odeon**

Festivo. Schottisch

A 138747

La bailadora. Mazurka

**SO 1849** - A 138750

**Otilia García**

Herida que hace la guerra

**SO 1853** – A 138755

Abrileña

SO 1854 – A 138754

**Margarita Beltramo (sop), Casenave (tenor), Santos (barítono)**

**y V. Redondo del Castillo (bajo)**

acomp. de orquesta

BALADA DE CARNAVAL (A. Vives) (estrenada en el Gran Teatro de Madrid, el **5 de julio de 1919**)

Conjura (Bajo V. Redondo del Castillo)

Núm. 57517

Canción y dúo (Tenor Casenave y bajo Redondo)

Núm. 57518

Duetto del Relojero (Tiple Beltramo y barítono Santos)

Núm. 57519

Brindis (Tiple Beltramo y barítono Santos)

Núm. 57520

Canción del Espejo (Tiple M. Beltramo)

Núm. 57521 [agosto 1919]

Vals terceto (Beltramo, tenor Casenave y barítono Santos)

Núm. 57525

Monólogo de Franz (Barítono Jesús Santos)

Núm. 57523

Dúo final Hugo Maese Zacarías (Casenave y Redondo)

Núm. 57526

**Tiple Margarita Beltramo**

Rimpianto (serenata de Toselli)

Núm. 57527 – 150525

**LA GOYITA**

Lo que es la mujer. Couplet

SO 1854 - A 138763 **Barcelona**

Linda cubana (Costa y Caireles) Rumba

SO 1857 - A 138762

La ginestaira

A 138805 - 100268

La gernalda de l'amor

A 138805 - 100269

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

Olvidame. Canción  
**SO 1863** - A 138764 - 100388 **Barcelona**  
Mi lindo pie. Couplet  
SO 1864 - A 138773 - 100389  
Muñeca quiero ser. Couplet  
SO 1865 - A 138768 - 100394  
La cautiva de Granada. Couplet  
SO 1866 - A 138766 - 100391

El peligro de la rosa. Couplet  
SO 1868 - A 138765 - 100390

Desengaños. Couplet  
SO 18xx - A 138767 - 100392

El rey, la maja y el torero. Couplet  
SO 1872 - A 138769 - 100395  
¿Soy fea?. Couplet  
SO 1873 - A 138771 - 100385  
La violetera (Padilla). Couplet  
SO 1874 - A 138772 - 100393  
El Fuego...  
SO 1875 - A 138770

#### **Dora la Cordobesita**

Los tres ases. Pasacalle  
A 138774 - 100194  
Salías gitanas. Cantares  
A 138775

Bronca gitana. Couplet  
A 138785 - 100203 **Barcelona**  
Gitana taranta  
A 138786 - 100202

La Gitana curandera  
100195  
Los colores nacionales  
100196  
Pa perder la cabeza  
100197  
Juramentos  
100198  
Como unas castañuelas  
100199  
Yo tengo novio. Couplet  
100200  
Perogrulladas. Couplet  
100201

La Greñua  
100204  
Pintar como querer  
100205  
De Jerez  
100206  
Gitana Amapola  
100207  
Cigarrera modernista  
100208  
Suerte que tié una  
100209  
La contrabandista  
100210  
Ganas de fastidiar

100211  
Percheleras  
100212  
El sombrero cordobés  
100213

#### **Banda Odeon**

Very nice too. Two step  
A 138797

La hora de verano (Viladomat). Marcha  
**SO 1900** - A 138800

El ajonjolí. Rumba  
Odeon cat. 1921

#### **Orquestina**

Mis lágrimas. Vals lento  
A 138814

#### **Banda Odeon**

Fox-Trot de las Horas  
138815

21 marzo. Tango argentino  
**SO 924** - 100799

Salomé. Foxtrot  
100838  
Pelican. Foxtrot  
100839

Whispering. Fox  
Phi phi. Fox  
Chong. Fox  
Odeon cat. 1921

#### **Carmen Floria (sop)**

AIDA (Verdi). Oh patria mia  
**SO 1949** - Num. 13391  
TOSCA (Puccini). Vissi d'arte  
SO 1950 - Num. 13386 **Barcelona**  
LA BOHEME. Racconto di Mimi  
SO 1951 - Num. 13382  
LA BOHEME (Puccini). Vals de Musetta  
SO 1952 - Num. 13383

FAUST (Gounod). Aria dei gioielli  
SO 1955 - Num. 13387  
LA GIOCONDA (Ponchielli). L'amo come il fulgor (con **C. Callao**, contralto)  
SO 1956 - Num. 13390

TANNHÄUSER (Wagner) "Salve d'amor"  
SO 1963 - Num. 13384  
MADAME BUTTERFLY (Puccini). Sortita di Butterfly  
SO 1964 - Num. 13385

OTELLO (Verdi). Canzone del Salice  
Num. 13388  
OTELLO (Verdi). Ave Maria  
Num. 13389

**Tenor Antonio Montero Espinosa**

CARMEN (Bizet) Romanza «ll flor»  
13410  
La Fanciulla del West  
13411

**Amalia de Isaura**

¡Viva la novia!. Couplet cómico / Isaura y Carrere  
A 138823  
La liosa. Couplet cómico / Orejón  
A 138824

**Concha Callao** (Contralto)

La Paloma (Iradier)  
100146 [cat. gral. mayo 1923]  
Maria-Mari (Di Capua)  
100147

Flors de Maig (Clavé)  
A 138829 - 100148  
El Pas del Signe (Pujol)  
A 138830 - 100149

**Banda Odeon**

LAS GOLONDRINAS. Preludio  
A 138862  
LAS GOLONDRINAS. Pantomima  
A 138868

**Coro**

El noi de la mare. Villancico  
13518  
Cançó de Nadal. Villancico  
13519

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de Orquesta

La farándula pasa. Canción  
**SO 1977** - A 138859 - 100396 **Madrid [1919]**  
Tus besos. Canción  
SO 1978 - A 138861 - 100398  
La tobillera. Couplet  
SO 1979 - A 138863 - 100400  
A hierro muere (Nan de Allariz y Aulí/Arroyo). Couplet  
SO 1980 - A 138865 - 100397  
La bandera pasa. Canción  
SO 1981 - A 138867 - 100402

Precocidad. Couplet  
A 138864

Perico. Couplet  
A 138866 - 100401

La Curalotodo. Couplet  
SO 1983 - A 138869 - 100403  
La mariposita. Couplet  
SO 1984 - A 138860 - 100399

Como las mareas. Couplet  
A 138871 - 100406

Las tres rosas  
100404  
La mujer y la marina  
100405

**MERCEDES SERÓS**

A hierro muere. Couplet  
A 138873 **Madrid** - 100478  
La maja de Romero. Couplet  
A 138874 - 100479

Gitanilla granadina  
100480  
A ji-gua-gu  
100481

Rosendo. Couplet  
100482  
La Perinola. Couplet  
100483

**EMILIA PIÑOL**

¡Ay, mamá!. Couplet  
El molino rojo  
Casa Fadas. Discos Odeon [ca. 1920]

**SALUD RUIZ**

con acomp. de orquesta

La coralera (M. Abades). Canción  
**SO 1993** - A 138883 - 100452 **Madrid**

La estudiantina pasa (Martinillo y Bertrán). Couplet  
SO 1952 - A 138884 - 100453

Querer bandolero. Couplet / Martinillo y Alonso  
A 138885 - 100454  
Flor de California. Couplet  
A 138886 - 100455

Cartuchera. Couplet / López del Pino y Graciani  
A 138887 - 100456  
Las joyas del harén  
A 138888 - 100457

**Tiple R. Leonis**

Con acomp. de orquesta

TRIANERÍAS (Muñoz Seca y P. Fernández / Vives)  
(estrenada en el teatro Apolo, de Madrid, el 23-1-1919)

Saeta  
A 138889 **[1919]**  
Saeta  
A 138890

**Banda Odeon**

Don Isidoro (Luna) One step

A 138895

Muñecos de trapo (Luna). Fox-trot

A 138896

Tesoro (Vives) Fox trot

**SO 1965** - A 138898

El Palo y La Caleta. Malagueñas para cornetín

A 138899

Osende. Pasodoble

A 138900

Los niños. Schottisch

A 138901

Vassourinha. Polka

A 138902

Espuma de champagne. Two step

A 138905

La feria (Torroba). Two step

A 138906 [1919]

Juan Bonafé

Adan y Evans (Muñoz Seca). Monólogo, 1ª y 2ª parte

A 138907 - 100564

A 138908 - 100565

La venganza de don Mendo (Muñoz Seca) (estrenada en diciembre del año 1918 en el Teatro de la Comedia de Madrid)

«Las siete y media»

100566

«Mora morabita»

100567

El premio Nobel, de Carlos Arniches y Joaquín Abati

100568

El tren rápido, de Abati y Antonio Paso

100569

Luis Almodóvar (bar)

con acomp. de orquesta bajo la direc. del Mtro Foglietti

LAS GOLONDRINAS. Serenata

**SO 2004** – 57009 - 150025

Genovés (ten.)

Marechiare (Tosti)

SO 2005 - Fadas 15266

Luis Almodóvar (bar) y Castrillo (sop)

LAS GOLONDRINAS. Dúo Puck y Cecilia, 1 y 2 parte

**SO 2013** - 57013

SO 2014 - 57014

C. Ortas, hijo

El idioma castellano. Conferencia cómica

**SO 2016** - 100620

Examen de cabo. Diálogo cómico (con Gorgé)

SO 2017 - 100621

Luis Canalda (tenor), Conchita Callao, Ariño, Pablo Gorgé,

Jaime Elías, Ramos y Rodríguez

con acomp. de orquesta

LOS CALABRESES (Pablo Luna) (estrenada en el Teatro

Apolo, de Madrid, el 19 de octubre de 1918)

Dúo (Luis Canalda y Conchita Callao)

Num. 57053

Serenata (Luis Canalda)

**SO 2059** - Num. 57056

¡A que sí! ¡A que no! (Rosina y Marta) (Callao y Ariño)

100103 [cat. gral. mayo 1923]

Salida de Marco Leoni (Pablo Gorgé)

A 138925 - 100102

Canción del bandido (Conchita Callao)

A 138926 - 100103

María Asensio y Domingo Martínez

acomp. por la rondalla Calabia

Pilar – Olivo – Sal (M. Asensio)

**SO 2092** - Num. 13393

Enredadera – Segadora (D. Martínez)

SO 2095 - Num. 13400

Banda Odeon

Mi noche triste. Tango argentino

**SO 2106** - 100816

The wedding clide. Rag-time

SO 2110 - 100817

Pericón del Plata

100826

Pablo Gorgé

LA MASCOTA (Audran). Couplet de las supersticiones

A 138929

LA MASCOTA. Couplet de las conveniencias

**SO 2122** - A 138930

Federico Caballé

con acomp. de orquesta

Los calabreses. Tarantela (“Calabrés de las montañas”)

**SO 2124** – A 139005 - 100100

Los calabreses. Serenata (“Signorina, signorina”)

SO 2125 – A 139006 - 100101

Srta. Mitchú (tiple), Sr. V. Romero (tenor) y coro

Orquesta del Gramofono

LA HEBREA (J. B. Pont y E. Estela) (estrenada en el Teatro

Cervantes, de Madrid, el 19 de abril de 1919)

Dúo, 1 acto

Dúo, 1 acto (continuación)

**Marius Mateo (Violín)**

acomp. piano por F. Obradors

Millones de Arlequín

**SO 2134** - Núm. 57065 Barcelona

Le Nid - Chanson populaire (Schumann)

SO 2135 - Núm. 57066

**Srtas. Haro, Hidalgo, Pinillos y Saavedra; Sres. Gandía,**

**Barreto, Lorente y Solá**

LAS VERÓNICAS (Vives) (juguete cómico-lírico estrenado en el teatro Reina Victoria, de Madrid, el 25 de **abril de 1919**)

La conjura (Sr. Lorente y coro)

Cuarteto (Sres. Gandía, Barreto, Lorente y Solá)

????

Duetto acto primero (Camareros.) Srta. Pinillos y Sr. Lorente

Fox-trot. Srta Saavedra y coro

????

Couplet del borreguito. Srta. Haro y Sr. Barreto

Couplet marcha. Srta. Hidalgo y Lorente

????

Tango tercias. Srta. Hidalgo y coro

Couplet del truke. Srta. Haro y Sr. Barreto

????

**Ballester y Guillot, barítonos y María Marco, tiple**

LA MECANÓGRAFA (Luna) (opereta estrenada en el Teatro del Centro (Odeón) de Madrid, el 7 de mayo de 1919)

Terceto del miedo

A 138949

Canción de la ovejita (Marco)

A 138950

**Villa (bar) y Marco (tiple)**

EL ASOMBRO DE DAMASCO (Luna). Gran dúo 1ª p. "Esto que pides aquí..." y final

**SO 2170** - A 138957

SO 2171 - A 138958

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

Acuérdate de mí. Canción

**SO 2176** - A 138964 - 100410 **Madrid [1919]**

L'Infanta Maria

100408

L'Enamorada

100409

Una buenaza

A 138965 - 100412

Mírame siempre. Couplet

A 138966

No me pidas eso. Couplet

A 138967 - 100414

La mesonera

A 138975 - 100413

Mari-mariposita. Canción

**SO 2190** - A 138978 - 100407

Amor de español. Canción

SO 2194 - A 138976 - 100411

**Banda Odeon**

¡Crits...! Fox-trot

A 138970

Philadelphia. One step

A 138971

Cocktail. Rag-time

A 138974

**Banda del Regimiento de Vergara núm. 57**

Himno de Jos exploradores

100860

Valdés. Pasodoble flamenco

100861

Al 57 de línea. Pasodoble con cornetas

A 138979 - 100862

Asturias. Pasodoble

A 138980 - 100863

Serenata

100864

Malagueña canaria

100865

**Dora la Cordobesita**

¡A ver si va a poder ser!

100214

Cielo andaluz

100215

Nativa de faraón

100216

Española de rumbo

100217

De mi tierra. Couplet

A 138989 - 100218

Soy España. Couplet

A 138990 - 100219

**MERCEDES SERÓS**

con acomp. de orquesta

Las tres verbenas. Couplet

A 138991 - 100485

L'Emperatriu. Couplet (Pérez y Misterio)

A 138992 - 100484

El regreso. Couplet (Viladomat y Garzo)

**SO 2218** - A 138993

La más bella de la corte. Tonadilla (Quirós y Montesinos)  
SO 2219 - A 138994 **Barcelona**

Pamplinas  
100488  
La hija del héroe. Couplet  
100489

**Cobla Principal Bisbal**

Davant la Verge  
A 138999 - 101885  
Sardana de les monjes  
A **139000** - 101884

Esclats de joventut  
SO **2231** - A 139001 - 101396

Les fulles seques  
SO 22xx - A 139002 - 101395

Himne catalá  
A 139003  
La Jove  
A 139004

**Orquestina Verdura, de Barcelona**

Broken doll. Fox-trot  
SO **2237** - A 139007 - 100874

Cara sucia. Tango  
A 139008 - 100875

Hong-Kong. Fox-trot  
100878  
¡Oh Johnny! ¡Oh Johnny! One-step  
100879

Lo que está bien, está bien. Tango argentino  
100880  
The llth. November. Two-step  
100881

**Lolita Méndez**

Mi Lola (Penella)<sup>SEP</sup> Guajiras  
A 139017 - 100440  
Zarzamora (Quirós y Montesinos) Canción  
A 139018  
Saeta  
A 139019  
Orgullo de amor. Couplet  
A 139020  
Verda pura  
A 139021  
Almendrao e canela  
A 139022

**Banda Odeon**

Pericón del Tandil  
A 139029 - 100830  
One step del tenis  
A 130030  
Quant madelon! Two-step

A 139031 - 100831  
El capricho de una reina. Schottisch  
A 139032

Lo Cant del Valenciá. Pasodoble  
100800  
C'esl la Victoire. Two step  
100801

**Carlota Paisano, tiple**

LAS CORSARIAS. Canción de la banderita  
SO **2263** - A 139033 [1920] - 100168

**Rosario Leonis, tiple; Paco Meana, Sobejano y Ortas**  
con acomp. de orquesta

PEPE CONDE o *El mentir de las estrellas* (Muñoz Seca /  
Vives) (sainete estrenado en el Teatro Apolo el 5-1-1920)

Coro moro (Paco Meana y coro)  
A 139036 - 100111

Diálogo de la Giralda (Sobejano y Ortas)  
SO **2265** - 100112

Monólogo del "Ventorrillo de la salud" (Ortas)  
100113

Canción española (Rosario Leonís)  
SO 2267 - A 139035 Madrid [1920] - 100110

**Teresita Saavedra, tiple, y Pepe Moncayo**

EL AS (Calleja) (estrenada en el Teatro de la Reina Victoria de  
Madrid, el 13-11-1919). Duetino  
SO 2268 - A 139034

**Adela López**

con acomp. de orquesta

Marianas  
SO 2269 - A 139040 - 100305  
Fiesta jerezana (Los lobitos)  
SO 2270 - A 139041 **Madrid** - 100306

La cintera de Triana. Pregón  
SO 2273 - A 139044 - 100309  
Guajiras  
SO 2274 - A 139039 - 100304  
Tarantas (El corazón se me parte)  
SO 2275 - A 139042 - 100307  
Cantos de Jerez (El peregrino)  
SO 2276 - A 139043 - 100308

La piconera cordobesa  
100310  
Jota baturra  
100311

Cartageneras  
100312  
De mis morales. Pregón  
100313

**MERCEDES SERÓS**

con acomp. de orquesta

La Mistinguét. couplet  
A 139049

Corazoncita despierta  
A 139050

Sus pícaros ojos. Historieta  
**SO 2280** - A 139051 **Barcelona**

Las majas de hoy. Couplet  
A 139052

**Amalia de Isaura**

con acomp. de orquesta

La Taba  
A 139053 - 100286  
Figurín americano  
A 139054 - 100287

La pequeña bolchevista  
A 139055 - 100288  
Buscando casa  
A 139056 - 100289

La pobre chica  
A 139057 - 100290  
La niña vergonzosa  
A 139058 - 100291

¡Está una aviá! (Carrero y Romero)  
A 139059 - 100292  
Vergüenza torera (Orrere y Vidal)  
A 139060 - 100293

Antón el héroe (Aguirre y Romero). Historieta  
A 139061 - 100294  
Las políticas (Romero y Carrere)  
A 139062 - 100295

**Francisco Muñoz**

Acomp. por la rondalla de Paco el Leñador

Jotas de Ronda  
**SO 2286** - Núm. 13413 **Barcelona**  
Batería - Arrabal. Jotas  
SO 2287 - Núm. 13412

Fematera – Zaragoza – Calatayud  
Núm. 13414  
Calatayud - Las suegras  
Núm. 13415  
Fematera - Utebo. Jotas  
Núm. 13416 **Barcelona**  
Ribera de Jiloca  
Núm. 13417

**PEPITA LLASER**

Gitanilla bandolera  
100314  
Castillito de naipes  
100315

Agua milagrosa  
100316  
Ojitos de luto  
100317

Maldito cariño  
100318  
Por tu mirar gitano  
100319

**Orquestina Verdura, de Barcelona**

The vamp. Fox-trot  
A 139063  
On the farm? One-step  
A 139064  
Hindustan. Fox-trot  
A 139065 [1920]  
Alabama jubilee. One-step  
A 139066  
In old Madeira. Fox-trot  
**SO 2302** - A 139068  
Smiles. Ragtime  
**SO 2303** - A 139067  
Jazorient. Fox-trot  
A 139069  
Bo-la-bo. Rag-time  
A 139070

Les Caramelles. One-step  
100890  
El regreso. Idem.  
100891

La Sindicalista. Schottisch  
A 139073 - 100892  
Vida gaucha. Pericón  
A 139074 - 100893  
Turkestán. Fox-trot  
A 139075 - 100894  
Los ojos negros. Tango  
A 139076 - 100895

In ching. One-step  
100896  
Chiguria. Tabaquinho  
100897

Sand dunes. One step  
A 139079 - 100898  
Es mu fiera. Schottish  
A 139080 - 100899

**Cobla Els Montgrins**

Angelina. Sardana  
**SO 2324** - A 139087 - 101002 - 13930  
Cant d'amor  
SO 2325 - A 139092  
Revetlla. Sardana  
SO 2326 - A 139088 - 101003 - 13931  
El rossinyol festejant  
SO 2327 - A 139090  
Torroellenca  
SO 2338 - A 139094  
Rosó. Sardana

SO 2329 - A 139091 - 101006 - 13932  
Cristina  
SO 2330 - A 139089 - 13929  
Voliaines  
SO 2331 - A 139093 - 101008

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

El ahorcado (Martínez Abades). Canción  
A 139096 - 100415

Antón el Héroe (Aguirre y Romero). Historieta  
**SO 2333** - A 139097 - 100416  
Un sueño soñé. Canción  
SO 2334 - A 139099 - 100417

Risa loca  
100418  
La eterna canción  
100419

Indostán. Canción  
SO 2336 - A 139101 - 100420  
Ciega de amor  
SO 2337 - A 139103 - 100422

¡Pobre gitana! Canción  
SO 2340 - A 139104 - 100423  
Los lobos. Canción  
SO 2341 - A 139102 - 100421

La credencial  
100424  
¡Qué estrechez!  
100425

**SALUD RUIZ**

Serenata galante. Canción  
**SO 2348** - A 139107 - 100458  
Mari-Rosa. Couplet  
SO 2349 - A 139108 - 100459

La nieta de Carmen  
A 139109 - 100460  
Al pie de tu ventana. Couplet  
A 139110 - 100461

**¿Moreno? Xilófono**

Malagueña  
A 139115 [cat. gral. ca. 1920] - 100948  
Comorm Czardas  
A 139116 - 100949

El arranque. Jota  
A 139117 - 100950  
Czarda  
A 139118 - 100951

**Tenor Juan de Casenave**

con acomp. de orquesta

¡Ay, ay, ay! (canción argentina)  
Num. 57528 - 150526

LOS EMIGRANTES. Granadinas  
**SO 2353** - Núm. 57529 - 150527 Barcelona

BOHEMIOS. Romanza "Sueño de placer"  
**SO 2357** - Núm. 57530 - 150528

TOSCA. E lucevan le stelle  
Núm. 57531 - 150529  
TOSCA. O dolci mani  
Num. 57532 - 150530

MANON (Massenet) "Sogno"  
Núm. 57533 - 150531  
MANON "¡Ah! dispar vision"  
Núm. 57534 - 150532

**Orquestina Verdura, de Barcelona**

Over there. One step  
A 139113 - 100900  
Moonlight on the Nile. Fox-trot  
A 139114 - 100901

Somewhere on Broadway. Foxtrot  
A 139119 - 100902

Indianola. Foxtrot  
A 139121 - 100904  
Dardanela. Foxtrot  
A 139122 - 100905

Arizona (Melville Gideon) Foxtrot  
**SO 2363** - A 139125 (1920) - 100908  
La Mistinguett (Adam y Costa) Fox-trot  
SO 2364 - A 139123 Barcelona - 100906

Bien ou rien. Vals  
SO 2367 - A 139120 - 100903  
Are you from Dixie (George L. Cobb) One-step  
SO 2368 - A 139124 - 100907  
Hawaiian butterfly. Foxtrot  
SO 2369 - A 139126 - 100909

**MERCEDES SERÓS**

con acomp. de orquesta

Al rompeolas. Cuplé  
A 139129

Els focs artificials. Cuplé  
A 139131

Juan Manuel. Historieta  
**SO 2373** - A 139135 **Barcelona**

La luz de tus ojos. Couplet  
A 139136

Míster Flack. Fox-trot  
SO 2376 - A 139138

L'orfeonista. Couplet  
SO 2380 - A 139130

La rambla. Couplet

SO 2382 - A 139132

**Banda Odeon**

LAS CORSARIAS. Tabaquinho  
SO 2381 - A 139151 Barcelona

**Panach (soprano) y Díaz (tenor)**

BLANCO Y NEGRO (Millán) (estrenada en el Teatro del Centro, de Madrid, el 3-4-1920). Fado  
SO 2383 - A 139148

**Banda Odeon**

LAS CORSARIAS. Pasodoble  
SO 2384 - A 139150 [1920] - 100836

**Matías Ferret (baritono)**

Inés García, guitarra

BLANCO Y NEGRO. Milonga triste  
SO 2385 - A 139149

**Arellano y Clarita Panach (tiples)**

con acomp. de orquesta. Dir. Acevedo

LA DOGARESA (Millán) (estrenada en el Tívoli de Barcelona, el 17 de septiembre de 1920)

Foxtrot de los pajes (Arellano y coro)  
A 139146  
Canción de las flores (Panach)  
A 139147

Canción de Mariette (Clarita Panach)  
**SO 2389** - A 139157

**Orquestrina Verdura, de Barcelona**

LA DOGARESA. Foxtrot de los pajes  
**SO 2392** - A 139152

LA DOGARESA ¡Ya l'ha dao! Schotish  
SO 2394 - A 139153

**Arellano y Clarita Panach (tiples); Federico Caballé (bar) y Pablo Gorgé (bajo)**

con acomp. de orquesta; Dir. Acevedo

LA DOGARESA

Cuento de Miccone (Federico Caballé)  
SO 2395 - A 139158  
Tarantela de Miccone  
SO 2396 - A 139159  
Canción y dúo de Miccone y Zabulón (F. Caballé y P. Gorgé)  
SO 2397 - A 139156

Gran dúo de Marieta y Miccone "Yo no sé lo que pasa por mi alma" (Panach y Caballé)  
A 139160  
Final del dúo "Tras esa puerta" (Panach y Caballé)  
A 139161 ABC [16-2-1921]

**Orquestrina Verdura, de Barcelona**

BLANCO Y NEGRO. Fado  
A 139154 - 100913  
The crying Fox. Fox-trot  
A 139155 - 100913

The violet song. Fox-trot  
SO 2308 - A 139162 - 100914  
Budha. Fox-trot  
SO 2309 - A 139163 - 100915

Mimitos. Fox-trot  
**SO 2404** - A 139164 - 100916  
De nen. Schotis  
SO 2405 - A 139165 [ABC 4-3-1921] - 100917

**Coro "Cántigas da Terra"**

Dirección. Mtro. Fernández Amor

A-la-lá de Bergantiños. La Coruña (coro y Sr. Pena)  
SO 2400 - A 139172 - 13714

Foliada de Negreira (La Coruña)  
A 139166 - 13708 [1925]  
Foliada de Vilaxán (Ría de Arosa, Pontevedra)  
A 139167 - 13709

Foliada de Santa Cristina de Barro. Noya  
**SO 2406** - A 139173 - 13715

Canto d'arrieiro (Carballino) (Orense) Solista: Alfonso Fraga  
**SO 2408** - A 139168 - 13710 - 100538

Enchoyadas (Mahía). Darraibo de enamorados, Sr. Area  
A 139170 - 13712

Alalá del Cebrero  
SO 2410 - 100541 [1921]

Ruada de Laiño. Padrón  
A 139174 - 13716  
A-la-lá de Capela  
A 139175 - 13717

Si a vernos Marica (Sr. Area)  
100548  
As lixeiras anduriñas (Sr. Area)  
100549

¡A Nenita! Melodía gallega, ten. José Area  
**SO 2413** - A 139180

Un repoludo gaitero. Melodía gallega, ten. José Area  
SO 2415 - A 139181  
Foliada da Cruña. Solista: Alfonso Fraga  
SO 2416 - A 139169 - 13711 - 100539

Un suspiro. Melodía gallega (tenor Area)  
A 139182  
¿Qué ten o mozo?. Melodía gallega  
A 139183

Canto d'arada na sementeira. Mahia  
100546 - 13718

Alalá de Betanzos  
SO 2420 - 100547 - 13719

Barandiarán, Videgain y coro  
con acomp. de orquesta

LA PERFECTA CASADA (F. Alonso) (estrenada en el Teatro Martín el 11-2-1920)

Fado (Videgain y coro)  
100124  
Las Talaveranas (Srta. Barandiarán y coro)  
100125

Tiple Barandiarán, ten. Videgain y coro

LA CONQUISTA DE PARDILLO (Fuentes y Camarero)  
(estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el 12-1-1921)

Serenata. Coro  
100126  
Duetto del millón. Barandiarán y Videgain  
100127 ABC 20-4-1921

Rafaela Haro y Arturo Lledó  
con acomp. de orquesta

EL DUQUESITO o La Corte de Versalles (Vives) (estrenada en el teatro Reina Victoria de Madrid, el 16-4-1920)

Ducto Duquesito y Noze  
A 139190  
Minueto  
A 139191 [Madrid] ABC 20-4-1921

Asunción Madrid

El pájaro herido  
A 139192  
¡Adiós, Facundo!  
A 139193 ABC 20-4-1921

OFELIA DE ARAGÓN  
con acomp. de orquesta

La bandolera brava. Canción (Mariño-Font de Anta)  
A 139194 - 100170

Valiente aragonés. Couplet  
SO 2437 - A 139197 [1921] - 100173  
Española y valenciana. Canción (Guichot-Font de Anta)  
SO 2438 - A 139195 - 100171

Torna. Asturianada  
SO 2441 - A 139196 - 100172

Orquestina Verdura

Mon Homme (Iván) Schotis  
SO 2442 - A 139198 - 100918

La gran muñeca. Tango argentino  
SO 2445 - A 139199 - 100919

Takoma. Fox-trot  
100922

Till the clouds roll (Cuando pasan las nubes). Fox-trot  
100923

Arabian night. One-step  
100924  
Oriental. Fox-trot  
100925

Diego Montes. Two-step  
100926  
La muñequita. Tango  
100927

Clara Panach (sop)

LOS PÁPIROS (S. y J. Álvarez Quintero y Luna) (estrenada en el teatro de la Reina Victoria, el 25 de febrero de 1921)

La espuma del champagne  
100122  
Pasacalle  
100123

Consuelo Hidalgo, Mary Isaura y Teresa Saavedra, triples  
con Orquestina Marchetti de Madrid

EL PRÍNCIPE CARNAVAL (Serrano) (estrenada en el Teatro Reina Victoria el 12 de diciembre de 1920)

Canción española (Consuelo Hidalgo y coro)  
SO 2450 - A 139216  
Pápiros. Guajiras (Consuelo Hidalgo)  
SO 2451 - A 139217  
Vals del champán (Mary Isaura)  
SO 2452 - A 139206  
Las modas (Mary Isaura)  
SO 2453 - A 139207

Serenata a la luna (Mary Isaura)  
A 139209

Las violeteras (Tiples Lledó y Santamaría)  
A 139212

Canción del viajero (Gandía, ten)  
SO 2456 - A 139210  
Canción del opio (Mary Isaura)  
SO 2457 - A 139208  
Pasacalle de las manolas (Lledó, Saavedra, Santamaría y coro)  
SO 2458 - A 139211  
Tango argentino (Tip. Saavedra y Santamaría)  
SO 2459 - A 139213

MERCEDES SERÓS  
con acomp. de orquesta

Cu-cú  
SO 2460 - A 139225  
Diego Montes. Couplet  
SO 2461 - A 139224  
La chica del lío. Couplet  
SO 2462 - A 139226  
Cuando se quiere de veras. Couplet (J. Zamacois)  
SO 24xx - A 139227

Casimiro Ortas

LA HORA DEL REPARTO (Muñoz Seca, Fernández y Guerrero) (sainete estrenado en el Teatro Apolo el **26-3-1921**)

Himno bolchevique  
SO 2464 – A 139220

**Orquestrina Marchetti**

EL PRÍNCIPE CARNAVAL. Fox-trot de los martillitos  
SO 246x - A 139215 - 100938

Billets Doux (Yvain). Fox-trot  
**SO 2466** - A 139234 **Madrid** - 100940  
The japanese Sandman (Whiting). Shimmy  
SO 2467 - A 139235 - 100941  
EL PRÍNCIPE CARNAVAL. Whispering. Shimmy  
SO 2468 - A 139236 - 100939

Achares. Fox-trot  
100943  
Avalon. Shimmy  
100944

**Srta. Barandiarán**

Sanatorio del amor (E. Estela). Fado  
100130 [1921]

**Rosario Leonís**

LA DIABLESA (F. Alonso) (teatro Apolo, 6-12-1921). Fado  
100131

**Tiple Teresa Saavedra**

con Orquestrina Marchetti

EL PRÍNCIPE CARNAVAL. Fox-trot del amor  
**SO 2472** - A 139214 **Madrid ABC** [16-6-1921]

**Lola Lázaro**

con acomp. de orquesta

Mimitos. Fox-trot  
SO 2473 - A 139232 - 100300

Amor y olvido. Canción  
A 139233 **Madrid** - 100301

La leyenda de las violetas. Fox-trot  
100298  
Amor que huye  
100299

Pilara la de Torrero  
100302  
Vergonzosa  
100303

**Casimiro Ortas**

La hora del reparto. Mitin  
**SO 2476** – A 139222 - 100630  
Los apuros de un viajero (Ortas). Cuento  
SO 2477 – A 139223 - 100631

**Leonís (sop) y coro**

LA HORA DEL REPARTO. Tanguillo  
SO 2478 – A 139221

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

Una más. Tango  
**SO 2482** - A 139243 - 100434 **Barcelona [1921]**  
Sus pícaros ojos. Couplet  
SO 2483 - 100426

La barba blanca  
100427

Milonguita. Tango  
SO 2486 - A 139248 - 100435 [cat. **julio 1921**]  
Espera. Couplet  
SO 2987 - A 139251 - 100433  
Ánimas puras. Couplet  
SO 2488 - A 139250 - 100432  
Mi copla  
SO 2489 - A 139244 - 100428  
Dígüili que vingüi. Sardana  
SO 2490 - A 139249 - 100437  
¿Son celos? Couplet  
SO 2491 - A 139247 - 100431  
Mañana. Canción  
SO 2492 - A 139245 - 100429  
Oración a Santa Rita. Couplet  
SO 2493 - A 139246 - 100430

**Orquesta Verdura**

EL PRÍNCIPE CARNAVAL. Fox-trot  
**SO 2497** - A 139252 **Barcelona**

EL PRÍNCIPE CARNAVAL. Fox del amor  
100920

**Clarita Panach, tiple, y Pablo Gorgé**

con acomp.de orquesta. Dtor. Mtro. Acevedo. Barcelona

EL PÁJARO AZUL (Millán) (estrenada en el Teatro Tivoli, de Barcelona, el 5 de **marzo de 1921**)

Fado (Gorgé) N. 3 “Cual ruiseñor canta en libertad”  
**SO 2499** - A 139256 - 101469  
Canto de guerra (duo) “Alma que nos lleva a luchar”  
SO 2500 - A 139257 - 101470

**Orquesta Verdura**

EL PÁJARO AZUL. Fado  
A 139254  
EL PÁJARO AZUL. Two-step de los miriñaques  
A 139255

Chiripa. Pericón  
**SO 2503** - A 139253 - 100921

**Clarita Panach, tiple, Pablo Gorgé y R. Fuentes**

con acomp.de orquesta. Dtor. Mtro. Acevedo. Barcelona

## EL PÁJARO AZUL

Dúo de amor (C. Panach y bajo P. Gorgé)  
A 139258  
Romanza de Lucinda (Tip. Clarita Panach)  
A 139259  
Duetto cómico (Tip. C. Panach y R. Fuentes)  
A 139260  
Pasacalle de los miriñaques (Tip. C. Panach y coro)  
A 139261

### Orquestina Verdura

La Veeda. Fox-trot  
100928  
Venetian Moon. Fox-trot  
100929

Dance of mania. Fox  
100930  
La luna indiscreta. Fox  
100931

### Cobla Montgrins

Girona aimada. Sardana  
**SO 2511** - A 139267  
La nit de Sant Joan  
SO 2512 - A 139271  
Continuïtat  
SO 2513 - A 139270 [1921]  
Flaires de Muntanya  
SO 2514 - A 139269 - 101863  
Costa Brava. Sardana  
SO 2515 - A 139268  
Totes volen hereus. Sardana  
SO 2516 - A 139273  
Blancaneu  
SO 2514 - A 139272  
Aubada. Sardana  
SO 2518 - A 139274

### Orquestrina Verdura

¡Saturnino! ¿Me quieres?. Schotis  
**SO 2521** - A 139275 - 100934 (1922)  
Córdoba. Pasodoble, con Carmen Desplá a las castañuelas  
SO 2522 - A 139276 - 100935

Shimmy  
100936  
Out of the east. Fox-trot  
100937

### RAQUEL MELLER

con acomp. de orquesta

¡Es el colmo! (Orejón y Gil Asensio) Schottisch  
**SO 2525** - A 139300 - 100438 Madrid [1921]  
Por mi patria. Canción  
SO 2526 - A 139299  
La mujer del torero (Padilla y Viérgol) Canción  
SO 2527 - A 139301 - 100439  
Besos fríos (Llurba y Romero). Cuplé  
SO 2528 - A 139242

La Verge Roja  
SO 2529 - A 139095 - 100436

### OFELIA DE ARAGÓN

con acomp. de orquesta

Valencia. Jota  
SO 2530 - A 139290 **Madrid** - 100175  
Por traidor. Saeta  
SO 2531 - A 139289 - 100174  
Carrero argentino. Canción  
SO 2532 - A 139293 - 100178

### SALUD RUIZ

con acomp. de orquesta

Las mujeres españolas  
100467

El monago Andrés  
100468  
El espejo y el diván  
100469

Mi hombre (*Mon homme*) (Ivain)  
**SO 2535** - A 139279 - 101689  
Nena (Casamoz, i.e. J. Zamacois, y Puche). Canción  
SO 2536 - A 139280 - 101690 **Madrid**

La mantilla zamorana  
A 139281 - 100462  
Flor minera  
A 139282 - 100463

Fado Madrid  
SO 25xx - A 139285 - 100466 Madrid

La perla del Buen Retiro. Canción  
SO 2538 - A 139284 [**oct. 1921**] - 100465  
Serrana de Talavera. Canción  
SO 2539 - A 139283 - 100464

### OFELIA DE ARAGÓN

con acomp. de orquesta

El Barrenero. Cartagenera  
SO 2540 - A 139294 - 100178

Que el pescado es caro  
100176

El Sella. Asturiana  
SO 254x - A 139292 Madrid - 100177

### MERCEDES SERÓS

con acomp. de orquesta

Cruz de Mayo (Valverde / Font de Anta). Canción  
**SO 2544** - A 139295 **Madrid** [1921]  
El capote de paseo. Pasodoble  
SO 2545 - A 139297  
El taita del arrabal. Milonga  
SO 2546 - A 139296  
Palomita. Foxtrot  
SO 2547 - A 139298

**Nitta-Jo**

con acomp. de orquesta

Mon home. Schotis

**SO 2549** - A 139302 **Barcelona**

Les Baisers. Fox-trot

SO 2550 - A 139303 [cat. n° 4 al cat. gral. de Febrero 1921]

**Orquestina Verdura**

Nena. Tango

A 139304 - 100932

**Michigan Jazz Band**

Bright eyes. Fox trot

**SO 2553** - A 139307

Tigris. Oriental One-step

SO 2554 - A 139306

Nightingale. Fox-trot

A 139308 [supl. n° 4 al cat. gral. de Feb. 1921]

Waya-Wais. Foxtrot

SO 2607 - A 139309

**Orquestina Verdura**

Es el colmo. Schottisch

A 139310 [supl. n° 4 al cat. gral. de Feb. 1921] - 100933

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

La hija del carcelero. Couplet

**SO 2556** - A 139313 - 102114

Luis Miguel. Couplet

SO 2557 - A 139314 [supl. n° 4 al cat. gral. de Feb. 1921]

Cielito Lindo. Milonguita

SO 2558 - A 139312

Maldito Tango

SO 2559 - A 139311

**Rafaelito Díaz (ten), Consuelo Huertas (sop) y Emilio García Soler (bar.)**

LA ALSACIANA (Guerrero) (estrenada en el Tivoli de Barcelona, el 12 de noviembre de 1921)

Serenata (R. Díaz)

SO 2560 - A 139318

Canción del capitán (García Soler)

SO 2561 - A 139316

Canto a Alsacia (C. Huertas)

SO 2562 - A 139319

Balada (C. Huertas)

SO 2563 - A 139317

**Pablo Gorgé, Castro (tenor) y Galindo (triple)**

LAS GLORIAS DEL PUEBLO (Rafael Millán) (estrenada en el Teatro de La Zarzuela el 26 de noviembre de 1921)

Rondalla (Gorgé y Castro)

SO 2564 - A 139322 Madrid

Jotas (Castro)

SO 2565 - A 139324

Serenata de las Campanas (Gorge)

SO 2566 - A 139323

Dúo del adulterio (Galindo y Gorgé)

SO 2568 - A 139320

Cavatina (Gorgé)

SO 2569 - A 139321

Dúo de amor (Lluró y Castro)

A 139325

**Rosario Leonís**

EL OTELO DEL BARRIO (Guerrero) (sainete estrenado en el Teatro Apolo el 24 de junio de 1921)

Tango serenata

100128

Pregón madrileño

100129

**SALUD RUIZ**

con acomp. de orquesta

La Benibugafara

101691

Flores. Pregón

**SO 2574** - A 139332 - 101693

¡Pa qué te voy a contar! Couplet

SO 2575 - A 139333 - 101694

La flor del cortijo. Canción

SO 2576 - A 139331 - 101692

El hijo del alcalde. Couplet

SO 257x - A 139334 - 101695

Payador argentino. Tango

SO 2578 - A 139335 **Madrid**

**Bajo Pablo Gorgé y tenor Arturo de Castro**

con acomp. de orquesta

BERGAMINO (Vives) (estrenada en el Teatro Tivoli de Barcelona, el 21 de **enero de 1922**)

Salida del capitán (Gorgé)

**SO 2582** - 139336

Cuento (Gorgé)

139337

Canción húngara (Castro y coro)

139338

Dúo Bergamino y Paolo (Gorgé y Castro)

139339

**Banda Odeon**

Granero (Lapiedra). Pasodoble

**SO 2586** - A 139346 - 101851 Barcelona

A Granero (de la revista "Arròs en fesols y naps") (Balaguer)

SO 2588 - A 139347 - 101852

La canción del legionario (Romero). Pasodoble  
A 139348 - 101853  
¡A Melilla! (Bisfort) Marcha militar  
A 139349 [cat. nº 7 al general de Feb. 1921] - 101854

**Pablo Gorgé**

La Madelón (Robert) Canción  
**SO 2590** - A 139341  
LAS CORSARIAS (Alonso). Canción de la banderita  
SO 2591 - A 139340 - 101525

La canción del legionario. Himno oficial del Tercio  
SO 2593 - A 139342 - 101527

¡A Melilla!. Canción  
**SO 2615** - A 139343

**Michigan Jazz Band**

J'en ai marre. Shimmy  
A 139344  
Le coeur de la femme. Shimmy  
A 139345

**Tenor Santa Coloma, tiple Amparo Romo y Valor y tenores  
Viñas y Díaz**

LA HOLANDESITA (Kalman, adapt. C. Giralte) (estrenada en  
el teatro Doré, de Barcelona, el 12 de noviembre de 1921)

Salida del Príncipe (Santa Coloma)  
A 139350  
Duettino silbado Sterzel-Elly (Valor y Viñas)  
A 139351  
Terceto Elisabeth-Elly-Stop (Romo, Valor y Díaz)  
A 139352  
Canción de la novia (Romo)  
A 139353  
Dúo del beso (Romo y Santa Coloma)  
A 139354

Gran dúo. Vals (Romo y Santa Coloma)  
**SO 2598** - A 139355

**Tiple Panach y tenores Díaz y Santa Coloma**

DONDE CANTA LA ALONDRA (Lehar) (estrenada en el  
teatro Doré, de Barcelona, el 29 de **enero de 1922**)

Duetto Margit-Pista (Panach y Díaz)  
139356  
Canción del Palikán (tenor Rafaelito Díaz)  
139357

Vals-dúo (Panach y Santa Coloma)  
139358  
Dúo (Panach y Santa Coloma)  
139359

**PEPITA ODENA**

Catalaniña de Figueiras  
139360  
La solfejadora

139361

¿Casada... soltera?  
139363  
El beso (Garzo y Viladomat)  
139364 [supl. 7 al cat. de feb. 1921]

**Luis Fabregat, bar. y Clara Panach, tiple**  
con acomp. de orquesta. Lluís Fabregat. Madrid

LA ALSACIANA

Balada "Eres Alsaciana tú..." (Panach y Fabregat)  
**SO 2608** - A 139366 [cat. nº 7 al general de Feb. 1921]  
Canción del Capitán (Fabregat)  
SO 2609 - A 139367 Barcelona

**Barítono Luis Fabregat**

EL CANTO DEL TROVADOR (Acevedo) (estrenada en el  
Teatro Victoria de Barcelona el 11 de **febrero de 1922**)

Canción del trovador  
139372  
La vida por la princesa  
139373 [cat. nº 7 al cat. gral. de Febrero de 1921]

**COROS DE LA CAPILLA ISIDORIANA**

Himno Eucarístico  
139396  
Himno del Sagrado Corazón  
139397

Himno Terciario  
139398  
Canto de las Marías  
139399 [supl. 8 al cat. de feb. 1921] (**1922**)

**Lola Membrives**

La Chula de Batignoles. Schotish  
A 139404 **Madrid** [**1922**]  
Sabina la lavandera  
A 139405

El Pangaré  
**SO 2618** - A 139406

La copa del olvido (Vaccarezza y Delfino)  
A 139407

Por qué no quieres  
A 139408  
Entre España y la Argentina. Pasacalle  
A 139409 [supl. 8 al cat. de feb. 1921]

El amor de Mimí. Couplet  
A 139410  
Afrentaíta. Couplet  
A 139411

Cantares (con orquesta) (Machado)  
A 139412  
Estaba escrito (Guichot y Calleja)  
A 139413 [supl. 9 al cat. de feb. 1921]

### **COJO DE MÁLAGA**

Acomp. a la guitarra por RAMÓN MONTOYA  
10 discos dobles

Fandanguillo del Cojo de Málaga “Rubia la mujer primera”  
**SO 2628** - A 139376 [1922] – 139450 - 13594 [ca. 1925]  
Fandanguillo “Tengo mi imaginación”  
SO 2629 - A 139382 - 13612  
Tarantas del Cojo de Málaga “Mira lo que te he compra”  
SO 2630 - A 139377 – 139451 - 13613

TARANTAS  
A 139380 - 13607  
TARANTAS  
A 139381 - 13608

Tarantas “Haya perlas a millares”  
????  
Tarantas “La tortolica en la mano”  
????

Fandango de Huelva “Cuatro copas de vino”  
A 139383 - 13595

Fandanguillo de Huelva “Hasta las tres te esperé”  
A 139384 - 13608  
BULERIAS “Se lo pido a Jesús”  
A 139385 - 13609

BULERÍAS “Me dices que no me quieres”  
A 139386 - 13598  
Seguidillas manchegas “Por mucho que lloro”  
A 139387 - 13599

Tarantas del Cojo “Nadie la sabe cantar”  
A 139388 – 13602  
Los verdiales ¿Del tronco saltó una astilla?  
A 139389 - 13603

Cartageneras “Los pícaros tartaneros”  
A 139390 - 13610  
Fandanguillo de Lucena ¿“El que espera desespera”?  
A 139391 - 13611

### **NIÑA DE LA ALFALFA**

SAETAS. Adónde vas...  
139400  
Escucha ¡oh, Madre mía!  
139401  
Ya se acerca la Esperanza  
139402  
No darle tanto martirio  
139403 [supl. 8 al cat. de feb. 1921] (1922)

### **COJO DE MÁLAGA**

Acomp. a la guitarra por RAMÓN MONTOYA

SAETAS. Como la noche estaba fría  
SO 2643 - A 139394 - 13600  
SAETAS. Con un sudor frío  
SO 2644 - A 139395 [supl. 8 al cat. de feb. 1921] - 13601

BULERÍAS. Tú me desprecias y quieres (en BNE)  
SO 2650 - A 139392 - 13604

TARANTAS “Dónde andará ese muchacho”  
SO 2651 - A 139378 - 13596  
Tarantas de Linares  
SO 2652 - A 139379 - 13597

Fandanguillo del Alosno “Quiero vivir en el Alosno” “Por ver la liebre en el valle” “Tome Vd. estos treinta reales”  
SO 2657 - A 139393 - 13605

**Barítono José Luis Lloret y tiple Lladó**  
con acomp. de orquesta. Lluís Fabregat

### LA ALSACIANA

Canción del Capitán “Capitán, capitán” (José Luis Lloret)  
A 139414 [supl. 8 al cat. de feb. 1921]  
Marcha “Eres alsaciana tú” (Lloret, Lladó y coro)  
A 139415

**Barítono José Luis Lloret**  
con acomp. de orquesta

LOS CADETES DE LA REINA. Septimino  
A 139416  
MOLINOS DE VIENTO. Serenata  
A 139417 [supl. 9 al cat. de feb. 1921]

**Tenor Josep Bruna y barítono Fabregat**  
con acomp. de orquesta

### MARINA, en catalán (Arrieta y Azopardo)

Sortida (Josep Bruna)  
**SO 2662** - A 139418  
Barcarola (Josep Bruna)  
SO 2663 - A 139419 **Barcelona**

Brindis (Bruna y Fabregat)  
SO 2665 - A 139420  
Seguidillas (Fabregat)  
SO 2666 - A 139421 [supl. 9 al cat. de feb. 1921]

De tant d’amor com jo sentia (Ten. Josep Bruna)  
A 139422 [cat. agosto 1922]  
Quam la llum del cel corona (Ten. Josep Bruna)  
A 139423

### **Dancing Jazz Band**

La Alsaciana. Marcha Pasodoble  
**SO 2669** - A 139424  
La Alsaciana. Serenata One Step  
SO 2670 - A 139425 [supl. 9 al cat. de feb. 1921]  
La chula tanguista. Fox-trot  
SO 2671 - A 139426

El Fox-trot de mi invención  
A 139427 [cat. agosto 1922]

**Banda del Regimiento de Badajoz**  
con cornetas

El teniente M. Raposo (Palanca). Pasodoble  
A 139428 - 100854  
La conquista de Pardillo. Pasodoble

A 139429 [supl. 9 al cat. de feb. 1921] - 100855

El día de la Victoria. Pasodoble (San Miguel)

**SO 2675** - A 139430 - 100856

Lauzien. Pasodoble (Sanz)

SO 2676 - A 139431 - 100857

Gloria Pura. Pasacalle

SO 2677 - A 139432 - 100858

Mestizo. Marcha española

SO 2678 - A 139433 [cat. agosto 1922] - 100859

Luis Fabregat, Clarita Panach y Pablo Gorgé

con acomp. de orquesta

LOS BUSCADORES DE ORO (Millán) (estrenada en el teatro Tivoli, de Barcelona, el 11 de **abril de 1922**)

Romanza de G. Roy (bar. Luis Fabregat)

A 139434

Canción de los pieles rojas (tip. Clarita Panach)

A 139435

Canción cómica (bajo Pablo Gorgé y coro)

A 139436

Two-step cómico (bajo Pablo Gorgé y coro)

A 139437 [supl. 9 al cat. de feb. 1921]

Rosario Leonís, tip.

con acomp. de orquesta

EL NÚMERO 15 (Muñoz Seca, Pérez Fdez y Guerrero)

(sainete estrenado en el Teatro Apolo, de Madrid, el 24-2-1922)

Pasacalle de la Giralda

A 139446

Farruca

A 139447 [cat. n° 9 al cat. gral. de Febrero 1921]

Cobla Barcelona

Heroica. Sardana

**SO 2685** - A 139448 [cat. agosto 1922] - 101020

La trona deserta. Sardana

SO 2686 - A 139449 - 101021

Angelina Bretón

con acomp. de orquesta

Ay, Aurora. Canción criolla / Amalio y Retana

**SO 2693** - A 139460 - 100180

La cruz de la guerra. Canción / Requena y Fidel Prado

A 139461 - 100181

La noche de San Juan

100184

Nochebuena

100185

Amarantina

100186

Rosa de fuego

100187

CHELITO

con acomp. de orquesta

Palafox 22. Couplet

**SO 2697** - A 139454

El buen ladrón

A 139456

De Dios y del Diablo

A 139457

La Rumba

A 139458

¡Qué dirá!

A 139459

Angelina Bretón

con acomp. de orquesta

¡Cuánto le quiero! Canción / Orejón

SO 2702 - A 139462 - 100183

¡El Príncipe se casa! (La mala vida) / Cadenas y Serrano

SO 2704 - A 139463 - 100182

CHELITO

con acomp. de orquesta

La chula tanguista. Fox-trot "Vino tinto con sifón"

SO 2705 - A 139455 [ABC 13-10-1922]

ten. Díaz, bar. Llimona y Albiach

con acomp. de orquesta

LOS BUSCADORES DE ORO

Uñas del gato. Fado

A 139476

Foxtrot de los borrachos

A 139477

Cobla Barcelona

La Sardana de la patria

A 139478 - 101023

Uñas del gato

A 139479 - 101022

SALUD RUIZ

con acomp. de orquesta

Cielito lindo. canción / Amalio, Valera

A 139480

Wayá-Wais. Fox-trot

**SO 2714** - A 139482 - 100470 Barcelona

Tierra de pinares (Villán y Costa). Canción

SO 2715 - A 139481

Tango apache

SO 2716 - A 139483 - 100471

Jamalajá (Tecglen y Rica). Couplet

SO 2717 - A 139485 [ABC 13-10-1922]

Ni contigo! (Puche y Burrull) Canción

SO 2718 - A 139484

Eugenia Zuffoli (sop), María Caballé (tip), Amparo Martí, Sr.

Palomera y Sr. Mauri

con acomp. de orquesta

ARCO IRIS (J. Aulí y J. Benlloch) (estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 27 de **septiembre de 1922**)

Fado (Tip. Amparo Martí)  
SO 2719 - A 139487 - 101351

Canción Persa. Fox-trot (E. Zuffoli y Mauri)  
SO 2721 - A 139488 - 101353  
La Pava (E. Zuffoli)  
SO 2722 - A 139489 **Barcelona** - 101354

Las Manolas (María Caballé, tiple)  
A 139490  
Serenata (María Caballé, tiple)  
A 139491

Rumba (Tip. E. Zuffoli y Sr. Palomera)  
SO 2725 - A 139492 - 101352 [**ABC 13-10-1922**]

Fox-trot persa (Michigan Jazz-Band)  
**SO 2727** - A 139494

Two-step de los conquistadores (Michigan Jazz-Band)  
A 139495

Two-step de los platillos (Michigan Jazz-Band)  
SO 2729 - 139496

One step del periculis (Michigan Jazz-Band)  
139497 [**ABC 13-10-1922**]

**Tip. Antoñita Fuentes**

con acomp. de orquesta dirigida por el autor

¡¡Qué es gran Barcelona!! (J. A. Martínez) Fado popular  
A 139500  
¡¡Qué es gran Barcelona!! Mi torero  
A 139501

**Tip. Antoñita Fuentes y Juanito Martínez**

Con acomp. de orquesta dirigida por el autor

¡ES MUCHO MADRID! (Juan Antonio Martínez) (estrenada en el Teatro Price el **23 de septiembre de 1922**)

Fado popular (A. Fuentes)  
**SO 2731** - A 139511  
"Mi torero" (A. Fuentes y Coro)  
SO 2732 - A 139512  
Couplet de la flauta (Antoñita Fuentes)  
SO 2733 - A 139513  
Couplets de Charlot (Juanito Martínez)  
SO 2734 - A 139514

**Tip. Antoñita Fuentes, Juanito Martínez y Avelino Galcerán**

**(Nandú)**

con acomp. de orquesta dirigida por el autor

¡¡QUE ES GRAN BARCELONA!! (J. A. Martínez) (estrenada en el Teatro Cómico de Barcelona el 8 de julio de 1922)

Couplet de la flauta (A. Fuentes)  
SO 2735 - A 139502  
Couplets de Charlot (Juanito Martínez)

SO 2736 - A 139503

Viatje d'en Nandú. La Rambla (recitado Avelino Galcerán)

SO 2737 - A 139498

Viatje d'en Nandú. El cabaret (recitado Avelino Galcerán)

SO 2738 - A 139499

**Michigan Jazz Band**

S.M. EL FOX-TROT (Costa)

SO 2739 - A 139508

ARCO IRIS. Fox-trot de los tocadores

SO 2740 - A 139506

ARCO IRIS. Shimmy de los perfumes

SO 2741 - A 139507

EL NÚMERO 15 (Guerrero). Pasodoble de la Giralda

SO 2742 - A 139509 [cat. **nov. 1922**]

Dondú (M. Romero). Fox-trot

A 139503 - 101804

Sortilegio (Keppler Lais). Fox-trot

A 139510 - 101803

¡¡Que es gran Barcelona!! Shimmy

SO 27xx - A 139504

¡¡Que es gran Barcelona!! One step de la flauta

SO 27xx - A 139505

¡ES MUCHO MADRID! Shimmy

A 139515

¡ES MUCHO MADRID! One step de la flauta

A 139516

**Cobla Principal de La Bisbal**

Pomells de joventut

**SO 2744** - A 139523

Ginesta

SO 2745 - A 139517

Llevantina. Sardana

SO 2746 - A 139519

Caricies

SO 2747 - A 139520 - 101879

Jugant a monades

SO 27xx - A 139518

Gentilesa

SO 2749 - A 139524 [cat. nov. 1922]

Nit de vetlla

SO 27xx - A 139522

Juny

SO 2751 - A 139521 - 101880

**Xavier Cugat (violinista)**

con acomp. de piano

Cançó hindú (Rimsky-Korsakow y Kreisler)

SO 2752 - A 139525 [cat. nov. 1922]

Oriental (César Cui)

SO 275x - A 139527

Serenata española (Chaminade y Kreisler)

SO 2754 – A 139526

Aires bohemios  
SO 275x - A 139528

Danza española nº 8 (Sarasate)  
SO 2756 - A 139529  
Humoreske (Dvorak)  
SO 2757 - A 139530

### **DORA LA CORDOBESITA**

CRUZ DE MAYO (Valverde / Font de Anta). Canción  
A 139531 - 101611 [1922]

Entrando por Puerta de Tierra  
A 139534  
El Sanguango  
A 139535

Vaya V. con Dios. Pasacalle con saetas y castañuelas  
A 139536 - 101612  
Una copita de ojén  
A 139537 - 101616  
La Sole  
A 139538 - 101614

Doña Irene. Couplet con castañuelas  
**SO 2765** - A 139540

Fandanguillo de Almería. Castañuelas  
SO 2768 - A 139541 [cat. mayo 1923] - 101618

**Francisco Maynou (bar) y Matilde Rossi (sop)**  
acomp. de orquesta

LA ALSACIANA (Guerrero). Duetto  
**SO 2770** – A 139567 [cat. nov. 1922]  
LA ALSACIANA. Eres alsaciana tú (duo con coro)  
SO 2771 – A 139568

**LA CHELITO**  
acomp. de orquesta

El Sanguango (Debajo la cama hay gente) Rumba coreada  
A 139543  
El Pericón de Periquín. Pericón  
A 139544

La mandanga de Tórn  
A 139545  
El bolsillo y el manguito. Pasodoble  
A 139546 [cat. nov. 1922]

**LA ARGENTINITA**  
acomp. de orquesta

Tranvías sevillanos. Onestep con palillos  
**SO 2776** - A 139547 - 101591 **Barcelona 1922**  
Venga alegría. Fox-trot  
SO 2777 - A 139553 - 101583

La velá de Santa Ana. Canción andaluza  
SO 2780 - A 139548 - 101575  
Fandanguillo de Huelva. Con castañuelas

SO 2781 - A 139549 - 101577

Piropos. Pasacalle con castañuelas  
SO 2783 - A 139552  
La chula de Batignoles. Schottisch exótico  
SO 2784 - A 139551

Por un suspiro. Rumba  
SO 2784 - A 139554 - 101584

De Alcañiz (M. Font de Anta). Jota  
SO 2788 - A 139559 - 101580  
Serenata (Malats) Con castañuelas y orquesta. Reproducción exacta del taconeado de tan genial artista  
SO 2789 - A 139561  
Gaucho argentinito. Milonga y zapateado  
SO 2790 - A 139557 - 101582  
Una vida de mujer. Monólogo (Martínez Sierra)  
SO 2791 - A 139562  
Sandunga oaxaquena (Retana y Barta). Couplet  
SO 2792 - A 139558 - 101579

**Eugenia Zuffoli, Lola Robert, Enriqueta Serrano y Rosario Soler**  
acomp. de orquesta

### ARCO IRIS

Los platillos (Eugenia Zuffoli)  
SO 2793 - A 139563 **Barcelona**  
Las princesitas (Robert, Serrano y Soler)  
SO 2794 - A 139564  
Canción persa (E. Zuffoli)  
SO 2795 - A 139566  
Los tocadores (María Caballé)  
SO 2796 - A 139565

**Emilio Vendrell, tenor; Josefina Bugatto, soprano; Sr. Massanés, barítono**  
Orquesta dirigida por el Mtro. Joan Lambert

DON JOAN DE SERRALLONGA (F. Pujols y E. Morera)  
(estrenada en el Tívoli de Barcelona, el 7 de octubre de 1922)

Aria “Jo vull morir” (E. Vendrell)  
SO xxxx - A 139569 [cat. nov. 1922]  
Aria de Donya Joana “Oh, trista preso” (Bugatto)  
SO 2798 - A 139570  
Cant de guerra (Emilio Vendrell y coro)  
SO xxxx - A 139571 - 153237  
El perdó (E. Vendrell)  
SO xxxx - A 139572 - 153238  
Dúo «Lleona d'eixes serres” pt. 1 y 2 (Bugatto y Vendrell)  
A 139573  
A 139574  
Entreacto (Orquesta Teatro Tívoli)  
A 139575  
Ballets (Orquesta Teatro Tívoli)  
A 139576 [cat. nov. 1922]

Romanza del Fadri “Jo vull morir amb ell” (Vendrell)  
**XXS 2102** - 77077 [cat. nov. 1922]  
Terceto “Adeu, senyora”  
XXS 2103 - 77078

**Justo Royo**

Rondalla M. Asso

JOTAS. EL BESO - SASTAGUINO  
SO 2805 - 13418  
JOTAS. EL TAUSTANO - LA INFANTERÍA  
SO 2806 - 13419  
JOTAS. LA DE TAUSTE - EL PUÑAL  
SO 280x - 13420  
JOTAS. FANFARRÓN - CARCELERA  
SO 2808 - 13421  
JOTAS. ZARAGOZANA - FEMATERA  
SO 2809 - 13422  
JOTAS. ENERO - LA VIRGEN DEL PILAR  
SO 28xx - 13423

**Emilio Vendrell**

acomp. de orquesta

La filadora. Cançó catalana  
SO 2811 - A 139579 - 153002 [1927]  
L'Emigrant (Vives) Cançó catalana  
SO 2812 - A 139577 - **153000**  
L'hereu riera. Cançó catalana  
SO 2813 - A 139578 - 153001

La Margarita de Castelltorsol  
A 139580 - 153003  
Fum, fum, fum  
A 139581  
El Rossinyol  
A 139582

La Santa Espina (Morera / Guimerà). Sardana con cobla  
SO 2817 - A 139583 - 153006  
Per tu ploro. Sardana  
SO 2818 - A 139584 - 153007  
Si tu fossis aquí. Canción catalana  
SO 28xx - A 139585 - 153008  
Lo que't diria  
SO 28xx - A 139586 - 153009

**Emilia Caballé**

acomp. de orquesta

La tierra de Carmen (Valverde y Luna). Torerito... torerazo  
A 139587

**DORA LA CORDOBESITA**

con acomp. de orquesta

Querer cañí. Saetas sevillanas  
101619  
Lola la cartujana. Couplet  
101620 - 101631

La rosa de los calés  
**SO 2826** – A 139874 - 101621 [1927]

La Canastera. Couplet  
SO xxxx – A 139875 - 101622

Fiesta en el Albaicín  
SO xx29 - 101625

La arriá de Triana  
101627

Rota la guitarra  
101628

Tararita  
101629  
Quién será  
101630 [cat. gral. 1927]

**MANUEL CENTENO**

ac. guitarra **Niño de Huelva** y Banda Municipal de Sevilla

SAETA ANTIGUA “Parroquia de San Lorenzo”  
101048 **Sevilla [1922]** – 13668 [cat. 1927]  
TARANTAS DE LINARES  
101049 - 13669

SAETA CENTENO “Cristo de la Expiración”  
101050 - 13670  
Malagueñas del Canario “Buscando la flor que amaba” “Se me apareció la muerte”  
101051 - 13671

SAETA CENTENO “Cruz santa y verdadera”  
101052 - 13672  
Tarantas de Vallejo. “No me arrepiento mujer”  
**SO 2836** - 101053 - 13673

FANDANGO DE ALMONTE. Mira que contradicción  
SO 2839 - 101031 - 13779  
SAETA DE LA ALFALFA. Que hermosa va madre mía  
SO 2840 - 101054 - 13674

MARTINETES. Nadie diga que es locura  
SO 2842 - 101028 - 13776  
Fandango de Alosno. No necesito cuchillo  
SO 2843 - 101059 - 13679  
Fandango de Juan María. Aunque lo maten mañana  
SO 2844 - 101030 - 13778  
Fandango de Alosno. Como a ti te lo pusieron  
SO 2845 - 101025 - 13673

GRANADINAS  
101026 - 13774

FANDANGO POR GRANADINAS  
101029

Fandango de Pérez de Guzmán “Me quisieron dar la muerte”  
SO 2848 - 101027 - 13775  
SAETA CENTENO “Azucena de los Valles”  
SO 2849 - 101052  
FANDANGOS DE LUCENA “Te queda remordimiento”  
SO 2850 - 101055 - 13675  
SAETA POR SEGUIDILLAS “Toná del Cristo”  
SO 2851 - 101056 - 13676  
SAETA POR SEGUIDILLAS “La cruz en tierra tendieron”  
SO 2852 - 101058 - 13678  
Medias granadinas “Viva el puente del Genil”  
SO 2853 - 101024 - 13772

MALAGUEÑAS DEL BREVA. En la agonía de un rey  
101057

**Manuel Torres (Niño de Jerez)**

Acompañamiento guitarra, HIJO DE SALVADOR  
Grabados en **diciembre de 1922**

SEGUIDILLAS. Siempre por los rincones  
**SO 2855** – 101032 [1923] – 13786 [1927]  
SEGUIDILLAS. Queditos los golpes  
SO 2856 – 101034  
SOLEARES. Tan solamente a la tierra  
SO 2857 – 101033  
SOLEARES. Yo dije que me echaría  
SO 2858 – 101035 - 13789

**DIEGO BERMÚDEZ DE MORÓN (EL VIEJO)**

PRIMER CONCURSO DE CANTE JONDO. – Granada, Corpus, 1922  
(PREMIO ZULOAGA)  
Grabados en **diciembre de 1922** y editados en febrero de 1923

CAÑA “En el querer no hay venganza”  
101036 [1923] – 13780 [1927]  
SOLEARES “Correo de Vélez”  
101037 - 13781

Soleares de Paquirri. Cuando me acuerdo de ti  
101038 - 13782  
MARTINETES. Me llevan por la muralla  
101039 - 13783

Seguidillas gitanas de Silverio “Las Cabales” (“He andaíto la Francia”)  
101040 - 13784  
SERRANAS (“Bajó llorando”)  
101041 - 13785

**Consuelo Mayendía (tiple) y José Luis Lloret (bar)**

acomp. de orquesta. Dirección. Maestro Guerrero

LA MONTERÍA (Guerrero) (estrenada en el Teatro Circo, de Zaragoza, el 24 de noviembre de 1922)

Tango milonga "Hay que ver" (Mayendía)  
SO 2865 - 139589  
Marcha de los monteros “Escucha bella niña” (tip. Mayendía)  
SO 2866 - 139590  
Foxtrot de la murmuración (Lloret)  
SO 2867 - 139591  
Serenata "Trovador, trovador" (Lloret)  
SO 2868 - 139592

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

Novios y maridos. Cuplé  
**SO 2873** - 139607  
La flor del mal (F. Wolter). Canción apache  
SO 2874 - 139608 - 102113  
Las giocondas. Couplet / Montesinos y Wolter  
SO 2875 - 139609  
Siempre flor  
SO 2876 - 139610

Pasionaria  
A 139611  
El muñeco de Rosina (Yust)  
A 139612 - 101666 [cat. 1927]

Que me dá  
A 139613  
El rey conquistador

A 139614 [cat. mayo 1923]

**Celia Louzán**

con guitarras Martino y D'Angelo, de la Cia. Muiño Alippi

Mi noche triste. Tango argentino / Castriota y Conturci [sic]  
**SO 2881** - 139599  
La cartita. Tango argentino / Flores y Filiberto  
SO 2882 - 139600  
La maragata. Canto criollo  
SO 2883 - 139601  
El patotero sentimental. Tango argentino  
SO 2884 - 139602

**Paquita Alcaraz**

Waya wais  
101042  
S. M. el Foxtrot  
101043

La Cocaína  
101044  
José Marí  
101045

Las tardes de Alejandría. Fox-trot  
101046  
Bombay. Fox-trot  
101047 [cat. **mayo 1923**]

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

¡Cuánto le quiero! Couplet  
**SO 2893** – A 139615  
Amor japonés (Retana y Bódalo). Couplet  
A 139616

La chica del Metro. Couplet  
A 139617 - 101671  
¡Mátame ya!  
A 139618

Como la flor. Couplet (Zamacois-Galobardas)  
A 139619  
Tan solo tú  
A 139622

Galleguiña  
A 139620  
Quien da primero  
A 139621 [cat. **mayo 1923**]

**Tiple Rossy y barítono Lloret**

acomp. orquesta. Dir.: Mtro. Guerrero; Telmo Vélez, violín

LA MONTERÍA

Brindis (Rossy)  
**SO 2898** – A 139594  
Dúo (Rossy y Lloret)  
SO 2899 – A 139593

**Jazz Band**

## LA MONTERÍA

Tango milonga  
A 139597  
One-Step  
A 139598

Foxtrot  
**SO 2905** – A 139595  
Marcha de los monteros  
SO 2906 – A 139596

### Eugenia Zuffoli (sop)

¡AVE, CÉSAR! (Lleó) (estrenada en el Teatro Apolo, de Madrid el 22 de **diciembre de 1922**)

Escena del circo  
SO 2907 - 139603

Plegaria a Afrodita  
SO 2909 - 139604

Duetto cómico (Zuffoli y Palacios)  
139605  
Schotis del César (bajo Valentín González)  
139623

La Flor (Enriqueta Serrano)  
139606  
Don Vitello y Lucrecia (Zuffoli y Ortiz de Zárate)  
139624 [cat. gral. mayo 1923]

### Emilio Vendrell y Eugenia Zuffoli

acomp. de orquesta. Dirección. Maestro Guerrero

LA MONTERÍA (Guerrero) (estrenada en el Teatro Circo, de Zaragoza, el 24 de noviembre de 1922)

Fox-trot de la murmuración (Vendrell y coro)  
**SO 2911** – A 139629 - 153244 - 153239  
Balada de los gnomos (“Es la noche callada”) (Vendrell)  
SO 2912 – A 139626 - 153245  
Hay que ver. Tango milonga (Zuffoli)  
SO 2913 – A 139625 - 153241

Dúo (“No importuneis a la bella”) (Zuffoli y Vendrell)  
SO 2916 – A 139628 - 153246  
PRINCESITA "La de ojos azules" (Padilla) Canción  
SO 2917 – A 139631 [cat. gral. mayo 1923] - 153010

Serenata. Trovador, trovador (Vendrell)  
SO 2921 – A 139630 - 153242  
Marcha de los monteros (“Escucha bella niña”) (E. Zuffoli)  
SO 2922 – A 139627 - 153243

### Emilio Vendrell

UNA AVENTURA EN PARÍS (Luna) Canción  
SO 2923 – A 139632 - 153011

### Orquesta argentina de la Compañía Muiño Alippi

La perrera. Tango característico  
SO 2924 - 139634

Arroz con leche. Tango característico  
SO 2925 - 139636  
Aserrín, aserrán. Tango característico  
SO 2926 - 139637  
Don Esteban. Tango característico  
SO 2927 - 139635

### Vicente Climent

con Orquesta Típica de la Compañía Muiño Alippi

La copa del olvido. Tango  
SO 2928 - 139638  
El Taita del Arrabal. Tango  
SO 2929 - 139639

### Emili Vendrell

acomp. de orquesta

Pel teu amor. Rosó (Ribas)  
SO 2930 - 139640 - 153013  
Cançó de taverna (Apeles Mestres)  
SO 2931 - 139641 - 153012

### Pepita Ramos “GOYITA”

acomp. de orquesta

La mare. Couplet  
SO 2932 - A 139642 - 101637  
La dòna de tothom. Couplet  
SO 2933 - A 139643 - 101638

Vengar la patria. Couplet  
139648  
El legionario. El novio de la muerte. Couplet  
139649

### SALUD RUIZ

Wampiro Wais. Fox-trot  
139644  
El palacio de hielo. Couplet  
139645

La Galerna  
A 139646  
¡Soy, o no soy!  
A 139647

### Jazz-Band

Las tardes de Alejandría. Fox-trot  
139650  
Miss Lili. Fox-trot  
139651

### Orquesta Tzigana

Violín, Telmo Vela

¡Ave César! (Lleó) Schottisch  
**SO 2940** - 139652 - 101785  
¡Ave César! Schottisch del Satiricón  
SO 2920 - 139653 - 101786

### Tip. Mary Isaura

acomp. de orquesta

HOY (Ernesto Pérez Rosillo) (revista estrenada en el Price el 23 de diciembre de 1922)

Schotis  
A 139654  
Foxtrot  
A 139655

Fado  
A 139656  
Tirana  
A 139657 [cat. gral. mayo 1923]

**SALUD RUIZ**  
acomp. de orquesta

Amor de Estudiante  
A 139658  
Volver  
A 139659

Triste destino  
A 139660  
Cuéntaselo a Rita  
A 139661 [cat. gral. mayo 1923]

**Orquesta Demon Jazz**  
creada por Lorenzo Torres Nin "maestro Demon"

Fatal Shimmy  
A 139662  
Demon-jazz. One-step  
A 139663

**Zuffoli, Montichelvo, tenor, Mayendia, Palacios, María Caballé y coro**

LA TIERRA DE CARMEN (P. Luna y J. Valverde con escenas musicales de Tomás Borrás) (estrenada en 1923)

Dúo de la Alhambra (Zuffoli y Montichelvo)  
A 139664  
Couplets del Nuevo Mundo (Mayendia y Palacios)  
A 139665

La Parranda (Caballé y T. Montichelvo)  
A 139666  
Los Toreritos (María Caballé y Coro)  
A 139667

**SALUD RUIZ**  
acomp. de orquesta

En la barranca te espero  
A 139668  
Pedro León  
A 139669

Mala sangre  
A 139670  
Corazón de Calabria  
A 139671 [cat. mayo 1923]

**Paquita Alcaraz**

acomp. de orquesta

Lo que dice el pañuelo. Couplet  
101060  
El tesoro del juglar. Couplet  
101061

El enigma de mis ojos  
101062  
¡París! ¡París! (Foxtrot)  
101063

Soy parisina. Fox-trot  
101064  
Siempre tuya. Couplet  
101065 [cat. mayo 1923]

**Mary Palmerita**  
acomp. de orquesta

La Calceñín  
101066  
Fado Apache  
101067

Que se quema la Sapatara  
101068  
La Mora del Albaicín  
101069 [cat. mayo 1923]

**Eugenio Balder (ventrílocuo)**

La boda (Cleto y Doña Cañerías de la compañía Balder)  
**SO 2947** – A 139699 **Madrid** - 101710

Guenterrari. Zortzico, por Cleto  
A 139692  
Angel Manu. Zortzico, por Gaona Chico  
A 139693

Pampa chilena (por Cleto y Gaona Chico)  
A 139697

La verbena del barrio (por Toda la compañía)  
A 139700  
De bar en bar (por Cleto y Sr. André)  
A 139701

Del Santo (por Cleto)  
A 139703 [cat. mayo 1923]

Despedida del Tío Isidro. Jotas de baile (Cleto y Tío Isidro)  
SO 2952 - 139698 - 101709

Un viaje al Escorial (Cleto y Serapio Florido)  
SO 2954 - 139694 - 101705

En el balneario (Cleto y Doña Cañerías)  
SO 29xx - 139695 - 101706

El cuento de la risa (Cleto y Doña Cañerías)  
101715  
El colmao de los Pesaos (por Cleto melancolías y tristezas)  
101716

**Tip. Puchol, Bar. Roberto Iglesias y Coro**

EL TÍO PACO (música de Jean Gilbert; Antonio Asenjo y Ángel Torres)

Dúo Cómico (Puchol e Iglesias)  
**SO 2968** – A 139690  
Canción (Roberto Iglesias y Coro)  
SO 2969 – A 139691

Consuelo Hidalgo  
acomp. de orquesta

Raving  
A 139672  
Soy doncella  
A 139673 - 101645

Diablillo tentador. Couplet  
SO 2970 - 139675  
Flor de amor  
SO 2971 - 139674 - 101644

Daddy doll (Prado/Ramuncho y Bertrán Reina). Canción  
SO 2974 - 139676  
Todo comprendido. Couplet  
SO 2975 - 139677 - 101648

Calcuta Fox  
A 139678  
Tal para cual  
A 139679

Cuidado con el cocktail  
SO 2977 - 139680 [cat. mayo 1923]

Orquesta Tzigana (Guerrero)

La Reina de las Praderas (Guerrero). Tango milonga  
SO 2978 - 139684  
La Reina de las Praderas. Shimmy  
SO 2979 - 139685

Orquesta del teatro Maravillas, Madrid

Yoo Hoo, Shimmy  
A 139686  
Le Cri Cri d'Amour, Onestep  
A 139687

Bar. José Luis Lloret y coro  
acomp. de orquesta

Himno del Fútbol (Fdez. de <sup>L</sup><sub>SEP</sub>Villar y Guerrero) J. Luis Lloret  
A 139688  
Cándido Tenorio. El paso de camello (Fdez. del Villar y Guerrero) Coro  
A 139689

Consuelo Hidalgo  
acomp. de orquesta

Una mujercita. Couplet  
**SO 2982** - 139681

Amor negro  
A 139682 - 101646  
El revisor  
A 139683 [cat. mayo 1923]

Falele. Schotis  
101266  
Viudita alegrita  
101268

El bastón de Simeón  
101653  
El marido de Jacoba  
101655

Tiple Pinedo y ten. Ballester  
acomp. de orquesta

LA MONTERÍA

Tango milonga "Hay que ver" (Victoria Pinedo)  
A 139704  
Dúo cómico  
A 139705 [cat. **mayo 1923**]

Orquesta Jazz

Venga alegría. Fox-trot  
A 139706  
El vestir de Pascual. Fox-trot  
A 139707 [cat. mayo 1923]

José Luis Lloret, bar; V. Pinedo, tiple; y Mir. sop  
acomp. de orquesta. Dirección. Maestro Guerrero

LA REINA DE LAS PRADERAS (Guerrero) (estrenada en el Teatro Nuevo de barcelona, el 17 de noviembre de 1922)

Salida de Erick (Lloret)  
**SO 2992** - 139708

Foxtrot (Victoria Pinedo)  
SO 2994 – 139711 [cat. mayo 1923]

Dúo (Mir, sop, y Lloret, bar)  
SO 2996 - 139710

Tenor Emilio Vendrell  
ac. orquesta, dir.: Ribas

POR TU AMOR (José Ribas) (estrenada en el Teatro Tivoli de Barcelona el 21 de diciembre de 1922)

Serenata  
SO 2997 - A 139712 - 153018  
Adiós a Rosó  
SO 2998 - A 139713 - 153019

Pepita Ramos "Goyita"  
acomp. de orquesta

La Filomena (Sugrañes y Costa) Couplet  
SO 2999 – 139715 [cat. mayo 1923]  
El vestir d'En Pasqual (Misteri y Viladomat) Couplet  
SO 3000 - 139714

**Pinedo y Vendrell**

acomp. de orquesta

LA REINA DE LAS PRADERAS. Tango-milonga  
SO 3007 - 139709 [cat. mayo 1923]

**Mimi Derba y Francisco Latorre, barítono**

acomp. de orquesta

BENAMOR. Canción española ("País de sol") (Latorre)  
77079 [cat. mayo 1924]  
BENAMOR. Dúo de Darío y Juan de León  
77080

**Mercedes Capsir**

Amleto (Thomas) «Aria de la locura», partes 1 y 2  
77083  
77084

Rigoletto (Verdi) «Caro nome»  
77087  
Lakmé (Delibes) «Aria de las campanas»  
77088

Voce di primavera (Strauss)  
77089  
Carmen (Bizet) «Romanza de Micaela»  
77090 [cat. mayo 1923]

**Conchita Callao; Ten. E. Vendrell; Bar. J. L. Lloret; Bajo  
Cornado**

Himno oficial de la Coronación de la Virgen de los  
Desamparados de Valencia  
77085

**Sres. Paco Gómez Rosell, Esquefa; Sras. Nombela y García**

El paso de la procesión. Escena característica en  
valenciano  
77086

**Mary Palmerita**

acomp. de orquesta

La Socia del Super. Schotis  
101070  
Globe Trotter. Couplet  
101071

Claveles de sangre. Couplet  
101072  
Morenita y Española. Couplet  
101073

**Orquesta Demon Jazz**

Eros. Foxtrot  
A 139722  
The mad Jazz. Foxtrot  
A 139723

**Tiples Mayendía, Medel, Soler y Alvará, bar. Navarro,  
Tenores Montechelvo, tenor Palacios y bajo González**

acomp. de orquesta

EL REY NUEVO (Guerrero) (estrenada en el Teatro Apolo el  
9 de mayo de 1923)

Boda bolchevique (Mayendía, Navarro y Palacios)  
A 139726  
Dúo (Tip. Mayendía, Ten. Palacios)  
A 139727

Las adelfas (Tip. Consuelo Mayendía y coro)  
A 139728  
Los Soldaditos (Tip. A. Medel y Coro)  
A 139729

Serenata de los pajes (Coro)  
A 139730  
Majestad, majestad (Mayendía, Soler, Montechelvo y  
Palacios)  
A 139731

Terceto de la Risa (V. Alvará, Palacios y González)  
A 139732  
Canción pastoril (Consuelo Mayendía)  
A 139733

**Tiple Rosario Leonís, Paco Gallego y Coro**  
acomp. de orquesta

CÁNDIDO TENORIO (Guerrero) (estrenada en el Teatro  
Cervantes, Sevilla, el 17 de marzo de 1923)

Canción española (Tiple Rosario Leonís)  
A 139734  
Serenata (Paco Gallego y Coro)  
A 139735

**Enrique Ramos, bar.; Castejón, ten., triples Esperanza Iris,  
Mimi Derba y Escuer; Baltasar Banquells, bajo**  
acomp. de orquesta. Dirección, maestro Luna

BENAMOR (Luna) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela de  
Madrid, el 12 de mayo de 1923)

El paso del camello (Escuer, Ramos y Castejón)  
SO 3024 - A 139737 - 101384  
Canción española ("País de sol") (Enrique Ramos)  
SO 3025 - A 139736 - 101383 [cat. 1927]  
"Por una mujer" Quinteto (Iris, Derba, Ramos, Castejón y  
Banquells)  
SO 3026 - A 139738 - 101385  
Los genízaros (Enrique Ramos)  
SO 3027 - A 139739 - 101386

Entrada de Rajah Tabla (Enrique Ramos y coro)  
SO 3030 - A 139740  
Duo final (Ramos y Derba)  
SO 3031 - A 139741  
Las bañistas (Esperanza Iris y coro)  
SO 3032 - 138828

Terceto Foxtrot (Acto 2º) (Iris, Castejón y Banquells)  
A 139742  
Dúo Benamor Nititis (Iris y Escuer)  
A 139743

**Raquel Meller**

con acomp. de orquesta

Ay! Jesús. Schotis

A 139716

El Dondú. Foxtrot

A 139717

El hombre ha de ser feo. Couplet

A 139718

Desconocida. Couplet

A 139719

Mujer, mujer. Couplet

A 139720 - 101680

Constantinopla. Foxtrot

A 139721

LA MONTERÍA. Hay que ver

**SO 3037** - A 139724 - 153240

Sensilla, Sensilla. Zortzico

A 139725

Lo que ellas dicen. Couplet

A 139744

**Cobla Els Montgrins**

La cançó de la pastora

**SO 3046** - A 139745 [1923] - 101871

Carinyosa

SO 3047 - A 139747 - 101130 [1927]

Joaquima

A 139746 - 101872

Arri! Moreu

A 139748 - 101873

Claror de posta

A 139749

Maria

SO 3050 - A 139750 - 101131

**Actor Avelí Galcerán**

Ja soc aquí - Nandú (M. Fernández). Relació

**SO 3052** - A 139751

Ja soc aquí - Nandú. Final

SO 3053 - A 139752

**Tip. Victoria Pinedo y barítono José Luis Lloret**

acomp. de orquesta

LA ESTRELLA ERRANTE (Lloret) (estrenada en el Teatro del Buen Retiro el **4 de agosto de 1923**)

Tango (Victoria Pinedo)

A 139753

El destino cruel (José Luis Lloret)

A 139755

**Argentinita**

acomp. de orquesta

La Negra Lucumy. Rumba

A 139757

Las Alegres Tanguistas. Couplet

A 139758

El Gualicho. Tango

A 139759

Que no te veo, Couplet

A 139760

**Tip. María Águila y coro**

acomp. de orquesta

ESTUDIANTINA (zarzuela de José Ribas)

No... No... (María Águila y coro)

A 139763

Canción española (María Águila)

A 139764

**Emilio Vendrell**

Estudiantina. Canción del estudiante

XXS 2112 - 77091

Estudiantina. Canción de la flor

XXS 2113 - 77092

**Jazz Band Odeon**

La Rubia del Far West "La fumadoras" One-step

A 139765 - 101795

La Rubia del Far West "Cazadoras de mariposas" Fox-trot

A 139766 - 101796

**Mary Palmerita**

acomp. de orquesta

La Socia del Super. Schotis

101070

Globe Trotter. Couplet

101071

Claveles de sangre. Couplet

101072

Morenita y Española. Couplet

101073

**Cayetano Peñalver**

acomp. de orquesta

La alegría del batallón (Serrano). Guajiras

101074

El trust de los tenorios (Serrano). Jota

101075

LA GENERALA (Vives). Canción del tennis

**SO 3069** - 101076

LA BRUJA (Chapi). Jota

SO 3069 - 101077

MARINA (Arrieta). Costas las de Levante

101078

MARINA. En las alas del deseo

101079

MARINA. Brindis

101080

MARINA. Barcarola

101081

**María Conesa**

acomp. de orquesta

Qué chulos ojos. Canción mexicana  
**SO 3072** - 139770 - 101598

El muerto murió. Canción mexicana  
SO 3074 - 139772  
Sandunga. Canción mexicana  
SO 3075 - 139771 - 101599

Estigui, dimoni, Couplet  
A 139773  
El cap viu, Couplet  
A 139774

Shimmy de los pellizcos. Cuplet  
SO 3077 - 139775 [1923]

Cascabel, Foxtrot  
A 139777  
Las palmadas. Couple  
A 139778

El sombrero jarano. Tonadilla mexicana  
SO 3079 - 139769 - 101597  
Jarana yucateca. Canción mexicana  
SO 3080 - 139776 - 101603

**Jazz Band**

ROMA SE DIVIERTE (Gilbert) (estrenada en el teatro Reina Victoria de Madrid, el 7-12-1922)

El Tusculum. One Step  
A 139779  
Foxtrot  
A 139780

**Tip. Zuffoli, Ten. Goula y coro**

acomp. de orquesta

EL VALLE DE ANSÓ (Granados, hijo) (estrenada en el teatro Apolo de Valencia en mayo de 1923)

Las ansotanas (coro)  
A 139781  
Dúo (Zuffoli y Goulda)  
A 139782

**Jazz Band**

Ka-Lu-A. Foxtrot  
A 139785  
Jazz Mania. Foxtrot  
A 139786

**Orquesta Odeon**

Barcelona se divierte (Alonso). Shimmy de los monaguillos  
**SO 3085** – A 139767  
Barcelona se divierte. Maxixa  
SO 3086 – A 139768

**Emilio Vendrell, tenor**

Manon (Massenet). Sogno  
SO 3087 – A 139784 - 153021  
Ay! Ay! Ay! Vidalita  
SO 3088 – A 139783 - 153020

**Jazz Band Odeon**

La flor del mal. Shimmy  
SO 3089 – A 139787 - 101801  
La mestiza  
SO 3090 – A 139788 - 101802

**Bartolín**

acomp. de gaita, Marcelo el del Fresno

Soy asturianu señores. Canto asturiano  
SO 3091 – 13623 etiq. verde, 25 cm.

María si vas al monte. Canto asturiano  
13622

Vaqueira. Canto asturiano  
13624

La neña de xunto al roble. Canto asturiano  
13625

**Ramón Llavona**

con acomp. gaita, Marcelo el del Fresno

Soy de Loyo. Cantar bien neña  
13626

Si quieres que te corteje. Coloradina y guapina  
13627

La Cabraliega  
13628

De la raíz del olivo. Traigo lirios  
13629

**El "Botón"**

La Neña  
13752 - 101082  
Como te va  
101083

La Panadera  
13754 - 101084  
Se lo pedi a mia morena  
101085

Vaqueiradas  
13756 - 101086  
Arrea carretero  
13757 - 101087  
Arrimadito a aquel roble  
13758 - 101088  
Baxaben cuatro Alleranos  
13759 - 101089

**El Frayón**

La Collaona  
101090  
Una noche de verano

101091

Vicente Miranda

En la gaita llevo Asturias. Ya te vi coyendo pan  
13762 - 101092  
Vite baxar por el monte. La gocha de Antón de Nicar  
13763 - 101093  
Cuando oigo tocar la gaita - Soy de Langreo  
13764 - 101094  
A les andeches - Alegre y contenta  
13765 - 101095  
Por non manchar les madreñes. Canto asturiano  
SO 311x - 13766 - 101096  
El mio Xuan perdió los cabres - Les neñes de la Manjoya  
SO 311x - 13767 - 101097  
Los cuatro mozos del Pueblu  
101098  
Madrugues tanto. Aquellos bueyes  
101099  
Son les dos de la mañana - Asturianu soy, señores  
13770 - 101100  
La que es mala o la que es buena - Anoche te la rnedi  
13771 - 101101

Angelina Bretón

Flor vencida, Tango  
101102  
Los Magos pasan. Couplet  
101103

Día de Feria. Couplet  
101104  
Carola, la Pianola. Couplet  
101105 [cat. mayo 1924]

Luis Almodóvar (Bar)

acomp. de orquesta

LA DOGARESA (Millán y López Monis) Cuento  
**SO 3123** - 153016  
LA DOGARESA. Tarantela  
SO 3124 - 153017

El Pájaro azul. Fado  
153022  
Los Calabreses. Serenata  
153023

Emilio Vendrell

LOS MOSQUETEROS DEL REY (Obradors) (estrenada el 30 de octubre de 1923 en el Teatro Nuevo de Barcelona)

Salida del capitán Marcial  
**SO 3130** - 139799 [1923] - 153247 [1927]  
Adiós  
SO 3131 - 139800 - 153248

Emilio Vendrell

acomp. de orquesta

La Alsaciana (Guerrero) Marcha  
SO 3132 - 153015  
Molinos de Viento (Luna) Serenata

SO 3133 - 153014

Negra Sombra (Montes)  
SO 3136 - 153025  
Canción española  
SO 3137 - 139827  
Alborada Gallega (Veiga)  
SO 3138 - 153024  
Esta noche es nochebuena. Villancico  
SO 3139 - 153026  
Pa Belén camina. Villancico  
SO 3140 - 153027  
Madre a la puerta hay un niño. Villancico  
SO 3141 - 153028  
Rorro mi niño. Villancico  
SO 3142 - 153029

Cobla Els Montgrins

El Picapoll  
SO 3143 - A 139810 - 101875

Cançó de la Pastora  
A 139745

Llibertat  
SO 3145 - A 139811  
Les noies de Prat de Molló  
SO 3146 - A 139801  
Joaquima  
SO 3147 - A 139746  
Recort dels tres pins  
SO 3148 - A 139802

Arri! Moreu  
A 139748  
Claror de posta  
A 139749

Juan de Casenave (tenor), Cora Raga (tiple), Antonio Palacios (tenor) y Mary Isaura (tiple)

acomp. de orquesta

DOÑA FRANCISQUITA (Vives) (estrenada en el teatro Apolo de Madrid, el 17 de octubre de 1923)

Bolero gitano "El marabú" (Cora Raga y Antonio Palacios)  
**SO 3152** - 139789  
Terceto (Casenave, Raga y Palacios) ("Allí la tienes")  
SO 3153 - 139792  
Duet 1ª y 2ª parte (Casenave y Raga) ("Escúchame" "Escucha mi bien" "Me gustas mujer")  
SO 3154 - 139793 [dic. 1923]  
SO 3155 - 139794  
Romanza de Fernando (Casenave)  
SO 3156 - 139791

La Tirana (Mary Isaura)  
SO 3158 - 139790

Dúo (J. de Casenave y Mary Isaura) "Bella estrella de la tarde"  
A 139795

Maridito mío "Tiemble ya emocionada" (Isaura)  
SO 3160 - A 139796

Coro de románticos  
A 139797  
Canto a la primavera (Casenave y coro)  
A 139798

Emilio Vendrell, Juan de Casenave, Cora Raga et al.  
acomp. de orquesta

DOÑA FRANCISQUITA (Vives) (estrenada en el teatro Apolo de Madrid, el 17 de octubre de 1923)

Bolero gitano "El marabú" (Cora Raga y Antonio Palacios, tenor)  
XXS 2114 - A 77093  
Dúo ("No sé si tú me quieres") (Raga y Juan de Casenave)  
XXS 2115 - A 77094  
Romanza de Fernando (E. Vendrell, ten) ("Por el humo")  
XXS 2116 - A 77096  
Canto a la primavera (E. Vendrell, J. Pineda, A. Montoya, bar, y coro)  
XXS 2117 - A 77095  
La mascarada (E. Vendrell y P. Gorgé, bajo)  
XXS 2118 - A 77098 [cat. mayo 1924]  
Terceto "Siempre es el amor travieso" (Mercedes Casas, E. Vendrell y P. Gorgé)  
XXS 2119 - A 77097 [cat. **mayo 1924**]

Emilio Vendrell, tenor  
acomp. de orquesta; dir. Capdevila

No hay tal andar. Villancico  
153030  
En Belén. Villancico  
153031

La mort de l'escolà. Cançó  
**SO 3164** - 153036  
La Mare de Deu (Nicolau)  
SO 3165 - 153038  
Pastorella (arm. Pérez Moya). Nadala  
SO 3166 - 153032 [dic. 1923]  
El Rabadà. Nadala  
SO 3167 - 153033  
La pastora Catarina. Nadala  
SO 3168 - 153035

E. Conti, tiple; R. Fuentes, tenor; y A. Cosin, tiple  
acomp. de orquesta

EL DICTADOR. Terceto mazurka  
SO 3169 - A 139804

Emilio Vendrell  
acomp. de orquesta

Mariagneta. Cançoneta  
**SO 3171** - 153037  
El Pardal. Cançoneta  
SO 3172 - 153039

Jazz-Band Odeon

LOS GAVILANES (Guerrero). Tango milonga  
SO 3173 - 139815 - 101809  
LOS GAVILANES. Two-step

SO 3175 - 139816 - 101810  
LOS GAVILANES. Shimmy de las lloronas  
SO 3174 - 139817 - 101811  
LOS GAVILANES. Fox-trot  
SO 3176 - 139818 - 101812

Emilio Vendrell

Les besties del naixement. Nadala característica amb ocells  
SO 3177 - 153034

A las doce de la noche. Villancico con pájaros  
153040

El canto del labrador. Villancico característico  
153041 [cat. mayo 1924]

Emilio Vendrell  
acomp. de orquesta

EL DICTADOR (Millán) (estrenada en el Teatro Apolo de Barcelona, el 11 de noviembre de 1923)

Canción de los cosacos  
**SO 3180** - A 139813  
La carta  
SO 3181 - A 139814  
Brindis  
SO 3182 - A 139812

Emilio Vendrell y Eugenia Zuffoli  
acomp. de orquesta. Dirección: mtro. Guerrero

LOS GAVILANES (Guerrero) (estrenada en el Teatro de La Zarzuela, el **7 de diciembre de 1923**)

La rosa (Vendrell)  
SO 3183 - 153042  
Salida de Juan (Vendrell)  
SO 3184 - 153043

Tango milonga ("El dinero que atesoro") (E. Vendrell)  
SO 3189 - 153046  
Las lloronas (Zuffoli)  
SO 3190 - 153045  
La quiero (Tiple, E. Zuffoli, ten. Vendrell y Bodalo)  
SO 3191 - 153044  
Dúo Final ("Bien sé") (Zuffoli y Vendrell)  
SO 3192 - 153048  
Himno de la Amistad (Zuffoli)  
SO 3193 - 153049  
Duo de Adriana y Juan (Zuffoli y Vendrell)  
SO 3194 - 153047

Jazz-Band Odeon

Yes, we have no bananas. Fox-trot (Michigan Jazz Band)  
A 139806  
La luz de Bengala (Guerrero). Two-step (Michigan Jazz Band)  
A 139807  
Fate. Fox-trot  
A 139808 - 101807  
Danza de las libélulas. Fox-trot  
A 139809 - 101808

Jazz-Band Odeon

Ku-Klux-Klan. Fox-trot  
A 139823 [cat. mayo 1924] – 101813  
Suspiros de Maja. Two-step  
A 139824 – 101814

Los espejuelos (Clará) (de la revista Vell i Nou). Foxtrot  
A 139825 [cat. mayo 1924]  
Les apachinettes (Clará) (de la revista Vell i Nou). Foxtrot  
A 139826

La chula tanguista. Fox-trot  
101819  
El Fox-trot de mi invención  
101820

Wayá-Wais. Fox-trot  
101823  
Bright eyes. Fox-trot  
101824

S. M. el Dollar (Fernando J. Obradors) (opereta estrenada en el  
Teatro Cervantes, de Madrid, el día 9 de diciembre de 1921)

S. M. el Dollar. Fox-trot de las estrellas  
101825  
S. M. el Dollar. One-step  
101826

S. M. el Fox-trot  
101827  
Venga alegrías. Fox-trot  
101841

#### Orquesta

Doña Francisquita. Mazurka  
A 139835  
Doña Francisquita. Bolero  
A 139836

Luis Almodóvar (Bar)  
acomp. de orquesta

Espera. Canción andaluza  
153050  
La Ronda que pasa. Canción  
153051  
Mari Bel-la. Canción  
153052  
La Dogaresa. Dúo con Bajo J. Segura  
153053 [cat. mayo 1924]

Tip. T. Saavedra, Tip. A. Lledó y Bar. P. Iglesias  
acomp. orquesta

TEODORO Y COMPAÑÍA (J. Guerrero) (estrenada en el  
Teatro Reina Victoria, de Madrid, el 21-12-1923)

¡¡Ay Romeo!! (T. Saavedra y P. Iglesias)  
A 139861  
Shimmy (A. Lledó y P. Iglesias)  
A 139862 [cat. mayo 1924]

M. Viladoms y A. Albiach, tip.; J.L. Lloret, bar.; J.M. Rabaza,  
bajo; E.G. Ruiz, ten.

acomp. orquesta

BENAMOR. Canción española (José Luis Lloret, barítono)  
SO 3231 – 139841  
BENAMOR. Por una mujer  
SO 3232 – 139842

#### SALUD RUIZ

acomp. orquesta

Ku Klux Klan. Fox  
SO 3233 - A 139837 - 101701  
Sortilegio. Fox  
SO 3234 - A 139839 - 101703  
Cortijera bravía. Couplet  
SO 3235 - A 139840  
Ya no la quiero. Tango  
SO 3236 - A 139838 [cat. mayo 1924]

#### María Conesa

acomp. orquesta

Mitá y mitá. Rumba  
SO 3237 - A 139843 - 101607  
Picardías campesinas. Couplet  
SO 3238 - A 139844  
El último mantón. Schotis  
SO 3230 - A 139846 [cat. mayo 1924]  
Más que guapa. Couplet  
SO 3240 - A 139845 - 101609

#### Banda Odeon

Rodalito. Pasodoble  
101106  
Los Mantones. Pasodoble  
101107

#### JOSÉ CEPERO

acomp. guitarra LUIS YANCE

FANDANGUILLO MALAGUEÑA. Lo menos noventa y nueve  
SO 3244 - 13632  
FANDANGUILLO MALAGUEÑA. Por Dios no pierdas la honra  
SO 3245 - 13630  
BULERÍAS CEPERO. Yo te he querido y no lo niego  
SO 3246 - 13631  
BULERIAS JEREZANAS  
SO 3247 - 13633

FANDANGOS DE ALOSNO  
13634

SEGUIDILLAS DE CEPERO  
13635

MEDIA GRANAÍNA. Que le llaman la Calzá  
SO 3249 - 13636  
FANDANGO DE HUELVA. Lucero de la mañana  
SO 3250 - 13638

FANDANGUILLO-MALAGUEÑA. Y compasión no te da  
SO 3257 - 13640

FANDANGUILLO SERRANO. Donde tienes la cama  
SO 3253 - 13637

MARTINETE Y SAETA. Mal fin tenga la persona  
13639

**EL CANARIO**

acomp. guitarra LUIS YANCE

MALAGUEÑA-FANDANGUILLO. A un árbol lo bamboleo  
**SO 3255** - 13642

TARANTA. La Gabriela  
SO 3259 - 13643

FARRUCA. Amargamente lloraba  
SO 3262 - 13641

**Francisco Spaventa**

La Mariposa. Tango  
SO 3263 – 101108  
La Provincianita. Tango  
SO 3264 – 101109 [cat. mayo 1924]

**Pablo Gorgé (bar.)**

acomp. orquesta

LOS GAVILANES. Salida de Juan  
SO 3265 - 153054  
LOS GAVILANES. Tango Milonga  
SO 3266 - 153055 [cat. **mayo 1924**]

**RONDALLA FÍGARO**

Machaquito (Martín). Pasodoble torero  
101110  
La Giralda (Juarranz). Pasodoble flamenco  
101111

La Dolores (Bretón). Jota  
101112  
La Alegría de la Huerta (Chueca). Jota  
101113 [cat. mayo 1924]

**Banda Odeon**

Cuarto sitio de Bilbao 1874. Himno de los auxiliares (Villar)  
101116  
Cuarto sitio de Bilbao 1874. Jota (Villar)  
101117

**V. López, T. Casanovas, M. Fernández y A. Galcerán**

Gente bien. Escena  
101118  
Un vasco y un catalán. Diálogo torero  
101119

**Paquita Alcaraz**

acomp. orquesta

Tutankamen. Fox  
101120 [cat. agosto 1924]  
Quererés  
101121

**Cándida Suárez**

con acomp. de orquesta

Flor vencida  
101124  
Nohecita verbenera  
101126

La niña de los tufitos  
101128  
La geisha de ojos azules  
101129

**LA GOYITA**

acomp. orquesta

La java. Couplet / Yvain, Cadenas, Sugrañés  
SO 3267 – A 139871 - 101641  
Mi chulo. Tango  
SO 326x – A 13987x

**Selica Pérez Carpió, Santiago Morell y Sr. Lledó**

acomp. orquesta

EL SOL DE SEVILLA (Padilla) (estrenada en el Teatro Tivoli,  
de Barcelona, el **18 de marzo de 1924**)

Andaluza de labios de fresa (S. Pérez Carpio y Morell, tenor)  
SO 3269 – A 139869 - 101507 [1927]

Saetas (Pérez Carpio)  
SO 3271 – A 139870 - 101508

Los nazarenos  
????  
Romanza de Curro (Sr. Lledó, barítono)  
????

Las manolas (S. Pérez Carpio)  
A 139886

Pasacalle de las beatas (Jazz band)  
101505  
Fox-trot de los nazarenos (Jazz band)  
101506

**Pablo Gorgé**

acomp. orquesta

La canción del olvido (Serrano). Canción de Leonelo  
XXS 2120 - 77101  
El Gato Montés (Penella). Romanza del Gato  
XXS 2121 - 77102  
La guitarra (Gorgé)  
XXS 2122 - 77104  
EL SOL DE SEVILLA “Andaluza de labios de fresa” (Tana  
Lluro, T. Viladoms, Vendrell y Gorgé)  
XXS 2123 - 77103

**Orquesta**

El Dictador (Millán) «La Carta» Foxtrot  
A 77099  
Eros (J. Demon). Foxtrot  
A 77100

**Tip. María Caballé y bar. F. Latorre**

acomp. orquesta

ROSA DE FUEGO (Luna) (estrenada en el teatro Apolo el **22 de marzo de 1924**)

I.- Dúo del cigarrillo “Es mi amor por la española”

**SO 3285** - 153058

II.- Dúo del cigarrillo “¡Caprichosa! ¡Coqueta!”

SO 3286 - 153059

Las floristas sevillanas (coro)

A 139887

**LA MINERITA**

acomp. guitarra. M. RODRÍGUEZ

Peteneras

SO 3291 - 13648 [abril 1924]

Tarantas de Levante

13649

SEGUIDILLAS

13650

FANDANGOS “Como has tenido valor”

13651 (anunciados en *La Voz* del 16-9-1924)

**BANDA ODEON**

En Aragón son así. Pasodoble (mtr. Romero)

101284

En Covarrubias. Schotis (mtr. Romero)

101285

**Banda del Regimiento de Ingenieros (Madrid)**

Sayda. Pasodoble

101286

Castizo. Schotis

101287

**Pablo Gorgé**

acomp. orquesta

JUAN CABALLERO (Vela y Calero) “Romanza”

**SO 3298** - 153061

BENAMOR (Luna) “País de sol”

SO 3299 - 153060

**Emilio Vendrell**

acomp. de orquesta

Cançó de Grumet (Toldrá y Garcés)

**SO 3304** - 153064

Minuet (Apeles Mestres)

SO 3305 - 153065

El gran raím (Apeles Mestres)

SO 3306 - 153066

La Ginesta (Pujol y Maragall)

SO 3308 - 153067

**Ramón Peña**

Sol-Fuentecilla. Escena cómica

**SO 3322** – 139905 [1924] - 182261a [1928] – 101725

¡¡Eh...!! A la plaza

SO 33xx – 139906 – 101726

**Pablo Gorgé y coro**

acomp. orquesta

LA BEJARANA. Canción de los quintos

**SO 3330** - 153088

LA LINDA TAPADA (Alonso). Canción del gitano

SO 3336 - 153089

**Orquesta Tzigana**

Pasacalle

SO 3335 - A 139903

Lo que va de ayer a hoy. Chotis

SO 3336 - A 139901

Pericón Nacional

SO 3337 - A 139907 - 101781

**LA GOYITA y Alady**

acomp. orquesta

Pericón nacional (Goyita)

**SO 3340** - A 139902 - 101642

Pericón nacional (Goyita)

OE 321

En Manel i la Maneta (Alady)

OE 322

La perra y la parra (en catalán) (Alady)

OE 323

Danzón (Goyita)

OE 325 [cat. gral. enero 1927]

**Orquesta Tzigana**

Zafiro. Fox-trot

SO 3341 - A 139908 - 101782

**José Uribarri**

Canción criolla

OE 324 [cat. gral. enero 1927]

Fandanguillo de Huelva

OE 330

**Emilio Vendrell**

acomp. de orquesta

El saltiró de la cardina. Sardana

**SO 3350** - 153082

LA GRANJERA DE ARLÉS (Rosilló) (estrenada en el teatro de La Zarzuela el 2 de mayo de 1924)

LA GRANJERA DE ARLÉS. Canción pastoril  
153084

LA MAGA DE ORIENTE (Rosilló) (estrenada en el teatro de La Zarzuela, el 28-5-1924)

LA MAGA DE ORIENTE. Canción del trovador  
153085

Mi niña. Habanera  
153086  
Guitarra mía. Tango  
153087

LOHENGRIN (Wagner). Comiat de Lohengrin  
**XXS 2127** – 77116  
LOHENGRIN. Raconto “Al lluny del lluny...”  
XXS 2128 – 77115

**Emilio Vendrell, Eugenia Galindo et al.**  
acomp. orquesta

LA BEJARANA (Serrano-Alonso) (estrenada en el Teatro  
Apolo de Madrid, el **31-5-1924**)

La Charrada (Emilio Vendrell)  
**SO 3353** - 153076  
Romanza (Emilio Vendrell)  
SO 3354 - 153078  
Canción de la alondra (Paco Gallego, tenor)  
SO 3355 - 153080  
Rondalla de los quintos (F. Latorre, barítono)  
SO 3356 - 153081

Dúo “Si quieres casar con mí” (E. Galindo y Paco Gallego)  
SO 3363 - 153075  
Los ciegos (Eugenia Galindo, tiple)  
SO 3364 - 153079

**Ramón Peña**

¡Vaya un cuartito! Escena cómica  
SO 3365 – 139940 - 182261 b - 101727 – 182261b [1928]

Una aventura en París  
SO 33xx – 139941 - 101728

**Arturo de Castro, tenor**  
acomp. orquesta

LA BEJARANA

Canto a Salamanca. recitado  
A 139923  
La jaca. recitado  
A 139924  
Romanza "Con ella siempre soñaba"  
A 139925  
La charrada  
A 139926

**Cobla Els Montgrins**

Montanyes de Mongó  
**SO 3377** – 101132 - 101247  
Declaració  
SO 3378 – 101133  
Merceneta  
SO 3379 – 101134  
La mare cantora. Sardana  
SO 3380 – 101136 - 181020 a

La pastora galana  
SO 3381 – 101135  
Lluna de mel  
SO 3382 – 101137 [cat. agosto 1924]

**Pablo Gorgé**  
acomp. orquesta

LA LINDA TAPADA (Alonso). Canción del soldado  
**SO 3397** - 153092

EL CHIVO LOCO (Alonso). La guitarra  
153093

**Ten. Emilio Vendrell**  
acomp. de orquesta

Virolay de la Verge de Montserrat (i elements de l'orfeó  
catalá)  
SO 3399 - 153090  
A la Verge de Montserrat. Plegaria  
SO 3400 - 153091

**Pablo Gorgé**  
acomp. orquesta

La canción del loro (Esteban Anglada)  
153094

Dame más (Anglada y Servent). Habanera  
SO 3402 - 153095

**Emilio Vendrell**  
acomp. orquesta

LA JOVEN TURQUÍA (Luna) (estrenada en el Tivoli de  
Barcelona, en **septiembre de 1924**)

Canción del amor (con **Rosario Leonís**, tiple)  
**SO 3405** - 153096

Final acto II "Dónde estás" (Vendrell)  
SO 3407 - 153098  
LA MARIANA (Luna-Del Castillo)  
SO 3408 - 153097

**Ricardo Fuentes / Avelino Galcerán**

Historia de Cristóbal Colón  
101142 [cat. agosto 1924]  
Comerciante callejero  
101143

**Avelino Galcerán**  
acomp. orquesta

DON CUAN TANORIO (Llamp-Brochs, 1896). Escena del  
cementerio  
101169  
DON CUAN TANORIO. Escena de amor  
101170

**Marcos Redondo**  
acomp. orquesta

EL DICTADOR. Canción de los cosacos  
SO 3421 - 153107

Cora Raga

acomp. orquesta

LA JOVEN TURQUÍA (Luna). Canción de la esclava  
SO 3422 - 153100

Marcos Redondo

acomp. orquesta

EL DICTADOR. La carta  
SO 3423 - 153106

Cobla Barcelona

¡Catalunya plora!. Sardana  
SO 3424 - 101177  
La Ciseta. Sardana  
SO 3425 - 101179  
Setembre. Sardana  
SO 3426 - 101178  
La viola d'or. Sardana  
SO 3427 - 101180

JAZZ-BAND ODEON

La Bejarana. Pasodoble  
101181

La Granjera de Arlés. Pasodoble  
101182

BRIC A BRAC (Clará y Roselló) "Los besos olvidados" Fox-trot  
101183  
Pericón del Paraguay (José M<sup>a</sup> Torrens)  
101184

María Téllez, P. Gorgé, J. Alba y Francisco Villasante

con acomp. de orquesta

LA SOMBRA DEL PILAR (Guerrero) (estrenada en el Teatro  
Novedades de Barcelona, el **3 de octubre de 1924**)

Los Rondadores (Gorgé, Alba y Villasante)  
153102  
La java (Téllez, Gorgé, Alba y Villasante)  
153103

Canción del carcelero (Pablo Gorgé)

XXS 2130 - 77119

Canción de la guitarra (Pablo Gorgé)

XXS 2131 - 77120

Marcos Redondo y Carmen Ramos

acomp. orquesta

LA BEJARANA. Canción del soldado (M. Redondo)  
SO 3442 - 153104

LA BEJARANA. Dúo  
SO 3445 - 153105

Leonís y Conti, típles; Gascó, tenor Vendrell

acomp. orquesta

LA JOVEN TURQUÍA

Los reporters  
SO 3446 - 153099  
Dúo "Amor mío" (Cora Raga y Emilio Vendrell)  
SO 3447 - 153101

Cora Raga, Manuel Murcia, y Enriqueta Serrano y Emilio

Vendrell

acomp. orquesta. Silbato, maestro Padilla

LA BIEN AMADA (Padilla) (estrenada en el Teatro Tívoli, de  
Barcelona, el **15 de octubre de 1924**)

Canción (E. Vendrell)  
153108

Dúo (C. Raga y M. Murcia)

SO 3450 - 153113

Los toreros (E. Serrano)

SO 3451 - 153112 - 101392

Barcarola (E. Vendrell)

SO 3452 - 153114

Dúo ¿Qué tienen tus labios? (E. Vendrell y C. Raga)  
153110

Serenata (E. Vendrell)

153111

Te quiero (Coro)

101391

Emilio Vendrell (tenor)

¡Catalunya plora! La mort d'en Guimera. Cançó

SO 3456 - 153116

A l'ombra del lladoner. Cançó de comiat

SO 3457 - 153117

POR UNA MUJER. Carretera castellana

XXS 2132-1 - M 77129

POR UNA MUJER. Romanza. Acto 2º

XXS 2132-2 - M 77130

Marcos Redondo y Consuelo Mayendía

acomp. de orquesta

RUY BLAS (Acevedo) (estrenada en el teatro Novedades de  
Barcelona, el **8 de noviembre de 1924**)

Canción de D. César (Marcos Redondo)

SO 3462 - 153120

Romanza (Consuelo Mayendía)

SO 3463 - 153119

Gran dúo, 1ª y 2ª parte

XXS 2133 - 77131

XXS 2134 - 77132

Racconto (Marcos Redondo)

XXS 2135 - 77133

Romanza (Marcos Redondo)

XXS 2136 - 77134

Emilio Vendrell, Luis Almodóvar (bar.), Rosario Leonís et al.

acomp. orquesta

POR UNA MUJER (J. B. Lambert) (estrenada en el Tívoli, de Barcelona, el **29 de octubre de 1924**)

El desafío (Bar. Almodóvar y Sres. Fdez, Llimona, Rojo y Gascó)  
SO 3464 - 153118

Marcha de los cadetes (Ten. Emilio Vendrell)  
SO 3468 - 153115

Carretera castellana (Bar. Almodóvar)  
**XXS 2138** - M 77135

Dúo de Octavio y Fernando (Vendrell y Almodóvar)  
M 77136  
Dúo (Rosario Leonís y Luis Almodóvar)  
M 77137  
(orquesta)  
M 77138

Dúo (Cora Raga y Almodóvar)  
M 77147

**Augusto Ordóñez**

LOS GAVILANES (J. Guerrero) "La quiero"  
153123

LA BAYADERA (Kálmán; adapt. José Juan Cadenas) ¡Oh, Bayadera!  
153126

**Luis Almodóvar (bar)**

LA VAQUERITA (E. Rosillo) (estrenada en el teatro Apolo, de Madrid, el 27 de octubre de 1924)

Romanza  
**SO 3473** - 153127

**E. Vendrell, Felisa Herrero, Mercedes Casas y Pablo Gorgé**  
acomp. de orquesta

LA GAVIOTA (Rafael Millán) (estrenada en el Teatro Nuevo de Barcelona, el **19 de diciembre de 1924**)

Caramellas (E. Vendrell)  
**SO 3475** - 153131  
La Gaviota (E. Vendrell)  
SO 3476 - 153132

Nardos y claveles. Canción sardana (F. Herrero y P. Gorgé)  
153133  
Canción de la vendimia (P. Gorgé)  
153134

Dúo "Escucha mi canción" (E. Vendrell y M. Casas)  
**XXS 2143** - M 77148  
Despedida (Emilio Vendrell)  
**XXS 2144** - M 77149

**Marcos Redondo**  
acomp. de orquesta

Mi Córdoba. Canción

SO 3479 - 153137  
Espera. Canción andaluza  
SO 3480 - 153138  
LA ALSACIANA. Capitán Capitán  
SO 3481 - 153139  
LA ALSACIANA. Dúo (con **Carmen Ramos**)  
SO 3482 - 153140

**Pablo Gorgé**

DON QUINTÍN EL AMARGAO o *El que siembra vientos*  
(Guerrero) (estrenada en el Teatro Apolo, el **16-11-1924**)

Tango  
**SO 3503** - 153141  
Java  
SO 3504 - 153142

**Francisco Spaventa**

Sácate la caretita (Cosenza y Caruso)  
SO 3505 - 101205

Volverás. Tango  
101202

Talán-talán. Tango  
101203

Pingo mío... (Jovés y Romero)  
SO 3507 - 101204  
Mala  
SO 3508 - 101206  
No le digas que la quiero. Tango  
SO 3509 - 101207

**Jazz-Band Odeon**

Aires andaluces. 1º Seguidillas  
101208  
Aires andaluces. 2º Guajiras  
101209

**SALUD RUIZ**

La Susana  
101212  
El payaso  
101213  
El dichoso tango / Amalio y Retana  
101214  
La hora maldita. Canción andaluza / P. Espert y A. Retana  
101215 **Barcelona**

**Tiples E. Galindo y Angelina Medel; bar. Iglesias**  
acomp. orquesta

DON QUINTÍN EL AMARGAO

Schotis (tiples, E. Galindo y Medel; bar. Iglesias)  
**SO 3517** - 139974 - 101419  
Canción española (tiple Angelina Medel)  
SO 3518 - **139975** - 101420

**MANUEL VALLEJO**

acomp. guitarra Niño Pérez (Antonio Pérez, hijo)

GRANADINAS. Que le llaman la alcazaba

SO 3522 - 13662

SEGUIDILLAS. Delante de mi mare

SO 3523 - 13655

FANDANGUILLO. A una mujer amortajada

SO 3524 - 13653

FANDANGUILLOS. Si siempre me estás pegando

SO 3524-2 - 13661

**Exmo. Sr. Don Miguel Primo de Rivera**

Marqués de Estella, PRESIDENTE del DIRECTORIO MILITAR  
Impresionado en el Ministerio de la Guerra, **30 de enero de 1925**

DEFINICIÓN de la UNIÓN PATRIÓTICA

SO 3525 – A. N. 1 - 182210

SO 3526 – A. N. 2 - 182210

**MANUEL VALLEJO**

acomp. guitarra Niño Pérez (Antonio Pérez, hijo)

TARANTAS. La tartana

SO 3527 - 13658 [1925]

MALAGUEÑAS (A la madre mía)

SO 3528 - 13657

MALAGUEÑAS. A la madre mía

SO 3528-2 - 13660

BULERIAS. Cositas que da el querer / Por tu condición es mala

SO 3529 - 13659

CARTAGENERAS (Ni mancha ningún linaje)

SO 3530 - 13666

FANDANGOS EXTREMEÑOS (En criticar y murmurar)

SO 3531 - 13667

SEGUIDILLAS GITANAS. Le pido a Dios

SO 3532 - 13663

TARANTO. Un sombrero a lo lorquino

SO 3533 - 13664

ALEGRÍAS. Fueron a coger coquinas

SO 3534 - 13656

**MANUEL VALLEJO**

SAETA “Cuando agónico en la cruz”

SO 3539 - 13652

SAETA “Se rompió el velo del templo”

SO 3540 - 13654

FIESTA GITANA “Cada vez que paso y miro”

SO 3541 - 13665

**Banda de Ingenieros de Madrid**

Dirección: Marquina

La regolvedera. Jota aragonesa

SO 3544 - 101231

España cañí. Pasodoble (Marquina)

SO 3545 - 101230 [1925]

LA BEJARANA. Pasodoble

SO 3546 - 101229

Marcha Real Española

SO 3547 - 101228

Rubores. Pasodoble (Marquina)

SO 3548 - 101232

La java de ministriles (Marquina)

SO 3549 - 101233

**Baritono Augusto Ordóñez**

acomp. orquesta

LOS GAVILANES. Salida de Juan

153147

LOS GAVILANES. Milonga

153148

LAS GOLONDRINAS (Usandizaga) "Se reía..."

SO 3552 - 153149

LAS GOLONDRINAS. Dúo "Estrella de mi camino" (con Mercedes Casas, tiple)

SO 3553 - 153150

**Augusto Ordóñez (baritono), Juan de Casenave (tenor)**

con acomp. de orquesta

DIOS SALVE AL REY (P. Luna) (estrenada en el teatro Tívoli, de Barcelona, el **31-1-1925**)

El Doblón (A. Ordóñez)

SO 3555 - 153146

Canción Bohemia (J. Casenave)

SO 3557 - 153145

Salida (A. Ordóñez)

SO 3558 - 153143

Romanza (A. Ordóñez)

SO 3559 - 153144

Canción del humo (E. Vendrell)

77170

Terceto “Canto bohemio” (Felisa Herrero, E. Vendrell y

Augusto Ordóñez)

77171

**Juan de Casenave y P. Gorgé**

con acomp. de orquesta

POR UNA MUJER

Carretera castellana (Pablo Gorgé y coro)

77190

Dúo de Octavio y Fernando

77191

**Concha Tamarit y el Ceguet de Marxalenes**

El U

13690

**Concha Tamarit y el Chiquet de Pedralba**

"Albaes"

13691

EL U. Jota valenciana

SO 3573 - 13692

**Concha Tamarit y el Ceguet de Marxalenes**

El U y el Dos

13693

**El Ceguet de Marchalenes**

acomp. guitarra Lucas Hernández

El torero Granero. «Bulerías»

13700

Canto moro

13701

**NIÑO DE MARCHENA**

acomp. guitarra: CARLOS VERDEAL

SOLEÁ. Que te he querido no lo niego (1.05)

OE 346

FANDANGO. Con la esperanza perdía. Me manda

Undebé (1.11) (Soleá)

OE 347

SOLEARES “Lo que yo la camelaba”

**SO 3595** - 13682 [1925]

TARANTAS “Que ya compañera no tiene”

SO 3596 - 13683

MEDIA GRANAINA “A un tiempo nos levantamos”

SO 3597 - 13686

VIDALITA “Oye mi china querida”

SO 3598 - 13687

FANDANGOS de Marchena “Vivir contigo tampoco”

SO 3599 - 13684

MALAGUEÑA “Ni mancha ningún linaje”

SO 3600 - 13685

FANDANGUILLOS “Mujer como tú ninguna”

SO 3601 - 13688

BULERÍAS “Que te he querido no lo niego” “La que me mandó Undebé”

SO 3602 - 13689

FANDANGOS DE HUELVA “De orillo barcelonés”

SO 3603 - 13680

LOS CARACOLES “Como reluce”

SO 3604 - 13681

**Asunción Lledó, Victoria Pinedo y Pérez Carpio**

con acomp. de orquesta

EL COLLAR DE AFRODITA (Guerrero) (opereta bufa estrenada en el Teatro Alcázar de Madrid el **11-4-1925**)

Las modas de Atenas (Lledó y Pinedo, tiples)

SO 3605 - 101234

Java faraónica (Selica P. Carpio y coro)

SO 3607 - 101236

Canción de Melita (Selica P. Carpio, sop.)

SO 3608 - 101237

**Banda de Ingenieros de Madrid**

Dirección: Mtro. Marquina

Don Quintín el Amargao. Schotis

**SO 3621** - 101238

Don Quintín el Amargao. Java

SO 3622 - 101239

La linda tapada. Pasodoble

101240

Sabián. Pasodoble

101241

Castizo. Schotis

SO 3625 - 101287

Mayda. Pasodoble

SO 3626 - 101286

**Augusto Ordóñez (bar) y Pérez Carpio (sop)**

con acomp. de orquesta

EL COLLAR DE AFRODITA

Curva de mujer (Ordóñez)

**SO 3628** - 153151

Robo del collar. Raconto (Ordóñez)

SO 3629 - 153152

Dúo

SO 3630 - 153153

**Asunción Lledó (tiple) y Eladio Cuevas (tenor)**

con acomp. de orquesta

EL COLLAR DE AFRODITA

**SO 3636** - 153154

EL COLLAR DE AFRODITA. Duettino (Cuevas y Lledó)

SO 3637 - 101235 Transoceanic Trading Co.

**Emilio Vendrell (tenor)**

con acomp. de orquesta

Carmen (Media-Villa y Muzas). Canción española

153161

La guinda (Longás y Mata). Canción

153162

Ay, ay, ay (Serenata criolla) (reminiscencias cuyanas) (O. Perez Freire)

A 152743 [1925]

Serenata de Toselli

**SO 3644** - 153164 - 152744

Princesita

152745

Mi niña (Guetary)

152746

**Ricardo C. Lara**

acomp. orquesta. Dirección: Federico Longás

Nena tú eres mi encanto

**SO 3648** - 153156 [cat. julio 1925]

Mi viejo amor. Canción mejicana

SO 3650 - 153155

Borrachita. Canción mejicana

153158

La piel de mi amada. Canción

153159

Quiéreme mucho. Canción mejicana

153160

**Cobla Els Montgrins**

El Rabadá festeja

101244

La Font del Rodó  
101245

Els arbres de la devesa saben una cançó  
**SO 3654**  
Nostres amors  
SO 3655 - 101246

**ELVIRA DE AMAYA**  
acomp. orquesta

Muñecos  
101250  
No me pegues. Tango  
101251  
La venta del mochuelo  
101252

**Orquesta Els Montgrins**

Romanones. Vals-jota  
**SO 3660** - 101248  
Brisas del Ebro. Vals-jota  
SO 3661 - 101249

**Emilio Vendrell (tenor)**  
con acomp. de orquesta

Il Barbiere di Siviglia (Rossini) Se il mio nome  
SO 3662 - 153163

**Jazz-Band**

Avenida de mayo. Pericón  
A 139762

Camel-trot. Fox-trot  
SO 3664 - A 139761

**Cobla Els Montgrins**

Montserrat  
SO 3665 - 100242 (**1925**)  
La festa majonera. Sardana  
SO 3666 - 100243 - 181020b (1927)

**ELVIRA DE AMAYA**  
acomp. orquesta

Justicia baturra  
SO 3667 - 101253

**Orquesta Alexandre**

EL DIABLO VERDE. Fox-trot  
SO 3668 - 101272  
EL DIABLO VERDE. One-step  
SO 3670 - 101273

**Dora la Cordobesita**  
acomp. orquesta

Venta Eritaña  
101276 [**1925**]  
Mi carrero

101277

Ley de raza "Zambra gitana"  
101278  
Así lo quiso undivé  
101279

Carretera de la Argaba  
101280  
La tela del sacristán  
101281

Alcuzcuz  
101282  
Conmigo a la vicaría  
101283

**¿Moreno? Xilófono**

Doña Francisquita. Marabú  
101296 [cat. gral. enero 1927]

La santa espina (Morera). Sardana  
101297  
Momento musical (Schubert)  
101298

**Carmen Moragas**

Los intereses creados "La noche amorosa", de Benavente  
153165 [cat. mayo-junio **1925**]  
Cuento a Margarita, de Ruben Darío  
153166  
Don Juan Tenorio. Escena de amor  
153167  
Idilio (Gabriel y Galán)  
153168  
La vida es sueño. Décimas  
153169  
La risa del agua<sup>SEP</sup> (Carlos Fdez. Shaw)  
153170  
El mágico prodigioso. Amor, amor (Calderón)  
153171  
En Flandes se ha puesto el sol. Capitán de los tercios de  
España (Marquina)  
153172

**Cora Raga**  
con acomp. de orquesta

LA VIEJECITA. Al espejo al salir  
153173  
LA VIEJECITA. Brindis  
153174

**Ricardo C. Lara, tenor**  
acomp. orquesta

Estrellita (M. Ponce)  
**SO 3679** - 153271 (1926)

**Pablo Gorgé (bar)**  
Orquesta Alexandre y Orquesta Demons Jazz. **Barcelona**

EL DIABLO VERDE o La trompeta del juicio (Garzo y Seguro) (estrenada en el Teatro Victoria, el **28-2-1925**)

Es el infierno. Foxtrot  
**SO 3682** - 153175  
Amor, amor...  
SO 3683 - 153176

**Marcos Redondo**

Porque te quiero. Tirana  
**SO 3688** - 153177  
Coralina. Canción  
SO 3689 - 153178

**Ricardo C. Lara**

acomp. orquesta. Dirección. Federico Longás

Marcheta. Canción  
153179  
Canción de amor. Fox-trot  
153180

Escucha mujer (Aulí y Baena) Canción  
**SO 3692** - 153272

**Orquesta Alexandre**

KISS-ME (E. Clará) (estrenada en el teatro Cómico, de Barcelona, en **mayo de 1925**)

One-step "Alirón, alirón"  
SO 3693 - 101305  
Marcha de los kiss-me  
SO 3694 - 101306

**Marcos Redondo**

con acomp. de orquesta

KISS-ME. Canción del Pierrot  
**SO 3696** - 153181  
KISS-ME. Canción del príncipe  
SO 3697 - 153182  
Justicia baturra  
SO 3698 - 153183  
Una lágrima. Canción  
SO 3699 - 153184

**Emilio Vendrell**

acomp. orquesta

EL TRUST DE LOS TENORIOS. Jota  
SO 3700 - 153185  
LA GENERALA. El tennis  
SO 3701 - 153186

**Ten. José Romeu**

con acomp. de rondalla

Jota aragonesa "Al león"  
153187  
Jota navarra "Te quiero más que a mi madre"  
153188

**LA GOYITA**

acomp. orquesta

Merceneta  
101307  
Festa majonera  
101308

**Orquesta Alexandre**

Club celta. Pasodoble  
101309  
Terra Nosa. Marcha  
101310

EL COLLAR DE AFRODITA. Java faraónica  
101311

EL COLLAR DE AFRODITA. Las modas de Atenas. Fox-trot  
101312

**Julia Lajos**

acomp. orquesta

LA MUJER CHIC (Agustín Bódalo) (revista estrenada en el Teatro Martín, el 25 de abril de 1925)

Mujer de fuego. Tango  
101325  
Chotis  
101326

**Marcos Redondo**

acomp. de orquesta

Pescadora, pescador. Barcarola  
**SO 3717** - 153205

**Emilio Vendrell**

acomp. de orquesta

Preludio (Longás y Marquina)  
**SO 3719** - 153190

Muñequita (Longás y Zaragoza). Canción  
SO 3727 - 153189

**Adriana Soler y José Vela**

acomp. orquesta

LA DANZA DE LAS LIBÉLULAS (Lehar; trad. Cadenas y Castillo) (estrenada en el teatro Alcázar de Madrid en 1925)

Canción del Gigolette (José Vela)  
153197  
La bambolina (Adriana Soler y José Vela)  
153198

**Adriana Soler y José Vela**

acomp. orquesta

LA LINDA TAPADA (Alonso) (estrenada en el Teatro Cómico de Madrid el 19 de abril de 1924)

Charras y estudiantes  
153279  
La Chacona

153280  
Canción del gitano (José Vela)  
153281

A. Soler y J. Vela  
acomp. orquesta

LA VIUDA ALEGRE. Dúo  
153300

Emilio Vendrell  
acomp. orquesta

La papellona. Cançó  
153199  
Plors. Cançó  
153200

Flor tardana. Cançó  
153207  
Pensant amb tu. Cançó  
153208

José Romeu  
acomp. orquesta

L'Arlesiana. Sogno  
153201  
L'ELISIR D'AMORE "Una furtiva lagrima"  
153202  
Elegía  
153203  
Te quiero. Canción  
153204

Ricardo C. Lara  
acomp. orquesta. Dirección: Federico Longás

El diablo verde. Canción india  
153209  
Norteña. Canción Fox mejicana  
153210  
Violetas. Canción mexicana  
153211  
A la orilla de un palmar. Canción mexicana  
153212

José Romeu  
acomp. orquesta

Alhambra  
153213  
Noche verbenera. Canción  
153214

José María Monteagudo, narrador

Confesión gitana. cuento  
**SO 3743** - 101895  
El intérprete gitano. cuento  
SO 3744 - 101896

Orquesta Alexandre

Celitos. Tango

SO 3745 - 101898

Fumando espero. Tango  
SO 3747 - 101897

EMILIA VEZ  
acomp. orquesta

La huerta de Valencia. Jota  
101911  
Gitano malo. Saeta  
101912

Sara Fenor, Faustino Breñaño y Manuel Alba  
acomp. orquesta

LOS OJOS CON QUE ME MIRAS (Luna) (estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el 10 de septiembre de 1925)

Schottish (Fenor y Breñaño)  
101917  
Trova (Fenor y Alba)  
101918

¿Moreno? Recitados cómicos

En el music-hall. Escena cómica  
101921 [cat. gral. enero 1927]  
Miting de cocheros. Escena cómica  
101922

Festejos de pueblo viejo  
101973 [cat. gral. enero 1927]  
La razón a través del tiempo  
101974

Visitación López y Ricardo Fuentes

¡Oiga central! Diálogo  
153923 - 101923

Antonio G. Pavón

Anuncios radio  
101924

Marcos Redondo  
acomp. orquesta

Noche de luna. Serenata  
**SO 3753** - 153206 [1925]

Amalia Palau y José Serra  
con acomp. de orquesta

De la revista KISS-ME

Els petons i les cireres. Marcha (Amalia Palau)  
SO 3754 - 101323  
Jamalaja. Canción árabe (José Serra)  
SO 3755 - 101933  
Reliquias de amor. Fox-trot (Amalia Palau)  
SO 3756 - 101324

Reliquias de amor. Fox-trot (Orquesta)

101321  
Els petons i les cireres. One step (Orquesta)  
101322

BÉSAME  
MUÑECOS  
LOS DESCENTRADOS  
PRINCESITA DEL FOX-TROT

Salvador González, gaita

La flor del romero. Solo de gaita  
OE 1 - 30002 a ODEONETTE [agosto 1925]  
Asturiana. Solo de gaita  
OE 2 - 30002 b

LA GOYITA

acomp. orquesta

Esclava fiel. Couplet / Quirós y J. Pelegrí  
**SO 3769** - 101943  
Yo busco a Titino. Couplet  
SO 3770 - 101944

Orquesta Alexandre

The Maxim's Fox  
101949  
Guadalquivir. Fox-trot  
101950

Cora Raga, Flora Pereira, Marcos Redondo y A. Palacios  
acomp. orquesta. Dir. Mtro. Guerrero

MARÍA SOL (Guerrero) (estrenada en el Teatro de La Zarzuela,  
de Madrid, el **29 de septiembre de 1925**)

La Carta (Redondo)  
**SO 3775** - 153195  
Cuchillo español (Redondo)  
SO 3776 - 153193  
Dúo de tiples (Raga y Pereira)  
SO 3777 - 153196  
Fox de los pajes (Cora Raga)  
SO 3778 - 153191  
Marcha (Cora Raga)  
SO 3779 - 153192  
Canción de don Hernando (Redondo)  
SO 3780 - 153194

Carta del reto (Antonio Palacios)  
101889  
Lección de esgrima "Terrible y valiente" (A. Palacios)  
101890

Fox-trot de los pajes (Orquesta)  
101929  
Marcha (Orquesta)  
101930

Dúo de María Sol y Hernando (C. Raga y M. Redondo)  
SO 3786 - 153221

Vicente Martí

acomp. orquesta

LA SOMBRA DEL PILAR. Canción patriótica  
**SO 3788** - 153222

bar. José Vela  
acomp. orquesta

CURRO EL DE LORA (F. Alonso) (estrenada en el Teatro  
Apolo, de Madrid, el **25 de octubre de 1925**)

Canción de la navaja  
153215

Canción del Ecijano  
153217  
Historia de Curro  
153218

Eugenia Galindo y Paco Gallego  
acomp. orquesta

CURRO EL DE LORA. Duettino  
153282

José Vela

EL GUITARRICO. Jota  
153301

Emilio Vendrell  
acomp. orquesta

EL DICTADOR. Canción de los cosacos  
153229  
EL DICTADOR. La carta  
153230

CARLOS GARDEL

con acompañamiento de guitarra por José Ricardo  
Barcelona, **27 de diciembre de 1925** (Sus primeras grabaciones  
en España)

Echaste buena. Tango  
**SO 3815** - 101935  
Mi querer. Tango milonga  
SO 3816 - 101937  
Sueños. Tango  
SO 3817 - 101936  
Amor (Gran Buda). Schimmy  
SO 3818 - 101938  
Pompas de jabón (Pompas)  
SO 3819 -  
Raza noble. Tango  
SO 3820 - 101939

Baldomerito

"KISS-ME" Quitate de la bebida. Tango cómico  
SO 3821 - 101934

CARLOS GARDEL

Pedime lo que quieras. Tango  
SO 3822 - 101941 **Barcelona [27-12-1925]**  
Yo te bendigo. Tango  
SO 3823 - 101967

Pobre chica. Tango  
SO 3824 - 101940  
El bulín de la calle Ayacucho. Tango  
SO 3825 - 102213 [cat. dic. 1926]  
Maldita visión. Tango  
SO 3826 - 101942  
Leguisamo solo. Tango  
SO 3827 - 102214  
¡Oiga... amigo! Tango  
SO 3828 - 101966

**Ricardo C. Lara, tenor**  
con acomp. de orquesta

LA BIEN AMADA (Padilla) “Valencia, tierra de las flores...”  
SO 3829 - 153302  
Virgencita del alma. Canción popular mexicana  
SO 3830 - 153269

**Marcos Redondo, Cora Raga, E. Soler, A. Palacios et al.**  
Banda Municipal de Barcelona. Dir.: Francisco Alonso

LA CALESERA (Alonso-Castillo-Román) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el **12 de diciembre de 1925**)

Arremángate (tip. E. Soler y ten. A. Palacios)  
SO 3831 - 153344 - 101955 (etiqa. encarnada y negra, 25 cm.)

Canción de la libertad (Marcos Redondo)  
SO 3833 - 153274 - 184274 [1932]  
Pasacalle de los chisperos (Cora Raga y coro)  
SO 3834 - 153275 - 101982  
Romanza “Calesera no debes llorar” (Marcos Redondo)  
SO 3835 - 153273 - 184274  
Gavota (Cora Raga y Beatriz Cerrillo)  
SO 3836 - 153278  
Dúo (Cora Raga y Marcos Redondo)  
SO 3837 - 153276

**CARLOS GARDEL**

El alma de la calle “Callecita del suburbio” Tango canción  
**SO 3839 - 101964 Barcelona [8-1-1926]**  
Desilusión. Tango canción  
SO 3840 - 101981  
Chola. Tango  
SO 3841 - 102215  
Corazón de arrabal. Tango milonga  
SO 3842 - 101965

**Emilio Vendrell, tenor**  
con acomp. de orquesta

LA SEVERA (Millán) (estrenada en el Teatro Tívoli, de Barcelona, el 23-12-1925)

Romanza de el Custodia “Me llama la gente el loco”  
SO 3843 - 153283  
Fado  
SO 3844 - 153284  
Canción de Marialva  
SO 3845 - 153285

La venta del alazán  
SO 3847 - 153286

Dúo (con Emilia Iglesias)  
153295

**Pablo Gorgé (baritono)**  
con acomp. de orquesta

LA CALESERA. Canción de Calatrava  
**SO 3849 - 153277**

**CARLOS GARDEL**  
con acompañamiento de guitarra por José Ricardo

El tatuaje. Tango  
SO 3850 - 102216 **Barcelona [8-1-1926]**  
Malevita. Tango  
SO 3851 - 101968

**Emilio Vendrell**

Cançó (Longás i Sapera)  
153267  
La Balali (Millet). Cançó  
153268

Muntanyes regalades. Cançó catalana  
**SO 3853 - 153290**  
YES-YES (Clará y J. M. de Segarra) La sardana del vi  
SO 3854 - 153289

**CARLOS GARDEL**  
con acompañamiento de guitarra por José Ricardo

Dolor. Tango  
SO 3855 - 101961 **Barcelona [8-1-1926]**  
Trago amargo. Tango  
SO 3856 - 101962

**Marcos Redondo**  
acomp. orquesta

LA LINDA TAPADA (Alonso-Tellaeche). Canción del gitano  
XXS 3857 - 77272 (anulado) - 77344 a [cat. febrero 1927]  
Il Barbiere di Siviglia (Rossini). Cavatina  
XXS 3858 - 77273

**Banda Municipal de Barcelona**

¡Dolor! Tango (Díez Cepeda)  
SO 3859 - 101983  
El Molino de la Viuda (Alonso) Foxtrot  
SO 3860 - 101984  
LA CALESERA. Pasacalle de los chisperos  
SO 3861 - 101985

LA CALESERA. Chotis Gavota  
SO 3863 - 101986

**Orquesta Alexandre**

La Dolores. Selección<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>  
77276  
La boda de Luis Alonso. Intermedio  
77277

**Ricardo C. Lara, tenor**

acomp. orquesta

Para ella... y para ti. Canción mexicana<sup>[11]</sup>  
153291

Nena, tú eres mi encanto. Canción popular mexicana<sup>[11]</sup>  
153292

Golondrina mensajera. Canción mexicana  
153293

El piropo. Canción  
153294

**Emilio Vendrell, tenor, Josep Llimona, barítono; Pepita Fontdevila, tiple còmica; Albert Cosin, tenor còmic, y coro**  
acomp. orquesta

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT o La Marieta de l'ull viu (Enric Morena) (estrenada en el teatro Español, el 15 de abril de 1922)

Cant de llibertat. Cant que del cor als llavis puja (Coro)

**SO 3869** - 101992

El señor Ramón (Josep Llimona y coro de niños)

SO 3870 - 101993

Marxa de la font del gat (Coro)

SO 3871 - 101991

Duet còmic de Taneta i Casinto (P. Fontdevila y A. Cosin)

SO 3872 - 101994

**Ricardo C. Lara, tenor**

La pena (Seguro y Alcázar) Canción

SO 3873 - 153296 (1926)

El deseo (Seguro y Alcázar) Canción

SO 3874 - 153297

**Emilio Vendrell**

acomp. orquesta

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT. Romança

**SO 3876** - 153298 [1926]

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT. Cant de llibertat

SO 3877 - 153299

**NIÑO DE MARCHENA**

acomp. guitarra: CARLOS VERDEAL

SEGUIDILLAS. Son tan grandes mis penas

SO 3878 - 13968 [cat. enero 1927]

SOLEÁ. Mi camino es pasajero. Sé que te llamas María. La que me mandó Undebé

SO 3879 - 13969

TARANTAS "Le tengo yo al pueblo de Los Molinos"

SO 3880 - 13970

BULERÍAS "Tú deja que la gente hable"

SO 3881 - 13971

Fandanguillo Marchena 1 "Un ruiseñor cantaba" "Ni a los hombres ni a las fieras"

SO 3882 - 13972

Fandanguillo Marchena 2 "De un arbolillo frutal" "Aguardo a que el alba venga" "Yo no puedo quererte"

SO 3883 - 13973

GRANADINA "Fue porque no me dio gana"

SO 3884 - 13974

MEDIA GRANADINA. Está engarzada en oro y marfil

SO 3885 - 13975

FANDANGO N° 3 "María no era tu nombre" "De orillo barcelonés" "Y yo le dije que te quería"

SO 3886 - 13976 - 182046 a

FANDANGO N° 4 "Que una mala consejera"

SO 3887 - 13977 - 182046 b

FANDANGO N° 5 "Te tengo que poner la sentencia"

SO 3888 - 13978

**Rosita Cadenas**

La Guardia Real (Guillermo Cases) "Por tu mirada"

SO 3889 - 102009

**Segundo Garmendia**

La danza de los panecillos (J. Duart). Fox-trot (Creación de **Charlot** en *La Quimera del Oro*)

SO 3890 - 102010

**Orquesta Odeon**

Disco impresionado por el comandante Franco durante su estancia en Buenos Aires en el mes de marzo de 1926.

Saludo a América del comandante **Ramón Franco**

SO 3893 - A.N. 3 [cat. enero 1927]

**El Raid del «Plus-Ultra»**. Pasodoble (Orquesta)

SO 3895 - 102007

Arriba maño. Pasodoble

102008

**Banda Municipal de Barcelona**

El disloque. Vals-jota

102033

El saleroso. Vals-jota

102034

**Orquesta Alexandre**

OUI-OUI (E. Clarà) (2ª parte de la revista YES-YES) (estrenada en el teatro Cómico de Barcelona, el **13-4-1926**)

Pobres millonarias. Charlestón

**SO 3894** - 102049 - 153331 [cat. enero 1927]

Pericón

SO 3895 - 102050

Puja aquí dalt (Súbete aquí)

102051

Los caballitos cosacos

102052

**Ricardo C. Lara, tenor**

acomp. orquesta

OUI-OUI. Foxtrot oriental

**SO 3898** - 153305

OUI-OUI. Pericón

SO 3899 - 153306

A la luz de la luna. Canción popular mexicana

153307

Alma sonorensis. Canción mexicana

153308

**G. Pérez de la Mata, Luis Bori, Sara Fenor y Angelita Durán**  
acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Guerrero

LAS MUJERES DE LACUESTA (Guerrero) (estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el **3 de abril de 1926**)

¡Charleston! ¡Charleston! (Pérez de la Mata)  
**SO 3902** - 102061 [cat. enero 1927]  
SCHOTIS. El chotis de aquí se baila así (S. Fenor y Luis Bori)  
SO 3903 - 102062  
Fox de los Abanicos (Fenor)  
SO 3904 - 102063  
Pasodoble sobre motivos del “pericón” (S. Fenor y A. Durán)  
SO 3905 - 102064

Pasodoble sobre motivos del pericón (Orquesta)  
102065

Charleston (Orquesta)  
SO 3908 - 102066

**Marcos Redondo**  
acomp. orquesta

El majo celoso. Canción  
SO 3909 - 153309 [diciembre de 1926]  
No sé... Canción  
SO 3910 - 153310  
Madrigal. Canción  
SO 3911 - 153311

**Fernando Aguirre**

De Calamocha. Baturrada  
SO 3912 - 102081 Transoceanic Trading Co.  
¡De alivio...! Chulería  
SO 3913 - 102082

**Marcos Redondo**  
acomp. orquesta

La Danza (Rossini). Tarantela  
XXS 3914 – 77328 [cat. enero 1927]  
La campana de mi aldea. Canción  
SO 3915 - 153312  
Noches de Sibur. Canción  
SO 3916 - 153313  
Aquella reja. Canción  
SO 3917 - 153314

**LA ARGENTINITA**  
acomp. orquesta

La niña bien. Couplet  
A 139931 [1925] – 101593 [1927]  
El tren. Couplet  
A 139932

El cocido madrileño  
101595 [cat. enero 1927]

Charleston-chanchullo. Couplet  
102083

Todo al revés. Couplet (Font, Soriano y Acosta)  
**SO 3923** - A 102084

La chula actual. Couplet  
102167  
Consuelo la alegría. Couplet  
102168

**Cobla Els Montgrins**

Nuri  
**SO 3928** - 102085 [cat. enero 1927]  
Teresa  
SO 3929 - 102086  
A posta de sol  
SO 3930 - 102087  
La sureda fosca  
SO 3931 - 102088  
Cala Farriola. Sardana  
SO 3932 - 102089

Sospirs d’amor. Sardana  
OE 348 [cat. enero 1927]  
Rialles de Bohèmia. Sardana  
OE 349

**Justo Royo, El Cebadero**

TAUSTE. Se apostaron a correr – PRADILLA. Cuando vengas a buscarme  
**SO 3936** - 13980 [cat. enero 1927]  
CARCELERA DE SESTRICA. De brillantes y coronas -  
RONDADERA DE ALFAMÉN. Salido está el paraíso  
SO 3937 - 13983  
RABALERA DE MIRABELLA. Cuando vengas a buscarme –  
ANSOTANA PURA. Pasa la gente ligera  
SO 3938 - 13982  
RABALERA. Segadora de Mallén - LA GOLONDRINA. Su nido  
SO 3939 - 13981  
RONDADERA DE JACA. Los gusanos - CARCELERA DE MALLÉN.  
En el arrabal lo dijeron  
SO 3940 - 13984  
SEGADORES DE AMOREBIETA. Pa mirarse a los espejos -  
RONDADERA DE SARIÑANA. Lo que tú con mí no harás  
SO 3941 - 13985  
EL BALDOMERO. Que sería un baturrico – EL UTEBO. Uno  
alegre y otro triste  
SO 3942 - 13986  
DE CALANDA. Carrico – EL DE SAMPER. Los más firmes en  
querer  
SO 3943 - 13987  
SEGADORES DE BUJARALAZ. Una mujer y una liebre -  
BATURRICA DE MAELLA. Y llevar trabuco nuevo  
SO 3944 - 13988  
RONDADERA DE ALCANIZ. Me han dicho que no me quieres -  
AUTÉNTICA SEGADORA. De segar las 5 villas  
SO 3945 - 13989  
CARCELERA DE ZUAZO. Dos cosas hay que no se hallan -  
RABALERA DE CANTARRANAS. Para mirarse dos espejos  
SO 3946 - 13990  
RABALERA AUTÉNTICA DEL ROYO. Que del nido la cogí -  
FEMATERA DE JACA. Tú que eres tan milagrera  
SO 3947 - 13991

Rabalera pura. Jota  
OE 350 - 212

Jota del arrabal  
OE 351 - 221

**Cobla La Bisbal**

La gallina enamorada. Sardana  
SO 3948 - 102093  
Expectació  
SO 3949 - 102091  
Escolta. Sardana  
SO 3950 - 102092  
Les noces de la pubilla. Sardana  
SO 3951 - 102094  
Rosina. Sardana  
SO 3952 - 102090

On són les oquetes? Sardana  
OE 352  
Ric i ploro. Sardana  
OE 353 [cat. gral. enero de 1927]

**Emilio Vendrell, tenor; Tana Lloró, soprano; Pablo Gorgé,  
bar; Josep Llimona, bar; Albert Cosin, tenor còmico**  
acomp. de orquesta

CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA (Martínez Valls)  
(estrenada en el Teatro Victoria de Barcelona, el **26-4-1926**)

Sardana "En el Vallespir" (Tana Lloró)  
**SO 3954** – 102067 [cat. enero 1927]  
Cançó de l' Avi Castellet (Pablo Gorgé)  
SO 3955 – 153319 [cat. enero 1927]  
"Caminant va'l vell pastor" (Bar. Pablo Gorgé)  
SO 3956 – 153320  
Marxa (Emili Vendrell i chor)  
SO 3957 – 153317  
Cançó del Forjador (Vendrell i chor)  
SO 3958 – 153315  
Dúo (Vendrell y Lloró)  
SO 3959 – 153316  
Cançó del Pirineu (Vendrell i chor)  
SO 3960 – 153318  
Cançó revolucionaria (Llimona)  
SO 3961 – 102068

**Pablo Gorgé**  
acomp. de orquesta

LA CALESERA. Romanza "Calesera no debes llorar"  
153321 [cat. enero 1927]  
LA CALESERA. Himno de la libertad  
153322

**Lydia Francis, Baldomerito, Salud Rodríguez y Miguel Lamas**  
acomp. de orquesta

OUI-OUI

Charlestón (Lidia Francis y Baldomerito)  
SO 3966 – 102069 [cat. enero 1927]  
Soy Miguelito. Tango (Rodríguez y Lamas)  
SO 3967 – 102070

**Marcos Redondo**

LA LINDA TAPADA. Jota  
XXS 3968 – 77309 (anulado)

El contrabandista (Palomero y Padilla)  
SO 3971 - 153343

Mi vieja (Guerrero y Sepúlveda). Canción  
XXS 3973 – 77310 (anulado) – 77325 (anulado)  
Los Camagüeyanos (Nieto). Canción cubana  
XXS 3974 – 77311

**Emilio Vendrell (tenor)**  
+ cent homes de Fontbernat  
con acomp. de piano por Pedro Vallribera

Romanç de Santa Llúcia  
SO 3975 - A 153323 Barcelona [**1926**]  
La dama d'Aragó. Cançó  
SO 3976 - A 153325  
Cançó de l'amor que passa  
SO 3977 - A 153324  
Sospirs. Cançó  
SO 3978 - A 153326

**Banda del Regimiento de Ingenieros (Madrid)**  
Dirección: Mtro. Marquina

UNA NOCHE EN CALATAYUD (Luna). Serenata  
101925  
Una noche en Calatayud. Jota  
101926

La jota *Una noche en Calatayud* se estrenó como poema  
sinfónico el 12 de septiembre de 1924 en Calatayud. Luna la  
completó con una suite-fantasia y una serenata, presentándola  
en Zaragoza el 19 de octubre de 1925.

Las Mujeres de Lacuesta (J. Guerrero). Schotis  
102109 [cat. **ago. 1926**]

Las Mujeres de Lacuesta. Pasodoble  
**SO 3981** – 182020 b - 102110

De Madrid al infierno. Schotis  
102111  
Bodas reales. Pasodoble  
102112 [cat. **ago. 1926**]

La gracia de Dios. Pasodoble  
102143  
Ecos españoles. Pasodoble  
102144 [cat. gral. enero 1927]

Don Quintín el Amargao. Schotis  
102171  
El Niño de la Palma. Pasodoble  
102172

Amarantina. Fox-trot  
102173  
Los ojos con que me miras. Schotis  
102174 [cat. gral. enero 1927]

**Fernando Aguirre**

Comparaciones puercas

102107

¿Qué tengo yo en la mirada... ?

102108

Fernando Vallejo

iPa tapitas! Cuento

102141

Contrabandista valiente. Cuento

102142

Recibiendo o aguantando. Cuento

102169

A Triana y en hombros. Cuento

102170

Sara Fenor y Antonio Palacios

acomp. de orquesta

POR LOS FLECOS DEL MANTÓN (J. Guerrero) (estrenada en el teatro Apolo, de Madrid, el 11 de diciembre de 1925)

Schotis ("Quien no pasa por la calle de la pasa, no se casa")

(Sara Fenor)

102079 [cat. enero 1927]

Mazurka del saxofón (Antonio Palacios)

102080

Cobla Barcelona

Dir. mtro. Francesc Pujol

Goigs i planys. Sardana

**SO 3993** - 102131

Matinada santpolenca. Sardana

SO 399x - 102132

Montserratina

SO 3995 - 102133

Eixelabrada

SO 3996 - 102134

Emilio Vendrell

Elements de l'orfeó catalá

Barbiere di Siviglia (Rossini). Se il mio nome

152760

Manon (Massenet). Chiudo gli occhi

152761

La Balanguera (Vives i Alcover). Cançó

**SO 3999** - 153327

PAGANINI (Lehar). Se le donne vo' vaciar

SO 4001 - A 152762

Manuel Navarro Rubio

con acomp. de Rondalla

Fematera - De Calatayud

SO 4002 - 13992 [cat. enero 1927]

Si es enero o febrero - Las penas que me estás dando

SO 4003 - 13993

La Parra - FIERA

SO 4004 - 13994

La que más altares tiene. Zaragozaana

SO 4005 - 13995

El aeroplano - Que se muere. Jotas

SO 4006 - 13996

Carcelera - Lleva el Ebro agua bendita. Jotas

SO 4007 - 13997

Delante de una mujer - EL NAVÍO Y MI FRAGATA

SO 4008 - 13998

Es la jota de mi tierra - La enredadera

SO 4009 - 13999

El jalón. El rio vuelve a su cauce

SO 4010 - 14000

Ansotana. La sal se te va cayendo. Y dile que no entro a verla

SO 4011 - 14001

Fiera. Jota

OE 354

El navio. Jota

OE 355 [cat. enero 1927]

Emilio Vendrell

acomp. orquesta

PAGANINI (Lehar) Bel cielo azzurro d'Italia

SO 4012 - A 152763

L'Emigrant (Vives). Cançó catalana

SO 4013 - 153335

Ricardo C. Lara, tenor

acomp. orquesta

El lago. Foxtrot de la revista *Yes-Yes*

153332 [cat. enero 1927]

Amapola (J. R. Lacalle). Canción

153333

Canción del ciego (de la revista *Oui-Oui*)

153334

Rosita Rodrigo, Baldomerito, Goyita, Pablo Gorgé et al.

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. Clará

JOY-JOY (Enrique Clará) (segunda versión de Yes-Yes, estrenada en el Teatro Cómico de Barcelona, el 6-8-1926)

Fox del pájaro (Rosita Rodrigo)

**SO 4020** - 102135

Charlestomanía (Rosita Rodrigo)

SO 4021 - 102136

Charlestón del burro (por Baldomerito)

102137

One-step de los langostinos (Rosita Rodrigo)

102138

La Polka (dels casats) (Amalia Palau y Bonetty)

SO 4023 - 102157

La Americana (Vicente Quelart y Bonetty)

SO 4024 - 102158

Ay nineta. Charlestón (**Goyita**)

SO 4025 - 102159

Charlestón "Ay mamá" (Goyita)

SO 4026 - 102160

La primera carta de amor (Rosita Rodrigo y Pablo Gorgé)

SO 4028 - 102161

Las sombrillitas (Rosita Rodrigo)

SO 4029 - 102162

**DORA LA CORDOBESITA**

acomp. de orquesta

¡Veintiuno... veintidós! Couplet  
SO 4031 – A 102165 [1926]

Campanas del Albaicín. Couplet  
A 102166

La Malagueña. Couplet  
102193  
Consuelo la alegría. Couplet  
102194

Carcelera gitana. Couplet  
SO 4035 – 102195  
Pecado de amor. Couplet  
SO 4036 – 102196 [cat. enero 1927]

**Ofelia Nieto**

acomp. de orquesta

EL CARRO DEL SOL. Canción veneciana  
SO 4037 – 153345  
LA CANCIÓN DEL OLVIDO. Marinela  
SO 4038 – 153346 [cat. dic. 1926]  
Un adiós a Mariquiña. Canción  
SO 4039 – 153336  
Cántiga gallega  
SO 4040 – 153337

**Ofelia Nieto y Marcos Redondo**

Banda Municipal de Barcelona. Dir. Francisco Alonso

TOSCA (Puccini). Vissi d'arte (Ofelia Nieto)  
xxS 4039 – 77316  
Madame Butterfly (Puccini). Un bel di vedremo (Ofelia Nieto)  
xxS 4040 – 77317 [cat. dic. 1926]  
LA CALESERA. Dúo  
xxS 4041 – 77318  
LA CALESERA. Romanza (Marcos Redondo)  
xxS 4042 – 77319  
LA CALESERA. Calesera, Calesera... (Ofelia Nieto)  
SO 4043 - A 153338  
MARUXA. Dúo de la carta y moralejas. 1ª parte  
xxS 4044 – 77322  
La Mantilla (Redondo)  
SO 4045 - A 153342 [cat. dic. 1926]  
LA CALESERA. Pasacalle de los chisperos (Ofelia Nieto)  
SO 4046 - A 153340  
LA CALESERA. Dúo-Gavota (Ofelia Nieto y Viladoms)  
SO 4047 - A 153339  
MARUXA. Dúo de la carta y moralejas. 2ª parte  
xxS 4048 – 77323

LA CALESERA. Himno de la libertad (Redondo)  
SO 4051 - A 153341 *Veroton*  
Patria. Añoranza  
SO 4052 - A 153363  
EL GUITARRICO. Jota (Redondo)  
xxS 4053 – 77324 a (anulado) – 77344 a [cat. febrero 1927]

PAGANINI (Lehar) Io tremo... (Vals) (Ofelia Nieto)  
xxS 4055 - 773xx

**Felisa Herrero, Cayetano Peñalver, Palacios, León y Valle**

acomp. de orquesta

EL CASERÍO (Guridi) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 11 de noviembre de 1926)

El Trébole (Peñalver, Palacios, León y Valle)  
SO 4056 - 153347 – 102237 a  
Duetto (F. Pereira y A. Palacios)  
SO 4057 - 153348 – 102238 b  
Los versolaris (Peñalver, Palacios y León)  
SO 4058 - 153349 – 102237 b  
Dúo (Peñalver y Herrero)  
SO 4059 - 153350 – 102238 a [Supl. abril 1927]

**Selica Pérez Carpio y Ricardo C. Lara y Paquita Alcaraz**

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro Guerrero

EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (Guerrero) (estrenada en el Teatro Apolo, el 3-12-1926)

Canción de la espada (Ricardo C. Lara)  
SO 4060 - 153351 – 102236 a  
Las lagarteranas (Paquita Alcaraz)  
SO 4061 - 153352 – 102241 a [Supl. abril 1927]  
Canción toledana (Pérez Carpio y Lara)  
SO 4062 - 153353 – 102241 b  
Dúo (Pérez Carpio y Lara)  
SO 4063 - 153354 – 102236 b

**ANGELILLO**

acomp. de guitarra: MIGUEL BORRULL

**Impresión eléctrica**

MEDIA GRANADINA “La que yo tanto quería” (en BNE)  
SO 4064 - 181002 b [cat. feb. 1927]  
VERDIALES “A visitarte he venido” “Criticar y murmurar”  
SO 4065 - 181002 a (fue anulado en abril de 1927 por haberse inutilizado el original)  
CARACOLES “Cara de rosa”  
SO 4066 - 181006 a  
VERDIALES DE BREVA “En el pinar del amor”  
SO 4067 - 181005 a  
FANDANGOS “Se cree que lleva un galón”  
SO 4068 - 181005  
Fandangos de Angelillo “Le pedí por tu querer”  
SO 4069 - 181001 a  
TARANTA “Yo vivo en Santa Lucía”  
SO 4070 - 181001 b  
CARTAGENERA  
SO 4071 - 181008  
MURCIANAS (“Soy de Murcia y no lo niego”)  
SO 4072 - 181006 b  
Fandango de Alosno “Que arrastran grandes cadenas”  
SO 4073 - 181008 **Sevilla**

**Carmen Ramos**

acomp. de orquesta

YO ME CASO CON USTED (P. Luna y Díaz Giles) (estrenada en el teatro Tivoli de Barcelona el 23-12-1926). Canción<sup>SEP</sup>  
WS 4076 – 182007 a

**Pablo Gorgé**

acomp. de orquesta

EL CASERÍO. Zortzico “Sasibil, mi caserío”

WS 4077 - **184003 b** etiqueta marrón  
LOS GAVILANES. Salida de Juan  
WS 4078 - 184005  
LOS GAVILANES. Tango Milonga  
WS 4079 - 184005

**NUEVA BANDA ODEON (elementos de la Banda Municipal de Barcelona)**

Más chulo que un 7. Schotis  
SO 4080 – 182001 b *Veroton*  
Schotis de “Las mujeres de Lacuesta”  
WS 4081 – 182020 a  
Agüero. Pasodoble  
SO 4082 – 182001 a [Supl.. febrero 1927]

**Cracker Jack's Orquesta**

Se suplica bailen chotis. Schotis  
WS 4083 – 182008 b

JOY-JOY «Cbarlestomanía»  
182002 a [cat. febrero 1927]  
JOY-JOY «Ave de paso»  
182002 b

JOY-JOY. Tango  
WS 4086 – 182008 a

**Nueva Banda Odeón**

Elementos de la Banda Municipal de Barcelona  
Dir. Mtro. Capdevila

La Calesera. Pasacalle de los chisperos  
WS 4087 – 182009 a  
La Bejarana. Pasodoble / F. Alonso  
WS 4088 – 182009 b  
Ecos españoles (P. Marquina) Pasodoble  
WS 4089 – 182016 b  
El Niño de la Palma. Pasodoble  
WS 4090 – 182016 a

**Cobla Els Montgrins**

Toc d'oracio. Sardana  
182010  
Per tu ploro. Sardana  
182010  
Cançó d'amor i de guerra. Sardana  
**WS 4093** – 182003 a [cat. feb. 1927]  
Merceneta. Sardana  
WS 4094 – 182003 b  
Lliri blau. Sardana  
SO 4095 – 182023 b  
El saltiro de la cardina. Sardana  
WS 4096 – 182011  
Angelina. Sardana  
WS 4097 – 182011  
Girona aimada. Sardana  
SO 4098 – 182023 a

**Orfeo Gracienc**

Dir. Mtro. Balcells

Els tres tambors. Cançó popular

WS 4099 – 182000 b  
Cançó del lladre. Cançó popular  
WS 4100 – 182006

La sardana de les monjes  
WS 4102 – **182000 a** [Supl. febrero 1927]  
Les fulles seques. Sardana  
WS 4103 – 182015

**Cobla Els Montgrins**

La nit del amor. Sardana  
WS 4104 - 182019

**Orfeón Gracienc**

Sota de l'om. Cançó popular  
WS 4105 - 182015

**Cobla Els Montgrins**

La santa espina. Sardana  
SO 4106 - 182019

Les fulles seques  
182021  
La sardana de les monjes  
182021

**Rosita Rodrigo (sop)**

acomp. de orquesta

revista JOY-JOY

Fado

**WS 4111** – 182005 a [Supl. febrero 1927]  
“Flores y amores” Fox de la pradera  
WS 4112 – 182005 b

**JOSÉ CEPERO**

Acomp. guitarra MIGUEL BORRULL

Malagueñas granadinas  
**WS 4115** - 181003  
Fandanguillo de Valverde. Sus colores me los niega  
WS 4116 - 181003  
Seguidillas del Marruro. Hasta el alma me duele  
WS 4117 - 181004 a  
FANDANGO DE CEPERO. Mujer con quien compararte  
WS 4118 - 181004 b

TARANTAS “De los laureles”  
SO 4120 – 181035 a (acoplada con Chato de Valencia)  
MEDIA GRANADINA. Juramento tengo hecho  
WS 4121 - 181007  
FANDANGO DE HUELVA. No le tengo envidia a nadie  
WS 4122 - **181000 a** [cat. febrero 1927]  
SOLEARES. Cuando yo esté en la agonía  
WS 4123 - 181000 b  
TARANTAS DE LINARES. El ancla llevo en la gorra  
WS 4124 - 181007

**Orfeón Gracienc**

Dir. Mtro. Balcells

L'hereu Riera. Cançó popular  
WS 4125 - 182006

**Roberto Font**

Sun y sun y sun. Canción mexicana  
SO 4126 - 102248 a  
La máquina. Canción popular mexicana  
WS 4127 - 182007 b

Canción de los cojos. Canción de risa  
SO 4129 - 102248 b  
Las mujeres que se pintan  
SO 4130 - 102254

El Chumbala  
SO 4132 - 102254

**Amparo Albiach y Pablo Gorgé**

Orquesta y coro; dirección. Mtro Guerrero

EL SOBRE VERDE (Guerrero) (estrenada en el Teatro Apolo,  
el 14 de marzo de 1927)

Schotis de la "La garçonne" (Amparo Albiach)  
SO 4133 - 102234 [cat. marzo 1927]  
El Tangolio (Pablo Gorgé y Coro)  
SO 4134 - 153355  
Cuplets del gordo (Pablo Gorgé y Coro)  
SO 4135 - 153355  
Schotis de "Las organilleras" (Amparo Albiach)  
SO 4136 - 102234 b  
Himno a "don Nicamor" (Orquesta)  
SO 4137 - 102235  
Charleston (Orquesta)  
SO 4138 - 102235

**Amparo Alarcón y Emilio Vendrell**

acomp. orquesta

EL CASERÍO. Dúo 1º y Dúo 2º "Nadie sabe defender"  
SO 4139 - 153356 [cat. abril 1927]  
SO 4140 - 153356  
EL CASERÍO. Romanza "Yo no sé que veo en Ana Mari"  
SO 4141 - 184003 a

**Marcos Redondo**

EL HUÉSPED DEL SEVILLANO. Romanza  
SO 4142 - 153357 a [Supl. abril 1927] *Veroton* - 184478  
EL HUÉSPED DEL SEVILLANO. Canción de la espada  
SO 4143 - 153357 b [Supl. abril 1927] - 184478

**Rosita Rodrigo**

acomp. de orquesta

JOY-JOY

Black bottom  
**SO 4148** - 102243 [1927] - 182004 a [Supl. febrero 1927]

Canción de las plumas  
182004 b

El estudiante "Ana, Ana..."  
SO 4151 - 102243

**GOYITA**

con The Washington Orchestra; Dir. Mtro. Quirós

Tango de la cocaína  
SO 4152 - 102242  
Valencia es así. Couplet  
SO 4153 - 102242 - 102253

**Amparo Alarcón y Marcos Redondo**

acomp. de orquesta

EL HUÉSPED DEL SEVILLANO. Dúo "Insolente presumido"  
SO 4154 - 153364  
EL HUÉSPED DEL SEVILLANO. Dúo "Canción toledana"  
SO 4155 - 153364

**Marcos Redondo**

acomp. de orquesta

Paso al amor. Canción  
SO 4156 - 153360  
Canto a la primavera. Vals  
SO 4157 - 153362  
Plegaria (Álvarez)  
SO 4158 - 153361 b  
Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo (Granados).  
Majo olvidado  
SO 4159 - 153363  
El rosal del olvido. Canción de amor  
SO 4160 - 153362  
Duquesita. Canción  
SO 4161 - 153359

**Ricardo C. Lara (ten)**

con Federico Longás (piano)

¡Sevillana! (Longás y Ochoa)  
SO 4162 - 153366  
La Guinda (Longás y Matas)  
SO 4163 - 153366

**Marcos Redondo**

acomp. de orquesta

"Por un amor" (Padilla y Prada). Canción  
SO 4164 - 153358 b  
Elegía mansa. Canción  
SO 4165 - 153360  
LA MAYORALA (Padilla y Prada) "Es París". Canción  
SO 4166 - 153358 a  
Una aventura en Flandes. Canción  
SO 4167 - 153359  
Quiero morir (Tosti) Plegaria  
SO 4168 - 153361 a

**GOYITA**

con The Washington Orchestra

El Tango... famoso (Viladomat y Alcázar)  
**SO 4172** - 102253 a

**Pablo Gorgé**

acomp. de orquesta

LA PASTORELA (Luna y Moreno Torroba) (estrenada en el Teatro Novedades, el 10 de noviembre de 1926)

Canto a Castilla  
**SO 4175** - 153367 a  
"Schotis" (Orquesta)  
SO 4176 - 153367 b

The Washington Orchestra

EL SOBRE VERDE. Tangolio  
SO 4177 - 102251  
EL SOBRE VERDE. Schotis de la garçonne  
SO 4178 - 102251

Blanquita Suárez, Morny, Alady, Lepe y coro  
acomp. orquesta. Dtor. Mtro. Guerrero

LAS INYECCIONES (Jacinto Guerrero) (estrenada en el Teatro Romea de Madrid, el **28 de marzo de 1927**)

Baltasara  
**SO 4181** - 102252  
Schotis  
SO 4182 - 102252

Blanquita Suárez  
acomp. orquesta

EL SOBRE VERDE. Schotis de las organilleras  
**SO 4186** - 102258  
EL SOBRE VERDE. Schotis de las Garçon  
SO 4187 - 102258

Blanca Pozas y Miguel Ligeró  
acomp. orquesta

TODO EL AÑO ES CARNAVAL (E. Pérez Rosillo)  
(estrenada en el Novedades, de Barcelona, el **23-3-1927**)

Schotis (dúo)  
**SO 4189** - 102257  
Charleston (Blanca Pozas y Coro)  
SO 4190 - 102257

Emilio Vendrell  
acomp. orquesta. Dir. Mtro. Capdevila

LOS DE ARAGON "Agüita que vas a mar"  
**xxS 4192** - **121001**

Bello, Samsó y Blanch (recitado)  
acomp. orquesta

LA PUNTAIRE (J. M<sup>a</sup> Bello / Luis Badosa) (zarzuela estrenada en el Teatro Nuevo de Barcelona, en **abril de 1927**)

Balada a la barretina  
**SO 4195** - 102173  
La sardana  
SO 4196 - 102173

ANGELILLO  
acomp. de guitarra MIGUEL BORRULL

TARANTA "De los laureles"  
SO 4197 - 181011 a **Sevilla**  
FANDANGO MÁLAGA  
SO 4198 - 181009 a  
MALAGUEÑA  
SO 4199 - 181010 a

Sara Fenor y Vicente Aparici  
acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Capdevila

LOS CUERNOS DEL DIABLO (E. Pérez Rosillo) (estrenada en el Teatro Romea, de Madrid, el **14 de septiembre de 1927**)

Schotis del incrustao (Sara Fenor y coro)  
**SO 4211** - 102265a  
Gauchada (dúo)  
SO 4212 - 102265b

Banda de Ingenieros de Madrid  
Dirección: Mtro. Marquina

Villena (Pascual Marquina). Pasodoble  
**SO 4222** - 102270  
EL SOBRE VERDE (J. Guerrero). Schotis de los pollos  
SO 4223 - 102169 a  
EL SOBRE VERDE. One-step de las modistillas  
SO 4224 - 102169 b

Los Bolivios (P. Marquina). Charleston  
SO 4226 - 102270

Ignacio León, Antonio Segura y Roberto Iglesias  
acomp. de guitarra Francis

EL CARNET DE ESLAVA (Guillermo Cases) (estrenada en el Teatro Eslava, de Madrid, el 16-4-1927)

El chinito. Pregón popular mexicano (trío)  
**SO 4230** - 102272 a (**1927**)  
Qué chulos ojos. Canción mexicana silbada  
SO 4231 - 102271 a  
Las tres hermanas. Canción popular mexicana  
SO 4232 - 102271 b  
"El tecolote" Canción popular mexicana (Segura e Iglesias)  
SO 4233 - 102272 b

ANGELILLO  
acomp. de guitarra MIGUEL BORRULL

FANDANGO NUEVO "Mi jaca se me paró"  
SO 4234 - 181012 **Sevilla**  
FANDANGUILLO "El clavel y la rosa"  
SO 4235 - 181011 b  
SEGUIDILLAS GITANAS  
SO 4236 - 181012  
FANDANGO  
SO 4237 - 181010 b  
FANDANGO "La bañó un rayo de luz"  
SO 4238 - 181009 b

NIÑO MARCHENA  
acomp. de guitarra MIGUEL BORRULL

Soleares de Marchena ("Lo que yo la camelaba")  
SO 4239 - 182047 a  
Seguidillas de Marchena "Qué dolor de mi mare"

SO 4240 – 182048 a  
Nueva media granadina (“Tu enfermedad se curaba”)  
SO 4241 – 182047 b

FANDANGUILLO NUEVO (“Si no tuviera que darte”)  
SO 4243 – 182049 a  
FANDANGUILLO “El soldao herido”  
SO 4244 - 182046

Nueva Banda Odeón  
Dir. Mtro. Capdevila

El granadino. Vals jota  
SO 4245 (SO 4259) – 182107 b

NIÑO DE MARCHENA  
acomp. de guitarra: MIGUEL BORRULL

FANDANGUILLO “Mujer con quien compararte”  
SO 4246 - 182048 b  
Malagueña de Chacón (“Del Soberano” “Yo vi una cartagenera”)  
SO 4247 - 182061 **Sevilla**  
VIDALITA (“Una pastora que un día”)  
SO 4248 - 182061  
Juan Simón. Canción  
SO 4249 - 182046  
MILONGA (“Pobre mi madre querida”)  
SO 4250 – 182049 b [1927]

GUERRITA  
acomp. de guitarra: MIGUEL BORRULL

TARANTA “Al momentico no lo hiciera”  
SO 4251 – 182050 a  
FANDANGO “No creas es por tu querer”  
SO 4252 – 182044 a  
FANDANGUILLOS. Una mujer amortajá  
SO 4253 – 182051 a  
FANDANGUILLO. Si no te llamas María  
SO 4254 – 182059 a

Nueva Banda Odeón  
Dir. Mtro. Capdevila

El montañés. Pasodoble  
**SO 4256** – 182042 a

Tío Canillita  
SO 4258 -

GUERRITA  
acomp. de guitarra: MIGUEL BORRULL

MALAGUEÑA “La flor quemaba...”  
**SO 4261** – 182050 b  
MEDIA GRANADINA “La Alcazaba”  
SO 4262 – 182044 b  
FANDANGUILLO “De rodillas me postré”  
SO 4263 – 182045 b  
SEGUIDILLAS GITANAS  
SO 4264 – 182051 b  
BULERÍAS POR SOLEARES  
SO 4265 – 182045 a  
CARTAGENERA

SO 4266 – 182059 b

MALAGUEÑAS “La madre mía”  
182060

FANDANGUILLO “Los colores me lo niegan”  
SO 4268 - 182060

Banda Municipal de Barcelona  
Dirección: Mtro. Capdevila

EL CASERÍO. Intermedio 1ª y 2ª parte  
**SO 4273** - 182031  
SO 4274 - 182031

RAQUEL MELLER  
acomp. de orquesta

Caperucita. Couplet (Romero-Flores)  
**SO 4276** - 188535  
Hungria. Cuplé  
SO 4277 - 182034 a – 200054 - 188536  
Nena. Cuplé-vals-Tango  
SO 4278 - 182034 b [1927] - 200054 [ca. 1928] - 188536

Orquesta del Hotel Ritz. Barcelona

Son las tres. Tango / Telmo Vela  
**SO 4305** - 182032  
Organillo de verbena. Schotis / M. Romero  
SO 4306 - 182032

Harry Wills. Black-bottom  
182053  
Old Spain. Pasodoble  
182053

RAQUEL MELLER  
acomp. de orquesta

El enigma de mis ojos. Couplet  
**XXS 4309** - 123504

La monjita. Nana  
123504

El peligro de la rosa. Couplet  
XXS 4311 - 123503  
La farándula pasa. Canción  
XXS 4312 - 123503  
Como la flor. Couplet (Zamacois-Galobardas)  
SO 4313 - 182073 - 188535

Nueva Banda Odeón  
con profesores de la Banda Municipal de Barcelona  
Dir. Mtro. Capdevila

Tío Canillita. Vals-jota  
182071 a

La Pastorela (Luna - M. Torroba). Schotis  
**SO 4315** – 182107 a  
La Regenta. Americana  
SO 4316 – 182071 b  
Eleonor. Americana

SO 4317 - 182072 a  
Octavia. Polka  
SO 4318 - 182072 b

Orquesta Alexandre

LAS CASTIGADORAS (Alonso) (estrenada en el Teatro Eslava, de Madrid, el 13 de mayo de 1927)

Fox-trot  
SO 4319 - 182076  
Schotis  
SO 4320 - 182076

Aurelio Anglada (ten)  
acomp. de orquesta

El Trust de los Tenorios (Serrano) Jota  
SO 4321 - 184009 b

Banda Odeón  
con profesores de la Banda Municipal de Barcelona  
Dir. Mtro. Capdevila

Pinocho. Fox-trot  
**SO 4323** - 182042 b  
Dauder. Pasodoble  
SO 4324 - 182103 a  
La cigüeña. Mazurca  
SO 4325 - 182103 b

Cándida Suárez  
Acomp. orquesta. Dir.: Mtro. Capdevila

LAS CASTIGADORAS

Fox (con el tenor. **F. Setián**)  
SO 4326 - 182052 a  
Schotis  
SO 4327 - 182043 a  
Charlestón  
SO 4328 - 182043 b  
Claveles rojos  
SO 4329 - 182052 b

Orquesta con palillos  
acomp. de orquesta. Dir.: Mtro. Capdevila

Fandanguillo de Almería (Vives)  
**SO 4331** - 182055 b - 203759

Emilio Vendrell  
acomp. de orquesta

Amor nou, vida nova  
**SO 4336** - 184011

La Basada  
SO 4338 - 184011

Cobla Montgrins

Les noies de la costa  
SO 4339 - 182057  
Cantant l'amor

SO 4340 - 182057  
Joiosa. Sardana  
SO 4341 - 182058  
Plenitud. Sardana  
SO 4342 - 182058  
La fadrineta del firal  
SO 4343 - 182077  
Recordant  
SO 4344 - 182077  
S'egaro. Sardana  
SO 4345 - 182078  
Paquita  
SO 4346 - 182078

MIGUELITO BORRULL (solo de guitarra)

Danza gitana  
SO 4347 - 182104  
Guajiras  
SO 4348 - 182056  
Soleares con rosa  
SO 4349 - 182056 [1927]  
Variaciones por granadinas  
SO 4350 - 182104

LA GOYITA  
The Washington Orquesta

A media luz. Tango coreado  
SO 4351 - 182026 [1927]  
Pedeles (Quirós y Puche). Fox coreado  
SO 4352 - 182026

Banda Odeon  
Dirección. Mtro. Capdevila

Sevillanas de baile  
**SO 4360** - 182055 a - 203759

EL HUÉSPED DEL SEVILLANO. Las lagarteranas  
182070 a  
EL HUÉSPED DEL SEVILLANO. Canto a la espada  
182070 b

Aurelio Anglada (ten)  
acomp. de orquesta

Princesita (Padilla y Palomero) Canción  
**SO 4362** - 184009 a

Banda Odeon  
Dirección: Mtro. Capdevila

Viva el salero. Vals jota  
**SO 4364** - 182054 b  
El Chiclanero. Vals jota  
SO 4365 - 182069 a  
La maja de la pradera. Schotis  
SO 4366 - 182054 a  
La Chalequera. Schotis  
SO 4367 - 182069 b

Emilio Vendrell  
acomp. de orquesta y coros del Liceo. Dir. Mtro. Capdevila

LOS DE ARAGON "Los de Aragón"  
XXS 4368 - 121001

Pablo Gorgé y coro

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. Capdevila

LA COMEDIANTA. Aria coreada  
SO 4369 - 184025

Emilio Vendrell

acomp. de orquesta y coros del Liceo. Dir.: Mtro. Capdevila

LOS GAVILANES. Dúo Final (con Felisa Herrero)  
SO 4370 - 184016

LOS GAVILANES. La Rosa  
SO 4371 - 184016

Joc d'infant. Cançó

SO 4374 - 184014

Pel teu amor. Cançó

SO 4375 - 184024

Amparo Albiach y Valeriano Ruiz

acomp. de orquesta

NOT-YET (Enrique Clará) (estrenada en el Teatro Cómico, de Barcelona, en **agosto de 1927**)

Chotis de las pescadoras

SO 4376 - 182090

Muñecos-poupée. One-step (Las girls del Cómico)

SO 4379 - 182090

Fresquibilibis sur mer

????

Vals Blanco y negro

????

**Reus, París y Londres** musical, escrita por Francisco Madrid y Pedro Puche, y música de J. Demón. Con ella se inauguró el teatro Apolo de Barcelona después de unas reformas del local, según publicó La Vanguardia, el **6 de agosto de 1927**. Estaba previsto su estreno para el 2 de septiembre de 1927.

Pablo Gorgé, bar. y coro

acomp. de orquesta. Dirección Mtro. Capdevila

LA COMEDIANTA. Canción de la Mariposa / Eysler

**SO 4383** – 184025

La canción del naufrago (Morera y Arniches) Balada

SO 4384 – 184103 a

Conchita Leonardo, Consuelo Hidalgo, Rafaelito Díaz y

Emilio Vendrell

acomp. de orquesta y coros del Liceo. Dir. Mtro. Capdevila

CHARIVARI (Padilla, Quirós, Martínez Valls y "Demon")  
(estrenado en el Teatro Nuevo de Barcelona, el **7-9-1927**)

Chocolat jazz (Conchita Leonardo) (Mtro. Demon)

????

Margaridas (Charivari en la pista) (Conchita Leonardo)

????

Java del barrio chino (Consuelo Hidalgo)  
182093

Trapecios (Consuelo Hidalgo)

182094

Black-Botton (Rafaelito Díaz)

**SO 4387** – 182093 b (1928)

Charleston ton ton (Consuelo Hidalgo y Rafael Díaz)

SO 4389 – 182092

Las muñecas (Consuelo Hidalgo)

SO 4391 - 182092

Java del grisú (Consuelo Hidalgo)

SO 4392 - 182093

Himne de Barcelona «Quadro del Liceo» (E. Vendrell i chor)

SO 4393 - 184010 b [1927]

Sardana «El Somni del mariner» (Emilio Vendrell i chor)

SO 4394 - 184010 a

Orquesta Alexandre

CHARIVARI. Azulinas

**SO 4397** - 182096

CHARIVARI. Puentes de plata

SO 4398 - 182096

Emilio Vendrell

acomp. de orquesta

Cançó de taverna

SO 4399 - 184024

Ay, ay, ay. Vidalita

SO 4400 - 184013 a

Lo Cavaller. Cançó

SO 4401 - 184014

PRINCESITA "La de los ojos azules" (Padilla) Canción

SO 4402 - 184013 b

Felisa Herrero (tiple) y Ocaña (tenor)

Orquesta del Teatro Real de Madrid. Direc. Mtro. Martínez

LA VILLANA (Vives) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela, Madrid, el **11 de octubre de 1927**)

Acto 1º. Romanza (Ocaña, tenor)

**SO 4404** – 184017 b

Canción de la capa (Felisa Herrero, tiple)

SO 4405 – 184017 a

Marcos Redondo

Orquesta del Teatro Real de Madrid; Dir. Mtro. Moreno

Torroba

LA PASTORELA. Canto a Castilla

SO 4406 - 184032 a

LA PASTORELA. El cantarillo

SO 4407 - 184032 b

Marcos Redondo

acomp. de orquesta. Dir.: J. Casas Augé

La Nana. Balada al niño Jesús

**SO 4409** - 184023

MARIBLANCA. Romanza  
SO 4411 - 184031  
LA MESONERA DE TORDESILLAS. Pavana (orquesta)  
SO 4412 - 184031  
Jesús. Villancico  
SO 4413 - 184023

**Marcos Redondo**

acomp. de orquesta. Dir. Modesto Romero

Los Bullangueros (J. Guerrero). Fado (con **Cándida Suárez**)  
SO 4414 - 184019 a  
Nenita mía. Canción  
SO 4415 - 184019 b  
LA TUNA (José Ribas y M. Redondo). Romanza  
SO 4416 - 184035 a  
LA TUNA. La estudiantina  
SO 4417 - 184035 b

**Felisa Herrero, Pablo Gorgé, Mateo Guitart, Antonio Palacios,  
Arturo de Castro y Victoriano Redondo del Castillo (bajo)**

Orquesta del Teatro Real de Madrid. Dir. Mtro. Rafael Mtnez  
del Castillo

LA VILLANA

Canción de las arracadas (Redondo del Castillo)  
**SO 4424** - 182141 (1927)  
Acto I. Dúo de amor (Felisa Herrero y Pablo Gorgé)  
XXS 4425 - 121004 a  
Acto I. Dúo tiple y tenor (Felisa Herrero y Pablo Gorgé)  
SO 4426 - 184018 a  
SO 4427 - 184018 b  
Acto 2º Dúo de Peribáñez y Judío (Gorgé y V. Redondo)  
XXS 4428 - 121004 b  
El puente de Alcántara. Intermedio (Orquesta)  
SO 4429 - 182141

Los segadores (A. Palacios)  
SO 4432 - 182133 a  
Jota (A. Palacios)  
SO 4433 - 182133 b  
Acto 1º. Dúo de amor (Felisa Herrero y Pablo Gorgé)  
SO 4434 - 184020 a  
Acto 2º. Dúo de Peribáñez y judío (Gorgé y V. Redondo)  
SO 4435 - 184020 b  
Brindis (Pablo Gorgé)  
SO 4436 - 184022 a

**ANGELILLO**

acomp. de guitarra: MIGUEL BORRULL

MEDIA GRANAÍNA "Con un suspiro le pago"  
SO 4437 - 182169 a [cat. febrero 1928]  
TARANTAS "Está el minero penando"  
SO 4438 - 182170 a  
Mi Carmen. Creación  
SO 4439 - 182164 a  
Juan Simón  
SO 4440 - 182164 b  
Fandango corto "No la debían de enterrar"  
SO 4441 - 182188  
Fandanguillo "A la media noche y llama"  
SO 4442 - 182170 b  
Fandango "Vela que arde, se gasta"  
SO 4443 - 182189

Fandanguillo "Un pajarillo cantaba"  
SO 4444 - 182188  
Fandanguillo "Viva el fandango"  
SO 4445 - 182169 b  
Fandanguillo "Por la sierra galopando"  
SO 4446 - 182189

**MANUEL VALLEJO**

acomp. de guitarra MIGUEL BORRULL  
Jalea la Niña de los Peines. Grabados en **noviembre de 1927**

MEDIA GRANADINA "Con un suspiro le pago"  
SO 4447 - 182171 a [cat. febrero 1928]  
TARANTAS "Triste la marinería"  
SO 4448 - 182167 a  
FANDANGO POR SOLEARES "Olas del mar bravío"  
SO 4449 - 182167 b  
SEGUIDILLAS "Como cosita propia"  
SO 4450 - 182191 b - 182625 b  
ALEGRIA ("Fueron a coger coquinas")  
SO 4451 - 182172 a  
BULERIAS "Yo quisiera hablar con Dios" ("*El rey del cante*")  
SO 4452 - 182190 a  
SEGUIDILLAS GITANAS "Están tocando a misa"  
SO 4453 - 182172 b

**MANUEL VALLEJO**

con acomp. de orquesta (Dirección: Mtro. Romero)

SAETA "María subiste al cielo"  
SO 4454 - 182191 a - 182627 b  
SAETA "De oro son las potencias"  
SO 4455 - 182171 b

**NIÑA DEL PATROCINIO** (Antonia Martínez)

con acomp. de orquesta (Dirección: Mtro. Romero)

SAETA ("Cuando al Cristo lo enclavaron")  
181023 a [cat. abril 1928]

SAETA "Del Cielo las golondrinas"  
181024 a

**MANUEL VALLEJO**

acomp. de guitarra: MIGUEL BORRULL

Fandango del Gran Poder ("Que dice que tiene mare")  
**SO 4458** - 182190 b  
FANDANGUILLO "Corazón que mucho quiere"  
SO 4459 - 182212 a  
FIESTA GITANA ("Al pasar por un barranco")  
SO 4460 - 182212 b [cat. abril 1928]

**CHATO DE VALENCIA**

acomp. de guitarra: MIGUEL BORRULL

FANDANGO "Que en mi corazón reinaba"  
SO 4461 - 181035 b  
MEDIA GRANADINA  
SO 4462 - 181034 a

**NIÑA DEL PATROCINIO**

acomp. de guitarra: MIGUEL BORRULL

FANDANGO "Pajarito si lo ves"

SO 4463 – 181013 a [cat. febrero 1928]

Malagueñas de Enrique el Mellizo

SO 4464 – 181016 b

CARACOLES

SO 4465 – 181014 a

Fandanguillo “Se abra la tierra”

SO 4466 – 181015 b

FANDANGUILLO DE ALONSO

SO 4467 – 181014 b

SOLEARES (“Más fresquita sale el agua”)

SO 4468 – 181013 b

SEGUIDILLAS “Ya que no me vengo en vida”

181023 b

FANDANGOS “Jesucristo en su martirio”

181024 b

TARANTAS (“Que si usted mi mare fuera”)

SO 4470 – 181015 a

Fandanguillo “Me arrepiento por momentos”

SO 4471 – 181016 a

VERDIALES “Que tú nunca me has querido”

SO 4472 - 182165 b

FANDANGUILLOS “Estás lleno de ilusiones”

SO 4473 - 182165 a

CHATO DE VALENCIA

Acomp. guitarra: MIGUEL BORRULL

VIDALITA. Qué vida más arrastrada

SO 4474 – 181034 b

Francisco Godayol (tenor) y Selica Pérez Carpio

acomp. orquesta. Dirección Mtro. J. Guerrero

LAS ALONDRAS (J. Guerrero) (estrenada en el teatro de Apolo, de Madrid, el día 16 de noviembre de 1927)

La alegría de París (Francisco Godayol y coro)

SO 4476 - 184026 a [6-11-1927]

Himno de los estudiantes (Selica Pérez Carpio y coro)

SO 4477 - 182142 a

La declaración (Pérez Carpio, Godayol)

SO 4478 - 184026 b

Tiple Jacinta Vega, Gomez Bur, Eugenio Casals y coro

dirección Mtro. Modesto Romero

LA DEL SOTO DEL PARRAL (Soutullo y Vert) (estrenada en el Teatro de La Latina, el 26 de octubre de 1927)

Duettino cómico (tiple Jacinta Vega y Gomez Buz)

SO 4479 – 182143 b - 200006

La consulta (Eugenio Casals)

SO 4480 – 184030 a

Coro

SO 4481 – 182143 a - 200006

F. Godayol (tenor), S. Pérez Carpio, B. Suárez, Paco

Galleguito

acomp. orquesta. Dirección Mtro. J. Guerrero

LAS ALONDRAS (J. Guerrero)

Duetto de la aviación (Blanquita Suárez y Paco Galleguito)

SO 4485 – 182142 b

Las midinettes (Blanquita Suárez y coro)

SO 4487 – 184027 a

Dúo (Pérez Carpio y Godayol)

SO 4489 – 184027 b

Pablo Gorgé

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. Martínez

LA VILLANA. El perdón

SO 4490 – 184022 b

Rosita Rodrigo y F. Aguirre con coro / Rosita Rodrigo

LOS BULLANGUEROS (J. Guerrero) (estrenada en el teatro Pavón, de Madrid, el 7 de octubre de 1927)

Por un bebé. Foxtrot

SO 4493 - 182145

El cabaret

SO 4494 - 182145

F. Godayol (tenor) / Paco Galleguito, Sr. Barta y coro

acomp. orquesta. Dirección Mtro. J. Guerrero

LAS ALONDRAS

Romanza de Octavio “Adiós París” (Godayol)

SO 4495 – 184029 a N. 10

El templóribus (Galleguito, Barta y coro)

SO 4496 – 184028 a

SO 4497 – 184028 b

Banda de Ingenieros de Madrid

Dir. Mtro. P. Marquina

Los voluntarios. Pasodoble con cornetas

SO 4498 – 182160 a

Cazadores de Llerena. Pasodoble con cornetas

182161 a

Españita. Pasodoble con cornetas

182161 b

Diana. Pasodoble con cornetas

SO 4501 – 182160 b

España a Chile. Marcha militar con cornetas

SO 4502 – 182173 a

Recreo infantil. Pasodoble con cornetas

SO 4503 – 182173 b

Fagina. Pasodoble con cornetas

SO 4504 – 182174 a

Legionarios y Regulares. Pasodoble con cornetas

SO 4505 – 182174 b [cat. febrero 1928]

Banda de Alabarderos

dirección. Mtro. Luis Emilio Vega

Grabados en **diciembre de 1927**

[Editados en 1931 como **Banda Nacional Republicana**]

El Barberillo de Lavapiés (Barbieri). Calesera y Tirana

XXS 4506 - 173034

LA VERBENA DE LA PALOMA. Preludio

XXS 4508 - 173013

LA REVOLTOSA (Chapí). Fragmentos  
XXS 4509 – 173014 a [cat. febrero 1928]

LA REVOLTOSA. Preludio

XXS 4510 – 173014 b

LA VERBENA DE LA PALOMA; Soleá, dúo y seguidilla

XXS 4511 – 173013

EL TAMBOR DE GRANADEROS (Chapí). Obertura

XXS 4514 – 173034

Goyescas (Granados). Intermedio

XXS 4515 – 173031 a [cat. marzo 1928]

Amaya (Guridi) Espatadanza

SO 4517 - 182232

Rondalla aragonesa / Granados

XXS 4518 – 173031 b

Jota aragonesa, 1ª y 2ª parte

SO 4519 - 182162

SO 4520 - 182162

Rapsodia española (Albéniz) 1ª y 2ª parte

SO 4521 - 182166 **Madrid** [cat. febrero 1928]

SO 4522 - 182166

Tierras llanas (M. y V. Romero). Danza

SO 4523 – 182186 a

Estudiantina. Jota

SO 4524 – 182186 b

**Blanquita Suárez**

dirección Mtro. J. Guerrero

LAS ALONDRAS. La guillotina

SO 4525 - 184029 b

**Pablo Gorgé, barítono**

acomp. de orquesta

LA DEL SOTO DEL PARRAL. Romanza

SO 4526 - 184030b

**Banda de Alabarderos**

dirección Mtro. Luis Emilio Vega

Los Diamantes de la Corona (Barbieri) Bolero

SO 4527 - 182232

La voltigeur. Marcha con pífanos / Parés

SO 4528 – 182241 a

Les petits granadiers. Marcha con pífanos

SO 4529 – 182241 b

**Ricardo C. Lara**

Payo. Tango

184063

¡¡Mía!! Tango

184063

¡¡A oscuras!! Tango

**SO 4533** - 184036

Es mentira la esperanza. Tangos

SO 4534 – 184036 [cat. febrero 1928]

Virgencita del alma. Canción popular mejicana

200019 a

Valencia, tierra de las flores

200019 b

Dora. Tango

SO 4536 - 200057

Que era mala. Canción

SO 4537 - 200057

Chinita linda. Canción mejicana

SO 4538 – 200058 a

Escuche Sr. Juez. Tango argentino

SO 4539 – 200058 b

Juan sin alma. Canción de la flor

SO 4540 - 184064

Paso al amor. Canción

SO 4541 - 184064 [cat. marzo 1928]

**Orquesta Salvador**

Orgie (Dotras Forns). Charleston

SO 4542 - **181036 a**

A sombra (M. Carlos Calderón). Tango

SO 4543 - 181036 b

Orgie. Fox-trot

OE 360 - 30003 a

A sombra. Tango

OE 361 - 30003 b

**Consuelo Hidalgo**

acomp. de orquesta

BIS-BIS (Enrique Clará) (estrenada en el Teatro Cómico de Barcelona, el 25-2-1928)

Charleston

200062

El beso

200062

**Baldomerito, Bonetty, Serra y Fernández**

acomp. de orquesta

EUREKA (Enrique Clará) (revista estrenada en el teatro Cómico, de Barcelona, el 30 de noviembre de 1927)

Schotis de las modas

**SO 4548** – 182159 b [cat. febrero 1928]

Fox de los xilófonos (Felisa Herrero)

SO 4549 – 182159 a *Veroton*

**CARLOS GARDEL**

Acomp. a la guitarra por José Ricardo y Guillermo Barbieri

2º viaje a España. **Barcelona, 16 y 17 de diciembre de 1927**

Editados a partir de abril de 1928, etiqueta morada

Cuándo volverás. Tango

SO 4550 - 18232

Cotorrita de la suerte. Tango

SO 4551 - 18236

Volvé mi negra. Tango

SO 4552 - 18238

Qué vachaché (Discépolo) Tango

SO 4553 – 200063 a

Así canto yo. Tango

SO 4554-2 - 18235 B

Puentecito de plata. Tango

SO 4555-2 - 18232

Meditando. Tango

SO 4556 - 18237  
El Tabernero. Tango  
SO 4557 - 200063 b  
...Y reías como loca. Tango  
SO 4558 - 18238  
De tardecita. Tango  
SO 4559 - 18231  
Acorde menor (Y si la ves dale un beso). Tango  
SO 4560 - 203075 a [17-12-1927]  
Lobo de mar (Barbieri) Tango  
SO 4561 - 184060 - 200046 b  
La cieguita. Tango  
SO 4562 - 184060 - 200046 a  
Siga el corso (2ª versión) Tango  
SO 4563 - 184061 - 200047 a  
Si supieras (La Cumparsita) Tango  
SO 4564 - 203075 b  
Tu vieja ventana. Tango  
SO 4565 - 184061 b  
Mano a mano. Tango  
SO 4566 - 200048 a  
No llores más. Tango  
SO 4567 - 18236  
Por un cariño. Tango-canción  
SO 4568 - 200048 b  
Tristeza gaucha. Tango  
SO 4569 - 203092 a

#### Cobla la Principal de la Bisbal

El cavaller enamorat. Sardana  
SO 4570 - 182250 a  
Ai, quines noies  
SO 4571 - 182231  
Dintre el bosc  
SO 4572 - 182233 b  
Tendre col-loqui  
SO 4573 - 182231  
Juny. Sardana  
SO 4574 - 182201  
Pastoral. Sardana  
SO 4575 - 182201  
Llicurella. Sardana  
SO 4576 - 182251  
Recort  
SO 4577 - 182202 a  
Competencia  
SO 4578 - 182202 b  
La processó de Sant Bartomeu  
SO 4579 - 182233 a  
Florida  
SO 4580 - 182250 b  
Cantant la festa. Sardana  
SO 4581 - 182251

Una mirada. Sardana  
OE 362 - 30000 a [cat. enero 1930]  
Cantant la festa. Sardana  
OE 363 - 30000 b

#### Martín Gracia (ten)

NOCHE DE GUERRA (Millán y Espinosa) Jota Navarra  
SO 4582 - 182187 a [cat. marzo 1928]  
NOCHE DE GUERRA. Canto a la Libertad  
SO 4583 - 182187 b

#### PENA (HIJO)

Acomp. de guitarra Pepe el de Badajoz

MALAGUEÑA "Que te quise y que te quiero"  
SO 4584 - 182237 a  
Malagueña de la Trini "Cuando ando me desmayo"  
SO 4585 - 182238 a

FANDANGUILLO "Por Dios no pierdas la honra"  
SO 4587 - 182234 a [cat. abril 1928]  
MEDIA GRANADINA. Con la Virgen del Pilar  
SO 4588 - 182237 b

TARANTAS "Al momentito lo hiciera"  
SO 4590 - 182235 b  
SOLEARES "Soy piedra y perdí mi centro"  
SO 4591 - 182238 b

CAMBIO POR SEGUIDILLAS "El amor que yo te tengo"  
SO 4593 - 182235 a

MALAGUEÑA "La mare mía"  
SO 4595 - 182234 b

#### Conchita Supervia

Con acomp. de orquesta. Dir. Angelo Albergoni  
Madrid, 11 de febrero ;? de 1928 (1ª grabación con Odeon)

L'ITALIANA IN ALGERI (Gioacchino Rossini) (estrenada en el Teatro San Benedetto de Venecia, el 22 de mayo de 1813)

Ai capricci della sorte... (con Vincenzo Bettoni, bajo)  
xxS 4596 - 122002 - 120162 Fonotipia  
...Donna Isabella  
xxS 4597 - 122002 - 120162 Fonotipia  
Oh, che muso (con Carlo Scattola, bajo)  
xxS 4598 - 120200 Fonotipia

#### Conchita Supervia

Dir. Emilio Acevedo

Lo frare (Joan Manén)  
SO 4599-2 - 184210 - 185005  
Lo diví estel (Joan Manén)  
SO 4600-2 - 184210 - 185005

#### DON ANTONIO CHACÓN

acomp. guitarra. PERICO EL DEL LUNAR  
10 registros en enero de 1928 en los estudios de la calle Peligros nº 14/16, de Madrid, con José Ortega y Jacinto Almadén

CARACOLES "Cómo reluce"  
SO 4602 - 181028 a  
CARACOLES. Manuela Reyes  
SO 4603 - 181029 a  
MIRABRAR. Qué me importa  
SO 4604 - 181028 b  
Media granadina "Engarzá en oro y marfil"  
SO 4605 - 181029 b  
Media granadina "Rosa si no te cogí"  
SO 4606 - 181026 a [cat. abril 1928]  
SO 4607 anulado  
Granadina "La Virgen de las Angustias"  
SO 4608 - 181027 a

Cartagenera “Viva Madrid”

SO 4609 – 181027 b

SO 4610 anulado

Seguidillas gitanas “Sos campanilleros”

SO 4611 – **181026 b** (serie económica)

**Conchita Supervia**

con acomp. de orquesta. Dir. Modesto Romero

LA CHAVALA (Chapí). Canción de la gitana

XXS 4612-2 - 122004

**Conchita Supervia**

Con acomp. de orquesta. Dir. Angelo Albergoni

L'ITALIANA IN ALGERI. Recitativo y Rondó, 1ª parte

SO 4613 - 184209

L'ITALIANA IN ALGERI. Rondó, 2ª parte

SO 4614 - 184209

**Blanquita Suárez, Galleguito y Barta**

LA CHULA DE PONTEVEDRA (Luna y Bru) (estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 27 de febrero de 1928)

Pasacalle (Blanquita Suárez)

SO 4615 - 200061 b

Schotis y gallegada (Gallego y Barta)

SO 4616 - 200061 a

**Conchita Supervia**

Con acomp. de orquesta. Dir. Angelo Albergoni; con Nino Ederle, tenor; Carlo Scattola y Vincenzo Bettoni, bajos

L'ITALIANA IN ALGERI. Acto 2 “Per lui che adoro”

xxS 4617 - 120200 Fonotipia

**Conchita Supervia**

acomp. de orquesta. Dir. Modesto Romero

FLOR DE ESPAÑA (Luna). En Zaragoza (jota)

xxS 4618 - 122003

EL NIÑO JUDÍO (Luna). De España vengo

xxS 4619 - 122003

**Conchita Supervia**

acomp. de piano Srta. María Gil

Clavelitos (Valverde S. Juan). Canción pregón andaluz

SO 4620-2 – 184212

**Marcos Redondo**

Maruxiña (Castillo). Muñeira

SO 4621 - 184078

Lonxe d’a terraña (Montes-Pereira). Balada gallega

SO 4622 - 184078

Llora (Camprubí y Romani). Canción

SO 4623 – 184081 a

Amor noble (Camprubi-Tobella). Canción

SO 4624 - 184086

Quisiera (Camprubí y Alcázar). Canción

SO 4625 – 184081 b

**CARLOS GARDEL**

Guitarras José Ricardo y Guillermo Barbieri

Barcelona, sábado **14 de enero de 1928**

La borrachera del tango. Tango

SO 4626 – 200065 a

La reja. Tango

SO 4627 – 203073 a

La gloria del águila (Homenaje al “Plus Ultra”)

SO 4628 – 203092 b

Resignate hermano. Tango

SO 4629 – 203074 b

Dandy. Tango

SO 4630 – 200066 a

Traicionera. Tango

SO 4631 – 203073 b

Reproches. Tango

SO 4632 – 200066 b

De puro guapo. Tango

SO 4633 – 203074 a

La Sulamita. Canción fox

SO 4635 – 200064

Pato. Tango

SO 4636 – 200065 b

**Faeneta del Grao y Chiquet de Paterna**

Con rondalla

CANTOS VALENCIANOS

El U

**SO 4638** – 181030 a

El U y el Dotze

SO 4639 – 181030 b

El U y el Dos

SO 4640 – 181031 a

Albaes

SO 4642 – 181031 b

Albaes “Yo tirí mon clavell roig” (Faeneta)

SO 4643 – 181043 a

“De la cristalina fuente”. “Encarga que contigo” 3:00

“Es València un pom de roses”. “Com valència no hi ha res” 2:46

El U (Chiquet de Paterna)

181032 a

El U y el Dos (Faeneta del Grao)

181032 b

GUAJIRAS “Blasco Ibáñez” (Chiquet de Paterna)

SO 4646 – 181043 b

**Marcos Redondo**

Dir. Modesto Romero

MOLINOS DE VIENTO. Serenata

SO 4647 - 184082

LA TEMPESTAD. Monólogo, 1ª y 2ª parte

XXS 4649 - 121012 - 121181

XXS 4650 - 121012 - 121181

LA CANCIÓN DEL OLVIDO (Serrano). Canción de Leonelo

XXS 4651 - 121014 - 177140

LA CALESERA. Himno de la libertad

SO 4652 - 184087  
ALMA DE DIOS. Canción húngara  
XXS 4653 - 121014 - 177140  
LOS CALABRESES (Luna-Veyan). Tarantela  
SO 4654 - 184082  
LA BEJARANA Canción de los quintos  
SO 4655 - 184087 [1930]  
MARUXA. Romanza de Pablo  
XXS 4656 - 121027 - 121187  
LOS CALABRESES. Serenata  
SO 4657  
EL PÁJARO AZUL. Fado  
XXS 4658 - 121027 - 121187

**Tina de Jarque, E. Icabalceta, Gloria Palomares, M. Caballé,  
Isabelita Ruiz y coro**

LA ORGÍA DORADA (Guerrero y Benlloch) (estrenada en el Teatro Price de Madrid, el **23 de marzo de 1928**)

El soldadito (E. Icabalceta y Coro)  
SO 4659 - 203069 b  
Sardana (Gloria Palomares, E. Icabalceta y Coro)  
SO 4660 - 203069 a  
Fado (M. Caballé, Isabelita Ruiz, **Jarque**, Icabalceta y coro)  
SO 4661 - 203070 a  
Rampersten (orquesta y coro)  
SO 4662 - 203071 a  
Los bombones. Foxtrot (**Tina de Jarque** y Coro)  
SO 4663 - 203071 b  
Bernabela (M. Caballé, Isabelita Ruiz, **Jarque**, Icabalceta)  
SO 4664 - 203070 b

**Blanca Pozas, Miguel Ligeró, Luis Heredia y coro**

LOS FAROLES (J. Guerrero) (estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el **17 de marzo de 1928**)

Jota de la Sobonia (B. Pozas, M. Ligeró, L. Heredia)  
SO 4665 - 203068 a  
El moreno (B. Pozas, M. Ligeró, L. Heredia y coro)  
SO 4666 - 203068 b  
Himno "Las mujeres estamos aquí" (Blanca Pozas)  
SO 4667 - 203067  
Schotis "Vengan faroles a mí" (Pozas, Ligeró, Heredia y coro)  
SO 4668 - 203067

**F. Herrero (sop), F. Pereira (sop), M. Hernández (ten) y coro**  
Orquesta del Teatro Real de Madrid; dir. Moreno Torroba

LA MARCHENERA (Moreno Torroba) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el **7 de abril de 1928**)

Petenera (Felisa Herrero)  
SO 4669 - 203077  
La Tirana (Flora Pereira, Manuel Hernández y coro)  
SO 4670 - 203077  
La Marchenera. Intermedio, 1ª y 2ª parte (Orquesta)  
SO 4671 - 182262  
SO 4672 - 182262

**Gerardo Ferval, Cándida Suárez y L. Rodríguez**  
Orquesta Odeón dirigida por el mtro. J. Guerrero

¡ABAJO LAS COQUETAS! (J. Guerrero) (estrenada en el Teatro Eslava, el **10 de abril de 1928**)

Kincajón (Gerardo Ferval)  
**SO 4674 - 203078**  
Schotis (Cándida Suárez, L. Rodríguez)  
SO 4675 - 203078

La ruleta (Cándida Suárez)  
SO 4677 - 203079  
Canto a Granada (Cándida Suárez)  
SO 4678 - 203079

**Marcos Redondo y Felisa Herrero**  
Dir. Modesto Romero

LA DEL SOTO DEL PARRAL. Dúo  
XXS 4679 - 121013  
LA DEL SOTO DEL PARRAL. Romanza de Germán  
XXS 4680 - 121013

**Conchita Supervia**  
Dir. Emilio Acevedo  
Madrid, 24 de abril de 1928

LA MARCHENERA (Moreno Torroba). La petenera  
XXS 4681-2 - 122004  
El saltiró de la cardina (Vicenç Bou; Maria Francès)  
SO 4682 - 185006 - 184211  
Canticel (Toldrá; Carner)  
SO 4683 - 185006 - 184211

**Trini Avellí, Antonio Palacios y Marcos Redondo**

LA PARRANDA (Francisco Alonso) (estrenada en el Teatro Calderón, el **26 de abril de 1928**)

Los botijeros  
SO 4684 - 203080  
Terceto de los celos  
SO 4685 - 203080  
Las canastillas (Trini Avellí y coro)  
SO 4686 - 203081 a  
Canto a Murcia (M. Redondo)  
XXS 4687 - 121016 a  
Cuplets del quisiera (Antonio Palacios)  
SO 4688 - 203081 b

**Zorzano (bar)**

La Linda Tapada (Alonso). Canción del gitano  
SO 4689 - 203089  
El Guitarrico (Soriano). Jota  
SO 4690 - 203089

**Marcos Redondo**

LA PARRANDA. Canción del platero  
XXS 4691 - 121016 b  
La ronda que pasa  
SO 4692 - 184119  
LA DANZA (Rossini) Tarantela  
XXS 4693 - 121020  
I PAGLIACCI (Leoncavallo). Prólogo  
XXS 4694 - 121020  
Maria di Rudenz (Donizetti). Romanza  
XXS 4695 - 121017  
EL BARBERO DE SEVILLA (Rossini). Largo al factotum

XXS 4696 - 121017

**Conchita Supervia**

Al piano, María Gil  
Madrid, 2 de mayo de 1928

Les aranyes (Sancho Marraco; Mestres)  
SO 4697 - 185008 - 184213  
Romanç de Santa Lluçia (Toldrà; de Sagarra)  
SO 4698 - 185008 - 184213  
Cantares ("Poema en forma de canciones" op. 19, no. 3) (Turina)  
SO 4699 - 185007 - 184212

**ISABELITA RUIZ**

acomp. de orquesta

Mirando a España. Couplet  
SO 4700 - 203097 a  
Un tango. Couplet  
SO 4701 - 203097 b [agosto 1928]

**Marcos Redondo**

acomp. de orquesta

El pajarillo (M. Romero). Guajira  
SO 4702 - 184099 a  
El piropo (Longas y Ochoa). Canción  
SO 4703 - 184099 b  
Tus labios (Mediavilla-Rivero). Canción  
SO 4704 - 184086

**Pepe Romeu**

"Funeral"  
184088  
"Paloma blanca" (Canción chilena)  
184088 [agosto 1928]

**Orquesta Típica Argentina Bianco-Bachicha**

Tanita de la proa. Tango cantado por **Emilia García**  
**SO 4706** - 165365  
La cumparsita. Tango. Solos de bandoneón, serrucho, guitarra  
y violín  
SO 4707 - 182264 a  
Lo han visto con otra. Tango c/r  
SO 4708 - 182264 b

**Rondalla P. y B. Bastart y J. Pomar**

Aires mallorquines

Jota de l'oferta  
182269 a  
Correguides populars  
182269 b

Bolero antic  
182270 a  
Jota mallorquina  
182270 b

Ses mateixes repartiment de coques  
**SO 4713** - 182271 a  
Copeo antic  
SO 4714 - 182271 b

**Orquesta Típica Argentina Bianco-Bachicha**

Bandoneón arrabalero. Tango cantado por **José Cohan**  
SO 4715 - 182267 a  
Cancionero. Tango cantado  
SO 4716 - 182266  
La Rayuela (Dúo de bandoneones. Artola-Rasmussen). Tango  
SO 4717 - 182267 b  
Enterriano (Rosendo) Tango característico  
SO 4718 - 182268  
Plegaria. Tango cantado (por Teresa Asprella)  
SO 4719 - 182266  
Recordando  
SO 4720 - 182268

**Blanquita Suárez y coro**

Dir. Dotras Vila

KOSMÓPOLIS (J. Dotras Vila, Amichatis y Castells)  
(estrenada en el Teatro Olimpia de Barcelona, el 3-5-1928)

Los periódicos  
SO 4721 - 203083  
Canción andaluza  
SO 4722 - 203083  
La ofrenda de la rosa (con R. Ughetti)  
SO 4723 - 203084 a  
Vendedoras de flores  
SO 4724 - 203084 b

**Berta Singerman** (recitados)

Alegría del mar (Carlos Sabat Ercasty)  
SO 4725 - 184093 a [1928]

**MANUEL TORRE**

Acomp. guitarra. MIGUEL BORRULL (hijo)

SOLEARES. Mal fin tengas  
**SO 4727** - 182287  
Seguidillas gitanas "Qué desgracia más grande tengo al andar"  
SO 4728 - 182283 a  
SEGUIDILLAS. Qué grandes son mis penitas  
SO 4729 - 182285  
FANDANGO. Mi caballo se paró  
SO 4730 - 182286 a  
BULERIAS CORTAS. Cuando me echas de menos  
SO 4731 - 182286 b  
MALAGUEÑA. En busca de la flor que amaba  
SO 4732 - 182287  
TARANTA. Que te dé la espuela  
SO 4733 - 182289 b  
FANDANGO. Del nido la cogí  
SO 4734 - 182283

FIESTA GITANA. Yo no sé por qué  
SO 4736 - 182289 a  
ZAMBRA. Yo le di un duro al barquero  
SO 4737 - 182285

**Berta Singerman** (recitados)

Canción de primavera (Pablo Piferrer)  
SO 4738 - 184095 b [1928]  
Los Sirgadores del Volga. Motivo popular ruso

SO 4739 - 184096 a  
Polirritmo dinámico del jugador de futbol (Parra del Riego)  
SO 4740 - 184092 a  
De las propiedades que las dueñas chicas han (Arcip. de Hita)  
SO 4741 - 184092 b  
El canto de la angustia (Leopoldo Lugones)  
XXS 4742 - 121019 b

El día que me quieras (Amado Nervo)  
184094 a  
In extremis (Olavo Bilac)  
184094 b

Canción antigua hebrea  
SO 4744 - 184096  
Soldadito de plomo (Tristan Klingsor-Trad. Diez Canedo)  
SO 4745 - 184093 b  
Capricho (Alfonsina Storni)  
SO 4746 - 184095 a

Las campanas de plata, oro y bronce (Edgar A. Poe; trad. Torres)  
XXS 4748 - 121018  
Las campanas de hierro (Edgar A. Poe; trad. Torres)  
XXS 4749 - 121018  
Marcha triunfal (Rubén Darío)  
XXS 4750 - 121019 a

**Manuel Torre**  
acomp. de Banda

SAETA. Lo pasean por el pueblo  
SO 4751 - 182284  
SAETA. Y en el rostro le escupian  
SO 4752 - 182284

**Rosita Rodrigo y coro**  
acomp. de orquesta

COCK-TAILS (Demon)

La paella (recitado)  
203085 [agosto 1928]  
Bomba va (Rosita Rodrigo y Cervantes)  
203085

Entre naranjos "Marcha triunfal"  
**SO 4754** - 203086  
Rosas y claveles  
SO 4755 - 203086

Se suplica bailen chotis  
SO 4757 - 203087

Los mantones (Rosita Rodrigo)  
SO 4760 - 203087

El cock-tail  
203088  
El canigó (Rosita Rodrigo)  
203088

**P. García y P. Duarte**  
con acomp. de rondalla

Lejos de la tierra. La cadenita. Jotas

**SO 4762** - 181041 a  
Los Monegros. Brillantes y coronas. Jotas  
SO 4763 - 181041 b

**Cora Raga (mezzo-soprano)**  
acomp. de orquesta

LA CALESERA (Alonso-Castillo-Román). Pasacalle  
SO 4764 - 184102  
LA VIEJECITA (Caballero-Echegaray). Brindis  
SO 4765 - 184102

**Emilio Vendrell, Cora Raga, Amparo Alarcón, Pablo Gorgé,  
Ricardo Fuentes, Amparo Wieden y Barrabés**  
Grabadas el **30 de junio de 1928**

DOÑA FRANCISQUITA (Vives) (estrenada en el teatro Apolo de Madrid el 17-10-1923)

Escena de la pradera (EV, CR, Alarcón, Gorgé, Fuentes y Vidal)  
XXS 4766 - 121022  
La Mazurca (CR, EV, Alarcón, Wieden, Gorgé, Fuentes, y Vidal)  
XXS 4767 - 121022  
Cuarteto de los celos (Raga, Alarcón, Vendrell, Fuentes)  
XXS 4768 - 121021  
Acto 2º Dúo de Fernando y Aurora (Raga y Vendrell)  
XXS 4769 - 121021  
Canción madrileña (Raga, Barrabés, Fuentes, Vidal y coro)  
XXS 4770 - 121024a (12'') Veroton. Etiqueta marrón

**Cora Raga**

GIGANTES y CABEZUDOS. Jota "Luchando rudos y tercos"  
SO 4771 - 184100 a

**Pablo Gorgé, bar.**

LA VILLANA. Romanza de las joyas  
SO 4772 - 184103 b

**Cora Raga**

DOÑA FRANCISQUITA. El Marabú (con **Emilio Vendrell**)  
SO 4773 - 121024 b [30-6-1928]  
Gigantes y cabezudos. Jota "Guerra" [Si las mujeres mandasen]  
SO 4774 - 184100 b

**Pablo Gorgé (bar)**

La Golfemia (Arnedo). Despedida del gabán  
SO 4775 - 184097  
Campanone (Mazza). Aria de los esdrújulos  
SO 4776 - 184097

**P. García y P. Duarte**  
Acomp. de rondalla

Los segadores. La hiedra. Jotas  
SO 4777 - 181039 a  
Estilo Roden. Como los copos de nieve. Jotas  
SO 4778 - 181039 b

La que más altares tiene. Dime flor quién te marchita  
181040 a  
En un rincón de la reinosa. Echen perlas a millares

181040 b

El campanero. Jota aragonesa  
30004 a **Odeonette**  
Como los pájaros cantan. Jota aragonesa  
30004 b [cat. enero 1930]

La Doncella (a dúo) / Jotas  
SO 4781 - 181042  
Anda y rézale a la Virgen. Hay una mujer gitana / Jotas  
SO 4782 - 181042  
El campanero. Estilo de la Bruja / Jotas  
SO 4783 - 181037  
Fematera. Las campanas del olvido / Jotas  
SO 4784 - 181037  
Tengo mi cariño madre. Tiro de los ramales. Jotas  
SO 4785 - 181038  
Zaragozana. Carcelera. Jotas  
SO 4786 - 181038

**Banda Municipal de Madrid**

Dirección: Mtro. Ricardo Villa. Solista S. Menéndez

Granada. Suite española nº 1 / Albéniz  
**XXS 4788** - 121028  
Oriental  
XXS 4789 - 121036 a  
Andaluza / Granados  
XXS 4790 - 121036 b  
El Sombrero de Tres Picos (Manuel de Falla) 1ª parte  
XXS 4791 - 121037 a

El Sombrero de Tres Picos (Manuel de Falla) 3ª parte  
121038 a  
El Sombrero de Tres Picos (Manuel de Falla) 4ª parte  
121038 b

Suspiros de España / A. Álvarez Alonso  
XXS 4794 - 121030 a  
El Sombrero de Tres Picos (Manuel de Falla) 2ª parte  
XXS 4795 - 121037 b  
Las Hijas del Zebedeo. Carcelera / Chapí  
XXS 4796 - 121031 a  
Cádiz, 1ª y 2ª parte  
XXS 4797 - 121046 a  
XXS 4798 - 121046 b  
Viva Navarra / Larregla  
XXS 4799 - 121039 a  
Los Voluntarios. Pasodoble militar (Giménez)  
SO 4800 - 184111 a  
Sevilla. Suite española nº 2 / Albéniz  
XXS 4801 - 121028  
Viva el rumbo / Cleto Zabala  
XXS 4802 - 121039 b  
Cantos de España. Córdoba / Albéniz  
XXS 4803 - 121044 - 121185  
XXS 4804 - 121044 - 121185  
Escenas andaluzas. Alhambra / Bretón  
XXS 4805 - 121030  
Asturiana 1ª y 2ª parte (Villa)  
XXS 4806 - 121045  
XXS 4807 - 121045  
La boda de Luis Alonso [selección]. 1ª y 2ª parte  
XXS 4808 - 121029  
XXS 4809 - 121029  
LAS GOLONDRINAS (Usandizaga). Pantomima, 1ª y 2ª parte

XXS 4810 - 121043  
XXS 4811 - 121043  
LAS GOLONDRINAS. Pantomima, 3ª parte  
XXS 4812 - 121079  
MOROS Y CRISTIANOS. Marcha mora (Serrano)  
SO 4813 - 184111 b

Alborada gallega (Veiga)  
XXS 4817 - 121031 b

**Banda con cornetas y tambores**

Dirección: Mtro. Contreras, del Regimiento de Covadonga

La Orgía Dorada (Guerrero y Benlloch). Pasodoble  
SO 4818 - 182334 a  
La Entrada (Esquembre). Pasodoble  
SO 4819 - 182334 b  
Pepito Fernández (Velasco-Menéndez). Pasodoble  
SO 4820 - 182335  
Todo el año es Carnaval (Rosillo). Pasodoble  
SO 4821 - 182335  
LAS ALONDRAS. Pasodoble  
SO 4822 - 182336 a  
Mataka. Pasodobles con cornetas y tambores  
SO 4823 - 182336 b

**PENA (Hijo)**

acomp. de guitarra MANOLO el de Badajoz

MEDIA GRANADINA "Fue porque no me dio gana"  
SO 4824 - 182355 a  
SEGUIDILLAS GITANAS "Qué dolor de mi mare"  
SO 4825 - 182356 a  
Fandango del Pena "Que en ella pierda fe"  
SO 4826 - 182357 a  
FANDANGO. No le demuestres cariño  
SO 4827 - 182355 b  
FANDANGO. En él te adoraba yo  
SO 4828 - 182356 b  
FANDANGO. "Del cielo me la han mandado"  
SO 4829 - 182357 b  
FANDANGO "Yo me despierto llorando"  
SO 4831 - 182408 a  
TARANTAS. Cariño le tengo yo  
SO 4832 - 182409 a  
MALAGUEÑAS "Que te quise con locura"  
SO 4833 - 182409 b

FANDANGO "Entre besos y caricias"  
SO 4835 - 182408 b

**Eduardo Sainz de la Maza** guitarra  
Grabadas el **11 de septiembre de 1928**

Fandanguillo (Turina)  
SO 4836  
Mazurca (Tárrega)  
SO 4837

Scherzo-gavota (Tárrega)  
SO 4839 - 203149 a  
Bourré (Bach)  
SO 4840 - 203149 b  
Reverie (Bach)  
SO 4841 - 203142 b  
Evocación (Tárrega)

SO 4842 – 203142 a  
Capricho árabe (Turina)  
SO 4843  
Fandanguillo (Turina)  
SO 4844  
Tema y variaciones (Mozart)  
SO 4845

**El Panaderu**

con acomp. de gaita El Formigueru

Por debaxo del puerto  
SO 4846 - 182358  
Diba pachin pa la siega  
SO 4847 - 182358  
Dicen que los gües de Xuana. canto asturiano  
SO 4848 - 182406a

Potpourri asturiano (solo de gaita)  
182359 a  
Fandango y Contradanza (solo de gaita)  
182359 b

A la salida del Sella (solo cantado)  
182360 a  
En medio de la quintana (solo cantado)  
182360 b

En sa tu boina majo  
182407

Aquellos güeyes. canto asturiano  
SO 4855 - 182404 - 184968  
Soy del hoyo. canto asturiano  
SO 4856 - 182404 - 184968  
María si vas al monte  
SO 4857 - 182405  
Se lo pido a mia morena  
SO 4858 - 182405  
Se va cayendo la tarde. canto asturiano  
SO 4859 - 182406 b

**Olvido Rodríguez, Rosita Cadenas, Lino Rodríguez et al.**  
acomp. orquesta. Dirección: Maestro Romero

LA MEJOR DEL PUERTO (Alonso-Sevilla-Alonso)  
(estrenada en el Teatro Novedades, de Madrid, el 1-9-1928)

Pasodoble del marinerito (Olvido Rodríguez)  
SO 4860 – 203099 a [octubre de 1928]

Los marineros ingleses (L. Rodríguez, R. Hernández, Yborra,  
E. Stern y C. Stern)  
203099 b

Tango gaucho (Olvido Rodríguez y Lino Rodríguez)  
SO 4862  
Barcarola (L. Rodríguez, Rosita Cadenas, O. Rodríguez y Ag.  
Pedrote)  
SO 4863 – 203101 a  
Dueto cómico (Rosita Cadenas y Manuel Alares)  
SO 4864 – 203101 b

Tango (Mariano Sevilla, O. Rodríguez, R. Cadenas, Josefa  
Vera, L. Rodríguez y Ag. Pedrote)  
203100 a

Charlestón, por orquesta Jazz  
203100 b

[El **23 de septiembre de 1928**, en el **Teatro Novedades**,  
mientras se representaba la zarzuela «La mejor del puerto», se  
produjo un incendio en el que murieron 74 personas. ]

**Cándida Suárez / Elisa Ceperis**

acomp. de orquesta

LA SUERTE NEGRA (Alonso) (estrenada en el teatro Chueca  
el 30 de agosto de 1928)

Pasacalle de los mantones (Cándida Suárez y coro)  
203102 a  
Besos de mujer (Elisa Ceperis y coro)  
203102 b

**Coro “Cántigas da Terra”, La Coruña**

Dirección Mtro. Fernández Amor

Foliada do Carramal (Pontevedra)  
**SO 4867** - 182345  
O quer que lle quer  
SO 4868 - 182346  
Canto d’arriero de “Tenorio” Solista. Alfonso Fraga  
SO 4869 - 182345  
Canto de Seitura. siglo XV. Lugo  
SO 4870 - 182347  
Canto do arriero de Moraña (Pontevedra)  
SO 4871 - 182348  
Foliada de Mugia (Coruña)  
SO 4872 - 182349  
Canto de Pandeiro de Mahia  
SO 4873 - 182346  
Troula de Salcedo (Pontevedra)  
SO 4874 - 182348  
Canto do Pandeiro no Ruciro (Coruña)  
SO 4875 - 182350

Negra sombra (Rosalía de Castro, Monte) I y II parte  
SO 4877 - 182351 - 204421 [1950]  
SO 4878 - 182351 - 204421  
Pandeirada de Nebra. Coruña  
SO 4879 - 182347  
Canto d’arriero de Dacon (Solista. Arcadio Malvis)  
SO 4880 - 182352  
Foliada de Portosin  
SO 4881 - 182352  
A-la-la de Mazaricos “O pandeiro cando e vello”  
SO 4882 - 182353 - 184967  
Canto de Pandeiro de Noya (Coruña) (Solista. Germinal  
Sorneso)  
SO 4883 - 182353 - 184967  
Cantan os Galos. A-la-la de Pontevedra (Solista, Alfonso  
Fraga)  
SO 4884 - 182349  
**Himno a Galicia**  
SO 4885 - 182354 - 183690  
Cantiga de Berce (Solista. Carmiña Otero)  
SO 4886 - 182350

**Orfeón del Eco**

solista y dirección: Eugenio Barrero

¡¡Navarra!! Jota

SO 4887 - 182400  
A-la-la de Chantada (Lugo)  
SO 4888 - 182400

Coro Cantigas da Terra, La Coruña  
Dirección Mtro. Fernández Amor

Canto da arada na sementeira (Coruña)  
SO 4889 - 182354

Dorini de Diso, Rogelio Baldrich (ten), Luis Almodóvar (bar),  
Vela (bar), Galleguito, León y Pañalba  
acomp. orquesta. Dir. Maestro Guerrero

MARTIERRA (Guerrero) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela,  
el **28 de septiembre de 1928**)

Dúos del acordeón y la guitarra (Baldrich, Vela, Galleguito y  
León)  
XXS 4890 - 121034  
Canto de arriero (Rogelio Baldrich)  
SO 4891 - 184105  
Jota pueblerina (De León y Galleguito)  
SO 4892 - 184106  
Canción de la Vela Marina (Baldrich)  
XXS 4893 - 121034  
Gañanadas (Luis Almodóvar)  
SO 4894 - 184107  
Martierra (Soler, Galindo y León)  
SO 4895 - 184106  
Canción del caracol (Luis Almodóvar)  
SO 4896 - 184107  
Jota pueblerina (Gran Orquesta)  
SO 4897 - 184109 a

Una mano de mujer. Cuarteto (D. de Diso, RB, LA y Pañalba)  
SO 4899 - 184108

Banda del Regimiento Covadonga  
acomp. orquesta. Dirección Mtro. Contreras

Mantoncito de crespón. Pasodoble  
SO 4900 - 182403  
Dauder. Pasodoble  
SO 4901 - 182403

Dorini de Diso, J. Vela (bar.) y Rogelio Baldrich  
acomp. Gran Orquesta. Dir. Guerrero

MARTIERRA

Dúo de Santa y José (Dorini de Diso y Vela)  
**SO 4903** - 184108  
Prólogo (Baldrich y Vela)  
SO 4904 - 184109 b  
Canción del vino (Baldrich)  
SO 4905 - 184105

Conchita Supervia  
con orquesta de cámara  
**Madrid, 22 octubre de 1928**

Adiós a Mariquiña (Castro-Chané; Curros-Enriquez)  
XXS 4906 – 121152 - 122007  
Meus amores (José Baldomir; Golpe) 3.00

XXS 4907 – 121152 - 122007  
Farruca, de “Triptico” op. 45 (Turina)  
SO 4908 - 185009  
LA PRESUMIDA. Bolero del Corral de La Pachea  
“Canciones epigramáticas” (Vives; S. Delgado)  
SO 4909 - 185009  
De la serranía (M. Machado / Romero). Fandanguillo  
SO 4910 - 185010  
Les Barraques (Méndez-Gallego)  
SO 4911 - 185010

ANGELILLO  
acomp. guitarra MIGUEL BORRULL

TARANTA DE LA SIERRA “Todas las mañanas la llamo”  
SO 4912 - 182398 a *Veroton*  
El pajarillo. Milonga  
SO 4913 - 182398 b - 185078 [1955]  
VERDIALES  
SO 4914 - 182399  
FANDANGO. Tres gotas de rocío  
SO 4915 - 182399

Laureado Orfeón Ovetense  
Dirección: Mtro. Ruiz de la Peña

El Xiringüelu - La Giraldilla  
SO 4916 - 182410  
Al pasar la serruca. Asturiana  
SO 4917 - 182410  
No hay carretera. Asturiana  
SO 4918 - 182411

Rondalla del Orfeón Ovetense

“Asturiana” Pasodoble  
SO 491x - 182412  
“Langreo” Pasodoble  
SO 492x - 182412

Laureado Orfeón Ovetense

Como la flor. Asturiana  
SO 4921 - 182411  
“Los trovadores” Alegres trovadores, 1ª parte (premio del  
concurso)  
SO 492x - 182413  
“Los trovadores” Descansa, hermosa pradera, 2ª parte  
SO 492x - 182413  
Caminito de Aviles / Canción de marineros  
SO 4924 - 182414  
La despedida del Cazador / Canción  
SO 4925 - 182414

Banda del Regimiento Covadonga  
Dirección Mtro. Contreras

Gallito. Pasodoble  
SO 492x – 182402 a  
Tina. Pasodoble  
SO 4927 – 182396 a  
Parejito. Pasodoble  
SO 4928 – 182396 b  
Alegrijos de Jerez. Pasodoble  
SO 4929 – 182397 a

España. Pasodoble  
SO 4930 – 182397 b  
Alegrías de España. Pasodoble  
SO 4931 – 182402 b [diciembre de 1928]

Rogelio Baldrich  
acomp. de orquesta

LA MARCHENERA (Torroba). Canción  
XXS 4932 - 121042

Coro infantil de las Escuelas Municipales de Madrid  
con acomp. típico. Dir. mtro. Boronat

En el hato. Villancico  
SO 4933 – 182391 a  
A pedir el aguinaldo. Villancico  
SO 4934 – 182391 b  
En el portal de Belén. Villancico  
SO 4935 – 182392 a  
Dale a la zambomba. Villancico  
SO 4936 – 182392 b

Dorini de Diso y Rogelio Baldrich  
con acomp. de orquesta

LA MARCHENERA (M. Torroba). Dúo del columpio  
XXS 4937 - 121042

Coro infantil de las ESCUELAS MUNICIPALES DE MADRID  
con acomp. típico. Dir. mtro. Boronat

Villancico de Madrid  
SO 4938 – 182390 a - 203727 (1940)  
Arre Borriquito. Villancico  
SO 4939 – 182390 b - 203727

Orquesta Galindos

Rosa de Madrid (L. Barta) Chotis  
SO 4940 – 182393 a [1929]  
El triunfo del mantón. Chotis coreado (con **Magda de Bries**)  
SO 4941 – 182393 b

Marcos Redondo  
acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. Puri

LA PÍCARA MOLINERA (Pablo Luna). Romanza de Pintu  
XXS 4942 – 121040 a [17-11-1928]

Orquesta Galindos

Te diré. Schotis  
SO 4943 – 182394  
Chotis del Gato Periquito  
SO 4944 – 182394  
Los Faroles. Chotis  
SO 4945 – 182395 a  
Joven, que m'hace usted daño con la llave. Schotis  
SO 4946 – 182395 b

Marcos Redondo  
Orquesta del Teatro Apolo. Dir. Mtro. Puri

LA PÍCARA MOLINERA. La ronda que pasa

XXS 4947 - 121040b [17-11-1928]

R. Baldrich y Marcos Redondo  
Dir. Mtro. Pavón

MARTIERRA. Dúo de la guitarra y el acordeón  
XXS 4948 - 121041

Selica Pérez Carpio, Romeu, Redondo  
acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Puri

LA PÍCARA MOLINERA. La coplas. Terceto  
XXS 4949 - 121041 – 121051 b [cat. febrero 1929]

Pepe Romeu, tenor  
acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Puri

EL CASERÍO. Romanza de José Miguel  
SO 4950 - 184114 a  
LA MORERÍA. Romanza de El Custodia  
SO 4951 - 184113 a (1928)  
LA MORERÍA. Fado  
SO 4952 - 184113 b

CELIA GÁMEZ, tiple G. G. Gutiérrez y coro  
Dirección: Mtro. E. de la Torre

LAS LLORONAS (Francisco Alonso) (estrenada en el Teatro  
Romea el 19-10-1928)

Los ratas de hotel. Fox (tiple G. G. Gutiérrez y coro)  
SO 4953 – 182379 a  
Las cocteleras. Fox (G. G. Gutiérrez)  
SO 4954 – 182379 b  
La java del mareo  
SO 4955 - 182380a  
Las enfermeras  
SO 4956 - 182380b

Coral Mierense  
dirigida por el Maestro Reinerio García

“Canción de Ronda” coro mixto  
SO 4957 – 182384 a  
“Fiesta en la aldea” La fiesta religiosa  
SO 4958 – 182382 a [diciembre de 1928]

“No hay carretera” Coro mixto  
SO 4960 – 182384 b  
“Fiesta en la aldea” Canto de mozos en la Alborada  
SO 4961 – 182382 b

“Fiesta en la aldea” Coplas de ciego  
182296 a  
“Fiesta en la aldea” Bailes de gaita  
182296 b

“Fiesta en la aldea” En la romería, giraldilla  
182383 a  
“Fiesta en la aldea” Danzas  
182383 b

“Bailes y danzas” Coro de hombres  
182385 a  
“Como la flor” Coro de hombres  
182385 b

“Danzas de San Juan” Coro mixto  
SO 4967 – 182304 a  
“Canción de marineros” Coro mixto  
SO 4968 – 182304 b

Ofelia Nieto

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. M. Romero

EL CARRO DEL SOL (J. Serrano). Canción veneciana  
SO 4969 – 184125 a  
MOLINOS DE VIENTO (P. Luna). La carta  
SO 4970 – 184125 b  
LOS DE ARAGÓN (J. Serrano). Palomica Aragonesa  
XXS 4971 - 121050  
LA CANCIÓN DEL OLVIDO (J. Serrano). Marinela  
SO 4972 – 184126 a

Ofelia Nieto y Marcos Redondo

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. M. Romero

EL ASOMBRO DE DAMASCO (P. Luna). Dúo, 1ª y 2ª p  
XXS 4973 - 121049  
XXS 4974 - 121049  
LA REINA MORA. Dúo, 1ª y 2ª p  
SO 4975 - 184117  
SO 4976 - 184117  
BOHEMIOS. Dúo (Nieto, Romeu, Avellí y Andrés), p. 1ª y 2ª  
XXS 4977 [30-11-1928]  
XXS 4978  
LA CANCIÓN DEL OLVIDO. Cuadro musical. Dúo 1ª y 2ª p  
XXS 4979 - 121047  
XXS 4980 - 121047  
GIGANTES Y CABEZUDOS (Fdez. Caballero). La carta  
(Ofelia Nieto)  
XXS 4981 - 121050

Pepe Romeu, tenor

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. M. Romero

¡Española! ¡Españolita!. Canción española  
SO 4982 – 184114 b [cat. febrero 1929]

Ofelia Nieto y Marcos Redondo

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. M. Romero

EL PATIO DE MONIPODIO (R. Villa). Canción española  
(Ofelia Nieto)  
SO 4983 – 184126 b  
SADKO (Rimski-Korsakov). Canción india (Ofelia Nieto)  
SO 4984 - 184134 [cat. feb. 1929]  
La noche en la aldea - Volveré. Canciones montañosas (MR)  
SO 4985 - 184128  
LA BELLA MOLINERA. Canción (Ofelia Nieto)  
SO 4986 - 184134  
El deportado. Canción (M. Redondo)  
SO 4987 - 184128  
Ni llanto... ni risa. Canzonetta (M. Redondo)  
SO 4988 - 184115  
La bayadera de Tánger (M. Redondo)  
SO 4989 - 184129

Ofelia Nieto y Pepe Romeu (ten)

acomp. de orquesta. Dirección Mtro. Fuentes

LOS FLAMENCOS (Vives) (estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 15-11-1928)

Dúo “¡Mala mujer! ¡Que me haces daño!”  
XXS 4990 – 121048 b [1-12-1928]

Dúo, 1ª y 2ª parte  
XXS 4991 – 184116 a [cat. febrero 1929]  
XXS 4992 – 184116 b

Marcos Redondo

acomp. de orquesta; dirección. Mtro. Romero

Mi tierra andaluza  
SO 4993 - 184129  
Canción del Principe Hamlet (Sabater y Vinardell)  
SO 4994 - 184115

Rogelio Baldrich

acomp. de orquesta; dirección Mtro. Romero

No te olvido. Zortzico / M. Villar  
SO 4995 – 184118  
Ya canta el gallo. Zambra  
SO 4996 – 184118 – 203448 b

Marcos Redondo

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Luna

Coqueta. Canción tango  
**SO 4998** - 184135

Celia Gámez

con Orquesta Típica Argentina

Una plegaria. Tango  
SO 4999 – 203114 a  
Mamita mía. Tango  
SO 5000 – 203114 b

Noche de Reyes. Tango  
SO 5002 – 203123 a

Bandoneón arrabalero. Tango  
SO 5004 – 203123 b  
Pato. Tango  
SO 5005 – 203124 a  
Sonsa. Tango  
SO 5006 – 203124 b  
La mina del Ford. Tango  
SO 5007 – 203118 a  
Entra nomás. Tango  
SO 5008 – 203118 b [enero 1929]

NIÑO ISIDRO

Guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGO de Paco Isidro. Mi mal no tiene remedio  
182464 a  
FANDANGO corto de Huelva. Mi madre me dijo a mi  
182464 b

FANDANGO corto de Huelva. Un beso me dio mi madre  
182497 a  
FANDANGOS de Pérez Guzmán. Cabello de emperadora  
182497 b

FANDANGOS de Pérez Guzmán. Que las estrellas van altas  
SO 5014 – 182498 a

ANTONIO RENGEL

Guitarra: PEPE DE BADAJOZ

FANDANGOS DE HUELVA “Mi caballo me mataron”  
“Nosotros vamos a juntar” “Me pidió que la quisiera”  
SO 5015 - 182427

NIÑO ISIDRO

Guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

Fandango valiente de Huelva “Mira si es noble mi jaca”  
SO 5016 – 182498 b  
FANDANGO DE ALOSNO “Déjame pasar que voy”  
SO 5017 – 182429 a

ANTONIO RENGEL

Guitarra: PEPE DE BADAJOZ

SOLEARES “Serranita de mi alma”  
SO 5019 - 182427  
SEGUIDILLAS “Las doce me endiñaron” “Apregonao me  
tienes” “A misa están tocando”  
SO 5020-II - 182499  
BULERÍA POR SOLEÁ “Tú no camelas ningún hombre”  
“Locura sería negarlo” “Tu cuerpo es una custodia”  
SO 5021 - 182451  
Fandangos “Corazón que es de oro” “A servir a Dios y al rey”  
SO 5022 - 182500  
FANDANGO CAMPERO “Le pedí un ramo de olor” “Pero  
no, que me condeno” “Tengo una Virgen en mi casa” “Echo  
mi galgo a una liebre”  
SO 5023 - 182451

FANDANGOS “Eres chiquita y bonita” “Quiero comprar una  
jaca” “Me saquen a divertir”  
SO 5025 - 182463

FANDANGOS “Me quitaron el sentido” “Cosa que no puedo  
darte”  
182525 a  
FANDANGOS “Más duro que el pedernal” “Según la  
experiencia enseña”  
182525 b

NIÑO ISIDRO

Guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

Fandango de Paco Isidro “Yo hice tantas locuras” “Hacia ti  
mis pensamientos”  
182559 a

SAETA “Donde (...) clavel” (acomp. Banda dir. por el Mtro.  
Romero)  
SO 5027 – 182428 a  
TARANTAS. Yo vi una liebre correr  
SO 5028 – 182428 b  
MEDIA GRANAINA. No creas, es por tu querer  
SO 5029 – 182429 b

ANTONIO RENGEL

Guitarra: PEPE DE BADAJOZ

SOLEARES “Yo no camelo serrana”  
SO 5030 - 182500  
FANDANGOS “Me quiso clavar los dientes” “Contento  
pongo la vida” “Una cara morena”  
SO 5031 - 182463  
FANDANGOS “Por las vereas del cielo” “Y sus lágrimas  
derrama”  
SO 5032 - 182499

FANDANGOS “Yo sin ti no los quisiera” “Llégate hasta su  
ventana” “A llorar por mi”  
182559 b

Marcos Redondo

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. M. Romero

Ramona. Vals  
SO 5034 – 184112 a  
Mabel. Canción. Vals  
SO 5035 – 184112 b  
Colombianas. Canción de estilo  
SO 5036 – 184119 [cat. febrero 1929]  
LA DEL SOTO DEL PARRAL. Dúo (con Angelina Durán)  
XXS 5037 - 121065 – 121183 [1951]

Selica Pérez Carpio, Pepe Romeu et al.

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Fuentes

LOS FLAMENCOS

Pasacalle de la flor (S. Pérez Carpio y coro)  
SO 5038 – 203115 a [cat. febrero 1929]  
Terceto de los borrachos (Carmen Andrés, Sres. Llorca, Cervera  
y Stern)  
SO 5039 – 203115 b  
Romanza “Es la vida y es el aire que respiro” (Pepe Romeu)  
xxS 5040 – 121048 a [14-12-1928]

Pepe Romeu (ten)

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Fuentes

LA PÍCARA MOLINERA. Romanza  
xxS 5041 - 121051 a

Matilde Vázquez, Sr. Sevilla, Srta. Cadenas, Sr. L. Rodríguez,

Manuel Alares y Blanquita Suarez

Dirección. Mtro. Modesto Romero

LAS CARIÑOSAS (Belda, Lozano y Arroyo; Alonso)  
(estrenada en el Teatro Maravillas, el 15-12-1928)

Canción india (Matilde Vázquez y Sr. Sevilla)  
SO 5042 - 203112 b  
Chotis (Cadenas y Rodríguez)  
SO 5043 - 203112 a  
El tennis (Alares, Blanquita Suárez y Rodríguez)  
SO 5044 - 203113 a  
Black bottom (Coro)  
SO 5045 - 203113 b [cat. febrero 1929]

Marcos Redondo

con acomp. orquesta. Dir. Mtro. Luna

Serenata baturra. Canción  
SO 5046 - 184135

Blanquita Pozas, Paloma Luján, Peña, Heredia y Lledó

con acomp. orquesta. Dir: Manuel Penella y Pablo Luna (las dos últimas)

RIS-RAS (Luna y Penella) (estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el 4 de diciembre de 1928)

La Mazurca (Pozas, Luján, Peña y Luis Heredia)  
SO 5047 - 2 takes - 203105 b [17/12/1928]  
Pasa-calle (Pozas, Ramón Peña, Arturo Lledó y coro)  
SO 5048 - 203107 a [cat. febrero 1929]  
Fandanguillo (Blanquita Pozas y coro)  
SO 5049 - 203105 a  
¡Española! (Blanquita Pozas y coro)  
SO 5050 - 203107 b [18/12/1928]  
Duetto cómico (Blanquita Pozas y Ramón Peña)  
SO 5051 - 203106 b  
Romanticos (coro)  
SO 5052 - 203106 a

Celia Gámez

con Orquesta Típica Argentina

Ramona. Canción  
SO 5053 - 203111a  
No te engañes, corazón. Tango  
SO 5054 - 203111b

Conchita Supervia

Barcelona, 24 de diciembre de 1928

Cançó d'un doble amor (Marqués) con **Antonio Marqués**, piano  
SO 5055 - 185011  
Rosa (Pahissa) con **Ramón Pahissa**, piano  
SO 5056 - 185012

Canciones populares españolas (Trad. Arr. de Falla)  
Frank Marshall, piano

I. El paño moruno  
SO 5057 - 185013  
II. Seguidilla murciana  
SO 5058 - 185013  
Cançó de l'amor que passa; **Eduardo Toldrá**, piano  
SO 5059 - 185011  
VI. Canción  
SO 5060 - 185012

Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell

acomp. orquesta. Dir.: Antoni Capdevila

LA VENTERA DE ANSÓ (Mtnez. Valls y Godés) (estrenada en el teatro Apolo, el 14 de diciembre de 1928)

Jota  
184121 a

Dúo de Marta y Juan  
**SO 5064** - 184121 b

Romanza "Vuela mujer a ti mi anhelo" (Emilio Vendrell)  
184122 a  
Zortzico "Tierra de mis amores" (Emilio Vendrell)  
184122 b

Ventrilocuo Toresky y Emilio (Miliu)

Los Perritos "Escena de ventriloquía"  
**SO 5066** - 183218 a - 203115 [cat. feb. 1929]  
Qué es la vida  
SO 5067 - 183218 b - 203115  
Chinita por compasión  
SO 5068 - 203116  
¿Cabo o quepo?  
SO 5069 - 203116

Banda de trompetas del 3º Rgto. de Artillería Ligera, Sevilla  
Dirigida por el suboficial D. Rafael Macias Borrás

Campanilleros. Pasodoble  
SO 5070 - 182435 b  
Saeta con punto de marcha  
SO 5071 - 182435 a  
Polka con tetrata  
SO 5072 - 182436 b  
Diana con Pasodoble  
SO 5073 - 182471 a  
Campanilleros. Pasodoble cantado y tocado  
SO 5074 - 182437 b  
Marcha de Aida con primer punto de Marcha  
SO 5075 - 182472 a  
Punto de Marcha  
SO 5076 - 182436 a  
Retreta con llamada  
SO 5077 - 182472 b  
Quinto Punto de Marcha y Pasodoble. Primero al trote  
SO 5078 - 182471 b  
Saeta, Oración y Triquinto punto de marcha  
SO 5079 - 182437 a

Orquesta típica argentina Cátulo Castillo

Canta. Roberto Maida  
Grabadas en Barcelona el **16 de enero de 1929**  
Grabaron 16 canciones en tres tandas

Esta noche me emborracho (Discépolo). Tango  
**SO 5081** - 183075 a  
Qué vachaché (Discépolo). Tango  
SO 5082 - 183075 b  
Invocación al Tango (Castillo). Tango (instrumental)  
SO 5083 - 182453 a  
Lorenzo (sólo orquesta)  
SO 5084 - 182453 b

Trini Avellí, Antonio Palacios, Sr. Cervero, Sr. Amenguel

Orquesta del Teatro Apolo. Dir. Modesto Romero  
Grabadas el **12 de febrero de 1929**

LA PÍCARA MOLINERA

Las herradas (Avellí, coro)  
SO 5085 - 203121  
Los borrachos (Palacios, Cervero, Amenguel)  
SO 5086 - 203122  
El gaitero. Duettino (Avellí, Palacios)  
SO 5087 - 203121  
El rapacín. Duettino (Avellí, Palacios)  
SO 5088 - 203122

Marcos Redondo y Selica Pérez Carpio

con acomp. orquesta. Dir. Mtro. Puri

BOHEMIOS. Coro de bohemios (Redondo)  
XXS 5089 - 121064 a  
LA PÍCARA MOLINERA. Dúo  
SO 5090 - 184133  
SO 5091 - 184133

**Berta Singerman (recitado)**

Danza del viento / A. López Vieira; trad. Maristany  
XXS 5092 – 121066 a  
Los tres tambores. Motivo popular catalán  
SO 5093 – 184131 a  
Bambo-Bambú. Motivo popular brasileño  
SO 5094 – 184130 a

**Orquesta típica argentina Cátulo Castillo**

Tango para bailar cantado por Roberto Maida  
SO 5095 no venal  
Chiqué (instrumental)  
SO 5096 – 182457 a

**Berta Singerman (recitado)**

Dime la copla, Jimena (Enrique de Mesa)  
XXS 5097 – 121066 b [1929]

El placer de envejecer (A. Moreira)  
184166  
Hombres necios que acusais (Sor Juana Inés de la Cruz)  
184166

Canta corazón (Laura M. de Queiroz)  
SO 5099 – 184131 b  
Canciones de cuna. I. Cantigas del niño sano. II. cantigas del  
niño enfermo  
SO 5100 - 184130

**Dorini de Disso**

Acomp. orquesta. Dirección Mtro. Pavón

AL DORARSE LAS ESPIGAS. Dúo (con Marcos Redondo)  
XXS 5101 - 121059  
LA MEIGA. Dúo (con Rogelio Baldrich)  
XXS 5102 - 121058

**Banda Municipal de Madrid**

Director Mtro. Ricardo Villa

LA DOLORES (Bretón). Jota, 1ª y 2ª p.; solista. S. Ménéndez  
XXS 5103 – 121067 a [1929]  
XXS 5104 – 121067 b  
LA TEMPRANICA. Fantasía sobre motivos de la  
Introducción, Cacería, Zapateado, Canción de cuna, Coro de  
gitanos y Tango (S. Menéndez, solista)  
XXS 5105 – 121068 a  
XXS 5106 – 121068 b

**Marcos Redondo**

acomp. de orquesta. Dirección Mtro. Pavón

AL DORARSE LAS ESPIGAS (Balaguer) (estrenada en el  
Teatro Principal de Zaragoza el 15 de septiembre de 1928)

Romanza (“Lo mismo que esa guitarra”)  
SO 5107 - 184124  
Dúo (con **Dorini de Disso**)  
xxS 5108 - 121059  
La romería  
SO 5109 - 184124

**Rogelio Baldrich**

acomp. de orquesta. Dirección Mtro. Pavón

GIGANTES Y CABEZUDOS. Coro de repatriados  
xxS 5110 - 121064 b

**Enrique Cienfuegos (a) “El Pescador”**

Cuando yo llindiaba cabres  
**SO 5112** - 182446  
Viva la xente minera  
SO 5113 - 182446  
Los xiatiquinos. Canción asturiana  
SO 5114 - 182447  
Carros mateiros. Canción asturiana  
SO 5115 - 182447

Pescador y Farola de Xixion

182448 a  
Soy pastor  
182448 b

**Banda Municipal de Madrid**

Dir. Ricardo Villa

PAN Y TOROS (Barbieri). Seguidillas y andante  
**XXS 5117** – 121074 a  
PAN Y TOROS. Pasacalle, final  
XXS 5118 – 121074 b  
Cantos canarios. Introducción, Canción de cuna, Tajaraste y  
Folías  
XXS 5119 – 121069 a  
Cantos canarios. Seguidillas, Malagueña y Final  
XXS 5120 – 121069 b

**Orquesta típica argentina Cátulo Castillo**

Che, papusa, oí. Tango cantado por Roberto Maida  
SO 5121 – 182458 a [**22-1-1929**]

**Rogelio Baldrich (tenor)**

acomp. Orquesta, dir. Mtro. Pavón

LA MEIGA (Guridi) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela de  
Madrid, el 20 de diciembre de 1928)

Romanza (¡Ramonciño! ¡rapazas!)  
SO 5122 - 184123 a  
Canto a Galicia (Adios, mociñas que quedais)  
SO 5123 - 184123 b [1929] Transoceanic Trading Cº Veroton  
Romanza  
XXS 5124 - 121058

**Enrique Cienfuegos Martínez (a) “El Pescador”**

Donde la neblina posa  
182465a

A la mar se van los ríos  
182465b

Cortesía con los de Oviedo. Canción asturiana  
**SO 5128** - 182466a  
To boina majo. Canción asturiana  
SO 5129 - 182466b

**Orquesta típica argentina Cátulo Castillo**  
Grabadas el **23 de enero de 1929**

Voy pa viejo. Tango (instrumental)  
182442 a  
Caminito del taller. Tango cantado por Roberto Maida  
182442 b

Por el camino. Tango  
SO 5131 - 182457 b  
Caminito. Tango cantado por Roberto Maida  
SO 5132 - 182458 b  
Retintín. Tango coreado  
SO 5133 - 182459 a  
Malevaje. Tango cantado por Roberto Maida  
SO 5134 - 182459 b

**Banda Municipal de Madrid**  
Dir. Ricardo Villa

MARUXA. Preludio  
XXS 5135 - 121070 a  
MARUXA. Fragmento del dúo de Maruxa y Pablo; Muñeira  
XXS 5136 - 121070 b  
EL NIÑO JUDÍO (Luna). Canción Española  
XXS 5137 - 121080 a  
CURRO VARGAS (Chapí) Escena y Procesión  
XXS 5138 - 121075  
CURRO VARGAS. Minué y Final de la obra  
XXS 5139 - 121075  
BOHEMIOS. Intermedio  
XXS 5140 - 177082

**MANUEL VALLEJO**

Acomp. guitarra MIGUEL BORRULL  
Grabadas en **febrero de 1929**

MEDIA GRANADINA “Con un suspiro le pago”  
SO 5141 - 182501 - 182625 a  
GRANADINA “La flor que amaba”  
SO 5142 - 182430 - 182623 a  
MEDIA GRANADINA “Donde yo me pueda ir”  
SO 5143 - 182462 a  
FANDANGO GITANO “El 5º mandamiento”  
SO 5144 - 182502 a [mayo 1929]  
FANDANGO LARGO “Lleva una sogá al cuello”  
SO 5145 - 182501 - 182623 b

**Banda Municipal de Madrid**  
Dir. Mtro. Ricardo Villa

BOHEMIOS. Dúo de Cossette y Pelagia  
xxS 5146 - 177082  
EL NIÑO JUDÍO (P. Luna). Marcha India y Pasacalle  
xxS 5147 - 121080 b  
El Asombro de Damasco (P. Luna). Marcha de los genizaros  
xxS 5148 - 121061 a

GIGANTES Y CABEZUDOS. Luchando... Jota / Caballero  
xxS 5149 - 121061 b

**MANUEL VALLEJO**

Acomp. guitarra: MIGUEL BORRULL

SAETA. Por un puñado de dinero  
SO 5150 - 182430 - 182627 a  
SAETA. Se le conoce la pena  
SO 5151 - 182431 - 182626 a  
SEGUIDILLAS. Desgraciadito soy  
SO 5152 - 182462 b  
SAETA. Las turbas se atropellaban  
SO 5153 - 182432 - 182626 b  
FIESTA GITANA. La barriga vacía  
SO 5154 - 182431 - 182624 a  
BULERIAS. Arbolito, arbolito  
SO 5155 - 182432 - 182624 b  
FANDANGO NUEVO. Ni Carmela ni Pilar  
SO 5156 - 182502 b [mayo 1929]

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

La campana. Canción  
**SO 5159** - 203146 a (1929)

**Banda Municipal de Madrid**

Dir. Mtro. Ricardo Villa

EL CRISTO DE LA VEGA (Villa). Acto 3. Coro de ronda e  
Intermedio; Introduccion y seguidillas  
XXS 5160 - 121060 a  
XXS 5161 - 121060 b  
EL DÚO DE LA AFRICANA. Jota / Caballero  
SO 5162 - 184132 a  
Serenata de la Fantasía morisca / Chapí  
SO 5163 - 184132 b

**Rogelio Baldrich (tenor)**

con acomp. de orquesta

Los ojos negros (Álvarez). Canción  
SO 5164 - 184127 a  
Fenesta che lucive (Bellini). Canción  
SO 5165 - 184151 b  
La Paloma (Iradier). Canción  
SO 5166 - 184127 b (marrón 25 cm. 11 pesetas)

**MANUEL CENTENO**

con acomp. de Banda

En el Patrocinio está. SAETA  
SO 5167 - 182449 - 182629 a  
Silencio pueblo cristiano. SAETA  
SO 5168 - 182450 - 182629 b

**GORITO DE TRIANA**

acomp. de guitarra: Manolo el de Badajoz

Fandanguillo “Un loco que me extrañaba”  
SO 5169 - 182503 a  
SOLEARES. Tengo en mi casa una virgen  
SO 5170 - 182504  
FANDANGUILLO. Mi hermano me pide pan

SO 5171 - 182504  
Soleá “Un día como campanas”  
SO 5172 – 182503 b  
MEDIA GRANADINA “Con un suspiro la pagó”  
SO 5173 – 182461 a  
Fandango de Juan Breva “Llora que tienes razón”  
SO 5174 – 182460 a [cat. abril 1929]  
FANDANGO “Yo me voy a morir”  
SO 5175 – 182460 b  
SEGUIDILLAS GITANAS “Herido de muerte”  
SO 5176 – 182433 a  
TANGO “Yo he jurao al pie de una cruz”  
SO 5177 – 182461 b

FANDANGO “Un clavel rojo corté”  
182434 a

#### MANUEL CENTENO

Acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

SEGUIDILLAS “Son mis penas”  
SO 5179 - 182449 – 182628 a [cat. gral. enero 1930]  
FANDANGUILLO (“Y Rosa de Alejandría”) “Entre tantas como había”  
SO 5180 - 182450 – 182628 b

#### GORITO DE TRIANA

acomp. de Banda

SAETA “Ahí lo lleva en los brazos”  
182434 b

SAETA “Ahí lo llevas delante”  
SO 5182 – 182433 b

#### Pepita Samper

con profesores de la Banda Municipal de Barcelona

Señorita España 1929 «Saludo y aires valencianos» (título concedido en la sede del diario ABC, en Madrid, el **25-1-1929**)  
SO 5183

#### Banda Municipal de Madrid

Dir. Mtro. Ricardo Villa

LA VERBENA DE LA PALOMA. Preludio  
XXS 5184 – 121104 a [1929]  
LA VERBENA DE LA PALOMA. Soleares. Dúo de Rita y Julián y Seguidillas  
XXS 5185 – 121104 b  
LA REVOLTOSA (Chapí). Introducción y Guajira  
XXS 5186 – 121088 a [cat. ago. 1929]

#### JESUS PEROSANZ

acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

Media Granadina “Que le llaman la Alcazaba”  
SO 5187-II – 182519 a [cat. mayo-junio **1929**]

Fandango alosnero “Una mujer esclava”  
SO 5189 - 182468 a – 182516 a

FANDANGUILLO “Con la???”  
SO 51xx - 182484 a [cat. mayo-junio **1929**]

Fandango de Alosno «No la des tu corazón»

182515 a

Fandango por soleares «Yo no se lo que sentí»  
182517 a  
Verdiales «Que tu nunca me has querido»  
182517 b

#### Banda Municipal de Madrid

Dir. Mtro. Ricardo Villa

LA REVOLTOSA. La de los claveles dobles  
XXS 5191 – 121088 b  
LA DOLORES. Pasacalle / Bretón  
XXS 5192 – 121089 a  
La Perfecta Casada (Alonso) Pasodoble de las talaveranas  
SO 5193 – 184142 a  
La Gracia de Dios (Roig) Pasodoble  
SO 5194 – 184142 b  
LA CALESERA. Pasacalle de los chisperos / Alonso  
XXS 5195 – 121089 b  
La Giralda. Pasodoble / Juarranz  
XXS 5196 – 121090 a  
EL PUÑO DE ROSAS. Fantasía, 1ª y 2ª parte / Chapí  
XXS 5197 – 121087 [cat. julio 1929] - 121182  
XXS 5198 – 121087 - 121182

#### JESÚS PEROSANZ

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGUILLO “Un niño besaba a su madre”  
SO 5199 – 182468 b - 182518 a  
FANDANGUILLO “Sintió la muerte llegar”  
SO 5200 – 182518 b  
Fandango por malagueñas “Sería mi mayor venganza”  
SO 5201 – 182519 b  
MEDIA GRANADINA “Viva Madrid que es mi tierra”  
SO 5202 – 182520 a  
TARANTA “Cariño le tengo yo”  
SO 5203 – 182484 b – 182515 b  
Fandango por soleares “Una túnica con un cordón de oro”  
SO 5204 – 182485 a – 182520 b  
Seguidillas gitanas con cambio “Tan grandes son mis ducas”  
SO 5205 – 182516 b  
FANDANGUILLO “Mis agravios la conté”  
SO 5206 – 182485 a – 182521 a  
FANDANGUILLO “Eres la bala certera”  
SO 5207 – 182521 b

#### Banda Municipal de Madrid

Dir. Mtro. Ricardo Villa

DOÑA FRANCISQUITA (Vives). Dúo de Aurora y Fernando  
XXS 5209 – 121095 a  
DOÑA FRANCISQUITA. Canción de Francisquita y Canto a la primavera  
XXS 5210 – 121095 b [cat. octubre 1929]  
LA ALEGRÍA DE LA HUERTA. Jota / Chueca  
XXS 5211 – 121090 b

#### Banda Martín Domingo

Dirección: Mtro. J. Martín Domingo

LA CIRILA. Pasodoble coreado  
SO 5212 - 182482 a

**Banda Municipal de Madrid**

Dir. Mtro. Ricardo Villa

BOHEMIOS. Intermedio

121076 a

BOHEMIOS. Dúo de Cosette y Pelagia

121076 b

LA VALKYRIA (Wagner). Cabalgata de las Walkyrias

**XXS 5215** - 121079

**Banda Odeón**

Corazón gitano. Pasodoble

SO 5216 - 182482 b

**Banda Martín Domingo**

Dirección. Mtro. J. Martín Domingo

Icod. Pasodoble sobre motivos canarios

SO 5217 - 182505 a

Gitanillo de Triana. Pasodoble

SO 5218 - 182505 b

Jardines de España. Pasodoble

182506 a

L'entrá de la Murta. Marcha popular valenciana

182506 b

**Lepe (Talking-Radio) (José Álvarez Jáudenes)**

Lepe Speaker (E. Polo)

**SO 5223** - 181044

Noticiero Radio (E. Polo)

SO 5224 - 181044

E. H. P. Chalecos de lanilla

SO 5225 - 181045 a

Anuncios radio

SO 5226 - 181045 b

**NIÑA DE LOS PEINES**

acomp. de guitarra Manolo el de Badajoz

SOLEA. Pasito que yo doy

SO 5227 - 182523

SOLEARES. Mi camino es pasajero

SO 5228 - 182511

TANGO. No te he dao motivo

SO 5229 - 182511

TANGO DE CADIZ. Salomón con ser tan sabio

SO 5230 - 182524

TARANTAS. No tengo más alegría

SO 5231 - 182560 [cat. julio 1929]

PETENERA "Quisiera yo renegar"

SO 5232 - 182561 a

MEDIA GRANADINA. Tú llevas una cruz al cuello

SO 5233 - 182524

MALAGUEÑAS. Se me apareció la muerte

SO 5234 - 182560

BULERIAS. Que te quería yo, no lo niego

SO 5235 - 182512

SEGUIDILLAS. A clavito y canela

SO 5236 - 182523

SEGUIDILLAS GITANAS "Las doce me dieron"

SO 5237 - 182561 b

FIESTA GITANA. Yo he visto varios pintores

SO 5238 - 182512

**LEPE**

¡Memorias! Recitado

SO 5239 - 181046 a

Cuentos alemanes. Recitado

SO 5240 - 181046 b

**Srta. Celia Gámez, Sr. Breñaño, Lepe y Vilches**

acomp. de orquesta. Dirección. Maestro Torre

EL ANTOJO (revista del maestro Pablo Luna) (estrenada en el

Teatro Romea, el **13 de marzo de 1929**)

La chacarerita. Canción argentina (Celia Gámez)

SO 5241 - 203129

La Torcuata (Breñaño, Lepe y Vilches)

SO 5242 - 203129

**Srta. Celia Gámez y Sr. Breñaño**

acomp. orquesta. Dir. Mtro. Romero

LAS CARIÑOSAS (Alonso y Belda). Schotis de la Lola

SO 5243 - 203131 [1929]

**Srta. Celia Gámez, Conchita Rey y Sr. Breñaño**

acomp. orquesta. Dirección. Maestro Torre

EL ANTOJO. Pasacalle (C. Gámez, C. Rey y F. Breñaño)

SO 5244 - 203130

EL ANTOJO. Chotis (Celia Gámez)

SO 5245 - 203130

LAS LLORONAS. Schotis (Celia Gámez y F. Breñaño)

SO 5246 - 203131

**JOSÉ OTO**

con acomp. de rondalla

La fiera; Dile que no entro a verla. Jotas de baile

SO 5247 - 182513 [1929] - 203739

Un pañuelo por la cara; Tengo que subir, subir. Jotas de ronda

SO 5248 - 182513 - 203739

El aeroplano. La segadora

SO 5249 - 182514 - 203740

El día que yo nací. La Fematera

SO 5250 - 182514 - 203740

Las flores de Zaragoza. La que más altares tiene

SO 5251 - 182522 - 203741

La sal se te va cayendo; La vergüenza ahora se vende

SO 5252 - 182522 - 203741

De brillantes y coronas. Un beso me ties que dar

SO 5253 - 182558 - 184383

Eso es un aragonés. La ansotana. Jotas aragonesas

SO 5254 - 182558 - 184422

**Cobla Els Montgrins**

Crisantema

SO 5255 - 182527 - 193506

Pomell de flors

SO 5256 - 182527 - 193506

Camí de la fosca

SO 5257 - 182507 a

Arc de Sant Martí  
SO 5258 - 182507 b  
El somni del mariner  
SO 5259 - 182508  
Ofrena  
SO 5260 - 182509  
Cants festius  
SO 5261 - 182509  
Les campanes de Girona  
SO 5262 - 182510  
Plegaria a la Verge  
SO 5263 - 182510  
En Miliu de la Radio  
SO 5264 - 182508

Riallera  
182528 a  
Pulg Roig  
182528 b

La modisteta maca. Sardana  
SO 5266 - 182529  
Banyolina. Sardana  
SO 5267 - 182529

Maria Lluisa  
SO 5269 - 182564  
Llevantina  
SO 5270 - 182530  
La flor de levante. Sardana  
SO 5271 - 182530 - 203661  
El despertar dels ocells  
SO 5272 - 182593 a  
La gala de Campdevanòl  
SO 5272 - 182593 b  
Mar de Chaloc  
SO 5273 - 182565  
Matí de primavera  
SO 5274 - 182565  
La Bernardeta de Lourdes  
SO 5275 - 182564  
Cantem i dansem. Sardana  
SO 5276 - 182594 - 238221  
Si tu em fessis un petó. Sardana  
SO 5277 - 182594 - 238221

Cora Raga y Emilio Vendrell  
Orq. Dir. mtr. Antoni Capdevila

#### LOS FLAMENCOS

Dúo de los requiebros “¿Ha pasao por esta calle cierta dama pinturera?”  
**SO 5279** - 184137  
SO 5280 - 184137  
Dúo de los celos “¡Mala mujer! ¡Que me haces daño!”  
SO 5281 - 121077

Emilio Vendrell  
acomp. de orquesta

Chiquita. Vals  
SO 5282 bis - 184136 a

Cora Raga, Rosita Rodrigo, E. Vendrell, Carmen Valor et al.  
acomp. de orquesta sinfónica. Dirección mtr. Capdevila

LA VERBENA DE LA PALOMA o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos (T. Bretón y R. de la Vega)

Coplas de Don Hilarión (Anselmo Fernandez)  
SO 5282 - 203797 n° 7 [**23-3-1929**]  
Dúo de Don Hilarión y Don Sebastián (Anselmo Fernández y Enrique Domínguez)  
SO 5283 - 203796 n° 2  
Nocturno (B. Banquells, Asensio, M. Company y Sardá)  
SO 5284 - 203797 n° 10  
Ya estás frente la casa (Cora Raga y Emilio Vendrell)  
SO 5285 - 203798 n° 13 [**30-3-1929**]  
Quinteto (CR, RR, EV, CV, AF, MH, Asensio y Company)  
SO 5286 - 203798 n° 14  
Mazurca (Rodrigo, Hernández, Valor y Fernández)  
SO 5287 - 203799 n° 12  
Habanera y concertante 1° (CR, RR, EV, CV, MH y coro)  
SO 5288 - 203801 n° 15  
Concertante (CR, RR, María Hernández, Vendrell, A. Fernández, Manolo Fernández, Banquells, Asensio, Company y coro)  
SO 5289 - 203799 n° 16  
Soleares (Raga y María Hdez, ac. piano mtr. J. Dotras Vila)  
SO 5290 - 203800 n° 8  
Relación de Julián (Manolo Fernández y Cora Raga)  
SO 5291 - 203800 n° 6 [30-3-1929] - 203176 b

También la gente del pueblo (CR, EV, MF, Asensio y cia.)  
SO 5293 - 203801 n° 3 [**2-4-1929**]  
Seguidillas «Por ser la Virgen de la Paloma» (Asensio y coro acomp. piano mtr. J. Dotras Vila)  
SO 5294 - 203802 n° 5 [**8-4-1929**] - 203176 a  
Soleares 2ª p. (Cora Raga, RR, María Hernández, Carmen Valor, Asensio y Company; acomp. piano mtr. J. Dotras Vila)  
SO 5295 - 203802 n° 9  
Preludio (Orquesta sinfónica)  
SO 5296 - 203796 n° 1  
Y por una morena chulapa (Raga, Valor, Vendrell, A. y M. Fernández, E. Domínguez, Asensio y Company)  
SO 5297 - 203803 n° 4  
En la reja (Rosita Rodrigo, Carmen Valor, M. Hernandez, Anselmo Fernandez, E. Domínguez, Asensio y co.)  
SO 5298 - 203803 n° 11 [**8-4-1929**]

#### Orquesta Salvador

De Lavapiés. Schotis  
**SO 5303** - 182591 a  
Las Lloronas. Schotis  
SO 5304 - 182591 b

Rosita Rodrigo  
acomp. de orquesta

Muñequita de trapo (Terés). Couplet  
**SO 5306** - 203136

Canto Siboney  
203147 a [cat. **julio 1929**]  
El balancín  
203147 b

Ventanita morada. Canción mexicana  
203148 a  
Estrellita  
203148 b

Cora Raga y Emilio Vendrell

Orq. dir. mtro. Antoni Capdevila

DOÑA FRANCISQUITA. Dúo 1ª y 2ª p.

**XXS 5310** [12-4-1929]

XXS 5311

LOS FLAMENCOS. Dúo “¡Ah! Es la vida y el aire que respiro”

XXS 5312 - 121077

Rosita Rodrigo

acomp. de orquesta

Chiquita. Vals

**SO 5314** - 203136

Varita de Nardo. Canción mexicana

203139 a

Soy Virgoncita. Canción popular

203139 b

Júrame (Maria Grever). Tango

203158 a

Ni chicha ni limoná. Canción

203158 b [cat. agosto 1929]

GOYITA

acomp. Orquesta Demon's Jazz

La rambla

**SO 5317** - 203140

La xava de Sans

SO 5318 - 203140

Que no

SO 5319 - 203141

El Tango tingo

SO 5320 - 203141

Gran Banda Odeon

Himno a la Exposición de Sevilla / Alonso y Hnos. Quintero

(Exposición Iberoamericana, 1929) (inaugurada el **9 de mayo**)

SO 5321 – 182526 a [**1929**]

La Giralda. Pasodoble

SO 5322 – 182526 b

Matilde Martín y Emilio Vendrell

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Capdevila

LA PÍCARA MOLINERA (Luna). Dúo

XXS 5323 – 121078 - 121188

LA PÍCARA MOLINERA. Romanza de Juan “Paxarín...”

XXS 5324 – 121078 - 121188

Emilio Vendrell

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Capdevila

Amapola (J. R. Lacalle) Canción

**SO 5327** – 184136 b

Orfeón Donostiarra

Dirección: Maestro S. Esnaola

Kuku bat badut. Canto popular vasco

**SO 5330** – 182546 a [supl. julio 1929]

Arrosa lilia. Canto popular vasco

XXS 5331 – 173125 a

Kalez kale. Canto popular vasco (Irintzilari: E. Imaz)

XXS 5332 – 173125 b [supl. agosto 1929]

Bigarren kalez kale (Sorozábal)

173126

Maitasun atsekabea

173126

Manuel Arruti (ten)

¡Nere Izarra! (Iparraguirre) Zortzico

**SO 5334** - 182580

Adio Euskal Erriarxi (Iparraguirre) Zortzico

SO 5335 - 182580

Francisko Aizkibel Jaunari (Iparraguirre). Zortzico

182581 a

Uda Berriya (A. de Larrocha y J. Artola). Aire vascongado pastoril

182581 b

Ramón Varela

Cuentos vascos

Silvestre

182543 a

Un atropello y los locos

182543 b

Chominchu<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

182544 a

El delirio de Pachi

182544 b

Orfeón Donostiarra

Dirección: Maestro Esnaola

Baserritarra

**SO 5340** - 182546 b [supl. julio 1929]

Eguntho batez (Usandizaga). Canto vasco

SO 5341 - 182653 a

Ángel Lizarraga

con acordeón de Vicente Altuna e Irintzilari Eulogio Imaz

Canciones vascas. Uskotarrak-kelegira

**SO 5347** – 182612 a

Orfeón Donostiarra

Dirección: Maestro Esnaola

Txoriñua, Nora Lla (Usandizaga)

**SO 5349** - 182653 b [cat. octubre 1929]

Ángel Lizarraga (tenor)

acomp. acordeón: Vicente Altuna. Irintzilari: Eulogio Imaz

Kitarra zartxo bat

SO 5350 – 182612 b

Trikitixa “Tiriki Tanki Tanki”

182548 a [cat. julio 1929]

Artolak Danka  
182548 b

Trikitixa "Ezkondu nintzanean"  
182549 a  
San Juan en marcha  
182549 b

Pello Josephe. Potpourri  
182656 a  
Praixku galtza zar. Bersolaris  
182656 b

**Coro Saski-Naski**

Dirección: Mtro. Juan Gorostidi

Anguleros del Nervión  
**XXS 5354** – 173111 a [cat. julio 1929]  
Sagardotegian  
XXS 5355 – 173111 b

Iruleak (Solista Pepita Zabalegui)  
182535 a [cat. julio 1929]  
Oñazes (María Lizárraga)  
182535 b

Festara  
182578 a  
Entremeses. Madelon Busturingo. Oraingo Aldian  
182578 b [cat. agosto 1929]

**Txistularis de Rentería**

Alborada (Guridi), 1ª parte. Contrapás-fandango  
**SO 5358** - 182536 a  
2ª parte. Zortzico-Ariñ-Ariñ  
SO 5359 - 182536 b  
Iztilargui. Biribilketa  
SO 5360 - 182613  
¡Itxartu!  
SO 5361 - 182613

Araleko Ama'ri  
182537 a [cat. julio 1929]  
Ariñ-Ariñ  
182537 b

Fandango de Ultzama. Biribilketa  
182582 a [cat. agosto 1929]  
Fandango (L. Zabala)  
182582 b

Fandango  
SO 5363 – 182657 a

Contrapás de Insausti  
SO 5365 – 182657 b

**Banda la Armonía (Tamborrada)**

Dirección. Mtro. Valerio de la Iglesia

Marcha de San Sebastián. Tamborrada  
**SO 5368** – 182583 a  
Retreta (Tatiago). Tamborrada  
SO 5369 – 182583 b

Iriyarena. Tamborrada  
182614  
Diana. Tamborrada  
182614

**Vicente Altuna, solo de acordeón**

Fandango vasco  
182584 a  
Auresku  
182584 b

Molinacho. Habanera  
**SO 5377** - 182538 a  
Porusalda  
SO 5378 - 182538 b

**Tenor Manuel Arruti**

El Cristo de Lezo "La vuelta al hogar". Zortzico  
SO 5379 – 182539 a  
Mando baten gañian bestia. Canto vasco  
SO 5380 – 182611 b

**María T. Hernández (triple) y Manuel Arruti (tenor)**

¡Madalen! (Olaizola). Canto vasco  
SO 5381 – 182545 a  
Juana Vishenta Olave. Canto vasco  
SO 5382 – 182539 b

**triple María T. Hernández**

Usho Txuria. Canción Popular  
SO 5383 – 182545 b [cat. julio 1929]  
¡Oh Euskal Erri Maitea! Zortzico  
SO 5384 – 182579 a  
Amatxu Bijotzekua. Canción vasca  
SO 5385 – 182579 b [cat. agosto 1929]  
Beltzerana. Zortzico  
SO 5386 – 182654 a  
Izazu Nitzaz Cupira. Canción vasca  
SO 5387 – 182654 b  
Zugana Manuela. Canción vasca / Iparraguirre  
SO 5388 - 182611

**Orfeón Donostiarra**

Dirección Mtro. S. Esnaola

Boga-Boga. Canto Popular  
SO 5389 – 182547 a [cat. julio 1929]  
Guernika-ko Arbola. Himno  
SO 5390 – 182547 b

**Manuel Arruti (ten)**

acomp. orquesta

Zugana goizeko izarra  
182655 a  
Mendi-mendiyan (Usandizaga). Romanza de Joshe Mari  
182655 b [cat. octubre 1929]

**Solo de violín por Roberto Gipouloux**

acomp. piano Mtro. F. Cotareio

Eresi. Canto vasco (P. Sorozabal)  
182658 a [cat. octubre 1929]  
Inguruko. Danza vasca  
182658 b

Ramón Varela  
Cuentos vascos

El último consejo  
182659 a  
La herencia-Los lapurres  
182659 b [cat. octubre 1929]

Aurelio Ruiz  
acompañado de tambor y pito

Cómo vienes del baile. Canción montañesa  
**SO 5392** – 182540 a [cat. julio 1929]  
Te tienes por buena moza. Canción montañesa  
SO 5393 – 182541 a  
Cómo llueve. Canción montañesa  
SO 5394 – 182542 a

El clavel que tú me diste. Canción montañesa  
SO 5396 – 182540 b  
La de la Vega de Pas. canción montañesa  
SO 5397 – 182541 b  
Aquella morenita. canción montañesa  
SO 5398 – 182542 b  
Dame la mano, Paloma. canción montañesa.  
SO 5399 – 182586 a  
A la entrada del pueblo. canción montañesa  
SO 5400 – 182586 b

Una Palomita Blanca. canción montañesa  
SO 5402 – 182615 b  
La Flor del Romero. canción montañesa  
SO 5403 – 182615 a  
Tengo cuatro pañuelucos. canción montañesa  
SO 5404 – 182660 a  
Como se pasea la Guardia Civil. canción montañesa  
SO 5405 – 182660 b [cat. octubre 1929]

Banda Odeon  
Dirección: Mtro. Benito Morató

GUZLARES (B. Morató). Intermedio, 1ª y 2ª parte  
182588 a [cat. ago. 1929]  
182588 b

Rogelio Baldrich y gran coro  
Acomp. de la Banda Municipal de Madrid y rondalla de guitarras y bandurrias. Dirección, mtro Ricardo Villa

**Himno de la Exposición de Sevilla** / Alonso y Hnos. Quintero  
**XXS 5412** - 121081 [cat. julio 1929]  
Coplas de Ronda / Alonso, Arniches y J. Lucio (“Bella niña de ojos negros”)  
XXS 5413 - 121081

Banda del Regimiento de Badajoz nº 73  
Dirección: Mtro. J. Palanca

Ven Cirila, ven. Pasodoble  
SO 5414 – 182563 a

El guayabo. Pericón  
SO 5417 – 182563 b  
Amparo. Mazurka  
SO 5418 – 182592 b  
El oculista. Pasodoble  
SO 5419 – 182592 a

Sexteto Los del Camagüey

Rumba Guajira. Canción popular cubana (cantada por Mercedes Rodriguez)  
SO 5420 – 182577 a  
El que siembra su maíz. Son (cantan R. Ruiz, M. Rodríguez, M. Ponce y P. Romero)  
SO 5421 – 182609 a  
Canto Siboney. Capricho (cantado por Rafael Ruiz)  
SO 5422 – 182577 b  
¡Ay Mama Inés! Tango Congo  
SO 5423 – 182609 b  
Las campanas dan las doce. Canto cubano  
SO 5424 – 182570 a [cat. julio 1929]  
Catalina. Rumba (cantada por M. y P. Rodríguez)  
SO 5425 – 182665 a  
Juana Careré. Danzón  
SO 5426 – 182570 b  
Carabali. Mosaico africano (cantado por M. Ruiz)  
SO 5427 – 182665 b

Fidela Campiña  
acomp. orquesta. dir. Mtro. Capdevila

EL POBRE VALBUENA. Pasacalle de las manolas  
SO 5428 – 196149  
EL CAMELO (Chueca y Valverde). Zapateado  
SO 5429 – 196149  
LA REINA MORA. Dúo. 1ª parte (con **Marcos Redondo**)  
XXS 5430 - 121086 a [cat. julio 1929]  
EL NIÑO JUDÍO. Canción española “De España vengo”  
XXS 5431 - 121103 a

El pañuelo de lunares (Francisco Alonso). Canción  
184147 a

Jesús de Gaviria (ten)  
acomp. orquesta. Dir. Mtro. Capdevila

Mendi Mendiyan (J. M. Usandizaga). Romanza de Joshe Mari  
**XXS 5433** - 121103 b  
El roble y el ombú (Félix Garci Arceluz) Zortzico  
SO 5434 - 184144 a  
Nere Etorrea (Iparraguirre) Zortzico  
SO 5435 - 184144 b

La borrachita (Fdez. Esperón "Tata Nacho") (canción mexicana)  
184147 b

Fidela Campiña, Marcos Redondo y A. Palacios  
acomp. orquesta. Dir. Mtro. Capdevila

LA REINA MORA. Dúo. 2ª parte / Serrano y Álvarez Quintero  
**XXS 5437** - 121086 b [cat. julio 1929]

Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona

LA MEIGA. Intermedio 1ª y 2ª parte / Guridi  
**SO 5439** – 182566 a  
SO 5440 – 182566 b

**Banda Odeón**

Dir. J. Martín Domingo

Las lloronas. Java  
SO 5441 – 182631 a  
Pericón de los pelones  
SO 5442 – 182631 b  
El Fallero. Pasodoble  
SO 5443 – 182569 a

Zaragüeta. Fox-trot  
182562 a

Peñalver. Pasodoble asturiano  
182562 b [cat. **julio 1929**]

Cañero. Pasodoble cañí  
SO 5445 – 182567 a  
El Sitio de Zaragoza (Oudrid). 1ª y 2ª parte  
XXS 5446 - 173127  
XXS 5447 - 173127  
Las Cariñosas (Alonso). Schotis “La Lola”  
SO 5448 – 182589 a

Always, Sevilla yes. Fox-Pasodoble  
SO 5489 – 182567 b

**Blanca Pozas, T. Luján, Violeta y E. Benitor**

Orquesta Odeón; dirección mtro. Guerrero

LOS VERDERONES (Guerrero) (pugilato cómico-lírico  
estrenado en el Teatro Martín, de Madrid, el 25 de mayo de 1929)

Fox de los muñecos (Pozas, Luján, L. Heredia y coro)  
????

Fulano “Vals” (Ramón Peña, Luis Heredia y M. Lledó)  
**SO 5453** - 203165  
Caleseras de Triana (Blanca Pozas y coro)  
SO 5454 - 203165  
¡Hombres, qué ricos son!. Mazurca-Java (Pozas, Luján y  
Violeta)  
SO 5455 - 203166  
Las carteristas. Schotis (Pozas, Luján, Sra. Violeta y coro)  
SO 5456 - 203166  
Los saxófonos. Marcha (Pozas, Luján, Sra. Violeta y coro)  
SO 5457

**JESUS PEROSANZ**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

*La Copla Andaluza* “Zarzuela flamenca” de A. Quintero y P.  
Guillén (estrenada en el Teatro Pavón el 22 de diciembre de 1928)

FANDANGUILLOS  
“Ahora me das el acastigo”. “Porque olvidarte quería”  
SO 5458 – 182574 a **Madrid** [cat. agosto 1929]  
“Que algo te pida llorando” “Estaban juntos los dos”  
SO 5459 – 182575 b  
“Viendo a mi madre llorar”. “Dos águilas imperiales”  
SO 5460 – 182574 b  
“Y tú la voz que aconsejas”

SO 5461 – 182575 a  
“Blanca como el lucero” “Eso quisiera yo ser”  
SO 5462 – 182595 a  
“De la prisión me soltaban” “Camita donde dormiste”  
SO 5463 – 182595 b [cat. agosto 1929]

**NIÑO DE LA GLORIA**

acomp. de guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGUILLOS “Te tiene que castigar” “Esclavo de tu  
querer” “Y tiro al pato real”  
**SO 5465** – 182606 a  
FANDANGUILLOS “A llorar por tu querer” “ Te tengo que  
ver rodando” “Serás por tu mal vivir”  
SO 5466 – 182663 a  
FANDANGUILLOS «Consejo de tu querer» «Se estudia y se  
aprende bien»  
SO 5467 – 182622 a  
FANDANGUILLOS «Yo solo en el mundo quedé» «Yo mis  
fatigas le conté»  
SO 5468 – 182621 a  
SOLEARES (Creación) «Yo me creí que a mi solo»  
SO 5469 – 182622 b  
BULERIAS “Confesar con Dios”  
SO 5470 – 182663 b  
Fiesta gitana (Creación)  
SO 5471 – 182606 b  
Nochebuena (Creación)  
SO 5472 – 182607 a

SEGUIDILLAS «Siempre por los rincones»  
SO 5474 – 182621 b  
FANDANGUILLOS “También por el interés” “Que lloraba la  
vi un día”  
SO 5475 – 182607 b [cat. **agosto 1929**]

**M. Carrera “Sevillanito”**

acomp. de guitarra por Manolo de Badajoz

FANDANGUILLOS “Yo la saqué de la muerte”  
“Que el sueño me lo doraba”  
182597  
FANDANGUILLOS “De ver a un hombre llorar”. “Si no  
logro mis deseos”  
182597

**Banda Odeón**

Dir. J. Martín Domingo

Marcha real española  
182568 a  
Brisas porteñas  
182568 b

Miss España. Pasodoble  
**SO 5480** – 182569 b  
Club Carratalá. Pasodoble  
SO 5481 – 182589 b [cat. agosto 1929]

**JESUS PEROSANZ**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

Fandanguillos “Mi hermano vino a llamarme” “Los celos te  
están matando”  
SO 5482 – 182617 a

Fandangos "Recibí una carta un día" "Te quise como mi mare"  
SO 5483 – 182618 a

TARANTAS "Lo tengo muy a gala"  
182596 a  
MEDIA GRANADINA "Con un suspiro le pago"  
182596 b [cat. agosto 1929]

MILONGA (Creación) "Locura de amor"  
SO 5486 – 182617 b  
Fandangos "De un tiro me la mataron" "Yo nunca podré negar"  
SO 5487 – 182618 b

FANDANGOS "Que dice que tiene madre" "Roando por esas calles" "Abandonaste a tu madre"  
SO 5490 – 182664 a  
Fandangos "De mi querer olvidar" "Procuro ser el primero"  
SO 5491 – 182664 b [cat. octubre 1929]

Eugenia Galindo, Olvido y B. Rodríguez y Carmen Lamas  
Orquesta Demon's Jazz; dirección: Mtro. Alonso

EL CEÑIDOR DE DIANA (F. Alonso) (extravío mitológico estrenado en el Teatro Eslava de Madrid el 11 de mayo de 1929)

Las castañas (Olvido y Blanca Rodríguez y Carmen Lamas)  
SO 5492 - 203154 a [cat. agosto 1929]  
Tango del moreno (E. Galindo, O. Rodríguez y C. Lamas)  
SO 5493 - 203154 – 203286 b (este disco anula el 203154)  
La reja sevillana (E. Galindo, O. Rodríguez y coro)  
SO 5494 - 203155 – 203287 b (este disco anula el 203155)  
Schotis (Orquesta Odeón)  
SO 5495 - 203155

CELIA GÁMEZ  
acomp. Orquesta Palermo de Tangos

Esta noche me emborracho. Tango  
SO 5496 – 203159 a  
Y tenía un lunar. Fox  
SO 5497 – 203169  
Hola señorita. Shimmy  
SO 5498 – 203169  
El carrerito. Tango  
SO 5499 – 203159 b  
Haceme caso a mí. Tango  
SO 5500 – 203170 a

Jesús Perosanz y M. Carrera "Sevillanito"  
Acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

*La Copla Andaluza*

COPLAS DEL DESAFÍO  
SO 5501 – 182571 a **Madrid**  
"En la boca un fandanguillo" "Compasión me da de ti"  
SO 5502 – 182571 b  
"Mira que voy a creer" "Pelea vas a encontrar"  
SO 5503 – 182572 a  
"Con esta angustia mortal" "Un corazón que te adore"  
SO 5504 – 182572 b

Jesús Perosanz y M. Carrera "Sevillanito"  
acomp. Banda. Dir. Mtro. M. Romero

SAETAS (Jesús Perosanz)  
SO 5505 – 182573 a  
SAETAS (M. Carrera "Sevillanito")  
SO 5506 – 182573 b

CELIA GAMEZ  
acomp. orquesta. Dirección: Mtro. M. Romero

Always, Sevilla yes. Fox-Pasodoble (con coro)  
SO 5507 - 203150 [1930]  
Madre, cómprame un negro. Charleston  
SO 5508 - 203150

Lepe

Gran gignol  
181049 a  
Noticias de todas partes  
181049 b

Murga "Los Medinas Sevillanos"

Cuidado aviador. Cuplé cómico  
**SO 5511 – 181050**  
Moderno charleston. Cuplé cómico  
SO 5512 – 181051 a  
La Chunga. Cuplé cómico  
SO 5513 – 181052 a  
Jamás te olvidaré. Cuplé cómico  
SO 5514 – 181053 a  
Petronila. Cuplé cómico  
SO 5515 – 181054  
Piropo cosmopolita (Manuel Jiménez) Cuplé cómico  
SO 5516 – 181050  
¡Que se va el tren! Cuento (Luis Martínez)  
SO 5517 – 181051 b  
Peluquín. Cuento por M. Jiménez  
SO 5518 – 181052 b  
El memorialista. Diálogo por M. Jiménez y L. Martínez  
SO 5519 – 181053 b  
El espejo y el diván. Cuplé cómico  
SO 5520 – 181054

CELIA GAMEZ  
acomp. Orquesta Palermo de Tangos

Che, papusa oí. Tango  
SO 5521 - 203160  
Niño bien. Tango  
SO 5522 - 203160  
Canción del ukelele. Foxtrot  
SO 5523 – 203173 a  
Pero hay una melena. Fox-trot  
SO 5524 – 203173 b  
El trigémino. Schotis  
SO 5525 – 203161 a

Chiquet de Paterna  
acomp. de rondalla

El U "Digali al Sr. Marqués"  
SO 5526 – 181047 a  
El U y el Dos "Mi palabra no es en vano" "Es mi copla muy moderna"

SO 5527 – 181047 b  
El U y el dotze “Quisiera ser general”  
SO 5528 – 181048 a  
El U y el Dos “De brillantes una corona” “Eres Valencia querida”  
SO 5529 – 181048 b [cat. agosto 1929]

**Banda Odeón**

Dir. J. Martín Domingo

Viva Valencia. Pasodoble / Penella  
SO 5530 – 182632 a

Solera fina. Pasodoble  
SO 5532 – 182590 a

**Ramón Peña**

Visita regia. Escena cómica  
SO 55x6 – 182630 a

¡Qué vagoncito! Escena cómica  
SO 55x0 – 182630 b

**Banda del Regimiento de Badajoz nº 73**

Dirección: Mtro. J. Palanca

El General Machado. Pasodoble  
182633 a  
El Tropero. Java  
182633 b

**Banda Odeón**

Dir. J. Martín Domingo

Gitanerías. Pasodoble  
SO 5537 – 182632 b  
Sevillanas  
SO 5538 – 182590 b

**CELIA GÁMEZ**

Orquesta Palermo de Tangos

Mi caballo murió. Tango  
SO 5539 – 203170 b

La novia. Couplet  
SO 5541 – 203161 b

**NIÑO DE LA HUERTA**

acomp. guitarra por MANOLO DE BADAJOZ  
Grabados en **junio de 1929**

MILONGA. Un soldado herido  
SO 5542 – 182576 a [cat. agosto 1929]  
MEDIA GRANADINA. Porque la he visto en el baño  
SO 5543 – 182661 a  
Fandango por media granadina. La espina del desengaño  
SO 5544 – 182662 a  
Fandanguillos “Yo no la quise manchar” “Yo no puedo olvidar” “Y no me puedes olvidar”  
SO 5545 – 182576 b  
TARANTAS. En un baile de sociedad  
SO 5546 – 182661 b  
Fandanguillos “Que las quiero con delirio” “Mi corazón te di”

SO 5547 – 182605 a  
Fandanguillos “A nadie cuento mis penas” “La que quise con delirio”  
SO 5548 – 182620 a  
Soleares “Como quieres que la olvide” “Mal fin tenga este cartero”  
SO 5549 – 182620 b  
Fandanguillos “Es mi jaca la rondeña” “Que la monto todos los días”  
SO 5550 – 182619 a  
Fandanguillos “Ligeramente volaba” “Y esa persona eres tú”  
SO 5551 – 182662 b  
Fandanguillos “Sentao sobre una tumba” “Su cara sobre la mía” “Lo sabe cantar cualquiera”  
SO 5552 – 182605 b  
MALAGUEÑAS “A dar gritos me ponía”  
SO 5553 – 182619 b

**Orquesta Odeón**

Dirección: mtro. Guerrero

LOS VERDERONES ¡Hombres, que ricos son! Mazurca-java  
SO 5554 - 182603

**Galleguito, Wieden, J. Nadal y P. Moulian / Cándida Suárez**

acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Cases

¡OIGA, OIGA! (Guillermo Cases) (estrenada en el Teatro de La Latina, de Madrid, el 1 de junio de 1929)

Chotis (Galleguito, Wieden, J. Nadal y P. Moulian)  
SO 5555 – 203156 a  
Zapateado argentino (Cándida Suárez)  
SO 5556 – 203156 b [cat. agosto 1929]

**Orquesta Odeón**

dirección, mtro. Guerrero

LOS VERDERONES

Los saxofones. One-step  
SO 5557 – 182603 b  
Fox de los muñecos  
SO 5558 – 182604 a  
Schotis de las carteristas  
SO 5559 – 182604 b

**Blanca Pozas y coro**

acomp. orquesta. Dir. Mtro. Romero

LOS GUAYABITOS (Moreno Torroba) (estrenada en el teatro Martín, de Madrid, el 6 de marzo de 1929)

El afilador  
203153 a [cat. agosto 1929]  
Chotis  
203153 b

**Blanca Asorey**

acomp. orquesta. Dir. Mtro. Romero

JUEGOS MALABARES (Vives). Canción del pajarito  
**XXS 5563** – 121105

**Angelita Durán / R. Sáenz de Miera y M. Ornat**

con acomp. orquesta

LA GUITARRA (Sevilla y Carreño) (estrenada en el Teatro de la Comedia, el 5 de julio de 1929)

Canción (A. Durán)  
203167 a [cat. ca. septbre. 1929]  
Duettino (R. Sáenz de Miera y M. Ornat)  
203167 b

**Rosita Rodrigo**

con acomp. orquesta. Dir. Mtro. Capdevila

“Conconito” Canción popular mexicana  
203168 a  
Jota aragonesa  
203168 b

**Banda Municipal de Madrid**

Dir. Mtro. Ricardo Villa; con la Masa Coral de Madrid

Madrid. Canción madrileña, 1ª y 2ª parte  
**SO 5566** – 184145 a [cat. agosto 1929]  
SO 5567 – 184145 b

**E. Salvadora, M. Asensio y V. Aparici / V. Aparici**

acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Rosillo

LAS CAMPANAS DE LA GLORIA (Pérez Rosillo)  
(estrenada en el Teatro Chueca, de Madrid, el 19-6-1929)

Schotish  
SO 5568 – 203157 a  
Pasodoble  
SO 5569 – 203157 b

**MANOLO DE BADAJOZ**

Soleares en Mi  
SO 5570 – 182598 a  
Granadina  
SO 5571 – 182598 b

**José Oto**

con acomp. de rondalla

El Jalón. La cuestión del matrimonio. Jotas aragonesas  
SO 5572 – 182587 a [cat. agosto 1929]  
Los curas y taberneros. Un hombre de gran talento. Jotas aragonesas  
SO 5573 – 182587 b  
Carcelera. En el pico de una muela. Jotas aragonesas  
SO 5574 – 182616  
Cuando oigo cantar la jota. Los curas casan a todos. Jotas aragonesas  
SO 5575 – 182616

**Rosita Rodrigo**

con acomp. orquesta

SHE-SHE (E. Clarà) (estrenada en el teatro Cómico, de Barcelona, el 24-5-1929)

Pasacalle  
SO 5576 – 203152 a [cat. agosto 1929]  
Tango

SO 5577 – 203152 b

**Rosita Rodés (solo de guitarra)**

Pavana  
181055 a  
Allegro brillante  
181055 b

Recuerdos de Alhambra (Tárrega)

**SO 5580** – 181056 a  
Courante (Bach)  
SO 5581 – 181056 b

**Trini Avellí, Antonio Palacios, Emilio Vendrell y Matilde Martín**

con acomp. orquesta. Dir. Mtro. Capdevila

LOS CLAVELES (Serrano) (estrenada en el Teatro Fontalva, de Madrid, el 6 de abril de 1929)

"Duettino" (Trini Avellí y Antonio Palacios)  
SO 5582 - 203151 [cat. agosto 1929]  
"Dúo"  
SO 5583 - 184143 b  
"Mujeres, maripositas..." (Emilio Vendrell)  
SO 5584 - 184143 a Transoceanic Trading Co. Veroton  
"Canción" (Matilde Martín)  
SO 5585 - 203151

**Rogelio Baldrich (tenor)**

con acomp. orquesta

LA BRUJA (Chapí). Jota  
SO 5586 – 184150 a

Mendi Mendiyan (Usandizaga). Romanza de Joshe Mari  
SO 5586 – 184146

Mendi Mendiyan. Raconto del acto 3º  
SO 5588 – 184146  
El Milagro de la Virgen (Chapí) Romanza  
SO 5589 – 184150 b  
Lolita (Buzzi-Peccia). Canción  
SO 5590 – 184151 a

**Rafael Mª de Labra**

¡A la muerte de Joselito! (Alarcón) Recitado  
182666 a  
Canto a Roma (Villaespesa) Recitado  
182666 b

**Orquesta Palermo**

Madrid de noche. Pasodoble  
**SO 5593** – 182667 a  
Casa Juan. Schotis  
SO 5594 – 182667 b [cat. octubre 1929]

**Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona**

Dirección: Mtro. A. Capdevila

Guabina chiquinquireña. Aire colombiano (Goyita y Abella)  
**SO 5596** – 182674 a

El filipichin. Aire bogotano (Goyita y R. Díaz)  
SO 5599 – 182674 b

Reina Mora. Danza-Tango (Orquesta)  
182675 a  
Tarde Sabanera. Idilio campestre colombiano (Pepita Ramos  
«Goyita»<sup>SEP</sup> y J. A. Abella)  
182675 b

Mirad pastorcitos. Villancico (J. A. Abella)  
182692 a  
Tierra nativa. Bambuco (Pepita Ramos, J. A. Abella y coro)  
182692 b

Marcos Redondo y Cora Raga  
con acomp. orquesta. Dir. Mtro. Capdevila

La Revoltosa. Dúo “La de los claveles dobles” 1ª y 2ª parte  
**SO 5601** - 184153 Cª Gramófono-Odeon S.A.E.  
SO 5602 - 184153

Marcos Redondo, Victoria Racionero, Alexina Zanardi, Sofia Vergé, Augusto Gonzalo (Victor)  
con acomp. Gran Orq. Sinfónica. Coros del Teatro del Liceu.  
Dir. Antonio Capdevila

**BOHEMIOS** (Vives, Perrín y Palacios) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el 24 de marzo de 1904; y como ópera en el Teatro Real de Madrid el 26 de febrero de 1920)

5. Canción bohemia (Racionero, Gonzalo y gran coro)  
XXS 5603 – 121099 a [**1929**]  
6. Canción bohemia (cont) (Zanardi, Vergé, Redondo,  
Gonzalo y gran coro)  
XXS 5604 – 121099 b

Augusto Gonzalo y coros del Gran Teatro del Liceo  
con acomp. orquesta. Dir. Mtro A. Capdevila

EL DÚO DE LA AFRICANA (M. Fdez Caballero)

Preludio y coro (Augusto Gonzalo y Coro)  
XXS 5605 – 129004 a  
Vals (Augusto Gonzalo y Coro)  
XXS 5606 – 129004 b

Gran Orquesta del teatro del Liceo  
Dir. Mtro A. Capdevila

BOHEMIOS. Intermedio  
XXS 5607 – 121101 a nº 9 – 129015 a

Cora Raga, Pablo Gorgé y Felipe Santagostino  
con acomp. Orquesta y coros del Gran Teatro del Liceo. Dir.  
Mtro A. Capdevila

EL DÚO DE LA AFRICANA

Dúo Antonelli y Giusepine, 1ª y 2ª parte (Raga y Santagostino)  
XXS 5608 – 121106 a – 129006 - 121184  
XXS 5609 – 121106 b – 129006 - 121184  
Escena “¡Oh! mía Selika” (Raga, Santagostino y Gorgé)  
XXS 5610 – 121107 a - 129007

La murmuración (Gran coro)  
XXS 5611 – 121107 b - 129007

Marcos Redondo, Victoria Racionero, Alexina Zanardi, Sofia Vergé, Augusto Gonzalo y bar. J. Fernández  
con acomp. Orquesta y coros del Gran Teatro del Liceo. Dir.  
Mtro A. Capdevila

BOHEMIOS

10. Concertante y final (MR, Fernández, Racionero y coro)  
XXS 5612 – 121101 b  
11. Concertante y final (cont) (Redondo, Racionero y coro)  
XXS 5613 – 121102 a  
7. Escena y Dúo (V. Racionero, Zanardi, Vergé y Redondo)  
XXS 5614 – 121100 a  
8. Escena y Dúo (Racionero, Redondo)  
XXS 5615 – 121100 b

Marcos Redondo y Cora Raga  
con acomp. orquesta. Dir. Mtro. Capdevila

La fiesta de San Antón (Torregrosa). Qué es lo que te pasa  
XXS 5616 - 121105

Marcos Redondo, Victoria Racionero, Augusto Gonzalo y Alexina Zanardi  
con acomp. Orq. Sinfónica del Teatro del Liceu. Dir. Antonio Capdevila

BOHEMIOS

1. Preludio, romanza y escena (Redondo)  
XXS 5617 – 121097 a  
2. Escena (cont.) (Racionero, Redondo y A. Gonzalo)  
XXS 5618 – 121097 b  
3. Romanza (Racionero y Zanardi) “La niña de ojos azules...”  
XXS 5619 – 121098 a

Marcos Redondo  
acomp. orquesta. Dir. Maestro Capdevila

Le beso la mano, señora. Canción  
SO 5620 – 184152 a  
El aguilón (Capdevila). Romanza “Mujer, no te debo querer”  
SO 5621 – 184152 b

Victoria Racionero  
con acomp. Orq. Sinfónica del Teatro del Liceo. Dir. Antonio Capdevila

BOHEMIOS. 4. Romanza (cont.)  
XXS 5622 – 121098 b [**1929**]

E. Vendrell, Cora Raga, Pablo Gorgé, Felipe Santagostino  
con acomp. Orq. Sinfónica del Teatro del Liceo. Dir. Antonio Capdevila

EL DÚO DE LA AFRICANA. Dúo “La murmuración”  
(Gorgé y Santagostino)  
XXS 5623 - 121107  
LOS CLAVELES. Romanza (Cora Raga)  
XXS 5624 - 121096  
EL DÚO DE LA AFRICANA. Dúo Antonelli y Giusepine  
“Oh, mia Selika) (Cora Raga y Felipe Santagostino)

XXS 5625 - 121107  
EL DÚO DE LA AFRICANA. Jota (Raga y Santagostino)  
XXS 5626 - 121109 a  
EL DÚO DE LA AFRICANA. Final (Cora Raga, F.  
Santagostino, P. Gorgé y coro)  
XXS 5627 - 121109 b  
LOS CLAVELES. Dúo (E. Vendrell y Cora Raga)  
XXS 5628 - 121096 [cat. dic. 1929]

Banda Unión Musical de Liria  
Dir. Mtro. Manuel López Varela

L'entrá de la murta. Pasodoble  
SO 5629 - 182677 a  
LOS DE ARAGÓN. Pasacalle  
SO 5630 - 182677 b

Una nit d'albaes. Poema sinfónico, 1ª y 2ª parte  
182678 a  
182678 b [cat. dic. 1929]

Saludo a Bélgica. Marcha  
182679 a  
Paris-London. Pasodoble  
182679 b

¡A mi tierra! Suite murciana. 1er. tiempo, 1ª y 2ª p.  
173158 a  
173158 b [cat. dic. 1929]

Gran Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona  
Direc. Mtro. A. Capdevila

DON LUCAS DEL CIGARRAL (Vives). Preludio  
XXS 5637 - 121102 - 129015 b [cat. junio 1930]  
EL ANILLO DE HIERRO (Marqués). Preludio 1 y 2  
SO 5638 - 182676  
SO 5639 - 182676

María Hernández, M. Fernández, J. Giner, R. Blanca y coro  
con acomp. orquesta. Dirección Mtro. A. Capdevila

¡OLÉ-OLÉ! (E. Clará) (revista estrenada en el Teatro Cómico,  
en septiembre de 1929)

Himno a la Exposición  
SO 5640 - 203180 a

Jota  
SO 5642 - 203180 b [cat. gral. enero 1930]

Sebastián Ramos  
acomp. guitarra Carmelo Cabral  
Grabadas en Barcelona el **18 de octubre de 1929**

FOLÍAS "Canarias tierra querida"  
SO 5644 - 182724 a

Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Barcelona  
Dirección: Mtro. A. Capdevila

Torbellino  
182727 a  
El alfiler. Pasillo colombiano  
182727 b

Lejos de Colombia. Blues  
SO 5647 - 182732 b

Juan Barrabés  
acomp. Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Barcelona  
Dirección: Mtro. Velasco

Cantos colombianos

La campana. Bambuco  
182729 a  
Espera. Canción  
182729 b

Amorosa. Canción  
182731 a  
Sevilla. Canción  
182731 b

Carmelo Cabral (solo de guitarra)

Capricho sinfónico de Carulli  
Jota aragonesa  
Jefes y oficiales. Pasodoble  
Folías  
Angelus  
Odeon 78 rpm

Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Barcelona  
Dirección: Mtro. A. Capdevila

Bella Argentina. Fox-one-step  
SO 5657 - 182732 a

Sebastián Ramos  
acomp. guitarra Carmelo Cabral

FOLÍAS "En mi tierra no hay tristeza"  
SO 5659 - 182691 a [cat. dic. 1929]

ISAS "Guitarra, dulce instrumento"  
SO 5661 - 182691 b  
ISAS "El Cristo de La Laguna"  
SO 5662 - 182725 a  
Malagueñas "Mujer si no me has de amar"  
SO 5663 - 182724 b  
Malagueñas "Ámame y te juraré"  
SO 5664 - 182725 b

Carmelo Cabral (solo de guitarra)

Estudio nº 1  
182726 a  
Vals en armónicos  
182726 b

Gran malagueña  
XXS 5667 - 173159 b [cat. dic. 1929]

Fado  
173159 a (azul 30 cm.)

Orquesta Típica Argentina Cátulo Castillo

Margarita Punzó. Canción

**SO 5669** - 182728

La cruz de palo

SO 5670 - 182728

Cachadora. Tango cantado por Roberto Maida

SO 5671 - 182730

Victoria. Tango cantado por Roberto Maida

SO 5672 - 182730

Suerte loca (canta Antonio Maida con Cátulo al piano y el guitarrista uruguayo Bahillo Unzuado)

SO 5673 - 182697

Viejo ciego. Tango cantado por Roberto Maida

182697 b [cat. **dic. 1929**]

Mamá, yo quiero un novio. Tango coreado (con Emilia García)

SO 5678 - 182696 a

¿Para qué volvés? Tango coreado

SO 5679 - 182696 b [cat. **dic. 1929**]

#### DORA DE ARAGÓN

Segadora. Jota aragonesa

OE 358 - 30001 a

Cuando quiere una baturra. Jota aragonesa

OE 359 - 30001 b [cat. gral. enero 1930]

#### Canto

Melodía de siega (canto gallego)

30005 a Odeonette [cat. gral. enero 1930]

A-la-la (canto gallego)

30005 b

#### Banda Martín Domingo

Dirección: Mtro. J. Martín Domingo

Montañésuca. Marcha española

**SO 5681** - 182748

Alegría. Schotis

SO 5682 - 182748

Gitanería andaluza. Pasodoble

182747 a

Sevillanas para baile "La Trinidad, La Calzada, San Fernando"

182747 b

#### Rafaela Haro, Luis Ballester y coro

con acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. Romero

¡ES MUCHA CIRILA! (E. P. Rosillo) (estrenada en el Teatro

Eslava, de Madrid, el **22 de noviembre de 1929**)

Las cineastas. Charlestón (Luis Ballester y coro)

**SO 5686** - 203192 b

Las madrileñas. Pasacalle (Rafaela Haro y coro)

SO 5687 - 203192 a

#### CELIA GAMEZ, Bretaño, Lepe y Povedano

acomp. Orquesta; dirección, mtro. Alonso

POR SI LAS MOSCAS (F. Alonso) (estrenada en el Teatro

Romea el 30-10-1929)

Magallanes y botones (Lepe y Coro)

SO 5688 - 203188 a [cat. **enero 1930**]

Las pantorrillas. Pasodoble madrileño (Celia Gamez y Coro)

SO 5689 - 203188 b

Chotis de la Manuela (Celia Gámez)

SO 5690 - 203189 n

Los baños de sol (Concha Rey y conjunto)

SO 5691 - 203190 a

#### Banda Martín Domingo

direc. Mtro. J. Martín Domingo

¡Ay, Tomasa! Pasodoble militar coreable

SO 5692 - 182711 a

Yo quiero ver Chicago. Charlestón coreable

SO 5693 - 182711 b

#### CELIA GAMEZ, Bretaño, Lepe y Povedano

acomp. Orquesta; dirección mtro. Alonso

#### POR SI LAS MOSCAS

Blues de los perritos (orquesta)

**SO 5695** - 203191 a

La mazurca (Celia Gamez y Bretaño)

SO 5696 - 203190 b

Media noche. Romanza coreada (Celia Gámez)

SO 5697 - 203189 a

#### Banda Martín Domingo

Dirección: Mtro. J. Martín Domingo

Barajas. Pasodoble

**SO 5699** - 182712 b

#### CELIA GAMEZ

Orquesta; dirección mtro. Alonso

POR SI LAS MOSCAS. Los pollitos

SO 5700 - 203191 b

#### Banda Hotel Nacional

Dirección: Maestro Oropesa

¡Si vas a París, Papá! One-step coreado

SO 5701 - 182712 a

#### ROSARITO GARCÍA

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGUILLOS "Por ver lo que estabas haciendo" "por robar una manzana"

**SO 5703** - 182763 a

FANDANGUILLOS "Siento temblar la pared" "A un arroyuelo a beber"

SO 5704 - 182714 a

MEDIA GRANAINA "Vente a mi casa a vivir"

SO 5705 - 182714 b

Cante de Granada "Al alto cielo subí" "Quiero vivir en Granada"

SO 5706 - 182715 a

FANDANGUILLOS "Amor, cariño y dinero" "Una mujer que quiero mucho"

SO 5707 - 182715 b

Cante de Granada "Un sereno se dormía" "Al que me enseñó a querer"

SO 5708 - 182763 b

Cante de Granada “Los pajaritos y yo” “No le pegue V. a mi pare”  
SO 5709 – 182734 a  
MEDIA GRANAINA “Los cuartos de Granada”  
SO 5710 – 182788 a  
FANDANGUILLOS. “Ayer la vi en el mercao” “Con mi caballo Lucero”  
SO 5711 – 182734 b  
FANDANGUILLOS. Si no tuviera ná que darte. Una mujer me lo robó  
SO 5712 – 182788 b

### **NIÑO CARACOL**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

SOLEARES “Si quieres que te perdone” “Con los ojitos hazme señas”  
SO 5713 – 182765 a  
FANDANGOS “Que el mundo a mí me critique” “Por tu majestad serrana” “No me riñas mumaíta”  
SO 5714 – 182765 b  
Fandangos “Que no se debe matar” “Tener compasión de mí”  
SO 5715 – 182737 a  
FANDANGOS “Sin que nadie me sintiera” “Creyendo que estaba dormida”  
SO 5716 – 182789 a  
SEGUIDILLAS “Que desgracia es la mía”  
SO 5717 – 182721 a [cat. **enero de 1930**]  
FANDANGOS “Yo no me gasto contigo” “De temple doble”  
SO 5718 – 182721 b  
BULERÍAS “No me la dejaron ver”  
SO 5719 – 182737 b  
MEDIA GRANADINA “Por buscar la flor que amaba”  
SO 5720 – 182789 b  
GRANADINA “Serrana que te olvidara” “La que está en la carrera” (2.01)  
SO 5721 – 182738 a  
FANDANGUILLOS “Mi cante a nadie conmueve” “En un humilde barquillo” “Sintió la muerte llegar” (1.39)  
SO 5722 – 182738 b

### **PAQUITA MORÁN**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz  
Grabados a finales de **1929**

FANDANGUILLOS “Salí a recorrer el mundo” “La bolsa del miserable”  
SO 5723 - 182716 a

VIDALITA “Soy española con honra”  
SO 5725 - 182716 b

FANDANGUILLOS “Al señor del Gran Poder” “Un sabio puso una escuela” “Muchos hombres hay que dicen”  
182735 a  
SEGUIDILLAS. “En aquel rinconcito déjame llorar” “A la luz del cigarro”  
182735 b

MEDIA GRANADINA “Viva Granada, tierra hermosa”  
182736 a  
FANDANGUILLOS “Aunque andaluza nació” “49 provincias” “Siempre le oigo decir”  
182736 b

FANDANGUILLOS “Hay rosas que se parecen” “Mi pare enfermo en la cama”  
182764 a [cat. marzo 1930]  
SOLEARES “Serrana yo no te obligo”  
182764 b

### **Bernardo el de los Lobitos**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

GUAJIRAS “En una cierta reunión”  
SO 5731 - 182717 a  
Fandanguillos “La culpa no tengo yo. Ahora que feliz te veo”  
SO 5732 - 182717 b

### **CELIA GAMEZ**

acomp. orquesta típica argentina

Rinconcito. Tango  
SO 5733 – 203193 a  
El gavilán. Tango  
SO 5734 – 203193 b

### **Bernardo el de los Lobitos**

acomp. de guitarra: Manolo el de Badajoz

Malagueña “Del convento las campanas”. Fandango “Entre peñas y barrancos”  
SO 5735 – 182746 a  
SOLEARES. “Que me ha dado V. serrana”  
SO 5736 – 182746 b

### **NIÑO DE VÉLEZ-MÁLAGA**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGOS “Por montañas y los ríos” “El hombre que cree que es sabio”  
182718 a  
MEDIA GRANAÍNA “La que tanto me quería”  
182718 b

FANDANGUILLOS “Tú eres una virgencita”  
182728

MEDIA GRANAÍNA “Viva la Alhambra moruna”  
182728

FANDANGUILLOS. “No debe tener perdón” “Que está pálida y triste”  
SO 5740 – 182741 a

FANDANGUILLOS “Al campo a llorar mis penas” “Que era santa y muy buena”  
SO 5742 – 182768 a

VERDIALES “Que tú nunca me has querido” “Soy castillo formidable”  
SO 5743 – 182741 b

FANDANGUILLOS “Hago una raya en el suelo” “Tuve que vert a un doctor”  
SO 5744 – 182768 b

### **Orquesta Odeon**

Direc. Mtro. Romero

A las tres de la mañana (Robledo). Vals  
SO 5745 – 182723 a  
Leonor (M. Samaniego) Vals

SO 5746 – 182723 b

**NIÑO CARACOL**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGOS NUEVOS “Por castigarme tan fuerte” “Mi cuchillo le clavé”

SO 5747 – 182722 a [cat. **enero de 1930**]

SEGURIYAS (“Dile a Curro que escriba cartas”)

SO 5748 – 182722 b

**MANUEL ORTEGA «EL CARACOL»**

Acomp. de Banda. Dirección: Mtro. ROMERO

SAETA “Desatadle las muñecas”

182781 a

SAETA “Ahí delante lo lleva”

182781 b [abril de 1930]

**José Oto**

con acomp. de rondalla

No me mandes más mañica. Un baturro mu baturro. Jotas aragonesas

SO 5751 – 182720 a

La fama del Ebro. Que chandra y que enredadera. Jotas aragonesas

SO 5752 – 182720 b

Por pasar un duro malo. Tengo mujer y cuñada. Jotas aragonesas

SO 5753 – 182733 a

Por donde quiera que vayas. No me extraña que tu madre. Jotas aragonesas

SO 5754 – 182733 b

**GUERRITA**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGOS “Redoblas mis martirios” “Explicame ese misterio”

182719 a

TARANTAS “Dame la espuela”

182719 b

FANDANGOS “No me llores corazón” “Estaban juntos los dos”

SO 5757 – 182739 a

FANDANGOS “Cien leguas después del mar” “Anda busca quien te quiera”

SO 5758 – 182740 a

MILONGA (Creación) “Mi Teresa”

SO 5759 – 182739 b

FANDANGOS “Por el lujo y los brillantes” “Corre y llévale esta carta”

SO 5760 – 182740 b

**Rogelio Baldrich y coro**

acomp. orquesta y rondalla

LA VENTERA DE ALCALÁ (Luna y Calleja) (estrenada en el madrileño Teatro de la Zarzuela el **7 de noviembre de 1929**)

Pasacalle de la estudiantina

SO 5761 – 184158 a

Canción del estudiante

SO 5762 – 184158 b

**NIÑO DE LA FLOR**

acomp. guitarra: MIGUEL BORRULL

VIDALITA “Besos que matan”

SO 5767 - 182742

VIDALITA “Unos ojos verdes” “Hermosos ojos que adoro”

SO 5768 - 182766 a

En la rama de un rosal. Milonga

SO 5769 - 182742

GUAJIRAS “Pegaíto a mi bohío”

SO 5770 - 182766 b

FANDANGOS “El aire de mi fandango” “Golondrina, golondrina”

SO 5771 - 182743

FANDANGOS “Ponte el pañuelo de talle” “A la mujer más perdía”

SO 5772 – 182787 b

FANDANGOS “Alumbra tu balcón serrana” “Quién me roba”

SO 5773 - 183115

Anda y busca quien te quiera. Media Granadina

SO 5774 - 182743

TARANTAS “Sacan el oro más fino”

182787 b

“Eres Sevilla”. Caracoles

SO 5776 - 183115

**Fidela Campiña, sop (Lina) y Carlo Galeffi, bar (Puck)**

Coros y Orquesta del Gran Teatro del Liceo; Dir. A. Capdevila

**LAS GOLONDRINAS** (Usandizaga) (estrenada, como ópera, en el Liceo de Barcelona, el **14 de diciembre de 1929**)

Acto 2.º Pantomima 1ª parte (Carlo Galeffi)

XXS 5777 – 121128 a [grabadas en diciembre de 1929]

Acto 2. Pantomima 2ª parte (Orquesta)

XXS 5778 – 129013 a

Acto 2. Pantomima 3ª parte (Orquesta)

XXS 5779 – 129013 b [cat. **enero 1930**]

**Mercedes García, Rafael Díaz, Josefina Bugatto y P. Gorgé**

acomp. Orquesta. Dir. Maestro Gorgé

EL ROMERAL (Díaz Giles y Acevedo) (estrenada en el Teatro de La Zarzuela, el 18-6-1929)

La cruz de mayo (Mercedes García)

SO 5780 – 203194

Dúo cómico (Mercedes García y Rafaelito Díaz)

SO 5781 – 203194 [Transoceanica Trading Cº.]

Romanza (Josefina Bugatto)

SO 5782 – 184159 a

Romanza (Pablo Gorgé)

SO 5783 – 184159 b

**NIÑO FANEGAS**

acomp. guitarra: MIGUEL BORRULL

TARANTAS “Un tartanero cantaba”

SO 5784 – 182744

FANDANGOS “Delante de Dios me juraste” “Si vendiendo yo mi honra”

SO 5785 – 182744

FANDANGOS “Tengo un capón que galopa” “Y todos los pájaros cantan” “Muy pronto llegará el día”  
SO 5786 – 182745 a  
FANDANGOS “Por la sierra galopando” “A confesar tu traición” “Y como un jilguero cantando”  
SO 5787 – 182767 a

GRANADINA “Tierra donde yo nació”  
181118 b [cat. octubre 1933]

EL CHATO DE JEREZ

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGUILLO “Como la noche y el día”  
181118 a [cat. octubre 1933]

Coro y orquesta del Gran Teatro del Liceo. Barcelona

Dir. Mtro. A. Capdevila. Solista. José Torras

Himno Exposición Internacional Barcelona 1929 (E. Daniel y García Vicente)  
SO 5789 - 182713 a Barcelona  
Gigantes y Cabezudos (Caballero) “Coro de repatriados”  
SO 5790 - 182713 b

Niño Fanegas

acomp. guitarra: MIGUEL BORRULL

GUAJIRAS “Me encontraba una mañana”  
SO 5791 - 182745 b

MILONGA “Sentí una voz dolorosa”  
SO 5792 - 182767 b [cat. marzo 1930]

Fandango por soleares “Una buena y otra de la vida” “Mi cuchillo le clavé”

182822 a

MILONGA “No preguntar porque tengo”  
182822 b

Jesús de Gaviria (ten), Alexina Zanardi y Fidela Campiña

con acomp. de orquesta

LA DOLORES (Ópera de Tomás Bretón, basada en la obra teatral de Feliú y Codina) (estrenada en el Teatro de La Zarzuela, el 16 de marzo de 1895)

Jota ¿Cómo Lázaro no viene?... Aragón la más famosa (Gaviria con Alexina Zanardi y coro)

**XXS 5796** - 121118

Jota “Por una moza del barrio” (Gaviria y coro)

**XXS 5797** - 121118

Toresky

Emilio y su preceptor. Escena de ventriloquía

SO 5798 – 183220 – 203195 a

Bobadas de Emilio

SO 579x – 183220

Quién es Emilio. Escena de ventriloquía

SO 5800 – 183221 - 203211

La mulata y el catalán. Escena de ventriloquía

SO 5801 – 183221 - 203211

Cobla Els Montgrins

Tenora Lluís Cotxo

Salut fills de la terra. Sardana

SO 5802 – 182750

Otilia. Sardana

SO 5805 – 182751 a

Bergadana. Sardana

SO 5806 – 182750

Resignació. Sardana

SO 5807 – 182751 b

Esclat d'amor. Sardana

SO 5808 – 182774

Vol d'àliga. Sardana

SO 5809 – 182774 [cat. marzo 1930]

Orquesta Els Montgrins

Ecos de Aragón. Vals-jota

**SO 5811** – 182749 a

Fenómeno. Vals-jota

SO 5812 – 182790 b

Marconi. Vals-jota

SO 5813 – 182749 b

El Cantaor. Vals-jota

SO 5814 – 182790 a

Alady

con acomp. de orquesta. Dtor. Mtro. Capdevila

"El 29" (Demon) (alusivo al tranvía que pasaba por la mayor parte de los teatros de Barcelona) (estrenada en el teatro Goya, de Barcelona, el 20 de diciembre de 1929)

Tururut. Foxtrot (en catalán)

SO 5815 – 203199 a

Silencio. Couplet

SO 581x – 203198 a

A la sombra de Colón. Java

SO 5817 – 203197 a

Es igual. Cuplé

SO 5818 – 203197 b

Alady (hablado)

con acomp. de piano por René

La elegancia del verso. Recitado cómico

SO 5819 – 203223 a

El diestro de los siniestros. Recitado cómico

SO 5820 – 203223 b

Los dos condes matables (Beut) Recitado cómico

SO 5821 – 203203 a

La Margarida (Beut) Recitado cómico

SO 5822 – 203203 b [cat. marzo 1930]

Carlo Galeffi, bar

Coros y Orquesta del Gran Teatro del Liceo; dir. A. Capdevila

Grabadas en **diciembre de 1929**

LAS GOLONDRINAS. 3. Acto 1.ª escena 2.ª “Caminar...”

**XXS 5825** – 121122 a

LAS GOLONDRINAS. 16. Acto 3. Preludio, 1ª parte

**XXS 5826** – 129014 a

Alady

con acomp. de orquesta. Dtor. Mtro. Capdevila

Papa. Couplet  
203198 b

Sogres, jo busco una novia. Parodia de "Mamá yo quiero un novio"

SO 5828 – 203199 b

Carlo Galeffi, bar (Puck), Fidela Campiña, sop (Lina), Mercedes Plantada, sop (Cecilia) y A. Gonzalo, ten (Roberto)  
Orquesta del Gran Teatro del Liceo; dir. Mtro. Capdevila

LAS GOLONDRINAS

17. Acto 3.º Preludio, 2ª parte

XXS 5830 – 129014 b

1. Acto 1.º. Preludio y escena 1ª (1ª parte) "Aquí tiene usted la peluca" (Campiña, Plantada y Augusto Gonzalo)

XXS 5831 – 129012 a

2. Acto 1.º. Escena 1ª (2ª p.) "Niña loca" (Campiña y Plantada)

XXS 5832 – 129012 b

4. Acto 1.º. Escena 3ª (1ª p.) "Es de noche" (Plantada y Galeffi)

XXS 5833 – 121125 a

5. Acto 1.º. Escena 3ª (2ª p.) "Fuego de paja en el viento"

XXS 5834 – 121125 b

Jesús de Gaviria (ten)

acomp. orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

El trust de los tenorios (Serrano). Jota "Te quiero, morena"

SO 5835 - 184160 a Transoceanic Trading Cº Veroton

LA TEMPESTAD "Salve costas de Bretaña"

XXS 5836 - 121133 - 121189

Fidela Campiña (sop)

acomp. orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

Las Golondrinas. 6. Acto 1º "Me dices que ya no me quieres"

XXS 5837 – 121122 b

Las Golondrinas. 9. Acto 2º Romanza de Lina de la primavera

XXS 5838 – 121128 a

Orquesta y Coros del Gran Teatro del Liceo

Dir.: Mtro. A. Capdevila

MARUXA. 1. Preludio y escena 1ª

XXS 5839 – 128018 a

LAS GOLONDRINAS. 7. Acto 1.º Coro de la feria

XXS 5840 – 121127 a

Orquesta Odeon

Dirección: Mtro. A. Capdevila

Don Quijote (Demon). Pasodoble

SO 5841 – 182841 a

Ay, Rodolfo (Demon). Schotis

SO 5842 – 182841 b

De Triana al Plata. Pericón

SO 5843 – 182776 [cat. marzo 1930]

Petenera. Pasodoble

SO 5844 – 182776

Por reflejoterapia (Demon). Schotis

SO 5845 – 182791

Malvaloca (Demon). Pasodoble

SO 5846 – 182791

Fidela Campiña (sop) y Carlo Galeffi (bar)

acomp. Gran Orquesta del Liceo

LAS GOLONDRINAS

13. Acto 2.º Final. 1ª parte "¡Que linda es Colombina!" Lina  
XXS 5847 – 121129 a

20. Dúo final de Lina y Puck «Vida mía, ¿qué has hecho?»

XXS 5848 – 121131 b

18. Escena final, 1ª parte "Era mío"

XXS 5849 – 121130 b

19. Escena final, 2ª parte, Solo de Puck "Se reía"

XXS 5850 – 121131 a

8. Final "Se marcha" (Campiña y Galeffi)

XXS 5853 – 121127 b

15. Final, 3ª parte "Quién se ríe así"

XXS 5854 – 121130 a

14. Final, 2ª parte. Dúo de Lina y Puck "Oh, Puck por ti mi corazón" "Cecilia... ¡Habla!"

XXS 5855 – 121129 b

Alady

acomp. orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

Ay Panchibiri. Canción cubana (con **María Aixelá**)

SO 5857 – 203209 a

Neurastenia fatal (con **Lolita Durán**)

SO 5859 – 203209 b

Orquesta y Coros del Teatro Liceo de Barcelona

Dir. Mtro. A. Capdevila

MARUXA. Escena de baile y coro

XXS 5860 – 173188 nº 21

Fidela Campiña y Jesús de Gaviria

acomp. orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

LA DOLORES (Bretón)

Dúo. 1ª p. ¡Ya no te temo, hora fatídica!... Dí que es verdad

XXS 5861 - 121119

Dúo. 2ª p. ¡Perdona! ¿De qué?

XXS 5862 – 121119 [cat. marzo 1930]

Romanza "Un año dentro del alma" (Gaviria)

XXS 5863 - 121133 - 121189

Madrigal "Henchido de amor santo" (Gaviria)

SO 5864 - 184160

Mario Vergé (solo de violoncello)

con acomp. piano

Jota (Falla)

SO 5865 – 182775 a

El paño moruno (Falla)

SO 5866 – 182775 b [cat. marzo 1930]

El cisne (Saint-Saëns) (acomp. arpa)

182814 a

Melodía antigua inglesa

182814 b

**Lepe** (recitado cómico)

La urbanidad al uso, 1ª y 2ª parte (Blas-Kito)  
**SO 5868** – 181057 a  
SO 5869 – 181057 b [cat. marzo 1930]

Un fracaso. Recitado  
181062  
Chistes amarillos. Recitado  
181062

**PENA HIJO**

acomp. de guitarra MANOLO DE BADAJOZ

*El alma de la copla* (Quintero y Guillén) (estrenada en el Teatro Fuencarral, de Madrid, el 19 de diciembre de 1929)

MEDIA GRANADINA. Con un suspiro le pago  
**SO 5872** – 182761 b  
SEGUIDILLAS GITANAS. Apregonao me tienes  
SO 5873 – 182762 a  
MALAGUEÑA. Tu estás dormía en tu cama  
SO 5874 – 182758 a  
Fandangos “Contra mí se revolvió” “Se volvió manso cordero”  
SO 5875 – 182761 a  
FANDANGO. Lo acabo de publicar  
SO 5876 – 182757 a [Supl. marzo 1930]

FANDANGOS “Los corales son del mar” “Pero esa mujer es mía” (**Guerrita** y **Pena hijo**)  
SO 5878 - 182758 b

FANDANGOS. “Yo le tiro al corazón” “No me tires valentía” (**Guerrita** y **Pena hijo**)  
182759 b

**Lepe** (recitado cómico)

Filosofía vinícola  
182813 a  
Noticias frescas  
182813 b

**Rafael Mª de Labra**

Los vecinos de Cascorro. Recitado cómico  
**SO 5883** - 182769 a  
La confesión de una estrella barata. Diálogo cómico (con Mary Arbal)  
SO 5884 - 182769 b [cat. marzo 1930]

**GUERRITA**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

*El alma de la copla*

Fandangos “En este arroyo se cría” “Yo le tiro al corazón”  
SO 5885 – 182757 b [Supl. marzo 1930]

TARANTAS. El querer que me has tenido  
182759 a

SEGUIDILLAS. Nohecita clara  
SO 5887 - 182760 a

MILONGA. Yo vi una noche mortal

SO 5888 - 182760 b

**Angeles Ottein (sop), Carlo Galeffi (bar) y Ferré (tenor)**  
Coro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona; Orquesta del Teatro Real de Madrid; dir. A. Capdevila

**MARUXA** (Vives) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 28 de mayo de 1914)

9. Dúo de Rosa y Pablo 1ª parte "Ah, que en las montañas" (Ottein, Galeffi y Ferré)  
XXS 5889 – 121141 a

10. Dúo de Rosa y Pablo 2ª parte "No, no es eso Pablo amigo" (Ottein y Galeffi)  
XXS 5890 – 121141 b

**GUERRITA**

acomp. guitarra: Manolo de Badajoz

GUAJIRA. Por el Cristo que en la cruz  
SO 58xx - 182847 a

TARANTAS “A una jardinera hermosa”  
**SO 5892** - 182762 b  
FANDANGUILLOS. Yo la lloro como un niño. Ella es buena y volverá  
SO 5893 - 182847 b

MEDIA GRANAÍNA “Por el hablar de la gente”  
182786 a  
FANDANGOS “En la puerta de un convento”  
182786 b

TARANTA. Los Molinos  
182802 a  
SEGUIDILLAS. Grandes son mis penas. Y vivo yo con pena  
182802 b

**Ofelia Nieto (sop), Ángeles Ottein (sop), Carlo Galeffi (bar),**

**Jaime Ferré (tenor) y Aníbal Vela (bajo)**

Coro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona; Orquesta del Teatro Real de Madrid; dir., A. Capdevila

**MARUXA**

5. “Golondrón” Rufo  
XXS 5898 - 129034  
6. “Guarda Rufo que vienen los novios” (Rosa, Antº y Rufo)  
XXS 5899 - 129034

2. Dúo Maruxa y Pablo 1ª p. “Mírate en el espejo”  
XXS 5901 – 128018 b **Madrid [10-2-1930]**  
3. Dúo Maruxa y Pablo 2ª p. “Con la aurora salió la zagaliña”  
XXS 5902 - 121140  
11. “Alma mía” Rosa, Pablo y Rufo  
XXS 5903 - 122014

**Banda Martín Domingo**

Dirección: Mtro. J. Martín Domingo

Un recuerdo a Joselito. Pasodoble  
182772 a  
Felipe el castizo. Schotis  
182772 b [cat. **marzo 1930**]

**ISABELITA DE JEREZ**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGOS “Mi jaca se me paró”  
SO 5908 – 182933 a  
RUMBA “Catalina mía”  
SO 5909 – 182816 a  
BULERIAS POR SOLEARES “Eres como los judíos”  
SO 5910 – 182933 b  
FANDANGOS. Tú entraste en el hospital  
SO 5911 – 182816 b  
CAMBIO DE SEGUIDILLAS. Están tocando  
SO 5912 – 182846 b  
FIESTA JEREZANA. Cositas que no pueden ser  
SO 5913 – 182846 a

**Celia Gámez**

acomp. Orquesta Los Bolivios

Si vas a París, papá. One-step  
SO 5914 – 203202 [cat. **marzo 1930**]  
Por qué no se casa Vd. Java  
SO 5915 – 203202  
Canta trovero. Fado  
SO 5916 – 203228  
Sonajas y madroños. Pasodoble  
SO 5917 – 203228

**Ofelia Nieto (sop) y Carlo Galeffi (bar)**

Coro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona; Orquesta del Teatro Real de Madrid; dir., A. Capdevila

MARUXA. Monólogo de Pablo “Aquí n’este sitio”  
XXS 5918 - 121139 n° 23  
MARUXA. Dúo Maruxa y Pablo 3ª p. “Ah, una angustia también aquí siento”  
XXS 5919 - 121140 n° 4 **Madrid [11-2-1930]**

**Banda Martín Domingo**

Dirección: Mtro. J. Martín Domingo

¡Ay Ladislao! (Portillo). Schotis  
SO 5920 – 182773 a [cat. **marzo 1930**]  
¿Por qué me besarias? *Why should you kiss me?*. One-step  
SO 5921 – 182792 a  
Velez Blanco (Rivera). Pasodoble  
SO 5922 – 182773 b  
Cantigas y agarimos. Pasodoble gallego  
SO 5923 – 182792 b

**Ofelia Nieto (sop), Ángeles Ottein (sop), Carlo Galeffi (bar),  
Jaime Ferré (tenor) y Aníbal Vela (bajo)**

Coro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona; Orquesta del Teatro Real de Madrid; dir. A. Capdevila

MARUXA. Escena final “Dios mío” (Quinteto)  
XXS 5924 - 121139 n° 24  
MARUXA. Preludio 2º acto, 1ª parte  
XXS 5925 - 173189 n° 15

**Orquesta Los Bolivios**

Ecos de Andalucía. Pasodoble  
SO 5926 - 182793  
Serafín. Schotis

SO 5927 - 182793

**Ofelia Nieto (sop), Ángeles Ottein (sop), Carlo Galeffi (bar),  
Jaime Ferré (tenor) y Aníbal Vela (bajo)**

Coro del Gran Teatro del Liceo de Barcelona; Orquesta del Teatro Real de Madrid; dir. A. Capdevila

MARUXA. Final acto 1º, 3ª p. “Con la aurora sale mi zagala”  
XXS 5930 - 122015 n° 14 [**13-2-1930**]  
MARUXA. Preludio 2º acto, 2ª parte (Orquesta)  
XXS 5931 - 173189 n° 16

**ISABELITA DE JEREZ**

acomp. Banda del mto. Romero

SAETA estilo seguidillas. Presente ahí lo teneis  
SO 5932 - 182782 [abril de 1930]  
SAETA jerezana. Todas las madres tienen pena  
SO 5933 - 182782  
SAETA del Calvario de Jerez. Madre mía de la Piedad  
SO 5934 - 182783  
SAETA jerezana. Sentao en la piedra aguardando  
SO 5935 - 182783

**Celia Gámez**

acomp. orquesta de tangos LOS BOLIVIOS

Celia. Vals  
SO 5936 – 203210 a  
Granada mora. Marcha española  
SO 5937 – 203210 b  
¡Puro aspamento! Tango  
SO 5938 – 203250 a  
No salgas de tu barrio. Tango  
SO 5939 – 203222 a  
Cuando aprendas a querer. Tango  
SO 5940 – 203242 b [cat. julio 1930]  
La salteñita. Zambra  
SO 5941 – 203222 b  
Maldonado. Tango  
SO 5942 – 203301 a  
Una limosnita. Tango  
SO 5943 – 203242 a  
¿Para qué volvés? Tango  
SO 5944 – 203250 b [cat. agosto 1930]

**Ofelia Nieto (sop), Ángeles Ottein (sop), Jaime Ferré (tenor) y  
Aníbal Vela (bajo)**

Orquesta y coro del Gran Teatro del Liceo; dir., A. Capdevila

MARUXA. Final 1er. acto, 1º parte “Mayordomo, señorita”  
XXS 5945 - 122014 n° 12 [**18-2-1930**]  
MARUXA. Final 1er. acto, 2ª parte “Ay, comprende mi queja” (Nieto, Ottein, Vela y Ferrer)  
XXS 5946 - 122015 n° 13

**Manuel Ortega “El Caracol”**

Acomp. guitarra M. de Badajoz

FANDANGOS “Qué lástima de besos míos” “Tú reinaste en mi querer” “Qué misión más grande tiene”  
183590 a [cat. enero de 1933]

**TOMÁS PAVÓN**

Acomp. guitarra M. de Badajoz

FANDANGOS “La paloma mensajera” “Que está al pie de la montaña”  
183590 b

SOLEARES. A mi madre de mi alma  
182819 [cat. mayo de 1930] (anulado en el supl. julio 1930)  
MARTINETE. Mal fin tenga la persona  
182819

**Conchita la Malagueña**

con acomp. de

FANDANGUILLOS. Y ahora me ve y no me habla  
182817 a [cat. mayo de 1930] (anulado en el supl. julio 1930)

**NIÑO CARACOL**

con acomp. de guitarra MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGOS. Siento temblar las paredes  
182817 b [cat. mayo de 1930] (anulado en el supl. julio 1930)

????

182818 [cat. mayo de 1930] (anulado en el supl. julio 1930)

????

188820 [cat. mayo de 1930] (anulado en el supl. julio 1930)

SOLEARES. De las fuentes cristalinas  
182821 [cat. mayo de 1930] (anulado en el supl. julio 1930)  
FANDANGOS. De que tú no me querías  
182821

**José Ortega**

con acomp. de guitarra Manolo el de Badajoz

Rumba del p'allá y p'acá (cómico)  
182823 a  
El charleston de Ortega (Cante cómico por bulerías)  
182823 b

**Ofelia Nieto (sop), Angeles Ottein (sop), Jaime Ferré (tenor) y Aníbal Vela (bajo)**

Orquesta y coro del Gran Teatro del Liceo; dir., A. Capdevila

MARUXA

“Que la lea prima Rosa” (Nieto, Ottein, Vela y Ferrer)  
XXS 5960 - 122016 18  
Romanza de Rufo “Si la señora quiere al pastor” (Vela)  
XXS 5961 - 122016 17  
“Tú no te vayas” (Nieto, Ottein y Vela)  
XXS 5962 - 122017 19  
“Yo no sé por qué estoy triste” (Rosa, Maruxa y Rufo)  
XXS 5963 - 122017 20 [18-2-1930]

**Tuna Estudiantil de Santiago de Compostela**

Sevilla. Pasodoble  
SO 596x - 182795 b  
Follas novas. Melodía gallega  
SO 5965 - 182795 a - 183690

**Banda Odeon**

Direc. Mtro. Romero

Marcha real española (B. Pérez Casas, transcrip.)  
SO 5966 - 182794 - 203534 a (1939)  
España cañí  
SO 5967 - 182785

Marcha real fusilera  
SO 5969 - 182794

**Tuna estudiantil de Santiago de Compostela**

Si pasas por Zaragoza. Pasodoble-jota  
SO 5970 - 182839 b  
La Cruz (M. Linares). Pasodoble  
SO 5971 - 182839 a – 181141 a (cat. junio 1934)

**Juan Nogués (solo de guitarra)**

Minueto en RE (F. Sor)  
182796 a  
Nocturno (Mas Bargalló)  
182796 b

**PACO MAZACO**

acomp. de Banda. Dirección: Mtro. Romero

SAETA DE TRIANA. Maria ahí delante lo llevas  
SO 5976 – 182780  
SAETA DE TRIANA. Ya no tenían nada que hacerle  
SO 5977 – 182780

**PACO MAZACO**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

Fandangos nuevos “Claramente dices Nieves”  
SO 5978 – 182820  
Media granadina “Porque nunca había querido”  
SO 5979 – 182820 [cat. mayo 1930] (anulados en julio)

**Bernardo el de los Lobitos**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

Fandanguillos “Por Dios no me pegues más” “Ciego de tanto llorar”  
182843 a  
Fiesta de bulerías “Se le conoce en la cara”  
182843 b

**PACO MAZACO**

acomp. de guitarra Manolo el de Badajoz

NOBLEZA GITANA (L. Patiño Valdés) (estrenada en el Teatro Pavón, de Madrid, en 1929)

Fandanguillos a dúo “Lo mejor de todo Granada” (Niño de Alcalá) “Ya que yo lo he conseguido” (Paco Mazaco)  
SO 5991 – 182777 a  
Fandanguillos a dúo “Con esa cara gitana” (Niño de Alcalá) “Agua de tu cantarillo” (Mazaco)  
SO 5992 – 182777 b [mayo de 1930]  
Media granadina “Viva el reino de Granada”  
SO 5993 – 182778 a  
Seguidillas “Qué dolor de mi alma” “Tengo yo una pena”  
SO 5994 – 182779 a

Martinetes gitanos “Que andas llevando” “Mal fin tenga el desgraciado” “Si no puede ser”  
SO 5995 – 182778 b

FANDANGO. Cuando eras de cualquiera  
182820 [cat. mayo de 1930] (anulados en el cat. de julio)  
MEDIA GRANAÍNA. Viva el puente de Genil  
182820

**Banda Martín Domingo**

Dirección: Mtro. J. Martín Domingo

Marcial ¡Eres el más grande! / Pasodoble torero coreado  
**SO 6000** – 182805 a  
¡Adiós, tú!. Schotis  
SO 6001 – 182805 b

**PACO MAZACO**

acomp. banda

SAETA “Ya mi promesa he cumplido”  
SO 6002 – 182779 b

**Orquesta Ibérica de Madrid**

Instrumentos de pulso y púa  
Dir. Mtro. Germán Lago

Verónicas y faroles (Germán Lago). Pasodoble  
SO 6003 - 203224 a  
Gigantes y cabezudos. Jota ["Luchando tercios y rudos"]  
SO 6004 - 203224 b  
Serenata de la fantasía morisca (Chapí)  
SO 6005 - 203230 a  
Capricho árabe (Tárrega)  
SO 6006 - 203230 b  
Suite nº 2, 5º mov. Polonesa (Bach)  
SO 6007 - 203225 b

**Rafaelita Haro y Eduardo Hernández**

acomp. orquesta. Dirección, Mtro. Alonso

LA PICARONA (Alonso-Castillo-Román) (estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el **6 de febrero de 1930**)

Las alcaldesas (Haro, Hernández y coro)  
SO 6008 – 203207 a  
Mazurca del polisón (Haro y Hernández)  
SO 6009 – 203208 a  
Coro del pucherazo (Haro y coro)  
SO 6010 – 203207 b  
Danza del paloteo (orquesta y coro)  
SO 6011 – 203208 b

**Orquesta Ibérica de Madrid** (instrumentos de pulso y púa)

Dir. Mtro. Germán Lago

Pavana-Capricho, op. 12 (Albéniz)  
SO 6020 - 203256

Negra sombra. Balada gallega  
**SO 6020** – 203212 a  
Muñeira  
SO 6021 – 203212 b  
Rondó y Badinerie (Bach-Lago)  
SO 6022 – 203225 a  
Cádiz, de Suite española (Albéniz)

SO 6023 – 184916 [1952]  
Villanesca, de Danzas españolas nº 4 (Granados)  
SO 6024 – 203256 - 184916

**Conchita Supervia**

acomp. de orquesta. Dir. Modesto Romero  
Barcelona, **28 de febrero de 1930**

L'ultima canzone (F. Paolo Tosti y F. Cimmino)  
SO 6025 – 184219 – 185020 a [cat. julio 1930]  
Eglogue (L. Delibes y V. Hugo) Canción  
SO 6026 – 184220 – 185021 a [cat. ago. 1930]  
Granada (Albéniz y Cuenca) 4.40  
XXS 6027 - 121146 a [cat. dic. 1930]

**Banda Odeon**

Direc. Mtro. Romero

La saeta  
SO 6028 - 182785  
Oviedo (P. Marquina). Pasodoble sobre motivos asturianos  
SO 6029 - 182815

**TOMÁS PAVÓN**

acomp. Banda del Maestro Romero

SAETA. En el patio de Caifás  
SO 6030 - 182784  
SAETA y Toná del Cristo. Detente, Judas, en la venta  
SO 6031 - 182784

**Regino Sainz de la Maza** (solo de guitarra)

El Vito (arr.. Sainz de la Maza)  
**SO 6036** – 203229  
Mazurca (F. Tárrega)  
SO 6037 – 203229

**A. Ottein y A. Vela**

Coros del Gran Teatro del Liceo. Orquesta del Teatro Real de Madrid. Dir. Antonio Capdevila

MARUXA. Dúo Rosa y Rufo, 1ª parte “Rufo amigo”  
XXS 6039 - 129031 7  
MARUXA. Dúo Rosa y Rufo, 2ª parte “Fue la Maruxa”  
XXS 6040 - 129031 8

**Conchita Supervia**

acomp. de orquesta. Dir. Antonio Capdevila  
Barcelona, **4 de marzo de 1930**

Occhietti amati (Andrea Falconieri)  
SO 6041 - 184226  
I ZINGARI IN FIERA (G. Paisiello). Chi vuol la zingarella  
SO 6042-2 – 184219 – 185020 a [cat. julio 1930]  
Se tu m'ami, se tu sospiri (Pergolesi)  
SO 6043 - 184200 a  
Canción de solveig / E. Grieg  
XXS 6044 - 121160

**Conchita Supervia**

acomp. de orquesta. Dir. Modesto Romero

Les filles de Cadix (A. de Musset / L. Delibes) Bolero  
SO 6045 – 185021 b Barcelona [**5-3-1930**] – 184220

De la serranía. Fandanguillo de concierto (M. Machado / M. Romero)  
SO 6046 – 185018 b [cat. junio 1930] – 184218  
Adieux de l'hotesse arabe (V. Hugo / Bizet)  
XXS 6047 - 121160

Regino Sainz de la Maza (solo de guitarra)

Andaluza (Sainz de la Maza)  
SO 6048 - 203246  
Reverie (Bach)  
SO 6049 - 203246

Conchita Supervia

acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Capdevila  
Grabadas en Barcelona los días **6, 7 y 8 de marzo de 1930**

Ave Maria (Johann S. Bach; arr.. Gounod)  
SO 6050 unpublished  
Plegaria a la Virgen (Fermín M. Álvarez)  
SO 6051 - 195085  
Canzone del paggio ("O che umore stravagante") (A. Sartorio)  
SO 6052 – 184200 b  
LA REVOLTOSA. Dúo, 1ª y 2ª parte "Por qué de mis ojos"  
(con **Marcos Redondo**)  
SO 6053 – 185017 a [7-3-1930]  
SO 6054 – 185017 b  
LA VERBENA DE LA PALOMA. Ya estás frente a la casa  
(con **Marcos Redondo**)  
SO 6055 - 185022  
Bonjour Suzon! (Alfred de Musset / Léo Delibes)  
SO 6056 - 168677  
Entero. Canción catalana (Enrique Morera / E. Guanyabens)  
SO 6057 - 184251  
¡Pajarico triguero! Canción (F. Alonso)  
SO 6058 – 185018 a [cat. junio 1930] *Veroton* - 184218  
Las hijas del Zebedeo (Chapi). Carceleras "Al pensar en el dueño"  
SO 6059 - 185022 [8-3-1930]

Conchita Supervia

acomp. al piano por Frank Marshall  
Barcelona, **10 de marzo de 1930**

*SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS* (M. de Falla) (compuestas en 1914, y estrenadas el 15 de enero de 1915 en el Ateneo de Madrid con Luisa Vela y con el propio Falla al piano)

1. El paño moruno  
SO 6060 – 184182 a [cat. oct. 1930]
2. Seguidilla murciana  
SO 6061 – 184182
3. Asturiana  
SO 6062 – 184183
4. Jota  
SO 6063 – 184183
5. Nana 6. Canción  
SO 6064 – 184184 a
7. Polo  
SO 6065 – 184184 b

Conchita Supervia

acomp. orquesta. Dir. Antonio Capdevila  
Barcelona, 11 de marzo de 1930

Le printemps (Edvard H. Grieg, op. 26,4)

SO 6066 - 184226  
LA REINA MORA (Serrano) Dúo, 1ª y 2ª parte ¡Ay! gitana,  
pasó la pena (con **M. Redondo**)  
SO 6067 - 184480 – 185019 a [cat. junio 1930]  
SO 6068 - 184480 – 185019 b  
Pel teu amor ("Rosó") (Ribas / Aragall)  
SO 6069 - 184262

Conchita Supervia

acomp. piano por Frank Marshall

Granada (Isaac Albéniz / Cuenca)  
xxS 6070 - unpublished  
Danzas españolas (Granados / Lorente). Danza V (Andaluza)  
xxS 6071 - 121146 b

Orquesta Odeon

Dirección: Maestro Romero

Verbenero. Schotis  
**SO 6074** - 182815

Celia Gámez

acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Alonso

EL GALLO (Lozano, Arroyo, Alonso y Belda) (estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el **21-2-1930**)

El Turquestán (Celia Gámez y coro)  
**SO 6076** – 203215 a [cat. abril 1930]

Fox de las pieles (Celia Gámez y coro)  
203216 a  
Tonadilla de la capa (Celia Gámez y coro)  
203216 b

Java (Celia Gámez y López Heredia)  
SO 6079 – 203215 b

Marcos Redondo y Aníbal Vela

acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Alonso

LA PICARONA. Dúo de Montiel y Ginés (Redondo y Vela)  
xxS 6080 – 121120 b [cat. abril 1930]  
LA PICARONA. Madrigal (M. Redondo) ("De una mujer cuando llora")  
SO 6081 – 184162 a

NIÑO DE LA HUERTA

acomp. de guitarra Manolo el de Badajoz

FANDANGOS. Hasta con la cruz a cuestras  
SO 6082 – 182803 [cat. abril 1930] (anulado en junio)

FANDANGOS. Y el macho le contestó  
SO 6084 – 182803

NIÑO DE ALCALÁ

acomp. de guitarra Manolo el de Badajoz

FANDANGUILLOS "Es mi jaca igual que el viento" "Toda la gente mi crítica"  
182848 a [cat. junio 1930]  
MEDIA GRANADINA "Rosita que se deshoja"  
182848 b

MEDIA GRANAÍNA “La fuente de Avellano”  
181110 a  
TARANTAS “Y llévame junto a ella”  
181110 b [cat. feb. 1933]

**ANGELILLO**

Acomp. guitarra: PATENA

PASODOBLE CON FANDANGOS  
182849

Dos gotas de agua. Milonga  
182849 - 183916 [1934]

**Marcos Redondo y Matilde Vázquez**

acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Alonso

LA PICARONA

La cuerda de presos (Marcos Redondo)

**SO 6092** – 184162 b

Canto a Segovia (Marcos Redondo)

XXS 6093 – 121120 a

Dúo de Maribel y Montiel (Matilde Vázquez y M. Redondo)

XXS 6094 – 121121 b [cat. abril 1930]

**Catalina Bárcena (recitado)**

acomp. orquesta

La Resignada. Couplet imitación de una estrella

SO 6095 – 184165 b

**María Téllez, Eladio Cuevas y Pepe Alba**

acomp. orquesta. Director Jacinto Guerrero

LA ROSA DEL AZAFRÁN (J. Guerrero) (estrenada en el teatro Calderón, de Madrid, el **14-3-1930**)

En busca de mujer (Alba y Cuevas)

SO 6096 – 203218 a

Las espigadoras (María Téllez y coro)

SO 6097 – 203217 a

Dúo cómico (Téllez y Cuevas)

SO 6098 – 203218 b

Pasacalle de las escaleras (Eladio Cuevas y coro)

SO 6099 – 203217 b

**Blanquita Suárez**

acomp. Orquesta Los Bolivios

La embrujadora. Pasacalle

182837 a

Quiero bailar. Rumba

182837 b

Ciriaco. Schotis

**SO 6103** – 182811 a

Don José. Charlestón

SO 6104 – 182811 b

**Marcos Redondo**

acomp. orquesta. Direc. Mtro. Guerrero

LA ROSA DEL AZAFRÁN. Canción del sembrador

SO 6105 – 184161 a

LA ROSA DEL AZAFRÁN. Nocturno-Ronda

SO 6106 – 184161 b

**Catalina Bárcena (recitado)**

con acomp. de orquesta

Que eras mío. Couplet imitación de una estrella

**SO 6108** – 184181 a

Una vida de mujer (G. Martínez Sierra). Recitado

SO 6109 – 184165 a [1930]

**MANOLO EL DE BADAJOZ (solo de guitarra)**

Soleá por rosa

SO 6110 - 182838 - 184964 [1952] – 181137 a

TARANTAS

SO 6111 - 182838 - 184964

**Gran orquesta Odeon**

Direc. Mtro. Romero

¡Moras, moritas, moras! Pasodoble

SO 611x - 182804 a

Marcha española. Pasodoble

SO 6113 – 182804 b

**Orquesta de Tangos Los Bolivios**

Mi caballo murió (Romero). Tango

SO 6114 – 182806 a

T.B.C. (Te besé) (Donato). Tango

SO 6115 – 182806 b

**Orquesta Los Bolivios**

El Gallo «El Turquestán». Pasodoble 6/8

182807 a

El Gallo «La java de la pava»

182807 b

**Marcos Redondo**

acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Romero

Manos bellas. Canción

**SO 6117** – 184164 a

Flor de poeta. Canción

SO 6118 – 184164 b

**Rafael M<sup>a</sup> de Labra**

Un Don Juan (Gabriel y Galán)

182812 a

Pasión de Italia (Camín)

182812 b

Casas modernas. Recitado cómico / Nicolás M<sup>a</sup> Rivera

**SO 6120** - 182844 a

Contra celos no hay razón. Recitado cómico / Leandro Blanca

SO 6121 - 182844 b

**Angelina Bretón**

acomp. Orquesta Los Bolivios

Al Uruguay. Charlestón

182808 [cat. junio 1930]

El negro Simón. Rumba  
182808

Ya se van los quintos. Canción salmantina  
**SO 6124** - 182810 a [cat. junio 1930]

De Argamasilla. Seguidillas manchegas  
182860 a [cat. julio 1930]  
La maringa. Couplet sobre motivos mejicanos  
182860 b

Mi lagarterana. Canción española  
SO 6127 - 182810 b

**Catalina Bárcena (recitado)**

SOLO PARA MUJERES (Gregorio Martínez Sierra). Reflexiones  
sobre el amor conyugal, 1ª y 2ª parte  
SO 6128 – 184168 a [cat. junio 1930]  
SO 6129 – 184168 b  
Una señora sensible (G. Martínez Sierra). Recitado  
SO 6130 – 184181 b

**Matilde Vázquez y Marcos Redondo**

con acomp. de orquesta

LA PICARONA. Dúo de Maribel y Ginés  
XXS 6131 – 121121 a

**Condesa de Sclafani y Marcos Redondo**

con acomp. de orquesta. Dir. Maestro Guerrero

LA ROSA DEL AZAFRÁN

La monda de la rosa (Sclafani)  
SO 6132 – 184163 b  
Jota castellana (Condesa de Sclafani y Redondo)  
SO 6133 – 121126 a  
Dúo de Sagrario y Juan Pedro  
SO 6134 – 184163 a

**Angeles Ottein (Sop)**

acomp. orquesta. Mtro. A. Capdevila

MANON LESCAUT (Auber) “La carcajada” (en francés)  
**SO 6137** – 184203 b

**Sofía Vergè (sop) y Joan Barrabés (ten)**

acomp. orquesta. Mtro. A. Capdevila

LA LEGIO D' HONOR (Martínez Valls) (estrenada en el  
Teatro Nuevo de Barcelona, el **26 de febrero de 1930**)

Romanza «Adéu a la vida» (Juan Barrabés)  
203220 a  
Dúo. 1.er acto (Sofía Vergá y Juan Barrabés)  
203220 b

Sardana. Ja la cobla sona al lluny (Sofía Vergè y Joan  
Barrabés)  
SO 6139 – 203221 a  
Deú vos-guard amiga nostra (Sofía Vergè y coro)  
SO 6140 – 203219 b

Bella contrata de Normadia (J. Barrabés)  
SO 6142 – 203219 a

**Angeles Ottein**

acomp. gran orquesta; dirección. Mtro. Capdevila

Lucia di Lammermoor. Ardo gli incensi / Donizetti  
XXS 6143 – 121134 b [cat. junio 1930]  
RIGOLETTO (Verdi). Caro nome  
XXS 6144 – 121134 a

**Carne Valor (triple cómica) y Albert Cosín (tenor cómico)**

con acomp. orquesta. Dir. Antoni Capdevila

LA LEGIO D' HONOR. Duet còmic de Madelena i Trabuc  
**SO 6146** – 203221 b [cat. junio 1930]

**Banda Odeon**

Dir. Mtro. Romero

¡Es mucha Cirila! (Rosillo) Pasodoble  
182840  
¡Es mucha Cirila! Charlestón  
182840

**Orquesta "Los Bolivios"**

Mantilla Sevillana. Pasodoble  
182842 a  
Sal y Salero. Pasodoble  
182842 b

La rambla. Pasodoble  
182845 a  
29. “Java”  
182845 b [cat. recop. Junio 1930]

**Pablo Gorge**

acomp. Gran Orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

LA LEGIO D' HONOR. Noia que vas a muntanya  
203243 a

**Angeles Ottein (sop)**

acomp. orquesta. Mtro. A. Capdevila

La Sonambula (Bellini) « Ah non giunge »  
**SO 6150** – 184203 a

**Pablo Gorge**

acomp. Gran Orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

LA LEGIO D' HONOR. Racont de Brisac  
SO 6151 – 203243 b [cat. oct.-novbre. 1931]

**Marcos Redondo**

acomp. orquesta. Dir. Antonio Capdevila

MAESTRO CAMPANONE. Romanza de Campanone  
XXS 6152 – 121162 a

**Angeles Ottein**

acomp. gran orquesta; dirección Mtro. Capdevila

Variaciones de concierto sobre El carnaval de Venecia (Giulio  
Benedit [sic])  
XXS 6153 – 121136 a

DOÑA FRANCISQUITA (Vives). Canción del ruiseñor  
XXS 6154 – 173229 a  
Voces de primavera (J. Strauss). Vals  
XXS 6155 – 121136 b

Orq. Sinfónica y Coros del Gran Teatro del Liceo  
Dir. Antonio Capdevila

MARUXA. Escena de la tormenta  
**XXS 6157** - 173188 n° 22

GUERRITA

Acomp. de guitarra MIGUEL BORRULL

MILONGA. Con lágrimas en los ojos  
**SO 6159** – 182870

TARANTA. Camino de Cartagena

SO 6160 – 182870

TARANTAS “La perla nace en el mar”

SO 6161 – 182892 a

GUAJIRAS “Es la mulata un terrón”  
SO 6163 – 183054 a

FANDANGOS “Cantando un pastorcillo” “Esto le pasa al fandango”

183018 a

TARANTA “Minero que a la mina bajas”

183018 b

MALAGUEÑAS DE CHACON “A la derecha te inclinas”  
SO 6166 – 182892 b

MALAGUEÑA “Se me apareció la muerte”  
SO 6168 – 183339 a [cat. feb. 1932]

Conchita Rey, F. Breñaño, Pilar Arcos et al.

Orquesta Odeón. Dirección: Maestro Rosillo

COLIBRÍ (Ernesto Pérez Rosillo) (estrenada en el Teatro Romea de Madrid, el 19 de abril de 1930)

Couplets tiroleses (P. Arcos, Breñaño, Povedano, Stern y Bernal)  
203231 a [cat. junio 1930]

Las nerviosas (Srta. Bernal y Sr. Breñaño)

203231 b

El reloj. Schotis (Conchita Rey y F. Breñaño)

**SO 6172** – 203232 a

Las claquetas (Orquesta Odeon)

SO 6173 – 203232 b

A. de Castro (tenor)

acomp. orquesta; dirección, Mtro. Romero

LA CANCIÓN DEL OLVIDO. Soldado de Nápoles  
**SO 6175** – 182856

Coro de tiples

acomp. orquesta; dirección, Mtro. Romero

EL ASOMBRO DE DAMASCO. Serenata de las palmeras  
SO 6176 - 182856

Orquesta Ibérica de Madrid

Instrumentos de pulso y púa. Dirección: Mtro. G. Lago

Marcha turca / Mozart

SO 6177 – 203241 [cat. julio 1931]

Momento musical / Schubert

SO 6178 - 203241

AGUA, azucarillos y aguardiente. Fantasía, 1ª y 2ª parte

XXS 6179 – 129016 a [cat. agosto 1931] - 173502

XXS 6180 – 129016 b [eti. morada, 13 pts.] - 173502

Banda Odeon

Dir. Mtro. Contreras

La Batalla de los Castillejos (Higinio Marín), 1ª y 2ª p.

XXS 6181 – 173192

XXS 6182 – 173192

Celia Gámez, F. Breñaño, Povedano

Orquesta Odeón; dirección, Maestro Rosillo

COLIBRÍ

Los banjos. Fox (Celia Gámez)

SO 6183 – 203233 a

Gigoló. Duetto cómico (Celia Gámez y F. Breñaño)

SO 6184 – 203233 b

Ven junto a mí. Java (Celia Gámez y Povedano)

203234 a

Las excursionistas. Marcha (Celia Gámez y F. Breñaño)

203234 b [cat. junio 1930]

Banda Odeon

Dirección Mtro. Romero

El abanico. Marcha

**SO 6189** - 182943

Pericón Nacional Argentino (Banda Española)

SO 6190 - 182943 - 181138 [1934] - 203656 (1940) - 204386

¡Ay, garrotín!. Pasodoble flamenco (Palillos. M. de Vries)  
182944

¡Vaya por alegrías! Alegrías gitanas (Palillos. M. de Vries)

182944

Srtas. Salvador, Saiz; Sres. Heredia, Bori

Orquesta Odeón. Dtor. Mtro. Guerrero

EL PAÍS DE LOS TONTOS (Guerrero) (estrenada en el Teatro Martín de Madrid, el 2 de mayo de 1930)

Las Carabineras. Pasodoble (Salvador, Bori y coro)

SO 6193 – 203235 a

Schotis del ta-ca-ta (Srta. Salvador, Sres. Heredia y Bori)

SO 6194 – 203236 a

Tanguillo del caracol (Salvador, Bori y Heredia)

SO 6195 – 203237 b

La novia madrileña. Pasacalle (Srta. Elena Salvador)

SO 6196 – 203236 b

Las pescadoras. Blues (Saiz, Pasamar y coro)

SO 6197 – 203235 b

Fox de los besos (Srta. Saiz y Coro)

SO 6198 – 203237 a [cat. junio 1930]

Condesa de Sclafani

acomp. orq. dir. Mtro Romero; acomp. piano Mtro. Guerrero

LA CANCIÓN DEL DÍA. Canción de Estrella  
SO 6199 – 184167 b  
LA ROSA DEL AZAFRAN. Romanza de Sagrario “No me duele que se vaya”  
SO 6200 – 121126 b [cat. junio 1930]

Orquesta Odeón

direc. Mtro. Romero

La pícara molinera. Intermedio 2º acto  
SO 6201 – 182940 b  
La pícara molinera. Preludio  
SO 6202 – 182940 a

Concepción Farfán y Fernando Aguirre

Por las mismas agallas. Diálogo baturro, 1ª y 2ª parte  
SO 6203 - 182909 a  
SO 6204 - 182909 b

Rogelio Baldrich (tenor)

acomp. de orquesta; dirección Mtro. Romero

LA CANCIÓN DEL DÍA (Guerrero) Canción de Amalio  
SO 6205 – 184167 a [cat. junio 1930]  
LAS HILANDERAS. Introducción y canción de Leandro  
SO 6206 - 184171  
LOS GAVILANES. La rosa  
SO 6207 – 184179 b  
LAS HILANDERAS (Serrano). Rosa mañanera  
SO 6208 - 184171

PEPE SUÁREZ

acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGOS “Qué corazón más tranquilo” “Dejarme que beba vino” “Una codorniz cantaba”  
SO 6209 – 182889 a  
FANDANGOS “Que yo siga con mi pena” “De lunares salpicá” “Yo no hago más que sufrir”  
SO 6210 – 182889 b

Murga “Los Medinas Sevillanos”

El Paraíso. Couplet  
SO 6211 – 181068 a  
Quien los conoce. Couplet  
SO 6212 – 181068 b

PEPE SUÁREZ

acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGO “En las macetas claveles”  
182989 a  
FANDANGOS CORTOS “Fue un cariño pasajero”  
182989 b

Murga “Los Medinas Sevillanos”

Bagatela. Couplet  
SO 6218 - 181061 b

PEPE SUÁREZ

acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGO DE HUELVA “Alma y vida te daré”  
SO 6219 – 182958 b  
FANDANGO DE HUELVA “Adiós minas de Riotinto”  
SO 6220 – 182920 a  
FANDANGO SERRANO “Sin más clemencia”  
SO 6221 – 182958 a  
FANDANGO “Blanca como un lucero”  
SO 6222 – 182967 a

FANDANGO “Yo era más feliz que nadie”.  
182920 b

BULERÍAS  
182967 b

Orquesta Odeón

Dirección: Mtro. Guerrero

EL PAÍS DE LOS TONTOS (Guerrero). Maxixa [sic]  
SO 6225 – 203238 a [cat. junio 1930]

Luis Bori y segundas tiples

acomp. Orquesta. Dirección: Mtro. Guerrero

LA MELITONA (Guerrero). Pasodoble baturro  
SO 6226 – 203238 b [cat. junio 1930]

Murga “Los Medinas Sevillanos”

Don Zacarías. Couplet  
SO 6227 – 181066 a  
En verbena. Couplet  
SO 6228 – 181059 a [Supl. julio 1930]  
El doctor López. Escena cómica  
SO 6229 – 181060 b  
El sereno y el borracho. Escena cómica  
SO 6230 – 181066 b

El tururú. Sevillana  
SO 6232 – 181059 b

Cara-bolso. Couplet  
SO 6234 – 181060 a

EL LIMPIO (José Azuaga)

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGO. Sangre pura gota a gota  
SO 6235 – 181065 b  
FANDANGOS “Sin acordarme de ti”  
SO 6236 – 181064 b  
FANDANGO “A ti no te da cuidado”  
SO 6237 – 181067

Coplas de mi pueblo nº 2. Tango  
181069 a

FANDANGOS. Yo mi secreto les digo  
181069 b

FANDANGUILLOS. Parodia  
SO 6241 – 181065 a  
Parodia de Juan Simón. Milonga  
SO 6242 – 181067  
Sevillanas cómicas. La rifa de los pepones  
SO 6243 – 181064 a

FANDANGUILLOS. Parodia  
SO 6244 – 181058  
Coplas de mi pueblo nº 1. Tango  
SO 6245 – 181058 [cat. julio 1930]

Profesores de la Banda Municipal de Madrid  
Dtor. Mtro. Contreras

Las corsarias. Pasodoble militar con cornetas  
182975

El dos de mayo (Chueca). Pasodoble  
**SO 6247** – 182942 a  
Empieza el jaleo. Diana militar  
SO 6248 - 182991  
Baile gaditano  
SO 6249 - 182991

Los de Ricla. Jota aragonesa  
182975

EL GATO MONTÉS (Penella). Pasodoble torero  
SO 6251 - 182875 a [cat. **julio 1930**] - 181184 b - 204385 (en estas ediciones, Banda Española)  
Mari Celi. Polca con solo de trompeta por S. Menéndez  
SO 6252 - 182875 b

Fernando Aguirre y Alfredo Cembreros

Una burrada baturra (F. Aguirre) Diálogo cómico  
SO 6253 - 182878  
La confesión del gitano. Diálogo cómico  
SO 6254 - 182874 b  
Dos cuartos al pregonero. Diálogo cómico  
SO 6255 - 182878  
De capa caída. Diálogo cómico  
SO 6256 - 182874 a

Anibal Vela (bajo)

Acomp. orquesta. Dirección. Mtro Romero

MÚSICA CLÁSICA (Chapí) Duetto (con **María Téllez**)  
SO 6257 - 203267  
EL NIÑO JUDÍO (Luna). Canción de Manacor  
SO 6258 - 203261  
EL SALTO DEL PASIEGO (Caballero). Balada  
SO 6259 - 203261

Sociedad Coral de Torrelavega (80 voces)

Dir. Mtro. Lucio Lázaro (Solistas Sres. Parraga y Hernando y Srta. Múgica)

Romería. Cantos romeros con panderetas, pito y tamboril  
182869 a  
Ay Larala. Canción castellana. Solo Sr. Parraga  
182869 b

El capotito. Canción báquica  
**SO 6261** - 182873 [cat. **julio 1930**]  
Ole oleá. Canción del Pastor (Solo Sr. Parraga)  
SO 6262 - 182873  
Siguela Manuel. Canción humorística. Solo Srta. Múgica  
SO 6263 - 182883a  
Señor San Pedro – Molondrón  
SO 6264 - 182941

Poema coral - Leyenda (Tschaikowsky)  
SO 6267 - 182941  
Los segadores. Canción montañesa (Solo Sr. Parraga)  
SO 6268 - 182905

Boda en la aldea. Escena montañesa  
SO 6271 - 182905  
Con Aire. Canción montañesa. Solo Sr. Parraga  
SO 6272 - 182883b

Trasmeranas. Cantos romeros, 1ª y 2ª parte  
182992 a  
182992 b

Rogelio Baldrich (ten), L. Izarza (bar) y J. Moyano (bajo)  
acomp. orquesta. Direc. Mtro. Romero

JUGAR CON FUEGO. La vi por vez primera / Barbieri  
**SO 6279** – 184179 a – 203448 a

Rogelio Baldrich  
acomp. Gran Banda Mtro. Romero

Himno a Valencia (J. Serrano y M. Thous)  
XXS 6280 - 129017 a – 173506

Murga “Los Medinas Sevillanos”

Los besucones. Couplet  
SO 6281 - 181061 a

Pepito Torres “El Pinto”  
acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

Fandanguillos (Creación) “Entre el oro y tu querer”  
SO 6282 – 182890 a  
Fandanguillos (Creación) “Por qué me aborreció sin motivo”  
SO 6283 – 182890 b

Fandanguillos (Creación) “Llora aquel que tiene una pena”  
SO 6285 - 183082

Fandanguillos (Creación) “Esta serrana me está olvidando cada día más”  
SO 6288 - 183082

Fandanguillos (Creación) “A un arroyuelo a beber”  
SO 6291 - 183045 a

Fandangos (Creación) “Un corazón que te adore”  
SO 6292 - 183045 b

Rogelio Baldrich  
acomp. Orquesta. Dir. Mtro. Romero

Consejero peláito. Canción estilo mejicano  
SO 6293 - 184173 a [cat. ago. 1930]  
Querime serrano. Tonada criolla  
SO 6294 - 184173 b

NIÑO DE LA HUERTA  
acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz  
Grabados en **abril de 1930**

FANDANGOS. Me horroriza

SO 6295 - 182983  
FANDANGOS. Un fandango le canté  
SO 6296 - 182983  
FANDANGOS. Antes más pobre  
SO 6297 - 182921 a  
FANDANGO. Contigo la comparé  
SO 6298 - 182953  
FANDANGUILLO. Ni mocha ni de martillo  
SO 6299 - 182960 a  
FANDANGUILLO. Que yo ya no la quería  
SO 6300 - 182891 a [cat. agosto 1930]  
FANDANGUILLO. Entré en un huerto por rosas  
SO 6301 - 182891 b  
FANDANGUILLO. Ella atenta me miró  
SO 6302 - 182953  
FANDANGUILLO "Tienen sus perfumes finos"  
SO 6303 - 182921 b  
FANDANGUILLO. En el umbral de una casa  
SO 6304 - 182960 b

#### NIÑO DE LA FLOR

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGOS "La encontré un día llorando"  
**SO 6309** - 182968 b

FANDANGOS. Entre sueños fuiste mía  
SO 6311 - 182868 a [cat. julio 1930]  
GUAJIRAS. No ves el león valiente  
SO 6312 - 182868 b

Guajiras cubanas "Rico manjar succulento"  
SO 6314 - 182968 a

Guajiras cubanas "El arroyo que murmura"  
182893 a  
FANDANGOS "Novios más guapos que yo"  
182893 b

Media granadina "Como monedita de oro"  
182910 a  
Fandango "Ayer vi una mariposa"  
182910 b

#### Marcos Redondo

acomp. orquesta; dir. Antoni Capdevila

Sueño de amor. Vals de la película "El desfile del amor"  
**SO 6318** - 184169 b [cat. julio 1930]  
Mi cocktail de amor. Foxtrot de la pel. "El desfile del amor"  
SO 6319 - 184169 a  
Canción pagana. Vals de la película "El pagano de Tahití"  
SO 6320 - 184170 b  
Divina mujer. Vals de la película "Trafalgar"  
SO 6321 - 184170 a

#### Cobla Els Montgrins

Director: Luis Cotxo

La Sardana de les Monjes (Morera) Sardana  
SO 6322 - 182861 [cat. julio 1930]  
L'Empordá (Morera). Sardana  
SO 6323 - 182861  
Per tu ploro (Ventura) Sardana  
SO 6324 - 182882  
La santa espina (S. Morera) Sardana

SO 6325 - 182882  
Festivola  
SO 6326 - 182876  
A ple sol. Sardana  
SO 6327 - 184864  
Esbojarrada. Sardana  
SO 6328 - 182972

A ple sol. Sardana  
SO xxxx - 182972 - 184864 [1952]

Records de Banyoles. Sardana  
SO 6330 - 182951 - 184864  
Dalt de la muntanya  
SO 6331 - 182876

#### Orquesta "Los Bolivios"

La Canción del Día (Guerrero). Fox  
182858 a [cat. julio 1930]

Canción a París. Foxtrot de la pel. *El Desfile del Amor*  
**SO 6333** - 182866 b

J. López Arencibia Solo de guitarra

Allegretto cantabile (Arencibia)  
**SO 6335** - 182877

Preludio (Tárrega)  
182877

#### Cobla Els Montgrins

Director: Luis Cotxo

La filla del bosc  
182906 [cat. septbre. 1930]  
Perqué em mires així?  
182906

Remembrança  
182951

#### Orquesta Odeon y coro

La Canción del Día (Guerrero). Rampersten  
182858 b

#### Banda Odeon

Dirección. Mtro. Romero

Marcha de los Granaderos, de la pel. *El Desfile del Amor*  
**SO 6342** - 182866 b [cat. julio 1930]

#### Marcos Redondo

acomp. Orquesta. Direc. Mtro. A. Capdevila

LA ALSACIANA "Capitán, capitán"  
xxS 6343 - 121142 b  
LOS GAVILANES. Tango milonga "El dinero que atesoró"  
SO 6344 - 184194 - 184489  
LOS GAVILANES. Salida de Juan "Mi aldea"  
SO 6345 - 184194 - 184488 n° 1  
La Alegría del Batallón. Guajiras. Por el mismo rey del moro  
SO 6346 - 184177

LOS DE ARAGÓN. Romanza

XXS 6347 - 121159

La Puerta

SO 6348 (no venal)

LAS GOLONDRINAS. Caminar

XXS 6349 - 121137

LAS GOLONDRINAS. Se reía

XXS 6350 - 121137

Espera (Tabuyo)

SO 6351 – 184187 a

José Oto, el “NO VA MÁS” de los joterros

acomp. de Rondalla

JOTAS. Y detrás de tí besé. Yo conozco una mocita

**SO 6353** – 182871

Ya sabes que te he quisido. Esta noche hi de rondar

SO 6354 – 182872 [cat. julio 1930]

El Juicio oral. Jota aragonesa

SO 6355 – 182872

En Zaragoza los majos. Aquel que deba, que pague

SO 6356 – 182907

“La jota que bien se canta” “En el arco de Cinejio”

SO 6357 – 182907

“Para cantar quiere gracia” “Patria y Virgen es mi lema”

SO 6358 – 182871

Marcos Redondo

acomp. Orquesta. Direc. Mtro. A. Capdevila

EL DICTADOR (Millán). La carta (con coro)

**SO 6360** – 184172 a

Mi muñequita. Canción

SO 6362 – 184178

Flor del Perchel. Canción española

SO 6365 - 184178

Canto a La Mancha (Tomás Barrera)

SO 6366 – 184187 b

La Puerta

SO 6370 - no venal

Marcos Redondo

acomp. Orquesta. Direc. Mtro. A. Capdevila

LA DOGARESA. Dúo de Micone y Zabulón (con **J. Torró**)

**SO 6375** – 184177

BENAMOR. País de sol

SO 6376 – 184172 b [cat. **julio 1930**]

¡Golondrina! Canción / Demon y G. Alcázar

SO 6377 – 184190 a

Cesareo Velarde

acomp. Piteros de Sierra Pando y castañuelas

Canción levaniega “No quiero tus avellanas”

**SO 6372** – 183143 b

Canción montañesa "Cada vez que voy al monte"

**SO 6379** - 183238

Pericote al marqués de Valdecilla

SO 6381 - 183238

Canción levaniega "A la entrada de Torrelaveca"

182880 a [cat. agosto 1930]

Canción montañesa (a dúo) "Voy a la fuente de Cacho".

182880 b

Canción levaniega “Flor del romero”

182881 a

Canción del puerto “Polacioniega”

182881 b

Pericote “Tengo de ir a Madrid”

SO 63x3 – 182903 a [cat. septbre. 1930]

Torancesa

183938 a

Carredanas “Si te casas en Carriedo” (acomp. pandereta y castañuelas)

183938 b [cat. octubre 1930]

Pericote “Ven a buscarme a la fuente”

182993 a

Pastoriega levaniega (a dúo con “**El Pícaro**”)

182993 b

Carredana “Cuando la máquina pita”

183046 a

Trasmerana “La montaña es un jardín”

183046 b

Pastoriega levaniega

SO 6387 – 183143 a

Callejuca-callejuca

SO 6391 – 182903 b

Angelina Bretón

acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Romero

En Aragón son así

182887 a [cat. agosto 1930]

Rondalla

182887 b

Angelina Bretón

acomp. orquesta

De Triana

182904 a [cat. septiembre 1930]

Solera fina

182904 b

Banda Odeon

Dirección Mtro. Romero

Himno de los Carabineros

182888 [cat. agosto 1930]

La Canción del Legionario. Himno Oficial del Tercio

182888

Adela Gómez

acomp. Piteros de Sierra Pando y castañuelas

Canción al Marqués de Valdecilla “Santander tiene dos cosas”

182879 a [cat. agosto 1930]

Canción montañesa “Ya no vienen a rondar los forasteros”

182879 b

Tú la estabas esperando. Canción montanesa  
182911 a  
El del pantalón de pana. Canción montanesa  
182911 b

Baila buena moza  
183079  
Con el vite, vite  
183079

Piteros de Sierra Pando

Jota montañesa  
181063 a  
Pericote  
181063 b

Rosita Fontanar, Enriqueta Serrano y Alady y su ballet  
Acomp. Jazz-Band. Director A. Capdevila

S'ento un "tipiti" todas las noches (R. Fontanar, Alady y su ballet)  
**SO 6398** – 203244 b [cat. agosto 1930]  
Tomás, quiero ser mamá. Couplet (E. Serrano, Alady y su ballet)  
SO 6399 – 203244 a

A. de Castro

Acomp. orquesta y rondalla, director A. Capdevila

LA CANCIÓN DEL OLVIDO "Soldado de Nápoles"  
SO 6400 - 184485 n° 4

Enrique Borrás (recitado)

El Ferrer de Tall (F. Soler "Pitarra")  
SO 6401 – 184176  
La pomera vella (Iglesias). Recitat  
SO 6402 – 184174 [cat. agosto 1930]  
Una cançó (Josep M<sup>a</sup> de Sagarra)  
SO 6403 – 184176  
Mar i cel. Parlament del Said  
SO 6404 – 184175 a  
La Sardana (Juan Maragall)  
SO 6405 – 184175 b

Enriqueta Serrano, Rosita Fontanar y Alady y su Ballet  
acomp. Jazz-Band. Director A. Capdevila

Pídeme lo que quieras menos dinero. Couplet (E. Serrano, Alady y su ballet)  
SO 6406 – 203248 a [cat. agosto 1930]  
Siga usted ese auto, chofer. Couplet (R. Fontanar, Alady y su ballet)  
SO 6407 – 203248 b

Ay Mingo... Si vas a París. Couplet (en catalán)  
203254 a  
Que no s'enteri el papa. Charlestón (en catalán)  
203254 b [cat. agosto 1930]

Rosita Rodrigo

acomp. orquesta. Dir. A. Capdevila

Don-Din  
203245 a [cat. agosto 1930]  
Miguelito. Schotis  
203245 b

Cansó de la Mare - Cansó del Rogle  
203247 a [cat. agosto 1930]  
Cansó del Mariner - Cansó de la Chala  
203247 b

Bartolo. Schotis  
203266 [cat. octubre 1930]  
Cuatro consejos. Pasodoble  
203266

Marcos Redondo

acomp. orquesta; dir. Antoni Capdevila

LA DOGARESA. Tarantela (con coro)  
**XXS 6413** - 121142 a  
LAS DOS PRINCESAS. Vals "Son los bailes de máscaras"  
XXS 6414 - 121138  
EL JURAMENTO. Romanza del Marqués (con **Joaquín Torró**, bajo)  
XXS 6415 - 121138  
Morena es ella. Canción andaluza / Dotras Vila y P. Puche  
SO 6416 – 184190 b

Enrique Borrás (recitado)

Terra baixa. Explicació del somni (Ángel Guimerá)  
SO 6417 – 184174 [cat. agosto 1930]

José Abella (barítono)

acomp. orquesta

Meus amores (Baldomir y Golpe). Balada Gallega  
**SO 6420** – 182908  
A Nenita (Viera-Glez). Melodía Gallega  
SO 6421 – 182908

Mercé Plantada

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

Roses de maig  
SO 6422 - 203251  
Si tu fossis aquí  
SO 6423 - 203251  
La Filadora. Canción popular  
SO 6424 – 203252 [cat. agosto 1930]  
Mariagneta. Canción popular  
SO 6425 - 203252  
El Rossinyol  
SO 6426 – 203253 a

Enriqueta Serrano y Alady y su Ballet

acomp. de orquesta. Dir. Antonio Capdevila

Charlestón marroquí  
SO 6427 – 203255 a

Cobla Barcelona

Tenora solista José Coll

Mariagna

**SO 6429** - 182895

Gelosia

SO 6430 - 182895

Bell record

SO 6431 - 182894 [cat. agosto 1930]

Figaronenca

SO 6432 - 182894

Camprodon

SO 6433 - 182896

Pàtria

SO 6434 - 182896 [cat. agosto 1930]

**Enriqueta Serrano**

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

Yokohama. Fox melódico

SO 6435 - 203255 b

**Alady**

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

Tú tens la clau «Tú tienes la llave». Couplet

**SO 6437** - 203270 b

Tinc por "Tengo miedo" Tango (Parodia)

SO 6438 - 203270 a

**Rosita Fontanar**

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

La moda negra. Black bottom

SO 6439 - 182898 [cat. agosto 1930]

La dèria del Tango. Cançó

182898

**Enriqueta Serrano**

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

Ginesta

182899 [cat. agosto 1930]

La java del carrer

182899

**Joan Barrabés**

acomp. Cobla Barcelona

La taverna d'en Mallol (Caparrós). Americana (en catalán)

**SO 6443** - 182902 a [cat. agosto 1930]

L'estel del dematí = Estrella de la mañana. Canción

SO 6444 - 182902 b

Per tu ploro = Lloro por ti (Pep Ventura y J. Maragall)

SO 6445 - 182900

La santa espina (Enric Morera y y A. Guimerá)

SO 6446 - 182900

La joia de l'Empordà. Sardana

SO 6447 - 182901 b

La cançó de Catalunya. Sardana-himne

SO 6448 - 182901 a

**Mercé Plantada**

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

Els contrabandistes

SO 6449 - 203253 b [cat. septbre. 1930]

**Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona**

direc. Mtro. A. Capdevila

LA LEYENDA DEL BESO. Intermedio

XXS 6450 - 173191 a [cat. septbre. 1930]

EL MAESTRO CAMPANONE. Sinfonía

XXS 6451 - 173191 b

**Enrique Borrás, narr.**

acomp. de orquesta

LA ESPADA DEL HIDALGO (Luis Ardavín) (estrenada en el teatro Calderón, de Madrid, el 15 de octubre de 1930)

Fragmento 1er. acto. La pesadilla

184188 a

Fragmento 3er. acto

184188 b

Acto 1º, escena última, 1ª y 2ª parte

**SO 6453** - 184189

SO 6454 - 184189

**CELIA GAMEZ y coro**

acomp. de orquesta Los Bolivios

La nena del cafetín. Zambra criolla

**SO 6458** - 203260 [cat. septbre. 1930]

Entre sueños. Tango

SO 6459 - 203260

**CELIA GAMEZ y coro**

acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. Romero

LAS GUAPAS (Alonso y Belda) (estrenada en el Teatro Eslava, de la calle Arenal de Madrid, el 13 de junio de 1930)

Pasacalle de los Pepe-Hillos

SO 6460 - 203258 [cat. septbre. 1930]

¡Mozo, venga whisky! Foxtrot

SO 6461 - 203258

Chacarera (Celia Gámez)

SO 6462 - 203257

**CARBONERILLO**

acomp. guitarra Manolo de Badajoz

FANDANGO. Fue una monomanía

SO 6463 - 182914 a [cat. septbre. 1930]

FANDANGO. Miedo me daba el besarla

SO 6464 - 182914 b

FANDANGO "Te quiero porque te quiero"

SO 6465 - 182915 a

FANDANGOS. Si algún día yo pudiera

SO 6466 - 182915 b

FANDANGOS. Te amé con la fe

SO 6467 - 182963

FANDANGOS. Son tus ojos dos luceros

SO 6468 - 182986

FANDANGO. De siempre vivir en el vicio

SO 6469 - 183049 a

FANDANGOS. Mirando el interés

SO 6470 - 182986

### **CAYETANO DE CABRA**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGOS “Que importa que mis amigos”  
SO 6471 – 182916 b [cat. septbre. 1930]  
Fandangos de Lucena (Creación) “Si te llamas Araceli”  
SO 6472 – 182956 a  
Fandangos de Lucena “Yo me metí en una huerta”  
SO 6473 – 183021 a  
FANDANGOS “Con tu novio sola sales”  
SO 6474 – 183050 a

FANDANGOS “Entre tantas como había”  
182985 a  
SOLEÁ “Mal fin tengas”  
182985 b

FANDANGOS “Aunque me veas pobre y ciego”  
SO 6476 – 182964 a  
MALAGUEÑA de Cayetano “Que te quise con locura”  
SO 6477 – 182956 b  
MALAGUEÑA “Viva Madrid que es la corte”  
SO 6478 – 183021 b

SEGUIDILLAS “Qué grandes son mis penas”  
SO 6480 – 182964 b  
GUAJIRAS Nº 1 “Estoy cansado de vivir”  
SO 6481 – 182916 a  
GUAJIRAS Nº 2 “En una noche serena”  
SO 6482 – 183050 b

### **Profesores de la Banda Municipal de Madrid**

Dtor. Mtro. Contreras

La vuelta de los voluntarios. Pasodoble militar con cornetas  
SO 6483 – 182942 b

### **Celia Gámez y Amparito Navarro**

acomp. de orquesta

LAS GUAPAS. Fox del recuerdo  
**SO 6485** - 203257

### **Aníbal Vela (bajo)**

Acomp. orquesta. Dirección. Mtro Romero

LA DOLORES (Bretón). Lección de toreo  
SO 6486 - 203267  
LA CALESERA. Canción de Calatrava  
SO 6487 - 203273  
EL VALLE DE ANDORRA (Gaztambide). Viejo cantor  
SO 6488 - 203273

### **CARBONERILLO**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGOS. En los bordes de tus labios  
SO 6489 - 183020  
FANDANGO. Si arrepentirte no quieres  
SO 6490 - 183049  
FANDANGOS. Pero me voy a enmendar  
SO 6491 - 182963  
SOLEARES. Cuando te veo venir  
SO 6492 - 183020

### **JOSÉ REBOLLO**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGO “La mejor del mundo”  
SO 6493 – 182918 a [cat. septbre. 1930]  
FANDANGO “Por la tarde se pone”  
SO 6494 – 182918 b  
FANDANGO. Un coche con cascabeles  
SO 6495 – 182919 a  
FANDANGO. Porque lo mando el destino  
SO 6496 – 182919 b  
FANDANGO (Creación) “Enferma está mi compañera”  
SO 6497 – 183022 b  
FANDANGOS “Sin saber lo que escoger”  
SO 6498 – 183047 b

FANDANGOS “De la hermosa Andalucía”  
182965 a  
FANDANGOS “Al Cristo del Gran Poder”  
182965 b

FANDANGO “Por una mujer que quiero”  
182987 a  
MALAGUEÑA “Una campana triste”  
182987 b

FANDANGOS “Por tanto presumir”  
**SO 6501** – 183022 a

FANDANGOS “Me dijo Alberto una tarde”  
SO 6503 – 183047 a

### **Pedro López Arencibia** (Solo de guitarra)

Cantos de Ronda  
173190 a [cat. septbre. 1930]  
Serenata árabe (Tárrega)  
173190 b

### **Celia Gámez**

Orquesta Los Bolivios

Milagrosa Virgencita. Tango plegaria  
**SO 6505** - 203269  
Tengo miedo. Tango  
SO 6506 - 203269  
Besitos. Canción antillana  
SO 6507 - 203265

### **Pepe Torres “EL PINTO”**

acomp. de guitarra Manolo el de Badajoz

FANDANGO (Creación) “Yo lo quería como a nadie”  
SO 6508 – 182954 a [Supl. oct. 1930]  
FANDANGO (Creación) “Y también por el amor”  
SO 6509 – 182913 b [Supl. septbre. 1930]  
FANDANGOS “Implorando una limosna”  
SO 6510 – 182955 a [Supl. oct. 1930]  
FANDANGOS. Comprenderla no pude yo  
SO 6511 – 183024 a [cat. enero 1931]  
FANDANGOS. Yo de mi familia despreciado  
SO 6512 – 182955 b  
FANDANGOS. Se la quiso llevar Dios  
SO 6513 – 182984 a [Supl. dic. 1930]  
FANDANGOS. Están en lucha constante  
SO 6514 – 183024 b

FANDANGO "A mi me dejó un encargo"  
SO 6515 – 182954 b  
FANDANGOS. Dentro de tu pensamiento  
SO 6516 – 182961 a [Supl. nov. 1930]  
FANDANGOS. Para otro fue el producto  
SO 6517 – 182962 a [Supl. dic. 1930]  
Fandango a dúo (con **Carbonerillo**) "Pobre y sin calor de nadie"  
SO 6518 – 182984 b

FANDANGOS. Tiene el color de la sangre  
SO 6520 – 182961 b

GUAJIRAS N° 1 "A orillas de un platanar"  
181093 a

GUAJIRAS N° 2. Cuando en Matanzas  
SO 6522 – 182913 a  
SOLEARES. Que está en la esquina pará  
SO 6523 – 182962 b

**Profesores de la Banda municipal de Madrid**  
Dirección: Maestro Romero

Los fogueres de San Chuan. Pasodoble humorístico  
182923 a [cat. septbre. 1930]  
Encarna la misterio. Mazurca  
182923 b

**Banda Odeon**  
Dirección: Maestro Romero

El alegre Casimiro. Pasodoble flamenco  
182924 [cat. septbre. 1930]

**Banda Martín Domingo**  
direc. Mtro. J. Martín Domingo

Los miércoles del Casino. Schotis  
182924 [cat. septbre. 1930]

**Matilde Vázquez, tiple**  
acomp. orquesta; direc. Mtro. Romero

La rabalera. Jota / A. Vives y M. Echegaray  
**SO 6527** – 203268 a [cat. octubre 1930]

**Fernando Aguirre**

Una cosa es predicar. Recitado cómico  
SO 6528 – 182950 b [cat. octubre 1930]  
¡Todos semos hijos de Dios! Baturrada cómica  
SO 6529 – 182950 a

**Celia Gámez**  
acomp. Orquesta Los Bolivios

Al Congo. Pasacalle coreable  
SO 6530 - 203265

**Celia Gámez con las Gámez-Girls**  
acomp. Orquesta Planas. Dir. Mtro. A. Capdevila

Cómprame un blanco. Charlestón  
203271 [cat. noviembre 1930]

Mariposa de fuego. Java  
203271

**Isabelita de Jerez**  
acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGOS. La de mejor corazón  
**SO 6534** - 182966 b  
FANDANGOS "Que ella es buena y volverá"  
SO 6535 – 182988 a  
FANDANGOS. Mujer con quien compararte  
SO 6536 - 183048  
FANDANGOS "No dudes de mi color"  
SO 6537 – 182957 b [cat. octubre 1930]  
SOLEARES. Pasito que doy  
SO 6538 - 183048  
SOLEARES. No preguntes por saber  
SO 6539 – 182988 b  
BULERIAS POR SOLEA. Yo de nadie he murmurao  
SO 6540 - 183019  
BULERIAS JEREZANAS. Por lo que tu quieras, pase  
SO 6541 - 182966 a  
SIGUIRIYAS. Qué dolor de mi mare  
SO 6542 - 183019  
PETENERAS "Pobre niño que en cueros y descalzo"  
SO 6543 – 182957 a

**Matilde Vázquez, tiple**  
acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Romero

LA TRAPERERA. Romanza / Fernández Caballero  
SO 6544 – 203268 b

**Orquesta Odeon**

LAS PANTORRILLAS (Soutullo y Vert) (estrenada en el teatro Eslava, de Madrid, el 25 de abril de 1930)

Charleston gitano  
SO 6545 – 182948 a [cat. octubre 1930]  
Pasodoble  
SO 6546 – 182948 b

**ROSARILLO DE TRIANA**  
acomp. orquesta. Direc. Mtro. Romero

Mi bautizo. Pasodoble andaluz  
**SO 6550** – 182939 a [cat. octubre 1930]  
Romería de Quintillo. Canción andaluza  
SO 6551 – 203346 a [cat. oct.-nov. 1931] – 203470 a  
Mi sombrero andaluz. Canción  
SO 6552 – 182939 b  
Mariquilla Triquitraque. Zapateado  
SO 6553 – 182970 a [cat. noviembre 1930]  
Dolores Vargas. Zambra  
SO 6554 – 182970 b  
ROSARIO LA CAVA. Canción andaluza  
SO 6555 – 203346 b

**Irene Alba y Fernando Aguirre** (recitado)

La borracha de la verbena. Intermedio (Irene Alba)  
SO 6556 - 183090  
A definirse tocan (Alba) (recitado de Irene Alba)  
SO 6557 - 182971  
Por la vía diplomática (Aguirre) (diálogo)

SO 6558 - 182971  
Bodas de Oro (diálogo)  
SO 6559 - 183090

**Banda Odeon**

Mtro. Romero

La paloma. Habanera / Iradier  
SO 6560 - 182976a

**Banda Odeón**

direc. Mtro. Luna

Una noche en Calatayud (Luna). Poema sinfónico

1ª parte. Serenata  
XXS 6561 – 173210 a [cat. noviembre 1930]  
2ª parte. Ronda  
XXS 6562 – 173210 b

**José Abella**

con acomp. de orquesta

Lonxe d'a terra. Balada  
182969 [cat. enero 1931]  
Os teus ollos  
182969

**Banda Odeon**

Dirección Mtro. Romero

El último romántico. Mazurca / Soutullo y Vert  
**SO 6566** – 182976 b

**Fernando Aguirre**

El cangrejo alpinista  
SO 6567 - 182990  
El cuento del pio pio. Cuento para niños  
SO 6568 - 182990

**Gran Banda con profesores de la Banda Municipal de Madrid**

Dirección Mtro. Romero

La canción del soldado (J. Serrano)  
XXS 6569 - 129017 b [cat. **agosto 1930**] - 173506

**José Oto**

acomp. de Rondalla

Más tozudo fué mi abuelo; Fueros de Navarra. Jota aragonesa  
SO 6570 - 182937  
La burra. Jota aragonesa  
SO 6571 - 182937 a

**Orquesta Planas y sus discos vivientes**

Direc. Mtro. J. Planas

Isabel. Vals con trío vocal  
SO 6572 – 182974 a

**Emilio Vendrell**

Orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

Canço de traginers

SO 6573 – 184197 a [cat. enero 1931]  
La mort de l'escolà  
SO 6574 – 184193 a [cat. dic. 1930]

**Orquesta Planas y sus discos vivientes**

Dirección Mtro. J. Planas

Nicolás. Schotis coreado  
SO 6575 – 182959 a  
Sol de Triana. Pasodoble coreado  
SO 6576 – 183092  
Venta eritaña. Pasodoble  
SO 6577 – 182959 b

**Trini Avellí y Anselmo Fernández**

acomp. de orquesta

LA DOLOROSA. Dúo cómico  
SO 6578 – 203279 b nº 6 [cat. enero 1931]

**Emilio Vendrell (tenor)**

acomp. Orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

Romanç de Santa Llúcia  
**SO 6580** – 184193 b [cat. dic. 1930]

L'emigrant (Vives / Verdaguer) Canción  
SO 6582 – 184196 a [cat. enero 1931]  
Cançó de taverna (Apeles Mestres)  
SO 6583 – 184233 a

**Angeles Ottein**

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

MAESTRO CAMPANONE “Al fin soy tuya”  
XXS 6584 – 121162 b [1930]

**Marcos Redondo**

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

MARINA. Seguidillas

**SO 6586** - 184234

**Gran Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona**

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

LOS DE ARAGÓN. Fantasía. 1.ª y 2.ª parte  
173219 a [cat. junio 1931] (etiq. morada; 30 cm.; 12 ptas.)  
173219 b

**Coro del Gran Teatro del Liceo. Barcelona**

Direc. Mtro. A. Capdevila

DOÑA FRANCISQUITA. Coro de románticos  
**XXS 6589** – 173229 b (etiq. morada; 30 cm.; 12 ptas.)

**Marcos Redondo**

acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

LOS CADETES DE LA REINA. Marcha de los cadetes  
SO 6590 - 184185

LOS CADETES DE LA REINA (Luna). Septimino “Es el pecado más horrible”  
SO 6592 - 184185

Sevillana. Canción española  
SO 6593 - 184232

Orquesta Planas y sus discos vivientes  
Direc. Mtro. J. Planas

Días felices (Happy days). Fox-trot con r/c  
SO 6594 - 182974

tenor Augusto Gonzalo  
acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Capdevila

Delagra de la Terra (A. Gelabert) (canciones mallorquinas)

«Vou, veri, vou»  
183026 a - 203340 a  
«Tu que dorms o beques»  
183026 b [cat. enero 1931] - 203340 b [cat. gral. julio 1931]

«La Porquerola»  
203312 a [cat. mayo 1931]  
«Hala, fia meva»  
203312 b

Marcos Redondo  
acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

Mi vieja. Canción  
**XXS 6599** - 121159  
Castañuela. Canción española  
SO 6600 - 184232

triple Matilde Vazquez y Alejo Cano  
acomp. Orquesta; director Mtro. Romero

PACA LA TELEFONISTA o El poder está en la vista (E. Daniel) (estrenada en el Teatro Fontalba de Madrid, el 2-4-1930)

Romanza (Matilde Vazquez)  
203262 a  
Duetino (Matilde Vazquez y **Alejo Cano**, tenor cómico)  
203262 b [cat. septbre. 1930]

Duetino (Matilde Vazquez y **R. Blanca**)  
**SO 6602** - 203272 b  
Romanza (Matilde Vazquez)  
SO 6603 - 203272 a (este disco anula el nº 203262)

Conchita Supervia (mezzo soprano)  
acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila  
Barcelona, **13 de octubre de 1930**

Coplas de amores (Julio Gómez y Manuel Machado)  
SO 6604 - 184198  
EL AMOR BRUJO (Falla), 9. Canción del fuego fatuo  
SO 6605 - 184201  
EL AMOR BRUJO (Falla), 4. Canción del amor dolido  
SO 6606 - 184201

Enriqueta Serrano, Alady y su ballet  
con acomp. de orquesta

Anda chinito. Charleston coreado  
SO 6607 - 203277 a [cat. dic. 1930]  
Quiero un auto. Charleston coreado

SO 6608 - 203277 b

Conchita Supervia  
acomp. de orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila  
Grabadas el **15 de octubre de 1930**

LA REVOLTOSA. Guajiras  
SO 6609 - 184235  
Jujeña. Canción al estilo popular argentino  
SO 6610 - 184223  
Vidalitá. Canción argentina  
SO 6611 - 184223 - 195092

COJO POMARES  
acomp. guit. MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGOS "Yo soy pobre de verdad"  
183003 a [cat. dic. 1930]  
SOLEÁ "Hasta los santos del cielo"  
183003 b

FANDANGOS. Hasta llegar a dominarme  
183023 a [cat. enero 1930]  
GRANAÍNA. En el carro de la pena  
183023 b

Fandangos 'De Calaña, calañés'  
183051 a  
Fandangos 'Eres paloma torcaz'  
183051 b

Fandangos "Tendré en mi casa un rincón"  
183080  
Seguidillas "Me voy al Carmen"  
183080

Isabel Espino  
acomp. de orquesta y guitarras

"Quieren que cante la Isa" "Cuando una canaria quiere". Isas de Las Palmas  
SO 6620 - 183153 a [cat. mayo 1931]  
Ave que volando vas; Quieren que cante la Isa. Isas de Tenerife  
SO 6621 - 183122 a [cat. abril 1931]  
Todas las Canarias; Mañana me voy. Folías de Tenerife  
SO 6622 - 183122 b  
"Que mi madre". Folías de Las Palmas  
SO 6623 - 183153 b

Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona  
direc. Mtro. A. Capdevila

EL TAMBOR DE GRANADEROS (Chapí). Preludio  
XXS 6624 - 173212 [cat. dic. 1930]  
EL BAILE DE LUIS ALONSO. Intermedio  
XXS 6625 - 173216 a

Banda Martín Domingo y coro  
Dirección Mtro. J. Martín Domingo

La Cacería real. Pieza característica, 1ª parte  
XXS 6626 - 173213 a [cat. dic. 1930]

COJO POMARES

acomp. Banda Martín Domingo

SAETA "Se te acerca la agonía"  
SO 6627 – 183094 a [cat. marzo 1931]  
SAETA "El viernes a las tres"  
SO 6628 – 183094 b

SAETA "Quitarle los clavos"  
183095 a [cat. marzo 1931]  
SAETA "Llorando y pensando"  
183095 b

Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona  
direc. Mtro. A. Capdevila

LA MARCHENERA. Preludio del 3er. acto  
XXS 6631 – 173216 b  
ENSEÑANZA LIBRE (Giménez). Gavota  
XXS 6632 – 173212 b [cat. dic. 1930]

Banda Martín Domingo  
direc. Mtro. J. Martín Domingo

Baldomera. Pasodoble militar coreado  
SO 6633 – 182997 a [cat. dic. 1930]  
Basilisa. Vals coreado (solo, Srta. Ballesta)  
SO 6634 – 182997 b

NIÑO DE LA HUERTA  
acomp. guit. MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGOS «Sangre me hicistes» «Que con mis amigos»  
«Está muy paralizado»  
SO 6635 – 183112 a  
FANDANGOS «Dos corazones a un tiempo» «A un hombre  
de sociedad» «Todas las puertas se le cierran»  
SO 6636 – 183017 b  
FANDANGO «Porque siempre estoy cantando» «Ni el  
escribir ni el talento» «Que impresiona de momento»  
SO 6637 – 183004 b [cat. dic. 1930]  
FANDANGOS «Si eres buena y no me engañas» «Recuerda  
de este infeliz» «Olvidado de tu querer»  
SO 6638 – 183052 b  
FANDANGOS «Un fandanguillo cantaba» «Un fandango le  
cantaba» «Yo soy de Lora del Río»  
SO 6639 – 183111 a  
FANDANGUILLOS «Yo su hijo le quité» «Ya no te acuerdas  
de mí» «Un niño llamó a su madre»  
SO 6640 – 183081 b  
GRANADINA «Por la muerte de Chacón»  
SO 6641 – 183081 a  
MILONGA «Señores voy a cantar»  
SO 6642 – 183004 a  
VIDALITA «Ahora que estoy en presidio»  
SO 6643 – 183052 a  
SOLEÁ «Quédate con Dios»  
SO 6644 – 183112 b  
GUAJIRA «Es señal que viene el día»  
SO 6645 – 183017 a  
MALAGUEÑA «No sé dónde va a llegar»  
SO 6646 – 183111 b

Banda Martín Domingo  
Dirección: Mtro. J. Martín Domingo

Pepita Creus. Pasodoble

SO 6647 – 183005 a  
Noche en la Macarena. Pasodoble  
SO 6648 – 183005 b  
La Cacería real. Pieza característica, 2ª parte  
XXS 6649 – 173213 b [cat. dic. 1930]

Marcha de los judíos. Marcha cartagenera popular  
183010 a  
Marcha granadera  
183010 b [cat. dic. 1930]

MANOLO DE BADAJOZ (solo de guitarra)

MALAGUEÑA  
SO 6653 - 183055  
GRANADINA  
SO 6654 - 183055

Isabel Espino  
acomp. de guitarras

Arrorro. Canción de cuna popular  
SO 6655 – 183014 a [cat. dic. 1930]  
Malagueña. Siempre malagueñando  
SO 6656 – 183014 b

Joselín

Terráqueo do demo. Recitado gallego  
SO 6657 - 183053 b  
Xan do caeiro. Recitado gallego  
SO 6658 - 183053 a

Coros Infantiles de las Escuelas Municipales de Madrid  
Dir. Mtro. Boronat

Canta, ríe, bebe. Villancico  
SO 6659 – 182998 [cat. dic. 1930] - 203728 [1940]  
Al son de los panderos. Villancico  
SO 6660 – 182999 - 203729  
Mirad al cielo. Villancico  
SO 6661 – 182998 - 203728  
Cantando van los pastores. Villancico  
SO 6662 – 183000  
Vamos a Belén. Villancico  
SO 6663 – 183000  
Pastores chiquitos. Villancico  
SO 6664 – 182999 - 203729

Enriqueta Serrano  
acomp. orq. Direc. Mtro. Romero

LAS PANTORRILLAS. Couplet de Tristán  
SO 6665 – 203278 a [cat. dic. 1930]

Orquesta Ibérica de Madrid  
Dir. Mtro. G. Lago

EL AMOR BRUJO (M. Falla) "Romanza del pescador"  
Solistas. F. Arredondo y G. Escudero  
SO 6666 - 203280 [cat. enero 1931]  
EL SOMBRERO DE TRES PICOS (Falla) "Danza del molinero"  
SO 6667 - 203280  
Danza V (Granados)  
SO 6668 - 203289

Bayadera (Villar) 1ª danza de las "Danzas humorísticas"  
SO 6669 - 203289

Banda Martín Domingo  
Dir. Martín Domingo

La Batalla de los Castillejos (Marín). Poema sinfónico 1ª y 2ª parte  
xxS 6670 - 173214 [cat. enero 1931]  
xxS 6671 - 173214

Banda del Hotel Nacional de Madrid y coro  
Dir. Mtro. Oropesa

Himno al Madrid F. C. (Oropesa, Ledesma y Álvarez Díaz)  
183007 a [cat. diciembre 1930]  
¡Serafin! Schotis  
183007 b

Enriqueta Serrano  
acomp. orquesta. Dir. Maestro Romero

LAS PANTORRILLAS. Si sales del metro, chiquilla  
**SO 6674** - 203278 b [cat. diciembre 1930]

Banda española  
con Magda de Bries y coro

¡Serafin! Chotis  
SO 6675 - 181131 [cat. junio 1934, serie popular, **5 pts.**]

Joselín

O Inferno. Cuento gallego  
**SO 6677** - 184832  
O Difuntíño. Cuento gallego  
SO 6678 - 184832

Conchita Supervía (mezzo soprano)  
acomp. de orquesta. Dir. Antonio Capdevila

La paloma. Canción mejicana (Yradier)  
SO 6679 - 184235 b **Barcelona [24-10-1930]**

Joselín

O Tabeiron  
**SO 6681** - 183013 a [cat. diciembre 1930] - 184818  
De quen e o can. Cuentos gallegos  
SO 6682 - 183013 b - 184818

Emilio Vendrell y Cora Raga  
con acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. Romero

LA DOLOROSA. Dúo de Rafael y Dolores  
xxS 6683 - 121145 b [cat. **diciembre 1930**]  
LA DOLOROSA. Romanza de Rafael  
xxS 6684 - 121145 a

Cora Raga  
con acomp. de orquesta. Dirección: Mtro. Romero

Esta es Valencia  
203281 a  
Gratitud

203281 b [cat. **enero 1931**]

Orquesta Planas y sus discos vivientes  
Dtor. J. Planas

Que te pongas bien. Potpurri asturiano  
**SO 6687** - 183029  
Capote torero. Pasodoble coreado  
SO 6688 - 183016  
Lo de sempre. Potpurri sobre motivos antiguos catalanes  
SO 6689 - 183015 [cat. enero 1931] - 203633 [1940]  
El ratoncito Pérez (Mickey Mouse) Foxtrot coreado  
SO 6690 - 183016

Banda Martín Domingo  
Dir. Martín Domingo

Ahí va el 13. Pasodoble militar  
183033 a [cat. enero 1931]  
Avellano. Pasodoble  
183033 b

GUERRITA  
acomp. de guitarra MIGUEL BORRULL

MILONGA. Ay madre mía, perdona  
183078 a [cat. abril 1931]  
FANDANGOS "Gitanos y gitanas" "Están llenos de terrones"  
"La naranja y el limón"  
183078 b

FANDANGOS "Eres ramo de virtud" "Luce el Sol por la mañana"  
183145 a [cat. mayo 1931]  
FANDANGOS "Una estrella del firmamento" "No he llegado a comprender" "Ahora vienes a buscarme"  
183145 b

FANDANGOS "El pobre corazón mío" "Mi jaca se me moría"  
**SO 6696** - 183054 b  
Taranta "El oro que guarda el rico"  
SO 6697 - 183339 b [cat. feb. 1932]

Marcos Redondo  
acomp. orquesta. Dir. Mtro. A. Capdevila

EL CANTAR DEL ARRIERO (Díaz Giles) "Soy arriero"  
SO 6698 - 184195  
EL CANTAR DEL ARRIERO "Romanza de Lorenzo"  
SO 6699 - 184195

Emilio Vendrell  
acomp. orquesta y rondalla; Mtro. A. Capdevila

LA DOLOROSA. Jota  
SO 6700 - 203279 a nº 5 [cat. enero 1931]  
Corpus. Canción  
SO 6701 - 184197 b [cat. enero 1931]  
Cançó de l'incert desig  
SO 6702 - 184196 b [cat. enero 1931]

Marcos Redondo  
acomp. orquesta. Dtor. Mtro. A. Capdevila

EL AGUILÓN. Canción cosaca  
SO 6703 - 184202  
Tu boca. Canción  
SO 6704 - 184202

**Orquesta Planas**

Direc. Mtro. J. Planas

Lo d'ahir (Lo de ayer). Potpurri sobre motivos antiguos catalanes  
SO 6706 - 183015 - 203633

**JOSE OTO**

acomp. de Rondalla F. Aznar

JOTAS "Una cadénica de oro" "No te pongas comestibles"  
SO 6707 - 183061 a  
Jotas aragonesas "Por una miajica de aire" "Una cuadrilla de calvos"  
SO 6708 - 183028 a [cat. **enero 1931**]  
Jotas aragonesas "Una vez en la escalera" "En las uñas llevas luto"  
SO 6709 - 183028 b  
JOTAS "No te debes enfadar" "No se como se maltratan"  
SO 6710 - 183061 b  
JOTAS "Ahí tienes mi corazón" "Anda y pínchame una vena"  
SO 6711 - 183083  
JOTAS "Tu carrico y el mío" "Arrebujada en la manta"  
SO 6712 - 183083

**Anibal Vela y Marcos Redondo**

acomp. orquesta. Direc. Mtro. A. Capdevila

MOLINOS DE VIENTO (Luna, 1910)

Quinteto de la cartas "Cabo Stock y tenientes" (Vela)  
SO 6713 - 184500 [cat. **enero 1931**]  
Serenata "Mis ojos al ver los tuyos" (Redondo)  
SO 6714 - 184501  
Escena de las lavanderas (Gran orquesta)  
SO 6715 - 184501

**Orquesta Planas**

Direc. Mtro. J. Planas

El rapacín. Pasodoble asturiano  
SO 6717 - 183029

**Conchita Panadés, Marcos Redondo y Augusto Gonzalo**

acomp. orquesta. Dtor. Mtro. A. Capdevila

MOLINOS DE VIENTO

Terceto final, 1ª p. "Niña, nunca bebas" (CP, MR y AG)  
SO 6718 - 184504  
Terceto final, 2ª parte "Ven Margot, ven amor de mis sueños"  
SO 6719 - 184504  
Dúo Alberto y Romo "Y que canto" (Redondo y Gonzalo)  
SO 6720 - 184500  
Concertante, 1ª parte "Por mi fe de caballero" (CP, MR y AG)  
SO 6721 - 184503  
Concertante, 2ª p. "Yo en nombre del novio" (CP, MR y AG)  
SO 6722 - 184503  
Dúo de Margarita y Romo, 1ª parte "He pasado la vida en un sueño" (C. Panadés y A. Gonzalo)

SO 6723 - 184502 n° 5  
Dúo Margarita y Romo, 2ª p. "Oh, qué extraño sentimiento!"  
SO 6724 - 184502 n° 6

**Celia Gámez, Faustino Breñaño, Cora Gámez, Srta. Navalón,**

**Carlos Garriga y José Bárcenas**

acomp. orquesta

EL CEÑIDOR DE DIANA (F. Alonso) (reestrenada por Celia Gámez en el teatro Eslava, el 5 de abril de 1930)

Couplets de los botones (Faustino Breñaño y segundas tiples)  
203286 a [cat. **febrero 1931**]

Terceto de las modas (Celia Gámez, C. Carriga y J. Barcenas)  
203287 a

Fox del ceñidor (Celia Gámez)

SO 6726 - 203285

Las castañas (Celia Gámez, Cora Gámez y Srta. Navalón)  
SO 6727 - 203285

**Emilio Vendrell (tenor)**

acomp. orq. Direc. Mtro. Romero

Pel teu amor. "Rosó" (J. Ribas y Poal Aragall)

SO 6728 - 184233 b

LOS GAVILANES. Canción de la rosa "Flor roja..."  
SO 6729 - 184490

**Banda Odeon**

Direc. Mtro. A. Capdevila

Bienvenida. Pasodoble coreado (con coro)

SO 6730 - 183038 a

Clavelito. Pasodoble flamenco

SO 6731 - 183038 b

**Celia Gámez, Cora Gámez y Breñaño**

acomp. orquesta. Dtor. Mtro. A. Capdevila

ME ACUESTO A LAS OCHO (revista de Fco. Alonso)  
(estrenada en el Teatro Romea el **29 de noviembre de 1930**)

Schotis (del castigador) (Celia Gámez, Cora Gámez, Breñaño)

SO 6733 - 203284

One-step del golf (Celia Gámez y segundas tiples)

SO 6734 - 203282

Fox de los pijamas (Celia Gámez, Cora Gámez, A. Perucho)

SO 6736 - 203282

Jacobo, cómprame un globo. Cuplé (Gámez y Breñaño)

SO 6737 - 203283

**Banda Odeón**

Direc. Mtro. A. Capdevila

Nit de falles. Marcha valenciana (trompeta solista: José Sanjuán)

SO 6738 - 183043 b [cat. feb. 1931]

Lo cant del valensià. Pasodoble

SO 6739 - 183043 a

**Banda Odeon (Baneda Española)**

Dirección Maestro Romero

Carmen granadino. Pasodoble  
183044 a [cat. feb. 1931] – 181142 [cat. junio. 1934]  
Ovación y vuelta. Pasodoble  
183044 b

Celia Gámez y Breñaño

acomp. orquesta. Dtor. Mtro. A. Capdevila

ME ACUESTO A LAS OCHO

Two-step de los jockeys (Celia Gámez)

**SO 6741** – 203283

Canción

SO 6742 – 203284 [cat. feb. 1931]

Luis Rovira

acomp. orquesta

Sueño fue

183067 a

Que soy un hacha. Schotish

183067 b

Orquesta Planas

Direc. Mtro. J. Planas

Wenceslao. Schotis

**SO 6745** - 183084

Piedad. Tango con dúo vocal humorístico

SO 6746 – 183160 – 181134 b

Anibal Vela (bajo) / Augusto Gonzalo (ten)

acomp. orquesta. Dtor. Mtro. A. Capdevila

LAS HILANDERAS (Serrano) (estrenada en el Teatro Eldorado de Barcelona, el 3 de diciembre de 1927)

Cuadro musical, 1ª parte “Satán, Satán”

**SO 6748** – 203290

Cuadro musical, 2ª parte

SO 6749 – 203290 [cat. feb. 1931]

Mercedes Valencia

con la Orquesta Planas. Dir. Mtro. Jaime Planas

"Canta, canta..." Vals

183058 [cat. feb. 1931]

Consecuencias del pijama. Fox

183058

Banda Odeon

Dirección Maestro Romero

Bulerías gitanas (Palillos. Magda de Bries)

183125

Morena y sevillana. Pasodoble

183125

Celia Gámez

acomp. orquesta Los Bolivios

Cuando el amor pica. Zamba

**SO 6752** – 203292

Puede el baile continuar. Pericón

SO 6753 – 203298 a

Canto de amor. Tango

SO 6754 – 203292 [cat. **feb. 1931**]

Por una mujer. Tango

SO 6755 – 203301 b

Alady

Orquesta Planas. Dir. Jaime Planas

Yo tengo un perro señor. Cuplet

SO 6756 - 203328

Rebuznar es elegante. Couplet

SO 6757 - 203328

M. Zabaleta (Organillo Casali)

Garboso (L. y P. Casali) Schotis

SO 6758 - 183067

Marcial Lalanda (Ferrer y Barbero). Pasodoble torero

SO 6759 - 183067

Vaya Schotis. Schotis dialogado

SO 6761 - 183106

Orquesta Planas

Direc. Mtro. Jaime Planas

TIRANA (J. Murillo y A. G. Miranda) Pasodoble

SO 6762 – 183084

Amparo Saus y coro

Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Dir. mtro. A. Capdevila

LA GRAN VÍA (Chueca-Valverde)

El baile de las criadas (Amparo Saus y coro)

SO 6763 - 193667 n° 6 [cat. **feb. 1931**]

La Hermenegilda “Pobre chica” (Amparo Saus)

SO 6764 - 193666 n° 3

Somos las calles (coro)

SO 6765 – 193665 n° 1

Orquesta Planas

Dir. Mtro. J. Planas

Maragata (Razón 5ª). Tango con dúo vocal humorístico

SO 6766 – 183160 – 181135 a

Marcos Redondo

acomp. Orquesta Planas. Dir. Mtro. J. Planas

Isabel. Vals

SO 6767 - 184230 a

La cadena. Java

SO 6768 - 184230 b

M. Redondo / Sres. R. Blanca, S. Garrido y A. De León

Orquesta del Gran Teatro del Liceo, Dir. mtro. A. Capdevila

LA GRAN VÍA

Vals de Caballero de Gracia (M. Redondo y coro)

SO 6769 – 193665 n° 2

Terceto de los ratas “Soy el rata primero”

SO 6770 – 193666 n° 4

Los marineritos (Coro)  
SO 6771 - 193667 nº 5

María Aixelá

Orquesta Planas. Dir. Jaime Planas

Ven con la cafetera. Charlestón  
SO 6772 - 183077  
Canta guitarra. Pasodoble Flamenco  
SO 6773 - 183077

Orquesta Planas y sus discos vivientes

Mtro. Jaime Planas

Pobre gigoló. Foxtrot lento con refrán cantado  
183068 [cat. febrero 1931]  
Seguí nomás. Tango con refrán cantado  
183068

Polvorita. Tango  
**SO 6776** - 183092

Marcos Redondo

acomp. Orquesta Planas

Me trajiste un nuevo amor = *You brought a new kind of love to me*. Fox de la película *El Gran Charco*  
SO 6777 - 184204  
Bella encuentro la vida = *Living in the sunlight, loving in the moonlight*. Foxtrot, de la película *El Gran Charco*  
SO 6778 - 184204

Marcos Redondo

acomp. orquesta. Dtor. Maestro Puri

KATIUSKA (Sorozábal) (estrenada en el Teatro Victoria, de Barcelona, el 28 de enero de 1931)

KATIUSKA "Calor de nido"  
SO 6779 - 184205 b [cat. marzo de 1931]  
KATIUSKA "La mujer rusa"  
SO 6780 - 184205 a

Banda Odeon

Dirección. Mtro. A. Capdevila

Que vienen los rondadores. Rondalla  
183091 [cat. marzo 1931]  
A tí. Mazurca a solo de clarinete con variaciones (Solista Luis Oliva)  
183091

Celia Gámez

acomp. orquesta Los Bolivios

Mírate bien al espejo. Tango  
**SO 6783** - 203298b

JOSÉ PALANCA

acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGUILLOS. Si no tengo quién me oiga  
183147  
FANDANGUILLOS. El hombre más feliz  
183147

FANDANGUILLOS. Un crimen con la inocencia  
SO 6786 - 183086  
FANDANGUILLOS. Yo visité a un doctor  
SO 6787 - 183116  
FANDANGUILLO. Tan solo aprendí a querer  
SO 6788 - 183085 [cat. marzo 1931]  
FANDANGUILLOS. Ponte el mantón y las flores  
SO 6789 - 183116  
FANDANGUILLO. Galopa caballo mío  
SO 6790 - 183161  
FANDANGUILLO. Una paloma mensajera  
SO 6791 - 183161  
FANDANGUILLOS "Al Santo Campo la llevé"  
SO 6792 - 183193 a  
FANDANGUILLOS "Juguetes del viento son"  
SO 6793 - 183085  
MILONGA "Por ti abandoné a mi madre"  
SO 6794 - 183193 b  
COLOMBIANA. Ese traje negro  
SO 6795 - 183086

Rogelio Baldrich (tenor), Pablo Gorgé (bar), Aníbal Vela et al.

acomp. orquesta dirigida por el Mtro. Acevedo

LA CASTAÑUELA (F. Alonso y E. Acevedo) (estrenada en el Teatro Calderón, de Madrid, el 28 de enero de 1931)

Los golillas (Eduardo Marcén)  
SO 6796 - 203295  
Dragones del Rey. Marcha (R. Baldrich y coro)  
SO 6797 - 184221 a [cat. marzo 1931]  
La capa del chispero. Romanza (R. Baldrich y coro)  
SO 6798 - 184221 b  
Dúo de Castañuela y Diego (A. Muñoz y R. Baldrich)  
SO 6799 - 184222  
Bolero (Antonia Muñoz)  
SO 6800 - 203296  
Canción de la guitarra (P. Gorgé)  
SO 6801 - 203296  
MARÍA LA TEMPRANICA. Romanza del lobito "Yo te quiero" (R. Baldrich)  
SO 6802 - 184225  
Pasacalle de los estudiantes (Muñoz, Gorgé y coro)  
SO 6803 - 203295  
Pavana (Conchita Rey, A. Vela y coro)  
SO 6804 - 203297  
Duetto del cesto (Conchita Rey y Manuel Hernández)  
SO 6805 - 203297  
Dúo de Castañuela y Godoy (A. Muñoz y Gorgé)  
SO 6806 - 184222

Banda del Hotel Nacional de Madrid y coro

Dir.: Mtro. Oropesa

¡Socorro! One-step coreable  
SO 6807 - 183087 [cat. marzo 1931]  
¡Que soy un hacha! Schotis coreado  
SO 6808 - 183087

¡Graná e mi arma! Pasodoble  
183157 a  
El mago de la muleta. Pasodoble  
183157 b

PACO MAZACO

Acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGOS. Y cuidas también las flores  
SO 6811 - 183136

Seguidillas “Tú te has muerto”  
183114

Fandangos “Yendo de contrabando”  
183114

FANDANGOS. Cuando tú lloras yo sufro  
SO 6813 - 183136

Soleá “Lo que yo la camelaba”  
183167

Fandangos “Un coche con cascabeles”  
183167

#### **EL GLORIA**

acomp. guit. Manolo de Badajoz

FANDANGOS “Ciego de tanto llorar”  
SO 6817 – 183236 a

FANDANGOS “Sin motivo ni razón”  
SO 6818 – 183236 b

FANDANGOS. Sin saber la que escoger  
SO 6819 - 183142

FANDANGOS “Que causa envidia a las flores”  
SO 6820 - 183142

#### **EL GLORIA**

acomp. Banda del Mtro. Romero

SAETA “Ha sonao un clarín ronco”  
SO 6821 – 183102 a [cat. marzo 1931]

SAETA “Mirarle al Señor la cara”  
SO 6822 – 183102 b

SAETA “Todas las madres tienen pena”  
SO 6823 – 183099 a

SAETA “Eres guapa y sevillana”  
SO 6824 – 183099 b

MARTINETE “Nadie niega que es locura”  
SO 6825 - 183127

#### **EL GLORIA**

acomp. guit. Manolo de Badajoz

SEGUIDILLAS “Mi pena es muy grande”  
SO 6827 - 183127

Fandangos “A ti te llaman la diosa” “Una novia le dio a un novio”

181089 a [cat. feb. 1932]

SOLEÁ “Porque la encuentro a mi apaño”  
181089 b

#### **PACO MAZACO**

acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

Bulería “Que vivir yo ya no quiero”  
181081 a [cat. nov. 1931]

Fandangos “Ni muerto que resucite”  
181081 b

FANDANGOS “Que es digna de compasión” “A ti te pasa lo contrario”

181085 a

SEGUIDILLA “Compañera de mi alma”

181085 b

Fandangos “Como la espiga del trigo” “Yo no sé qué te pasa a ti ahora”

181093 b

#### **ENCARNA LA FINITO**

acomp. Banda Mtro. Romero

SAETA. Aquél que nació en Belén

SO 6836 - 183096 a

SAETA. Quién te ha clavado en la cruz

SO 6837 - 183096 b

SAETA. Ya que carne no tenía

183098 a [cat. marzo 1931]

SAETA. Lleva los ojos encarnados

183098 b

#### **Castrito**

acomp. Banda Odeon; dirección: Mtro. Marquina

¡Ay Chupiri! Couplet coreado

183088 [cat. marzo 1931]

¡Ahi va que risa! Couplet coreado

183088

#### **Antonia Muñoz, José Palomo, Delgado y coro**

acomp. Orquesta dirigida por el Mtro. Acevedo

MARÍA LA TEMPRANICA (M. Torroba). Escena gitana

SO 6840 - 184225

#### **Coros del Teatro Calderón de Madrid**

acomp. Orqueta. Mtro. Modesto Romero

EL REY QUE RABIÓ (Chapí). Coro de doctores "Juzgando por los síntomas"

SO 6841 n. 7 [cat. abril 1931]

#### **ENCARNA LA FINITO**

acomp. de guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

SEVILLANAS CORRALERAS “Pensé olvidarte”

SO 6842 – 183097 [cat. marzo 1931]

SEVILLANAS CORRALERAS “De laurel verde”

SO 6843 – 183097

#### **ISABELITA DE JEREZ**

acomp. de guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

SOLEARES “Si tú te casas me caso”

SO 6845 - 183146

Seguidillas “Salí de la Breña”

SO 6846 - 183146

ALEGRÍAS “Si esta serrana supiera”

SO 6847 – 183191 b

Bulerías por soleá “Que t’he querido no lo niego”

SO 6848 – 183191 a

Fandangos “La paloma mensajera” “A un arroyuelo a beber”

181082 b [cat. oct.-novbre. 1931]

SEGUIDILLA “Se cambiaron los vientos”

181082 a

FANDANGOS “Llorando en penitencia” “En un ricón me encontraba”  
181084 a  
BULERÍAS “Que calle y no hable más”  
181084 b

Murga “Los Medinas Sevillanos”

Manuel Giménez y Enrique Comas

El cirio. Couplet  
SO 6853 – 181091 b  
Por bulerías. Couplet  
SO 6854 – 181071

El burro de Gaspar. Couplet humorístico con diálogo  
SO 6856 – 181070 [cat. abril 1931]

Agencia de matrimonios. Diálogo  
SO 6858 – 181070  
El quinto y el camarero. Diálogo  
SO 6859 – 181071  
Mi Rucho. Diálogo  
SO 6860 – 181088 a  
Un mal sueño. Diálogo  
SO 6861 – 181091 a

La promesa. Couplet  
181092  
En el manicomio  
181092

Flojera de nervios  
181099  
Pitiminí. Couplet  
181099

No se quieren hortalizas. Diálogo  
SO 686x - 181080 a

Ángeles Ottein, Sara Fenor et al.

y Coros del Teatro Calderón de Madrid; acomp. Gran Orquesta, dirección Mtro. M. Romero

EL REY QUE RABIÓ (Chapí). ¡Ay de mí! (Ottein)  
**SO 6871** n. 4 [cat. abril 1931]  
CHATEAU MARGAUX ¡No sé qué siento aquí! (Ottein)  
SO 6872 – 184241 b  
EL REY QUE RABIÓ. Coro de pajes “Compañeros venid”  
SO 6873 n. 6  
LA REINA MORA. Pregón de los pájaros (Ottein)  
SO 6874 – 184241 a  
EL REY QUE RABIÓ. Soy un pastor sencillo (Sara Fenor, Manuel Alba y Palomo)  
SO 6875 n. 3  
EL REY QUE RABIÓ. Los segadores (Ángeles Ottein, Sara Fenor y coros)  
SO 6876 n. 5

CHATO DE LAS VENTAS

con acomp. de guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

MALAGUEÑA “Parece que van cayendo”  
SO 6877 - 183192  
FANDANGUILLO CÓMICO “El gato encima del fogón”  
SO 6878 – 183103 [cat. marzo 1931]

GUAJIRA “En una cierta reunión”  
SO 6879 - 183113  
MILONGA CÓMICA “Lo que el público pide”  
SO 6880 - 183103  
FANDANGO “Duerme tranquila mujer”  
SO 6881 - 183113  
SOLEARES “Males que acarrea el tiempo”  
SO 6882 - 183192

Banda de Ingenieros

Director: Mtro. P. Marquina

Sal molía. Pasodoble  
SO 6883 – 183260 b  
Gitaniño de Triana. Pasodoble torero coreado  
SO 6884 – 183126 a

La Cerverense. Mazurca  
183140 a [mayo 1931]  
Paisaje Asturiano. Pasodoble  
183140 b

Banda Odeón

Director: Mtro. Romero

Nerva. Pasodoble regional con campanas  
**SO 6888** – 183126 b  
Sevilla torera. Pasodoble torero  
SO 6889 – 183181

Ángeles Ottein, Sarah Fenor, Eduardo Marcén et al.

Coros y orquesta del Teatro Calderón de Madrid; dir.: Mtro. Modesto Romero

EL REY QUE RABIÓ (Chapí)

Viva el rey (Sara Fenor y coros)  
SO 6890 n. 1  
La dimisión (Sres. Alba, Gorgé, Marcén y Palomo)  
SO 6891 n. 2  
“Mi amor, mi bien, mi dueño” (Ottein, Fenor y Marcén)  
SO 6892 n. 8

Organillo Casali (M. Zabaleta)

AGUA, azucarillos y aguardiente (Chueca). Pasacalle de los barquilleros  
SO 6893 – 183105 a  
Madrileña y gata. Habanera  
SO 6894 – 183106

Les Loups (Hawaiian guitars)

Ya lo sé (*I do know, I do*). Foxtrot  
SO 6895 - 183104 [cat. marzo 1931]  
El Carrerito. Tango  
SO 6896 - 183104

Fernando Aguirre, Francisco Melgares et. al.

La cola se pega. Escena (Melgares y Aguirre)  
SO 6897 – 183141 a  
El que la sigue. Escena (Magda de Bries y Fernando Aguirre)  
SO 6898 – 183141 b

Viva el comunismo. Diálogo  
SO 6899 – 183120  
Charlatán de feria. Monólogo de F. Aguirre  
SO 6900 – 183183  
Una artista de fuerza. Diálogo  
SO 6901 – 183121 a  
En la comisaría. Escena cómica (Elisa Sánchez, Aguirre y Melgares)  
SO 6902 – 183120 [cat. abril 1931]  
En el mercado. Diálogo (Elisa Sánchez y F. Aguirre)  
SO 6903 – 183183  
Los balones. Diálogo  
SO 6904 – 183121 b

M. Zabaleta (Organillo Casali)

El año pasado por agua (Chueca). Polca de los paraguas  
SO 6905 - 183109a  
Cuadros disolventes. Schottisch "Con una falda de percal"  
SO 6906 - 183105b - 204476  
EL POBRE VALBUENA. Habanera del Pom Pom  
SO 6907 - 183108  
EL POBRE VALBUENA (Valverde, hijo). Polca japonesa  
SO 6908 - 183109b  
El Iluso Cañizares. Schotis del Cu-Cu  
SO 6909 - 183108  
Chispero. Pasodoble  
SO 6910 – 183227 a

Banda Martín Domingo, del Hotel Nacional

Director: Mtro. J. Martín Domingo

Doblando el mapa. Pasodoble (1er. premio del concurso de Schotis y Pasodobles del **Bar Atocha** de Madrid)  
SO 6911 - 183156 [cat. mayo 1931]  
El niño. Schotis (1er. premio)  
SO 6912 - 183156  
Viva la archiflamenconomanía. Pasodoble (segundo premio del Concurso)  
SO 6913 - 183578  
El mangas. Schotis (2º premio)  
SO 6914 - 183181  
Ya no hay chulos. Schotis (3er. premio del Concurso)  
SO 6915 – 183225 a  
"2, 0,40 con 7" (Dos cero cuarenta con siete) Pasodoble (3er. premio del Concurso)  
SO 6916 – 183225 b

Amparo Albiach, A. de León y J. Acuaviva

acomp. Orquesta. Dir. Mtro. Capdevila

KATIUSKA. Terceto "Los cosacos de Kazan"  
**SO 6918** – 203299a [cat. abril de 1931]

Gran Orquesta Odeon

Los Sobrinos del Capitán Grant (Caballero) "Si es en el hombre un vicio" Habanera  
SO 6919 – 183247 a  
Los Sobrinos del Capitán Grant. "Vals del buzo en el fondo del mar"  
SO 6920 – 183247 b

Ángeles Ottein (Soprano)

acomp. Orquesta. Dir. Mtro. Antoni Capdevila

KATIUSKA. Romanza tiple 1er. Acto "Vivía sola"  
SO 6921 – 184227  
LA CANCIÓN DEL OLVIDO "Marinela"  
SO 6922 – 184484 n° 2  
El cantar del arriero "La moza de Sanabria" Romanza  
SO 6923 – 184228 a

Orfeo Gracienc

con acomp. de gran orquesta. Dir. Mtro. Balcells

Ester. Polca pastoril, 1ª y 2ª parte

**SO 6925** - 183118

SO 6926 - 183118

Ángeles Ottein (Soprano)

acomp. Orquesta. Dir. Mtro Antoni Capdevila

MARINA. Pensar en él

**SO 6928** - 184234

KATIUSKA. Romanza tiple 2º acto. Balalaika

SO 6929 - 184227

Marcos Redondo y Ángeles Ottein

Gran Orquesta del teatro del Liceo, rondalla y coros. A. Capdevila

LA CANCIÓN DEL OLVIDO (Serrano)

Serenata de Rosina "Canta el trovador"

**SO 6931** - 184485 n° 3

Dúo de Rosina y Leonello, 1ª parte "Ya la ronda viene aquí"

SO 6932 - 184486 n° 5 [1931]

Dúo de Rosina y Leonello, 2ª parte "Esta es la estancia"

SO 6933 - 184486 n° 6

Conchita Supervia

acomp. Alejandro Vilalta (p)

Serranilla (Joaquín Rodrigo / Marques de Santillana)

SO 6934 – 184246 Barcelona **[24-2-1931]**

Cançó de Maria (Juan Lamote de Grignon)

SO 6935 – 184229 b

Els cants dels ocells (Joaquín Nin)

SO 6936 – 184229 a

L'hora grisa (F. Mompou)

SO 6937 – 184251 a

Marcos Redondo y Ángeles Ottein

Gran Orquesta del Teatro del Liceo, rondalla y coros; dir., Antoni Capdevila

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

Dúo de Rosina y Leonello, 3ª parte "Señora mía"

SO 6938 - 184487 n° 7

Raconto de Leonello "Junto al puente de la peña"

SO 6939 - 184484 n° 1

Dúo de Rosina y Leonello, 4ª p. "Princesa, mi espada os ofrezco"

SO 6940 - 184484 n° 8

Ángeles Ottein y Augusto Gonzalo

acomp. Orquesta. Dir.: Mtro. A. Capdevilla

EL CANTAR DEL ARRIERO. Dúo Mari Blanca y Anselmo  
SO 6941 - 184228 b (1931)

Conchita Supervia (Ms)

Alejandro Vilalta (p)

Boires baixes (Enrique Granados)  
SO 6942 - 184342 Barcelona [25-2-1931]  
El paño murciano (Joaquín Nin). El vito (Joaquín Nin)  
SO 6943 §1 y §2 - 184246

A. Gonzalo con Srta. Roca, Sr. Ángel de León y coro

acomp. orquesta. Mtro. A. Capdevilla

KATIUSKA. Salida del Príncipe, 1er. acto  
SO 6944 - 203299 b [cat. abril de 1931] - 184508 [1941]

Augusto Gonzalo

acomp. de Orq. y rondalla. Mtro. A. Capdevilla

LOS DE ARAGÓN. Rondalla  
SO 6945 - 203311

Moreno? (Felipe Moreno, ventrilocuo y xilofonista)

acomp. de orquesta. Mtro. A. Capdevilla

Foxtrot ibérico (J. Dotras Vila)  
**SO 6947** - 183117 a  
Malagueñas  
SO 6948 - 183144  
El arranque. Jota aragonesa  
SO 6949 - 183144 [cat. mayo de 1931]  
Fado do Ciume (Felipe Moreno)  
SO 6950 - 183117 b  
Ciriaquito y su abuela "Escena de ventriloquia"  
SO 6951 - 183231 a

El perro, el lobo y el pastor "Cuento infantil"  
SO 69xx - 183231 b

Ciriaquito y su papá "Escena de ventriloquia"  
**OE 403** - 30009 [cat. junio de 1931]  
Ay mi madre. schotis (Moreno, xilófono)  
OE 404 - 30009

Toresky

El sepulturero filósofo. Diálogo inverosímil. 1ª y 2ª parte (con José Miret)  
SO 6953 - 183164 [cat. julio 1931]  
SO 6954 - 183164  
El pie de la mujer. Recitado (Toresky solo)  
SO 6955 - 183248 a [cat. octubre-novbre. 1931]  
Qué es un beso. Escena de ventriloquia (Toresky y Emilio)  
SO 6956 - 183248 b

Toresky y su Emilio

Emiliadas. Escena de ventriloquia  
OE 405 - 30006 a

Bobadas de Emilio  
OE 407 - 30006 b

El Miliu de cara al micrófono. Escena de Ventriloquia

OE 409 - 30008 a [cat. **mayo 1931**]  
El Miliu va a peu. Escena de ventriloquia  
OE 410 - 30008 b

Emilio sabiondo. Escena de ventriloquia  
OE 415 - 30014 a  
Emilio haragán  
OE 416 - 30014 b  
Lectores de prensa. Escena de ventriloquia  
OE 417 - 30013 a  
Como canta mamá  
OE 418 - 30013 b  
Miliú comprant del pessebre  
OE 419 - 30015 a  
Miliú devant del pessebre  
OE 420 - 30015 b

Un pessebre al natural. Parte I y II (en catalán)  
OE 425 - 30022 a  
OE 426 - 30022 b

Orquestina Odeón

Director: Mtro. A. Capdevilla

PELÉ Y MELÉ / J. Guerrero (estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el **14 de marzo de 1931**)

Schotis  
SO 6957 - 183130 b  
Pasodoble  
SO 6958 - 183129 b  
Blues  
SO 6959 - 183130 a  
Vals  
SO 6960 - 183129 a

La Yankee

acomp. Orquesta Odeón. Dir. mtro. Rosillo

LA NIÑA DE LA MANCHA (Rosillo) (estrenada en el Teatro Romea, de Madrid, el **27 de febrero de 1931**)

Chevalier (La Yankee)  
SO 6961 - 203304 a  
Rumba (Srtas. Constanzo, Rodríguez y Lino Rodríguez)  
SO 6962 - 203305 a  
Los botones (Coro)  
SO 6963 - 203305 b  
El gato Félix (Orquesta)  
SO 6964 - 203304 b

Sara Fenor, Srta. Saiz y Luis Bori

y coro acomp. Orq. Mtro. Guerrero

PELÉ Y MELÉ

Las lavanderas (Sara Fenor y coro)  
SO 6965 - 203307 a  
Pasacalle de las bomberas (Sara Fenor y coro)  
SO 6966 - 203310 a  
«Humo» Blues (Srta. Saiz y coro)  
SO 6967 - 203307 b  
Cuplets del burro (Luis Bori y coro)  
SO 6968 - 203310 b

Enriqueta Serrano y Amparito Taberner

acomp. Orquesta Odeón. Dir. mtro. Rosillo

LA NIÑA DE LA MANCHA. Duetto

SO 6969 – 203306 a

LA NIÑA DE LA MANCHA. Los zulús (Enriqueta Serrano)

SO 6970 – 203306 b

**Ernesto Rosillo (Piano)**

acomp. orquesta

La Niña de la Mancha (Rosillo). Foxtrot del gato Félix

SO 6971 - 183154

Colibri (Rosillo). Foxtrot

SO 6972 - 183154

**Fernando Aguirre y F. Melgares**

Mitin bolchevique. Escena cómica

183159 a [cat. junio 1931]

Que me nombren a mi alcalde. Escena cómica (F. Aguirre)

183159 b

Sacristán torero. Diálogo

**SO 6974** – 183232

Discurso de un académico de la lengua. Escena cómica

(Aguirre solo)

SO 6976 – 183232

**Fernando Aguirre**

Tragaldabas y el gallo. Cuento infantil

30010 a [cat. julio 1931]

Dice la campana. Cuento infantil

30010 b

**Srta. Sáiz, Sr. Bori, Srta. Quirós et al.**

acomp. Orquesta. Dirección: Mtro. Guerrero

**PELÉ Y MELÉ**

Agua del santo. Habanera (Sres. Aparici, Bori y Heredia)

**SO 6978** – 203309 a

Leandra y Laureano. Schottis (Srta. Sáiz, Sr. Bori y coro)

SO 6979 – 203308 a

Las veletas (Srtas. Sara Fenor, Calcinari, Cánovas y coro)

SO 6980 – 203309 b

Los abanicos (Srtas. Sáiz, Quirós [sic] y coro)

SO 6981 – 203308 b

**Orquesta Ibérica de Madrid**

Dir. Mtro. G. Lago

Angelillo (Lope) Pasodoble

SO 6982 – 203316 a [cat. mayo 1931]

La mesonera de Tordesillas (M. Torroba). Pavana

SO 6983 – 203330 a - 184917 [1952]

El liberal (Pérez Zúñiga) Pasodoble marcha

SO 6984 – 203316 b

La baturrica (Soutullo). Jota

SO 6985 – 203330 b - 184917

**Catalina Bárcena**

Charlas de Hollywood (Jardiel Poncela) «Los cinematografistas las prefieren delgadas»

184343 a

Charlas de Hollywood «Al entrar en un Estudio Cinematográfico»

184343 b

**Goyita Herrero**

acomp. Orquesta. Dirección: Mtro. Romero

Caracoles. Pasodoble flamenco (Quiroga y Cantabrana)

183138 [cat. mayo 1931]

Cubita bella. Guajiras

183138

**Solo de organillo tocado por M. Zabaleta**

**PELÉ Y MELÉ. Chotis**

**SO 6990** - 183135

La Niña de la Mancha. Perfumadoras

SO 6991 – 183134 a

El Amigo Melquiades. Pasodoble

SO 6992 – 183185 a

Sobre el Ebro. Jota

183206 a

Azucena. Mazurca

183206 b

AGUA, azucarillos y aguardiente. Vals

SO 6994 – 183227 b

**MANOLO DE BADAJOZ (solo de guitarra)**

Soleares en La, con bulerías

SO 6995 – 183155 [cat. mayo 1931]

Danza mora (Creación)

SO 6996 – 183155 – 181137 b

**Orquesta Iberica de Madrid**

Dirección: Mtro. G. Lago

Estudiantina / Joaquin Turina

SO 6997 - 203323 [cat. junio de 1931]

Cádiz (Serenade Espagnole Op. 181) / Albéniz

SO 6998 - 203323 – 184916 [1952]

**Solo de organillo tocado por M. Zabaleta**

**PELÉ Y MELÉ. Las lavanderas**

SO 6999 - 183135

EL BATEO. Couplets

SO 7000 – 183185 b

LA NIÑA DE LA MANCHA. Mazurca

SO 7001 – 183134 b

**EL AMERICANO**

acomp. guitarra: M. de Badajoz

Fandangos “Era una mujer decente” “De una mujer de la vida”

SO 7002 – 183139 a

Fandangos “Cuatro coronas le ponen” “Enfermo de gravedad”

SO 7003 – 183139 b

Fandangos “Llena de lujo y brillantes” “A la que me dio el ser”

SO 7004 – 183204 a  
Fandangos “Una enfermita de amores” “Vete que no quiero verte”  
SO 7005 – 183204 b  
TARANTA “Lo mejor que yo tenía”  
SO 7006 – 183194 a  
SEGUIDILLAS “Como cosita propia”  
SO 7007 – 183194 b

FANDANGO « No dudes de mi color »  
OE. 421 - 30018 a  
FANDANGO « Que los besos de una mare »  
OE. 422 - 30018 b

Antonia Muñoz y Rogelio Baldrich

con acomp. de orquesta; Dir.: Mtro. M. Romero

LA NIÑA MERSE (Moisés Simons) (estrenada en el Teatro Calderón el 14 de marzo de 1931)

“Tango” (Baldrich)  
SO 7008 - 184231  
“Dúo”  
SO 7009 - 184231

Lauro Menéndez

El Roble. Canción asturiana  
SO 7010 - 183152 b - 184819  
Puerto Pajares. Canción asturiana  
SO 7011 - 183158 a  
En toda la Quintana. Canción asturiana  
SO 7012 - 183328 a  
Paloma revoladora. Canción asturiana  
SO 7013 - 183152 a - 184819 [1951]  
Soy pastor. Canción asturiana  
SO 7014 - 183328 b

Molinera de Santiurce  
183281  
Has estado en Reinosa  
183281

Vaqueiras. canción asturiana  
SO 7016 – 183151 a [cat. mayo 1931] - 184785  
La mia neña  
SO 7017 – 183151 b - 184785  
Esa tu boina maxo. canción asturiana  
SO 7018 – 183158 b

El domingo por domingo. Canción asturiana  
SO 7020 - 183246  
El burro del boticario  
SO 7021 - 183246  
A la salida del Sella. Canción asturiana  
SO 7022 – 183196 a  
La Virgen de Covadonga. canción asturiana  
SO 7023 – 183196 b

Vaqueiras. Canción asturiana  
30016 a [1931]  
Mi novio cuando fuma  
30016 b

Orfeo Badaloni

Dir. Mtro. J. Costa

El cant de la Senyera (L. Millet / J. Margall)  
SO 7024 – 183131 [cat. mayo 1931]  
El caçador i la pastoreta. Canción popular (Solista. Sr. Ibáñez)  
SO 7025 – 183132 a  
La donzelleta. Canción popular  
SO 7026 – 183132 b  
Sardana de les monges (Enric Morera)  
SO 7027 – 183131

La Viudeta. cançó popular (solistas. Srta. Anna Barbosa y Sr. Daniel Ens)  
**OE 413** - 30007 a  
El pardal. cançó popular  
OE 414 - 30007 b

Cora Raga, Marcos Redondo, Amparo Saus (Rosaura) et al.  
Orquesta sinfónica y coros del Teatro del Liceo. Direc.: Mtro. A. Capdevila

LOS GAVILANES (Guerrero) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el 7-12-1923)

Las lloronas "No hay por que reir..." (A. Saus, Pepita Boti, Laura Coronado, Ángel de León y Rodolfo Blanca)  
SO 7028 - 184488 n° 2  
Dúo de típles "Adiós hija mía" (Raga y Saus)  
SO 7029 - 184491  
Dúo de Adriana y Juan "Otra vez vuelvo a mirarte" (Cora Raga y Marcos Redondo)  
SO 7030 - 184489  
Marcha "Amistad, amistad" (Cora Raga)  
SO 7031 - 184490

Marcos Redondo

acomp. orquesta; dir. Antoni Capdevila

Carceleras (Diez Peydró). Dúo, 1ª y 2ª p. (con Cora Raga)  
**SO 7034** – 184249 a  
SO 7035 – 184249 b  
Canción del aventurero  
SO 7036 – 184240 a [cat. septbre. 1931]  
Maitechu mía. Zortzico  
SO 7037 – 184240 b

Gran Orquesta Odeon

direc. Mtro. A. Capdevila (del Gran Teatro del Liceo de Barcelona)

LOS CLAVELES. Fantasía, 1ª y 2ª parte  
XXS 7038 – 173500 [cat. mayo 1931]  
XXS 7039 – 173500  
LOS DE ARAGÓN. Fantasía (Enrique Casals, violín)  
XXS 7040 - 121186  
XXS 7041 - 121186

Cora Raga, Emilio Vendrell y Marcos Redondo

acomp. orquesta

LOS GAVILANES. Concertante “Guarda indiano”  
SO 7042 - 184491

Señora Durán / Cándida Suárez

acomp. orquesta. Director: Mtro. Forns

FLORES DE LUJO (José Forn) (revista estrenada en el Teatro Reina Victoria, de Madrid, el **19 de marzo de 1931**)

Los pitillos (Sra. Durán y coro)  
SO 7043 - 203315  
Serenata veneciana (Cándida Suárez)  
SO 7044 - 203315

Ángeles Ottein, R. Baldrich, M. Hernández y Srta. Pereira  
acomp. Orquesta. Dirección. Mtro. Romero

LA MOZA VIEJA (P. Luna) (estrenada en el Teatro Calderón, de Madrid, el **8 de abril de 1931**)

Dúo de Rosalía y Pepe (Ottein y Baldrich)  
184237 [cat. mayo 1931]  
Romanza de Pepe el Riojano (Rogelio Baldrich)  
184237

De vuelta de la compra (Manolo Hernandez y coro)  
**SO 7046** - 203314  
Couplets de la moza vieja (Sra. Pereira y coro)  
SO 7047 - 203314

Conchita Rey y Luis Borj  
acomp. Orquesta. Dirección. Mtro. Romero

En la Kermesse de la Paloma. Duetto madrileño  
203313 [cat. mayo 1931]  
Pa mi que nieva. Duetto madrileño  
203313

Paco "Galleguito" y Srtas. Ballesta y Azcárraga  
con Banda Martín Domingo

¡Ahí va eso! Couplets (Paco "Galleguito")  
**SO 7050** - 203325  
Allá en La Habana. Habanera (Srtas. Ballesta y Azcárraga)  
SO 7051 - 203325

Banda Odeon  
Dir. Mtro. Romero

Por la puerta grande. Pasodoble  
**SO 7053** - 183148 [cat. **mayo 1931**]  
Domingo Ortega. Pasodoble c/r coreado  
SO 7054 - 183148 - 181184 a

Rogelio Baldrich (ten)  
acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Romero

Torna a Sorriento (Curtis) (en español). Canción  
SO 7055 - 184239 a [cat. junio 1931]  
¡Oh Mari, Mari! (Capua) (en español). Canción  
SO 7056 - 184239 b

Miserere "Tibi soli" (H. Eslava)  
184261  
Salve María (Mercadante)  
184261

Cuadro gitano de "La Coja" del Sacro Monte de Granada  
Zapateado, Velázquez el Gaditano. Guitarra, Salvador Román

Serranas "Una cordera" (Velázquez "el Gaditano")  
181072 a [cat. junio 1931]

Montañesas "Al puerto de Guadarrama" ("el Gaditano")  
181072 b

La Tana. Zambra gitana  
**SO 7063** - 181075 a  
La Cachucha. Danza gitana  
SO 7064 - 181075 b  
Fandangos del Albaicín (con Concha Maya)  
SO 7065 - 181074  
Jota gitana  
SO 7066 - 181076 b

La mosca. Zambra gitana  
SO 7068 - 181074

ALEGRÍAS GITANAS (con Concha Maya)  
181073 a  
FARRUCA GITANA (con María la Canastera)  
181073 b

Bulerías gitanas (con Concha Maya y María la Canastera)  
SO 7071 - 181077

El petaco. Tango baile de La Capitana  
SO 7073 - 181077  
La hamaca. Rumba gitana  
SO 7074 - 181076 a

Trio Albéniz del Alhambra Palace. Granada

En el Generalife (Modesto y Vicente Romero)  
**SO 7076** - 183180 a [cat. julio 1931]

Rondeña (Ros)  
SO 7079 - 183180 b

Mil y pico de noches. Introducción / J. Giménez  
183226 [cat. septbre. 1931]  
Muley Hacén. Fox-trot árabe / J. Recuerda  
183226

Leyenda del castillo moro  
183293  
Danza gitana  
183293

Cuarteto Albéniz de Granada

Cantos de mi tierra (Ángel Barrios). 1ª y 2ª parte  
183184 a [cat. julio 1931]  
183184 b

Farruca gitana (Ángel Barrios)  
183257 [cat. octubre-novbre. 1931]  
Tango (Ángel Barrios)  
183257

Aben-Humeya. Danza Árabe (Ángel Barrios)  
183315 a [cat. enero 1932]  
Zambra gitana (Ángel Barrios)  
183315 b

Marcos Redondo  
con acomp. de Banda y coro. Dir. Mtro. A. Capdevila

La marsellesa (Rouget de L'isle)

**SO 7085** – 184238 b [cat. junio de 1931]  
Himno de Riego  
SO 7086 – 184238 a (anunciado en *La Vanguardia* del 26-4-1931)

**Gran Banda Odeón**  
Dir. Mtro. Capdevila

Himno de Riego  
183173 a [cat. junio de 1931] (azul 25 cm. 8 pesetas)

**Els Cent Homes d'en Fontbernat**  
Direc. Mtre. J. Fontbernat

El cant del poble. Himne (amb la Cobla Barcelona)  
**SO 7088** – 203317 a  
La Marsellesa. Himne  
SO 7089 – 203318 b  
Catalunya patria nostra. Himne  
SO 7090 – 184236 a  
Himne a l'arbre fruïter  
SO 7091 – 184236 b  
Els segadors. Himne  
SO 7092 – 203318 a  
L'arbre sagrat. Himne  
SO 7093 – 203317 b

**Lola Membrives**

Cantares (Calleja y M. y A. Machado) (con orquesta)  
203322 [cat. junio 1931]  
La Lola se va a los Puertos (M. y A. Machado). Poesía y soleá  
(con guitarra)  
203322

**Enriqueta Serrano y Augusto Gonzalo**  
acomp. de jazz; Mtro. A. Capdevila

Cantares que el viento llevó. Foxtrot de "Su noche de bodas"  
**SO 7096** – 203320 [cat. junio 1931] Veroton  
Recordar. Vals de la película "Su noche de bodas" (ES)  
SO 7097 – 203320

**Emilio Vendrell**  
acomp. Orquesta. Direc: Mtro. A. Capdevila

La mesonera  
SO 7098 – 184252 a  
Mi chiquilla vale un mundo. canción  
SO 7099 – 184252 b

**Emilio Vendrell, Matilde Rossy, Mercedes Casas et al.**  
acomp. Orquesta. Direc. Mtro. A. Capdevila

LA GENERALA (Vives) (estrenada en el Gran Teatro de Madrid, el 14 de junio de 1912)

Canción del tenis "Era yo en la corte" (E. Vendrell y Coro)  
SO 7100 – 184266 - 184492 [1941]  
"Es un muñeco el arlequín" (Matilde Rossy y Coro)  
SO 7101 – 183320 a - 184492  
Dúo acto 1º- 1ª p. "Para el buen cazador" (Rossy y Vendrell)  
SO 7102 – 184268 - 184493  
Dúo acto 1º- 2ª parte "Hay entre gasas de vuestro traje" » »  
SO 7103 – 184268 - 184493  
"Te agradan las flores" (Mercedes Casas y E. Vendrell)

SO 7104 – 184267 - 184494  
"Señora, señora" (M. Rossy, Manuel Murcia y R. Blanca)  
SO 7105 – 183320 b - 184494  
"Llegó la hora" (Casas, Rossy, Vendrell y Rodolfo Blanca)  
SO 7106 – 184267 - 184495  
"Qué bella noche" (Mercedes Casas y Emilio Vendrell)  
SO 7107 – 184266 - 184495

**Orquestina Odeón**  
Dir. Mtro. Capdevila

Recordar. Vals de la película "*Su noche de bodas*"  
SO 7108 – 183172 [cat. junio 1931]  
Trabajar es mi divisa. Fox-trot de la pel. "*Su noche de bodas*"  
SO 7109 – 183172

**José Oto y Felisa Galé**  
acomp. Rondalla Aznar

No hay patria como mi patria. Desde que nació la jota (Galé)  
SO 7110 – 183175 b [cat. junio de 1931]

Las mujeres son muy malas (Jotas de picadillo)  
SO 7112 – 183195 - 203751  
Jotas a dúo "De Rodén a Mediana"  
SO 7113 – 183213 a  
Jotas a dúo "La Rabalera"  
SO 7114 – 183213 b  
Jotas a dúo "El Baturrico" "Tu cartica he recibido"  
SO 7115 – 183175 a - 184384  
Jotas a dúo "Y como no sé rezar" "De coronas y brillantes"  
SO 7116 – 183239 a

**Cora Raga, Vicente Sempere, A. gonzalo y Manuel Murcia**  
acomp. de Orquesta. Director. Mtro. A. Capdevila

MOROS Y CRISTIANOS (J. Serrano) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 27 de abril de 1905)

La cucaña (Manuel Murcia y coro)  
SO 7117 – 184505  
"Cesen mis pesares" (Raga, Sempere y Augusto Gonzalo)  
SO 7118 – 184506  
"Alerta moro, alerta" (CR, VS, AG, MM y coro)  
SO 7119 – 184507  
"Que sigan la zambra y la orgía" (Coro)  
SO 7120 – 184506  
"Vivamos para el amor" (C. Raga y V. Sempere)  
SO 7121 – 184507  
Marcha mora (Orquesta)  
SO 7122 – 184505

**José Oto y Felisa Galé**  
Acomp. de Rondalla F. Aznar

"España es republicana" "República federal" (J. Oto)  
SO 7123 – 183174 a [cat. **julio 1931**]  
"Todo español que piensa" "El león de Graus" (F. Galé)  
SO 7124 – 183176 a  
"La bandera de mi patria" "Ya han pintado los estancos" (FG)  
SO 7125 – 183176 b  
"**Sobre la ciudad de Jaca**" "**Es el 14 de Abril**" (José Oto)  
SO 7126 – 183174 b  
Jotas "Esta noche va a salir" "Dos baturros en el Ebro" (**Oto**)  
SO 7127 – 183239 b  
Jotas "Las flores y los cariños" (Felisa Galé)

SO 7128 – 181157 a [1934] [serie popular, 5 pts.]  
Si piensas que yo te quiero. El demonio son los hombres. Jotas  
SO 7129 – 183195 - 203751

Lalyta Almiron (guitarrista argentina)

Sueño (Tárrega)  
SO 7131 – 183249

Torre Bermeja (Albéniz)  
SO 7134 – 183249

Estudio brillante (Alard; arr. Tárrega)  
203331  
Nocturno, op. 9, nº 2 (Chopin-Tárrega)  
203331 [cat. julio 1931] Barcelona

Zambra (Ross) Solo de guitarra  
183338 a [cat. febrero 1932]  
Danza mora (Tárrega) Solo de guitarra  
183338 b

Los Miuras de la Bodega Andaluza

Ve la Primavera (*Little white lies*). Foxtrot lento con trio  
vocal (en catalán)  
SO 7143 - 183205 a  
Beure bon xampany fa murri (Stein Song). Pasodoble 6/8 con  
efectos vocales (en catalán)  
SO 7144 - 183205 b

Enriqueta Serrano, Augusto Gonzalo, A. Murcia y coro  
acomp. Gran Orquesta. Mtro. A. Capdevila

LA CORTE DE FARAÓN. Couplets “Ay Ba...”  
SO 7145 - 184879 [nº 10] – 183263 a

GUERRITA  
con acomp. de guitarra: Pepe Hurtado

Fandangos republicanos “**En Jaca se rebelaron**” “Fue el 14  
de abril”  
SO 7147 – 183178 a [cat. julio 1931]

Fandangos republicanos “España es republicana” “De matices  
tricolor”  
183177 a  
Chilenas. Yo te conocí chilena (con acomp. guitarras: Manolo  
Bulería y Pepe Hurtado)  
183177 b [cat. julio 1931]

Chilena por bulerías “De Chile tu raza indiana”  
SO 7150 - 183252 b  
Guajira “Mulata del Camagüey”  
SO 7151 - 183252 a  
Vidalita republicana “A los mártires de Jaca” (con acomp.  
guitarra: Manolo Bulería)  
SO 7152 - 183178 b

Cora Raga, Matilde Rossy, Augusto Gonzalo et al.  
acomp. Gran Orquesta. Mtro. A. Capdevila

LA CORTE DE FARAÓN (V. Lleó) (estrenada en el teatro  
Eslava de Madrid, el 21 de enero de 1910)

La casta doncella más pura que el loto (Raga, MR, SV y León)

SO 7158 - 184253b - 184875 [nº 2]  
Al estar junto a tí (Cora Raga, Matilde Rossy y A. Gonzalo)  
SO 7159 - 184264b - 184880 [nº 11]  
Gracias amado pueblo (Manuel Murcia, Alfonso Oya y coro)  
SO 7160 - 184253a - 184875 [nº 1]

Orquesta Odeon  
Mtro. M. Romero

La mulatita. Habanera  
SO 7161 – 183186 [cat. julio 1931] – 181142 [cat. junio 1934]  
Al sonar la campana. Mazurka  
SO 7162 – 183186

NIÑO DE LA HUERTA (Francisco Montoya)  
Acomp. guitarra: ANTONIO SERRANO  
Grabados en **mayo de 1931**

De Murcia a Cartagena. Fandangos  
SO 7163 - 183214

Fandangos republicanos “La nación se siente ufana” “Por  
salvar a nuestra España” “La República...”  
SO 7165 - 183179 a [cat. julio 1931]  
Fandangos republicanos “Son Hernández y Galán” “En abril  
se proclamó” “Al romper España ansiosa”  
SO 7166 - 183179 b  
Colombianas. Escucha España la voz  
SO 7167 - 183233  
SEGUIDILLAS. Apregonao me tienes  
SO 7168 - 183317  
Soleares. Malito en la cama yo estoy  
SO 7169 - 183288  
Lloraba un negro y decía. GUAJIRAS  
SO 7170 - 183214  
Porque soy un buen cristiano. FANDANGOS  
SO 7171 - 183233  
El soldado herido. MILONGA (nueva versión)  
SO 7172 - 183317  
Media Granadina "Siempre me tienes llorando"  
SO 7173 - 183288  
TARANTA “Déjame llorar tranquilo”  
SO 7174 – 183251 b  
Fandangos “Lo que dura una palmera” “Yo no encuentro  
quien me consuele” "Por Dios no me pegues más”  
SO 7175 – 183251 a

Francisco y Antonio Montoya  
Acomp. guitarra: ANTONIO SERRANO

FANDANGOS. Un barreno que estalló (Antonio Montoya)  
SO 7177 - 183215  
Hasta con la cruz a cuestras. FANDANGOS a dúo  
SO 7178 - 183215

Marcos Redondo, Vicente Sempere y Augusto Gonzalo  
acomp. orquesta y rondalla. Mtro. Antoni Capdevila. 1931

LA DOLOROSA

Cuadro musical 1ª parte “Me da mucho que pensar...” (MR)  
SO 7179 - 184243 [nº 1]  
Cuadro musical 2ª p. “Clavelina de la huerta” (MR, VS y AG)  
SO 7180 - 184243 [nº 2]  
Cuadro musical 3ª p. “La mujer que fue mi vida” (MR y VS)

SO 7181 - 184244 [nº 3]  
Cuadro musical 4ª p. "Son dos almas que imploran (MR y VS)  
SO 7182 - 184244 [nº 4]

M. Redondo, C. Raga, Sofia Vergé, Matilde Rosy, Augusto Gonzalo, Manuel Murcia, Ángel de León y Alfonso Oya  
acomp. Gran Orquesta. Mtro. A. Capdevila

#### LA CORTE DE FARAÓN

Ritorna vincitor (Raga, Rosy, Redondo, Murcia, León y Oya)  
**SO 7184** – 184876 a [nº 3]  
Salve Lota (Raga, Rosy, Redondo, Murcia, León y Oya)  
SO 7185 – 184876 b [nº 4]  
Esclavas llevadla (Raga, Vergé, Redondo, Gonzalo, Murcia y Oya)  
SO 7186 – 184877 a [nº 5]

#### Orquesta Planas

direc. Mtro. Jaime Planas

Arabique. Foxtrot sobre motivos de "Scheherazade" (Rimsky-Korsakoff)  
SO 7187 – 183190 a  
Faust. Foxtrot sobre motivos de la ópera de Gounod  
SO 7188 – 183190 b

#### Marcos Redondo

acomp orquesta. Antoni Capdevila

LA MARCHA DE HONOR (Soutullo y Vert) (estrenada en el Teatro Maravillas, el 7 de abril de 1931)

Raconto de Alberto  
SO 7189 – 184242 [cat. julio 1931]  
Romanza  
SO 7190 – 184242

#### Blanca Negri y Alady

acomp. de la Orquesta Planas. Mtro. J. Planas

Ay Chata. Couplet-Foxtrot  
SO 7191 - 203334

#### T. Moldrigues, A. Cervera y G. Molina / A. Gonzalo, A. Murcia y A. Oya

acomp. Gran Orquesta. Mtro. A. Capdevila

#### LA CORTE DE FARAÓN

Terceto de las viudas "Al pasar de soltera a casada"  
SO 7192 – 184880 a [nº 7]  
El Garrotín "Cuando te miro el cogote"  
SO 7193 – 184879 a [nº 12]

#### Blanca Negri

acomp. de la Orquesta Planas. Mtro. J. Planas

Cinelandia (Rafael de León) Foxtrot-Couplet  
SO 7194 - 203329  
Ni yo tampoco. Couplet (con **Alady**)  
SO 7195 - 203334  
Dorita. Tango  
SO 7196 - 203329

#### Murga "Los Medinas Sevillanos"

Ay, Bartolo. Couplet  
SO 7197 - 181088

Por Bulerías. Couplet  
181071  
El quinto y el camarero. Diálogo  
181071

Anacleto. Couplet (F. G. Becerra y Luis Martínez)  
SO 7200 – 181078 a  
Curdistán. Couplet  
SO 7201 – 181087 b  
¡Ay qué apellido! Couplet  
SO 7202 – 181080 b

Supuesto abogado. Escena (M. Jiménez)  
181078 b [cat. agosto 1931]

Accidente de trabajo. Diálogo cómico (M. Jiménez)  
SO 7204 - 181079 b [cat. septbre. 1931]

Cara rara. Couplet (Luis Martínez)  
181083 a  
El Camarero (M. Jiménez)  
181083 b

Lorenzo el petardista. Diálogo cómico  
SO 7207 - 181079 a  
De las riendas al volante. Escena cómica  
SO 7208 – 181087 a

#### Vicente Sempere

Acomp orquesta. Mtro. A Capdevila

Himno a Blasco Ibáñez  
184245 [cat. julio 1931]  
SI YO FUERA REY (Serrano). Marcha de los conspiradores (con A. Gonzalo y coro)  
184245

#### Banda Martín Domingo

Dir. Mtro. J. Martín Domingo

Los dos Adolfos. Pasodoble flamenco  
**SO 7211** – 183260 a  
Lamento gitano. Pasodoble  
SO 7212 - 183202  
Alegria de Mimi. Jota  
SO 7213 - 183224  
Agustina de Aragón. Jota  
SO 7214 - 183224  
El Guarapo. Rumba  
SO 7215 - 183202

#### Enriqueta Serrano

acomp. de orquesta. Mtro. A. Capdevila

Lección de español. Couplet  
203327  
Noche de boda. Couplet  
203327

#### Banda de Ingenieros de Madrid

Dir. Mtro. P. Marquina

Gitana del Albaicín. Pasodoble  
SO 7222 – 183198 [cat. agosto 1931] – 181139 [1940]  
Cielo Andaluz. Pasodoble flamenco  
SO 7223 – 183198 – 181140 [cat. junio 1934]

**Rosarillo de Triana**

acomp. Banda de Ingenieros de Madrid. Dir. Marquina

Gitana del Albaicín. Pasodoble cañí  
SO 7224 – 183200 a  
La Chipanga. Danzón  
SO 7225 – 183200 b

**Laura Pinillos**

acomp. de Orq. Direc. Mtro. Rosillo

LAS PAVAS (E. Rosillo) (revista estrenada en el teatro Romea el 21 de mayo de 1931)

Chotis de la feminosa (con Ignacio León)  
203332 ó 6 a  
Marcha  
203332 ó 6 b [cat. agosto 1931]

Java  
SO 722x – 203335 a  
Las pavitas  
SO 7227 – 203335 b

**PEDRO BELTRÁN. Canena (Linares)**

acomp. guitarra: M. Bulería

Fandangos de Huelva “Que vaga fue mi ilusión”  
183207 [cat. agosto 1931]  
Soleares “Dicen los sabios doctores”  
183207

**María Luisa Rodríguez** (recitados en catalán)

La minyona suicida (S. Rosiñol)  
183208 a  
Feminista (S. Rosiñol)  
183208 b

**NIÑO DE ÁLORA**

acomp. guitarra por MANOLO BADAJOZ

Media granadina «Sin saber si van a nacer»  
183197 a [cat. agosto 1931]  
Fandangos « De no volverte a mirar»  
183197 b

Bulerías por Soleá «Pongo el tiempo por testigo»  
183234 a [cat. septbre. 1931]  
Fandangos «Con la ilusión del dinero»  
183234 b

Soleares «Cuando te siento llorar»  
183253 a [cat. oct.-novbre. 1931]  
Fandangos «Para una madre el corazón» «A mi conciencia perdón»  
183253 b

Fandangos «Entre palmas y alegría» «Ni la ciencia ni el saber»  
«Qué ves a mi retrato»  
183289 a  
Fandangos «El fruto de tu querer» «Del mundo dinero y placer» «Creyendo que te ofendía»  
183289 b

FANDANGOS “Me vi por ti mujer mala”  
SO 7232 - 183391

BULERÍAS “La cara de esta gitana”  
SO 7234 – 183391

**Srtas. Magda de Bries, O. Valero, A. Nieve, y Sres. Aguirre,**

**Melgares y Cuenca**

con acomp. de orquesta; dir. Modesto Romero

¡Cómo está el patio! Sketch fonográfico, 1ª y 2ª parte  
SO 7236 – 183216 a [cat. agosto 1931]  
SO 7237 – 183216 b

El debut de la Charito. Sketch fonográfico, 1ª parte  
SO 7238 – 183254 a – 181132 (**Conjunto Aguirre**)

El debut de la Charito. Sketch fonográfico, 2ª p., con orquesta  
SO 7239 – 183254 b – 181132

**Laura Pinillos / O. Rodríguez y Sr. Ozores**

con acomp. de orquesta

LA PRINCESA TARAMBANA (Alonso) (estrenada en el Teatro Eslava, de Madrid, el **25 de abril de 1931**)

Las esclavas. Blues  
SO 7240 – 203333  
Schotis del organillo  
SO 7241 – 203333 [cat. agosto 1931]

**NIÑO DE LA FLOR**

acomp. guitarra: MANOLO BADAJOZ

COLOMBIANA. Allá en las altas colinas  
SO 7242 – 183199 a [cat. agosto 1931]  
FANDANGO. Carreterita de Huelva  
SO 7243 – 183199 b  
FANDANGO. Ponte el mantón y las flores  
SO 7244 – 183237 b

MILONGA. Dice la gente que estoy llorando  
SO 7246 – 183237 a

**Orquesta Planas**

Dirección: Mtro. J. Planas

LA PRINCESA TARAMBANA

“Soy de Washington” Foxtrot con trío vocal  
183217 a [cat. septbre. 1931]  
“Los marineros” Foxtrot con trío vocal  
183217 b

**Manuel Constantina**

acomp. guitarra Pepe Hurtado

Media Granadina (Guitarra. Pepe Hurtado y Manolo Bulería)  
183235

Fandango de desafío del León de Sierra Morena (con **Guerrita**)  
183235

**Orquesta Planas**

Dirección: Mtro. J. Planas

EVA. Fantasía 1ª y 2ª parte  
XXS 7248 - 173223 [cat. oct.-novbre. 1931]  
XXS 7250 - 173223  
Dale de betún. Vals-jota cantado  
SO 7251 - 183241 b [cat. oct.-novbre. 1931]  
Ludovico. One-step con r/c  
SO 7252 - 183241 a - 181134

**Marcos Redondo**

con acomp. de orquesta

CANCIÓN DE SIEGA (Morató) (estrenada en el Teatro Novedades, de Barcelona, en junio de 1931)

Canto del segador  
SO 7253 - 184247 [cat. **agosto 1931**]  
Romanza de Florentino  
SO 7254 - 184247 (en el disco: 17 JUL 1931)

**ROSARILLO DE TRIANA**

con acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Romero

La mocita sevillana. Canción andaluza  
SO 7255 - 183351 a  
Rosío. Canción andaluza  
SO 7256 - 183351 b

**Ángeles Otteín, Francisco Latorre et al.**

Orq. Dir. Mtro. Romero y Mtro. Guerrero

LA LOCA JUVENTUD (Guerrero) (estrenada en el Teatro Chueca de Madrid, el **1 de julio de 1931**)

Estudiantina "Primavera de la vida" (F. Latorre)  
**SO 7258** - 203337 b [cat. septbre. 1931]  
De un amor a otro amor. Blues (Rosita Cadenas)  
SO 7259 - 203338 b  
No huyas de mi lado. Terceto cómico (Arturo Lledó, Eladio Cuevas y Rosita Cadenas)  
SO 7260 - 203339

Terrible como un chacal. Marcha (A. Lledó y E. Cuevas)  
SO 7262 - 203339  
Costurera de Berlín. Dúo (Ángeles Otteín y F. Latorre)  
SO 7263 - 203337 a  
Sólo una vez en la vida. Vals (Ángeles Otteín)  
SO 7264 - 203338 a

**Enriqueta Serrano**

acomp. Banda "Odeon"

Viva la República. Himno (Tosio y Lito)  
SO 7265 - 203342 b

**Gran Banda "Odeon" y coro**

**La Internacional.** Himno socialista (arr. I. Rocamora Cazenave)  
SO 7266 - 203342 a

**Mario Visconti**

acomp. de la orquesta "Los Bolivios"

Se va la vida. Tango  
SO 7267 - 203341 b [cat. septbre. 1931]  
Negra consentida. Danzón cubano  
SO 7268 - 203341 a

**Cora Raga, A. Gonzalo, A. Zanardi, M. Roca y A. Gonzalo**

acomp. Gran Orquesta. Mtro. A. Capdevila

**LA CORTE DE FARAÓN**

Dúo de Lota y José 1ª parte. Yo soy el casto (Raga y Gonzalo)  
SO 7269 - 184878 a [nº 8]  
Dúo de Lota y José 2ª parte. Déjame que te diga dulces palabras  
SO 7270 - 184878 b [nº 9]  
Danzad hijas del Nilo (Raga, Zanardi, Roca y Gonzalo)  
SO 7271 - 184877 b [nº 6]

**Gran Banda Odeón**

Dirección: Mtro. A. Capdevila

Euzko-Abendea'ren. Himno vasco  
183243 a  
Marcha de San Ignacio. Himno  
183243 b

Altza-gastiak. Himno del Athletic Club de Bilbao  
**SO 7273** - 183244 a [cat. oct.-novbre. 1931]  
¡¡Kendu!! Pasacalle vasco  
SO 7274 - 183244 b

**Enriqueta Serrano**

acomp. orquesta "Odeon". Mtro. A. Capdevila

Oh, yes verigüet. Couplet  
203345 a [cat. septbre. 1931]  
¿Usté s'ha enterao? Couplet  
203345 b

**Faustino Breaño y Conchita Rey**

acomp. Gran Orquesta. Mtro. A. Capdevila

LAS DICTADORAS (Faixá y Moya) (estrenada en el Teatro Cómico, de Barcelona, el 28 de agosto de 1931)

Couplets de las elecciones (F. Breaño y segundas tiples)  
**SO 7276** - 183258 b [cat. octubre-novbre. 1931]  
Aguadora del Prado (Conchita Rey y segundas tiples)  
SO 7277 - 183258 a

**Duo Visconti - Vega**

acomp. guitarras Iriarte y Quijada

¡Aguanta! Habanera  
SO 7278 - 183259 b [cat. octubre-novbre. 1931]  
Promesas. Canción mejicana  
SO 7279 - 183259 a

**Marcos Redondo**

acomp orquesta. Mtro. A Capdevila

EL CORZO (Enric Daniel) (estrenada en el Teatro Nuevo de Barcelona, el **25 de septiembre de 1931**)

Salida  
SO 7280 - 184250  
Foxtrot  
SO 7281 - 184250

Orquesta Planas  
Direc.: Mtro. J. Planas

LA MONTERÍA. Fantasía 1ª y 2ª parte  
XXS 7282 - 173224  
XXS 7283 - 173224  
Negra consentida. Foxtrot  
SO 7284 - 183265 b  
Rosario la Cava. Foxtrot  
SO 7285 - 183265 a

Marcos Redondo  
acomp. Banda Odeón. Mtro. A. Capdevila

España cañí. Pasodoble  
SO 7286 - 184257 a  
Cielo español. Pasodoble  
SO 7287 - 184257 b

Banda Española

Gloria torera. Pasodoble  
SO 7288 - 183276 - 181138 [cat. junio 1934]  
Rompe plaza. Pasodoble torero  
SO 7289 - 183276 - 181131

ROSARILLO DE TRIANA  
acomp. Gran Banda Odeón. Dir. mto. A. Capdevila

Joselito Bienvenida. Pasodoble torero  
SO 7290 - 183266  
La karaba. Java flamenca  
SO 7291 - 183266

Enriqueta Serrano y Manuel Russell  
con acomp. Orquesta Planas. Direc.: Mtro. J. Planas

De la película *La Pura Verdad* (1931)

Óigame usted. Fox-trot  
SO 7292 - 184263 a  
Lo que tú quieras yo siempre haré  
SO 7293 - 184263 b [cat. dic. 1931]

Carmen Aubert y Mario Visconti  
acomp. guitarras. Iriarte y Quijada

Con todo amor. Tango a dúo  
SO 7294 - 183267 b  
No vuelvo a amar. Canción mejicana  
SO 7295 - 183267 a

Orquesta Planas  
Dir. Mtro. Jaime Planas

Celestina. Schotis coreado  
SO 7296 - 183285

Hula Hula. Foxtrot con trio vocal  
SO 7297 - 183285

Orquesta Planas  
Dirección. Mtro. J. Planas

Pampa bella. Pericón  
XXS 7298 - 173225 a  
Flor de manzano (You'll be mine in apple blossom time). Foxtrot  
XXS 7299 - 173225 b

Guerrita  
con acomp. de guitarra

Fandangos cartageneros "Para darle a un hijo alimento" "Yo no puedo negarlo" "Yo tengo tan buena estrella"  
183277 a  
Alegrias "Mirabrar de Chacón"  
183277 b

Trini Aveli y Antonio Palacios  
Acomp. de Orquesta; Mtro.A. Capdevila

MISS GUINDALERA (J. Guerrero) (estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 28 de agosto de 1931)

Schotis  
**SO 7304** - 183274 a  
Pasacalle del mantón (Trini Aveli)  
SO 7305 - 183274 b

Marcos Redondo y Carmen Tomás  
acomp orquesta. Mtro. A Capdevila

LA LOCA JUVENTUD. Costurera de Berlín. Dúo  
SO 7306 - 184258 a [cat. dic. 1931]  
LA LOCA JUVENTUD. Calor de hogar. Romanza (MR)  
SO 7307 - 184258 b

Toresky y su Emilio

Navidad. Escena de ventriloquía  
SO 7308 - 183278  
Las risas de Emilio  
SO 7309 - 183278

Enriqueta Serrano  
acomp. orquestina Odeon. Mtro. A. Capdevila

Con chuzo y farol. Danzón cubano  
**SO 7312** - 183279 a  
Andrés. Danzón cubano  
SO 7313 - 183279 b

Alady  
acomp. piano Mtro. Forroll

Los invitados. Couplet  
SO 7314 - 183282 b

Marcos Redondo  
Orquesta. Direc. Mtro. A Capdevila

LA FAMA DEL TARTANERO (Guerrero) (estrenada en el Teatro Lope de Vega, de Valladolid, el **2 de octubre de 1931**)

Salida de Juan León  
SO 7315 – 184259 a [cat. dic. 1931]  
Romanza de Juan León  
SO 7316 – 184259 b

**Adelaida y l'Alady**

Orquesta. Direc. Mtro. A Capdevila

Cásate Manolo. Couplet (Alady)  
SO 7317 - 183282 a  
Sóc pare!! Égloga  
SO 7318 - 183280 a  
En el fondo del mar, matarile... Exaltación poética  
SO 7319 - 183280 b

**Antonia Muñoz y Antonio Palacios / Carmen Tomas**

Orquesta. Direc. Mtro. A Capdevila

LA FAMA DEL TARTANERO "Tito Ti" Ducto cómico  
SO 7320 – 183275 b  
LA FAMA DEL TARTANERO "Soy de Veger" Pasacalle  
SO 7321 – 183275 a

**José Oto**

con acomp. de rondalla

Jotas "Cuando rebuzne el borrico" "Si siento llegar a viejo"  
SO 7322 – 183294 b  
Jotas "Que ya van ocho bautizos" "Y panza abajo amanezco"  
SO 7323 – 183294 a  
Jotas "Tiene la jota más aire" "El tirar es cobardía"  
SO 7324 - 183334 - 184383  
Jotas "Conoció a España sin verla" "Fui malo pero soy bueno"  
SO 7325 - 183334 - 184385  
Jotas "Son tus ojos olivicas" "No presumas de cuellico"  
SO 7326 - 183314 b  
Jotas "Si no te casas mañica" "El escudo de Aragón"  
SO 7327 - 183314 a

**Sr. Heredia, Aurora Saiz, Sres. Bori y Aparici y Lolita**

**Méndez**

acomp. de orquesta

LA SAL POR ARROBAS (Luna y Guerrero) (estrenada en el Teatro Martín de Madrid el 9-10-1931)

«El Beluchistan» (Sr. Heredia y coro)  
183286 a  
«Soy española». Pasacalle (Aurora Saiz y Sres. Bori y Aparici)  
183286 b

«La sal». Tango español (Lolita Méndez y coro)  
183287 a  
«Couplets del camello». Java (Sr. Bori y coro)  
183287 b

**Rafael Arcos y coro infantil**

acomp. orq., zambomba y pájaros; dir. Mtro. Romero

Que arza pa arriba. Villancico  
**SO 7334** – 183291 a  
¡Vaya belenes!. Villancico  
SO 7335 – 183291 b

**Galleguito y coro infantil**

acomp. orq., zambomba y pájaros; dir., Mtro. Romero

¡Ande, ande, ande! Villancico  
SO 7336 - 183284a  
Voy a echar un villancico  
SO 7337 - 183284b

**PEPE EL MOLINERO**

acomp. de guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGOS "Cuando un clavel se marchita" "Que es cobarde"  
SO 7338 – 183309 b [cat. enero 1932]  
FANDANGOS "El querer de una mujer" "Me hizo sufrir y callar"  
SO 7339 – 183400 b  
FANDANGUILLOS "Lo llevan al extranjero" «La rezo todos los días» «Pájaro de pluma fina»  
SO 7340 – 183352 a  
TARANTAS "A Murcia voy por manzanas"  
SO 7341 – 183311  
MEDIA GRANAÍNA "A la orilla del Genil"  
SO 7342 – 183330 a  
FANDANGOS "No hace falta inspiración" "Qué orgulloso debo estar"  
SO 7343 – 183311 b  
MILONGA (Creación) "Por ti abandoné a mi madre"  
SO 7344 – 183400 a  
Guajiras típicas cubanas ("Debajo de un aguacate")  
SO 7345 – 183309 a  
FANDANGUILLOS "Pasar una noche sin luna" "Por qué poco te vendiste" "Yo consigo el olvidar"  
SO 7346 – 183352 b  
Fandangos "En matarme pensó un día" "Que llorando me consuelo"  
SO 7347 – 183330 b

**EL AMERICANO**

acomp. de guitarra: Manolo el de Badajoz

Fandangos "Por camino carretero" "Corre y dala de comer"  
SO 7348 – 183310 b [cat. enero 1932]  
Fandangos "Si yo ya no tengo quien me consuele" "Que está la casa vacía"  
SO 7349 – 183381 b  
Fandangos "Yo entre en una casa mala" "No siento pena ninguna"  
SO 7350 – 183329 b [cat. feb. 1932]  
Fandangos "Lo que dura una palmera" «La mujer que es de la vida»  
SO 7351 – 183446 b  
Fandangos "Por Dios no me mires más" "Una limosna pedía"  
SO 7352 – 183399 b  
Fandangos "Llevaba en el cuello una cruz" "No se lo niegues a nadie" "Como aquella que está en el altar"  
SO 7353 – 183355 - 184382  
GRANADINA "Es mi corazón tan niño"  
SO 7354 – 183329 a  
MILONGA "Dicen mis amigos"  
SO 7355 – 183310 a

**Banda Martín Domingo**

Dir. Mtro. J. Martín Domingo

Victoriano de la Serna. Pasodoble coreado  
SO 7356 - 183356 b - 183699 b

La mujer es un demonio. Java  
SO 73xx - 183356 a

Campana, toca. Vals con campanas  
183337 a  
Los pajaritos. Polka de flautines y trompetas (solista: M. Mendizábal)  
183337 b

#### EL AMERICANO

acomp. de guitarra: Manolo el de Badajoz

MALAGUEÑA "Allí fueron mis quebrantos"  
SO 7360 - 183399 a  
SOLEA. Mal fin tenga esa persona  
SO 7361 - 183446 a  
COLOMBIANA "Con ser blanca la azucena"  
SO 7362 - 183381 a  
Guajiras "Al pie de una clara fuente" "Yo quisiera si pudiera"  
SO 7363 - 183355 a

#### NIÑO DE LA FLOR

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

FANDANGOS (Creación) "Si mi corazón tuviera" "Yo le envidio al pajarillo" " Mi mare me vino a ver"  
SO 7364 - 183318 b

Fandangos "Su honra le devolvieron" "No sé que me pasa a mí" "La gente a ti te lo llaman"  
183261 a [cat. oct.-novbre. 1931]  
Fandangos "Una tórtola cantaba" "Hasta olvidarme tú procuras" "Con letra firme escribía"  
183261 b

Fandangos "Buscando a quien te quiera" "Yo no envidio a ningún rico"  
183411 a [1932]  
Fandango (creación) "Te traigo en jaula de plata" "Debe perdonarte Dios" "A una fiera del desierto"  
183411 b

FANDANGOS "De un tiro al suelo cayó" "Me quitaste mi ilusión"  
SO 7372 - 183354 b [cat. marzo 1932]  
SOLEA "Voy a hacer mi testamento"  
SO 7373 - 183354 a  
COLOMBIANA "Añoche dormí en el suelo"  
SO 7374 - 183318 a

#### Banda Nacional

Dir.: Mtro. Oropesa

Coplas y requiebros. Pasodoble  
**SO 7376** - 183410 a - 181145 [cat. junio 1934]

#### Lolita Méndez

acomp. Banda Nacional. Dir. Mtro. Oropesa

Antoñito Maravilla. Pasodoble torero con coro  
SO 7377 - 183336 a  
Vicente Barrera. Pasodoble torero  
SO 7378 - 183336 b

#### Ventriloco Sanz

Escenas picarescas por D. Liborio. Escena de ventriloquia. 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte  
183431 a  
183431 b

Un bautizo accidentado. Sketch de ventriloquia 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte  
SO 7379 - 183469 a  
SO 7380 - 183469 b

#### MANOLO DE BADAJOZ (Solo de guitarra)

GRANADINAS Nº 2  
SO 7381 - 183383  
ROSA  
SO 7382 - 183383

#### Coro de alumnas del Instituto Escuela de Madrid

acomp. pandereta, castañuelas, dulzaina y piano  
Direc. Mtro. Benedito; solista, Srta. Muedra; piano, Josefina Mayor

Dos canciones asturianas  
183567  
La Pirroquia  
183567

Otoñal (Guridi). canción popular vasca  
**SO 7385** - 183568 a  
Juglaresca; Milano; Burgos  
SO 7386 - 183568 b  
Los Pastores. Soria  
SO 7387 - 183571 a  
Canto de marineros-Muñeira. Galicia  
SO 7388 - 183571 b  
Aguinaldo (Villancico) Granada. Fandanguillo (de la Sierra de Segura) Jaén  
SO 7389 - 183569 a  
Airecillo serrano. Salamanca. Tum tururum tum tum. Castilla la Vieja  
SO 7390 - 183569 b

#### Celia Gámez

acomp. orquesta. Dir. Mtro. Alonso

LAS LEANDRAS (F. Alonso) (estrenada en el Teatro Pavón, de Madrid, el **12 de noviembre de 1931**)

Llévame a la verbena de San Antonio. Dúo habanera (con **Anibal Vela**)  
**SO 7392** - 183303 a  
Schotis del pichi (Celia Gámez y coro)  
SO 7393 - 183302 b  
Java de las viudas (Adminístreme usted...)  
SO 7394 - 183304 b  
Pasacalle de los nardos  
SO 7395 - 183302 a  
Fiel a la marina (Clara Bow). Blues-charles  
SO 7396 - 183304 a [cat. enero 1932]

#### Coro de alumnas del Instituto Escuela de Madrid

Dir. Rafael Benedito; solista, Srta. Muedra; piano, Josefina Mayor

Giraldilla y Danza de pandero. Asturias (acomp. piano y pandero)  
SO 7397 – 183570 a  
Riverana (Salamanca). Seguidillas manchegas (acomp. piano y castañuelas)  
SO 7398 – 183570 b

**Paquita Alfonso**

acomp. orquesta; direc. Mtro. A. Capdevila

Abel-el-Bullar. Couplet  
SO 7400 – 183496 a

**Orquesta Típica Cubana "Ases de Bellama"**

El Escobero (García-Izquierdo) Paso ñaño  
SO 7401 - 183377  
La maldita timidez (Rivero) Son  
SO 7402 - 183377

**Orquesta Ibérica de Madrid**

Dirección: Mtro. Lago

Guitarras y bandurrias. Schotis  
SO 7403 – 183331 a  
El gaitero. Marcha  
SO 7404 – 183331 b  
LA VIEJECITA. Minué  
SO 7405 – 183316 a [cat. enero 1932] - 184786 [1951]  
LA VIEJECITA. Al espejo al salir me miré  
SO 7406 – 183316 b - 184786

**CELIA GÁMEZ**

Orquesta Los Bolivios

LAS LEANDRAS. Canción canaria  
SO 7409 – 183303 b  
Fuelle lindo. Tango  
SO 7410 – 183324 a  
Guitarra campera. Tango  
SO 7411 – 183324 b

**CUSTODIA ROMERO** (*La Venus de Bronce*)

Orquesta. Dirección: mtro. J. Forns

de la película *Isabel de Solís, reina de Granada* (Letra y música: José Forns) (estrenada en Madrid, el 16-11-1931)

“Soñaba la castellana”  
183306 a [cat. enero 1932]  
“Canción a Granada” (**Lolita Méndez**)  
183306 b

“Manolo Reyes”. Couplet-zambra (acomp. orq. mtro. Romero)  
(no es de la película)  
SO 7413 – 183308 a

“Canción de la cautiva”  
SO 7415 – 183308 b [cat. enero 1932]

**Dúo F. de Val-Monteros**

con acomp. guitarra: Monteros y piano: Goldarazenas

Cosas de mi rancho. Tonada a dúo  
SO 7421 – 183341 a

Todo se lo llevaron. Canción mexicana a dúo  
SO 7422 – 183341 b

**Gran Banda Odeon**

Dirección: Mtro. Gimeno

Moncada. Pasodoble (Primer premio del certamen de Pasodobles de Valencia en julio 1931)  
SO 7423 – 183313 a  
La fecha. Pasodoble  
SO 7424 – 183313 b [cat. enero 1932]

**Carmen Aubert**

con acomp. Orquesta Granja Royal

Un compadrito fue. Tango  
SO 7425 – 183307 a  
Hacelo por la vieja. Tango  
SO 7426 – 183307 b [cat. enero 1932]

**Orquestina Melody Boys, del cabaret "Excelsior" de Barcelona**

La peque de Paco. Schotis (Canta Manuel Murcia)  
SO 7427 - 183323  
Un compadrito fue. Tango  
SO 7428 - 183323

**Mario Visconti**

con acomp. de guitarras: Iriarte y Quijada

El rosal florido. Vals criollo, de la pel. *Luces de Buenos Aires*  
SO 7429 – 183321 a  
Cubanita. Son cubano  
SO 7430 – 183321 b

**Marcos Redondo**

acomp. Gran Orquesta Odeón. Mtro. Zamacois

EL CABALLERO DEL MAR (Joaquín Zamacois) (estrenada en el Teatro Nuevo, de Barcelona, en diciembre de 1931)

"Pirata corsario"

SO 7433 – 184269 a [cat. febrero 1932]  
Romanza 2º acto. “Niña de mis locos sueños”  
SO 7434 – 184269 b

**Roberto Rey**

con acomp. orquesta de cámara. Dir. Mtro. A. Capdevila

“Pasión” de la película *Gente alegre*  
184264 a  
“Igual que tú” de la pel. *Gente alegre*  
184264 b

“Mi sueño de amor” de la pel. *Hay que casar al príncipe*  
184265 a  
“El amor” Habanera de la pel. *Claro de Luna*  
184265 b [cat. **enero 1932**]

Después que te fuiste. Foxtrot, de la pel. de dibujos animados del mismo título  
184270 a [cat. febrero 1932]  
Dadme cien vidas. Danzón, de la pel. *Después que te fuiste*  
184270 b

¿Qué puedo hacer yo sin ti? de la pel. *Un caballero de frack*  
184272 a  
Cuando uno se va, de la pel. *Un caballero de frack*  
184272 b

Barcarola, de la pel. *El príncipe gondolero*  
184273 a  
Marcha, de la pel. *El príncipe gondolero*  
184273 b [cat. marzo 1932]

**Paquita Alfonso**

acomp. Orquesta; direc. Mtro. A. Capdevila

Esa no es una perdía. Fandangillos estilo Cepero  
**SO 7438** – 183343 b

El alma de mi tierra. Evocación andaluza  
183388 a  
Tu ley. Zambra  
183388 b

Arre, Lucera. Canción castellana  
SO 7443 – 183496 b  
Serranía cordobesa. Canto de la serranía  
SO 7444 – 183343 a [cat. febrero 1932]

**GUERRITA**

acomp. de guitarra: MANOLO BULERÍA

Fandangos “Una linda flor corté” “Te quiero porque te quiero”  
SO 7445 – 183378 b – 181172 b

COLOMBIANA “Soy un pobre caminante”  
183350 a [cat. marzo 1932]  
GUAJIRAS “Yo que en Cuba me he casado”  
183350 b – 181172 a

Tarantas (Creación) “Me tienes que perdonar” “Del penal de  
Cartagena”  
183398 a  
Fandangos “Te pusieron Sacramento” “Varitas de flor de  
almendro”  
183398 b

Milonga “Perdón te vengo a pedir”  
SO 7448 – 183433 a

Milonga “El huerfanillo”  
SO 7450 – 183378 a [cat. abril 1932]

Taranta “Yo perdí la salud mía”  
183468 a  
Media granadina “Si olvidaba tu querer” “Estar loco y no  
sentir”  
183468 b

Fandangos “Los pagó con alegría” “En un manicomio entré”  
SO 7452 - 183433 b

**José Oto**

acomp. Orquesta Guitarrística Nacional

“Como a burro de gitano” “En la procesión de Tauste” (J Oto)  
SO 7453 - 183416 a  
“La jota con ser la jota” “Bendita sera la jota” (José Oto)

SO 7454 - 183416 b  
Quien al oír viva España. Desde los tiempos de Goya  
SO 7455 - 183349  
Ya ves tú si te querré. Me has prometido un guantazo  
SO 7456 - 183349  
La mujer pal matrimonio; Hoy las mujeres modernas  
SO 7457 - 183384  
A la mujer no le digas; Para adquirir güena fama  
SO 7458 - 183384 - 184422 [1940]

**Coro de niños / Marcos Redondo (bar)**

con acomp. de orquesta

Soldadito de madera. Marcha militar infantil  
**OE 423** – 30017 a [cat. febrero 1932]  
Muñequita de Oro. Canción (Marcos Redondo)  
OE 424 – 30017 b

**Orquesta típica cubana**

Dirección: Mtro. E.

Cambamba. Son cubano  
183357 a [cat. marzo 1932]  
Mi tumbao. Son cubano  
183357 b

**Carús y sus españoles**

Moisés el misterioso (Mysterious Mose). Foxtrot con estribillo  
cantado por Carús  
183365 a [cat. marzo 1932]  
Copacabana (Koppa-ka-banna) Onestep 6/8 con estribillo  
cantado por Carús  
183365 b

**Banda de Ingenieros**

Director: Mtro. Marquina

La Torrericca. Jota  
SO 7462 – 183410 b

**Srta. Pereira y Sr. Hernández**

Orquesta. Dirección: Mtro. Romero

LA FAMA DEL TARTANERO. Tito-Ti. Duetto cómico  
SO 7463 – 183366 b [cat. marzo 1932]

LA FAMA DEL TARTANERO. Las acobijas (M. Hernández  
y coro)  
183513 a [cat. oct. 1932]

**Coros del Liceo**

LA DEL SOTO DEL PARRAL. Coro de enamorados  
183513 b

**Orquesta Guitarrística Nacional**

Dtor. Mtro. F. Collado

Los negros de pega. Pasodoble coreado  
**SO 7465** – 183347 a  
Todo el año es carnaval. Schotis  
SO 7466 – 183347 b

Fado liró. Fado

183379 a  
Aires andaluces. Pasodoble  
183379 b

**Banda del Hotel Nacional de Madrid**  
Direc. Mtro. Oropesa

La niña Merse (M. Simons, 1931). Danzón  
183382 a [cat. abril 1932]

¡Vida mía! Habanera (organillo)  
**SO 7471** - 183382 b - 181144 [cat. junio 1934]

La Severina. Pericón  
**SO 7473** - 183375 b  
Regulares y legionarios. Pasodoble  
**SO 7474** - 183477 b - 203534 b [1939]

Amparito Roca. Pasodoble  
183477 a [cat. ago. 1932]

**Angeles Ottein**  
acomp. orquesta. Dir.: Mtro. Romero

EL SEÑOR JOAQUÍN (Caballero y Julián Romea). Alborada  
**SO 7477** - 184277 a  
EL CABO PRIMERO. Yo quiero a un hombre  
**SO 7478** - 184277 b  
EL BARQUILLERO (Chapi). Cuando el amor se apodera.  
Romanza  
**SO 7479** - 184290 a

**M. Zabaleta** Organillo

LAS LEANDRAS. Pasacalle de los nardos  
**SO 7480** - 183345 b [cat. marzo 1932] - 184809 [1951]  
LAS LEANDRAS. Chotis del Pichi  
**SO 7481** - 183345 a - 184809  
Bajo los techos de París (Sous les toits de París). Vals  
**SO 7482** - 183508 a  
El vendedor de cacahuetes (*The peanut vendor*). Son cubano  
**SO 7483** - 183346 b  
Luces de Buenos Aires "Tomo y obligo" Tango  
**SO 7484** - 183346 a

La hora del te. Tango  
183397 a  
¡Oye Nicanora! Schotis  
183397 b

**Orquesta Guitarrística Nacional**  
Dtor. Mtro. F. Collado

¡Toma te! Schotis coreado  
**SO 7490** - 183401  
El Desfile del Regimiento (F. Collado) Pasodoble  
**SO 7491** - 183460  
Bajo la doble águila. Marcha  
**SO 7492** - 183460 - 181141 a  
El juguete de música. Vals  
**SO 7493** - 183401

**CELIA y CORA GAMEZ**  
con acomp. Orquesta "Los Bolivios"

Chiquillo mío. Vals criollo  
**SO 7495** - 183360 b [cat. marzo 1932]

¡Portera...! Tango  
**SO 7497** - 183360 a

**Blanquita Pozas, Lolita Méndez, Sr. Heredia y segundas tiples**  
acomp. de orquesta

LOS CARACOLES (J. Guerrero) (revista estrenada en el Teatro Martín de Madrid, el 20 de diciembre de 1931)

Cuadro andaluz. Pasacalle (BP, L. Méndez y segundas tiples)  
183361 a [cat. marzo 1932]  
La mimosa. Habanera (Blanquita Pozas y Sr. Heredia)  
183361 b

Lobos de mar. Foxtrot (Lolita Méndez)  
183369 a [cat. marzo 1932]  
El higo chumbo. Foxtrot (BP, Sr. Heredia y segundas tiples)  
183369 b

**Banda del Hotel Nacional de Madrid**  
Dir. Mtro. Oropesa

Moraima (Espinosa) Capricho español  
**XXS 7502** - 173234  
Brisas de Málaga (Ledesma) Zambra  
**XXS 7503** - 173234  
Alfredo Corrochano. Pasodoble  
**SO 7504** - 183363 a - 181145 [cat. junio 1934]  
La Genara quiere polka. Polka. Solista: **Sr. Menéndez**  
**SO 7505** - 183363 b [cat. marzo 1932] - 181144

**Celia Gamez, Sr. Ornat y segundas tiples**  
acomp. orquesta. Direc. mtro. Rosillo

LAS MIMOSAS (G. del Castillo, M. Román y Rosillo)  
(estrenada en el Teatro Maravillas, de Madrid, el **19-12-1931**)

Pasodoble verbenero (C. Gamez, Sr. Ornat y segundas tiples)  
**SO 7506** - 183364 b [cat. marzo 1932]  
Schotis de las diputadas (Celia Gámez y segundas tiples)  
**SO 7507** - 183364 a

**Joselín**

Na taberna. Cuento gallego  
183386 a  
O Coadjutor. Cuento gallego  
183386 b

Eu son de San Payo de Navia. Cuento gallego  
**SO 7515** - 183434 a  
O zapateiro. Cuento gallego  
**SO 7516** - 183434 b

**Angeles Ottein**  
acomp. orquesta. Dir.: Mtro. Romero

EL BARBERO DE SEVILLA. Polonesa  
**SO 7530** - 184290 b  
LA FAMA DEL TARTANERO. Soy de Vejer. Pasacalle  
**SO 7531** - 183366 a [cat. **marzo 1932**]

Estrellita (M. M. Ponce). Canción mejicana

SO 7533 - 184279

Nanita nana (Serrano / Hnos. Quintero). Canción  
184279

**Banda Ingenieros**

Dir. Mtro. Marquina

LA DOLOROSA. Selección, 1ª y 2ª parte  
**XXS 7539** – 173231 [cat. **abril 1932**]  
XXS 7540 – 173231

**Joselín**

O Enterro. Cuento gallego  
SO 7541 - 183417  
O Medico. Cuento gallego  
SO 7542 - 183417

**Orquesta Planas**

direc. Mtro. Jaime Planas

Allá en la Habana. Habanera  
SO 7543 - 183395 b  
Ay Chata. Foxtrot  
SO 7544 - 183395 a

**Banda Odeón y coro**

Dir. Mtro. A. Capdevila

El Aldeano. Pasacalle popular  
**SO 7547** – 183375 a  
"Riau Riau" La alegría en San Fermín. Vals de las vísperas  
SO 7548 – 183394 b - 203607

**Rosita Hernaez / Antonio Palacios**

Orquesta Planas y conjunto del Gran Teatro Español  
Barcelona. Dir. Mtro. J. Planas

LA REINA HA RELLISCAT (José Mª Torrents) (estrenada en  
el Gran Teatro Español de Barcelona el 23 de enero de 1932)

El coctel de l'amor "Remena". Fox-trot (en catalán) (Hernández)  
SO 7549 – 183371 [cat. abril 1932]  
"Bofilandia". Schotis (en catalán) Palacios  
SO 7550 – 183371

**Orquesta Planas**

Dirección: Mtro. J. Planas

LAS LEANDRAS. Java de las viudas  
SO 7551 – 183368 b [cat. abril 1932]  
LAS LEANDRAS. Schotis del Pichi  
SO 7552 – 183368 a

**Carmen Aubert**

con acomp. de la Orquesta de la Granja Royal de Barcelona

Danza maligna. Tango  
SO 7553 – 183370 a [cat. abril 1932]  
La Casita. canción mexicana  
SO 7554 – 183370 b - 184477 [1940]

**GUERRITA**

acomp. Banda Odeon. Mtro. J. Dotras Vila

Guerrita el cantaor. Pasodoble flamenco con fandanguillo  
**SO 7561** - 183396 b- 184784 - 203614  
Como el aire. Danzón cubano  
SO 7562 - 183396 - 184784 - 203614

**Enriqueta Serrano y Augusto Gonzalo**

acomp. orquesta. Director Mtro. J. Dotras Vila

PAGANINI (opereta de F. Lehar, estrenada en Viena el 30-10-  
1925) (adapt. por Cadenas y G. del Castillo, estrenada en  
Barcelona)

Dúo de Bella y Pimpinelli "Negra o rubia me es igual"  
SO 7563 - 183374  
Dúo de Bella y Pimpinelli "Una vez nada más"  
SO 7564 - 183374 [cat. abril 1932]

**Enriqueta Serrano**

acomp. Orquesta J. Planas

El amor en moto. One-step  
SO 7565 – 183376  
La Genara quiere polka. Polka couplet  
SO 7566 – 183376 [cat. **abril 1932**]

**Chiquet de Paterna y Ceguet de Marchalenes**

acomp. dulzainero: José Sanfeliú; tamboril: Preciado

Albaes. Entre les aigues y arenes; A mi em passen unes coses  
**SO 7573** – 181094 a [cat. junio 1932]  
Albaes. Tiene Valencia un local; Tiene Valencia valores  
SO 7574 – 181094 b

La gorra del torero y les figues del rector. Cuentos valencianos  
(en valenciano)  
181095 a  
Fiesta moruna. Cante moro, con acomp. de guitarras  
181095 b

**Celia Deza**

con la orquesta Godes

LAS SECUESTRADORAS (revista de Benlloch y Soriano)  
(estrenada en el Teatro Cómico de Barcelona, en **marzo de 1932**)

La rumba del Camagüey (Celia Deza)  
183439 a  
Foxtrot sobre motivos de la revista (Orquesta Godes)  
183439 b

**Orquesta Serramont**

(Fundada en 1932 por Martín Monserrat Guillemat)

La Reina ha relliscat. Fox-trot<sup>[SEP]</sup>  
183402 a  
La Reina ha relliscat. Schotis  
183402 b

**A. G. Estrada**

El tartamudo. Amor de aldea. Recitados  
183406 a  
Sermón burresco. Recitado  
183406 b

**Ventrilocuo Sanz**

Direc. Mtro. A Capdevila

El viejo optimista. Escena de ventriloquía

**SO 7583** - 183500 a

Ay Liborio deja ya de ser Tenorio. Escena de ventriloquía

**SO 7584** - 183500 b

**Orquesta Planas**

direc.: Mtro. Jaime Planas

MOLINOS DE VIENTO (Luna, arreg. Godés) Vals

**SO 7587** - 183418

**Banda Odeón y coro**

Direc. Mtro. J. Dotras Vila

Las Pamplonas. Vals-canción popular

**SO 7588** - 183394 a - 203607

**Emilio Vendrell**

acomp. orquesta. Direc. mtro. A. Capdevila

PAGANINI (Lehar) "En la boca de rubí" Romanza

**SO 7589** - 184278

Avelina. Canción

**SO 7590** - 184278

**Mario Visconti**

Campanas del recuerdo. Tango

**SO 7591** - 183405 b

Nostalgia. Vals criollo

**SO 7592** - 183405 a

**Orquesta Serramont**

El cóctel del amor. Foxtrot

**SO 7593** - 183403 b

Bofilandia. Schotis

**SO 7594** - 183404 a

**Trini Avelli**

acomp. de orquesta

PITOS Y PALMAS (Alonso) (estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el **26 de febrero de 1932**)

Pasodoble torero (Coro)

**SO 7595** - 183404 b

Zapatero, zapatero (Trini Avelli)

**SO 7596** - 183404 a

**Coros de Santa Águeda**

solista señor Azkona

Deun agate'n abestijak

**SO 7597** - 183474 b

**Coro vasco**

acomp. orq.; direc., Mtro. Godes

NASTE BORRASTE (J.L. Sertucha) (Coro de bilbainos)

**SO 7598** - 183422 a

Naste borraste "Zortzico" (**Carmen Tomás**)

**SO 7599** - 183422 b

**Orquesta Planas**

direc. Mtro. Jaime Planas

CHÂTEAU MARGAUX. Vals

**SO 7601** - 183418

Las Revistas de Alonso. Potpourri, 1ª y 2ª parte

**SO 7602** - 183419

**SO 7603** - 183419

**Carmen Aubert y Mario Visconti**

con Cruz Mateos (piano) e Iriarte (guitarra)

Devuélveme mis besos. Tango-canción a dúo

**SO 7604** - 183450 a

No te olvides, no. Vals criollo a dúo

**SO 7605** - 183450 b

**NIÑO DE LA HUERTA**

acomp. guit. MANOLO DE BADAJOZ

Fandangos «Viva Grana porque tiene» «Una rosa fresca y pura»

**SO 7606** - 183506 a

Fandangos «Para darte vida a ti» «La ley de Francia»

**SO 7607** - 183479 a - 203631

Fandangos «Galopando entre las rocas» «Ya no corre mi caballo»

**SO 7608** - 183548 a

Fandangos «Te he visto a otro hombre besar» «Aquella a quien yo quería»

**SO 7609** - 183465 b

MEDIA GRANADINA «Cuando yo entre en mi agonía»

«Llevó la pobre de mi mare»

**SO 7610** - 183479 b - 203631

Fandangos «Cuando en presidio cumplí» «Porque salgo de un presidio»

**SO 7611** - 183437 b

Guajiras «Una flor que yo corté» «Yo soy el negro Calaña»

**SO 7612** - 183465 a

SOLEARES "Sordito como una tapia"

**SO 7613** - 183516 b

MALAGUEÑAS «Con ansia yo la subí»

**SO 7614** - 183437 a

Guajiras «Era una noche serena» «Cuba es una tierra hermosa»

**SO 7615** - 183516 a

MILONGA. Un preso lloraba un día

**SO 7616** - 183506 b - 203599

Seguidillas «Siempre por los rincones»

**SO 7617** - 183548 b

**Banda Oropesa**

Gitana, gitana. Zambra por **Lolita Méndez**

183459 a

Entre flores. Danza andaluza

183459 b

La vuelta de Belmonte. Pasodoble coreado

**SO 7620** - 183435

**Coros del Teatro Calderón de Madrid**

Solistas Srta. Arquero y Sr. Parra

Orquesta del Teatro Calderón, de Madrid. Dir. mtro. Acevedo

LUISA FERNANDA. Mazurca de las sombrillas  
SO 7621 - 184282 - 184497 [nº 4] [etiqueta marrón]

CORRUCO DE ALGECIRAS  
Guit. MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGOS «Cuando te hable de quererte» «Sin dinero y desprecia» «Prisionerillo en Utrera»  
183515 a  
FANDANGOS “Creyéndome que eras buena” “Ya estás pagando lo que debes”  
183515 b

CAMPANILLEROS. En sus brazos llevaba María  
**SO 7625** – 183444 a  
FANDANGOS “Para curar los desengaños”  
SO 7626 - 183441  
FANDANGOS “Tan sólo por olvidar” “Si yo quererte no puedo”  
SO 7627 – 183444 b  
SOLEARES “Por María, no llamarme”  
SO 7628 - 183441

ROSARILLO DE TRIANA  
acomp. orquesta. Dirección: Mtro. Godes

Corazón de acero. Canción andaluza  
183484

María del Valle. Canción andaluza  
SO 7630 – 183427 [cat. junio 1932]  
Juan Manzana. Canción andaluza (panaderos)  
SO 7631 – 183427  
La deseada. Canción regional  
SO 7632 – 183484

Castrito y Girls del Teatro Maravillas, de Madrid  
Orquesta Chacarra

CÓMO ESTÁN LAS MUJERES (Luna) (estrenada en el Teatro Maravillas, de Madrid, en **febrero de 1932**)

Pasodoble de los claveles de fuego (Girls del Teatro Maravillas, de Madrid)  
SO 7633 - 183425  
Schotis del peatón (Castrito)  
SO 7634 - 183425

Ángeles Ottein y Marcos Redondo  
Orquesta y coros del Teatro Calderón de Madrid; dir. Mtro E. Acevedo

LUISA FERNANDA (F. Moreno Torroba) (estrenada en el Teatro Calderón, el **26-3-1932**)

“Si por el río” (Los vareadores) (Marcos Redondo)  
SO 7635 - 184280 - 184499 nº 8  
“Por el amor de la mujer que adoro” Romanza de Vidal  
SO 7636 - 184280 - 184499 nº 7  
“En mi tierra extremeña” Dúo de Luisa Fernanda y Vidal  
SO 7637 - 184281 - 184496 nº 2  
“Para comprar a un hombre” Dúo de Carolina y Vidal  
SO 7638 - 184281 - 184498 nº 5  
“Marchaba a ser soldado” Habanera del saboyano (Redondo)

SO 7639 - 184282 - 184496 nº 1

NIÑO DE LA FLOR  
acomp. orquesta; dir. Mtro. Godes

Habanera flamenca “Cariño mío escucha mi dolor” “Mujer ingrata”  
SO 7640 – 183505 a [cat. septbre. 1932]  
Danzón con guajira cantada “Oye linda matanzera”  
SO 7641 – 183505 b

Banda de Ingenieros de Madrid  
Director Mtro. Marquina

LA FAMA DEL TARTANERO. Pasodoble  
SO 7642 - 183435  
Fuentes Bejarano  
SO 7643 - 183442  
Pitos y palmas  
SO 7644 - 183442

Celia Gámez  
y orquesta Chacarra. Direc. Mtro. Godes

¿QUÉ PASA EN CÁDIZ? (Francisco Alonso) (estrenada en el Teatro Romea, de Madrid el **5 de febrero de 1932**)

Las estrellas de Hollywood. Foxtrot  
SO 7645 – 183426 a  
Las chulas del porvenir. Schotis  
SO 7646 – 183426 b

Celia Gámez  
acomp. de Orquesta "Los Bolivios"

Tango mio. Tango  
SO 7647 - 183456 a

NIÑO DE LA FLOR  
acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

Sevilla de mi alma. Tango antiguo  
SO 7648 – 183483 b  
FANDANGOS “Y me consume la pena” “Ponle precio a tu querer” “Un consejo te guió”  
SO 7649 – 183464 b  
COLOMBIANA. Yo tenía un ruiseñor  
SO 7650 – 183464 a

FIESTA FLAMENCA “Vente conmigo al molino”  
183483 a [cat. ago. 1932]

Organillo tocado por M. Zabaleta

CÓMO ESTÁN LAS MUJERES (Luna) Java de las joyas  
SO 7652 – 183429 a  
CÓMO ESTÁN LAS MUJERES. Tango guaracha  
SO 7653 – 183429 b  
Antoñito Maravilla. Pasodoble torero  
SO 7654 – 183458 a  
En la boca, no (*Pas sour la bouche*). Foxtrot  
SO 7655 – 183508 b – 181133 [1934]

Amores de medianoche (*Les amours a minuit*). Marcha  
183519 a – 181133

LA GATITA BLANCA. Machicha  
183519 b

LA MARCHA DE CÁDIZ (Valverde hijo). Schotis de la pata  
SO 7657 – 183485 a  
¡No tié nombre...! Schotis  
SO 7658 – 183458 b  
LUISA FERNANDA. Habanera del saboyano  
SO 7659 – 183430 a [cat. junio 1932]  
LUISA FERNANDA. Mazurca de las sombrillas  
SO 7660 – 183430 b - 204476

Rosarillo de Triana

Orquesta del Mtro. Godes

El niño de las monjas. Pasodoble-canción  
SO 7661 - 183457 a  
Rosariyo. Canción  
SO 7662 - 183457 b - 203480

CELIA GÁMEZ

Orquesta Los Bolivios

Pensalo muchacho. Tango  
SO 7663 – 183445 b  
Ayer se la llevaron. Tango-canción  
SO 7664 – 183428 a [cat. junio 1932]  
Guitarra mía. Tango  
SO 7665 – 183428 b  
El carillón de la Merced. Tango  
SO 7666 – 183456 b  
No te acerques a esa cuna. Tango  
SO 7667 – 183486 a  
Confesión. Tango  
SO 7668 – 183486 b

Organillo tocado por M. Zabaleta

Madrid-Viena (M. Ramos). Vals  
SO 7669 – 183485 b

Celia Gámez

con la Orquesta Chacarra

La mujer de Pichi. Schotis  
SO 7670 – 183445 a [cat. junio 1932]

Ángeles Ottein, Emilio Vendrell y Marcos Redondo

acomp. orquesta. Dir. Maestro Puri

LUISA FERNANDA

“¡Cuanto tiempo sin verte, Luisa Fernanda!” (AO, EV y MR)  
SO 7671 - 184283 [cat. junio 1932] - 184498 n° 6  
“Caballero del alto plumero” Dúo de Carolina y Javier  
SO 7672 - 184283 - 184497 n° 3

Enriqueta Serrano

acomp. orquestina; direc., mtro. Godes

Portorriqueñas. Rumba  
SO 7673 – 183436 b [cat. **junio 1932**]  
¡¡Ay Manolé!! Couplet  
SO 7674 – 183436 a

Enriqueta Serrano

acomp. orquesta Serramont

El enchufe. Schotis  
SO 7675 – 183455 a [cat. julio 1932]

Chicote (J. Guerrero / P. Muñoz Seca). Pasodoble  
183451 a [**4-2-1932**] (en la cara b la orquesta de Miff Mole)

Quintiliano. Schotis  
SO 7677 – 183455 b  
No subas. Charlestón  
SO 7678 – 183471 b

Orquesta Serramont

KATIUSCA «A París me voy». Foxtrot  
183495 a  
KATIUSCA «Rusita». Java  
183495 b

Marcos Redondo

acomp. orquesta; dir.: Pasqual Godes Terrats

Carta de amor. Vals  
**SO 7681** - 184285 [**1932**]  
La vida vale un beso. Canción cubana  
SO 7682 - 184285

Carmen Aubert

con la Orquesta Godes

Comunista. One-step  
**SO 7684** – 183440 b [cat. julio 1932]

¡Juan, ábreme la hucha! Danzón  
SO 7686 – 183440 a

Solistes de l'Orfeo Vilafranqui

Acomp. de orq. típica. Dtor. Mtro. Bové

Cançó. Habanera  
SO 7687 – 183452  
Jorn de Pasqua. Mazurka  
SO 7688 – 183452 – 181130 [1934]  
Guspines. Xotis  
SO 7689 – 183453 a - 181130  
Amorosa. Habanera  
SO 7690 – 183453 b

Banda de Ingenieros

Director: Mtro. Marquina

Viva el presidente. Pasodoble  
183454 a  
Me acuesto a las ocho. Marcha de los jockeys  
183454 b

CONCHITA SUPERVIA (Ms)

Acomp. piano por Pedro Vallribera  
Grabadas en Barcelona el **21 de mayo de 1932**

Flecha. Canción (Juan Manén / Luis Doreste)  
**SO 7697** – 183442  
La noia bonica (Federico Longas / Ignacio Iglesias)

SO 7698 – 184301  
Soleá (Modesto Romero / Fidel Prado)  
SO 7699 – 184315  
Háblame de amores (Esteban Fusté)  
SO 7700 – 184286 [cat. julio 1932]

**CONCHITA SUPERVIA (Ms)**

Orquesta dir. por Pascual Godes  
Grabadas el 23 de mayo de 1932

Capa española (Cotarelo) Canción  
**SO 7706** – 184296 b  
La buenaventura (Tabuyo)  
SO 7707 – 184286 b [cat. julio 1932]  
La romería de los cornudos (Pittaluga). Romance de Solita  
SO 7708 – 184296 a  
Lola la manola de Escayola (Cotarelo / Emilio Pison)  
SO 7709 – 184303

**Conchita Supervia (Ms)**

Acomp. piano por Pedro Vallribera  
Grabadas el 25 de mayo de 1932

El amor es como un niño. Jota valenciana (Joaquín Nin)  
**SO 7714 §1** – 184345  
SO 7714 §2 – 184345  
Canción gallega (Joaquín Nin)  
SO 7715 – 184329  
Cantiga. Canción antigua (J. Rodrigo / Marqués de Santillana)  
SO 7716 - 184329

**CONCHITA SUPERVIA (Ms)**

acomp. Orquesta dir. por Pascual Godes  
Grabadas el 27 de mayo de 1932

El pañuelo de lunares. Canción andaluza (Francisco Alonso)  
SO 7717 - 184303  
La del pañuelo rojo. Zortzico de Bilbao (trad.; arr.. Tabuyo)  
SO 7718 - 184345 - 195111  
Consejos. Habanera (F. M. Álvarez y E. Blasco)  
SO 7719 - 184294 b [cat. septbre. 1932]

**Visconti - Las Heras**

acomp. guitarra Iriarte

El sepulturero. Canción mejicana  
SO 7720 - 183487  
Ay, que sentimiento traigo. Canción mejicana  
SO 7721 - 183487

**Conchita Supervia (Ms)**

Orquesta dir. por Pascual Godes  
Grabadas el 28 de mayo de 1932

Rubores. Paso doble (Marquina / A. Corral Moraleda)  
SO 7722 – 184289 a  
Suspiros de España. Paso doble (A. Alvarez / Felipe Ferrer)  
SO 7723 – 184289 b  
Java apache. Java musette (Pascual Godes / Felipe Ferrer)  
SO 7724 – 183754  
Bésame. Habanera (Pascual Godes / Felipe Ferrer)  
SO 7725 – 184294 a

**Cobla Barcelona Albert Martí**

Riteta  
SO 7726 -  
Cant de Joia  
SO 7727 -  
El que't diria. Sardana  
SO 7728 – 181122 [1934]  
Àngela. Sardana  
SO 7729 – 181122

**Coro Vasco**

Entzun  
SO 7730 – 183474 a

**Cobla Barcelona Albert Martí**

Pascual Godes Terrats

Noies martiniques. Sardana  
XXS 7731 – 173236 a – 173507 [1947]  
Julieta. Sardana  
XXS 7732 – 173236 b – 173507

**Conchita Supervia (Ms)**

con la cobla Barcelona Albert Martí

Les fulles seques - Sardana (E. Morera / A. Guimara)  
SO 7733 – 184288 [**3-6-1932**]  
Llevantina - Sardana (Vicente Bou)  
SO 7734 – 184288 [cat. ago. 1932]

**Conchita Supervia (Ms)**

acomp. Orquesta dir. por Pascual Godes

Melodie in F (Anton G. Rubinstein). Orq. Dir. Pascual Godes  
SO 7735 – 184333 [**3-6-1932**]

**Conchita Supervia (Ms)**

Acomp. piano por Pedro Vallribera

L'àngel de la son (Juan Lamote de Grignon / Apeles)  
SO 7736 [**3-6-1932**] No editada  
L'àngel de la son (Juan Lamote de Grignon / Apeles)  
SO 7736-2 - 184301 [**17-6-1932**]

**LOLA CABELLO**

Banda dirigida por el Maestro Godes

Del Perchel al Plata. Pericón flamenco con malagueñas  
SO 7737 - 183467 – 184783 [1951]  
Llegué a perder el sentío. Pasodoble con fandanguillo  
SO 7738 - 183467 – 184783

**Orquesta Serramont**

¿Qué bailaremos? ¿Pasodoble? ¿Schotis? ¿Foxtrot?...  
**SO 7741** - 183476 a [cat. ago. 1932]  
...o bailamos ¿Java? ¿Tango? ¿Danzón?...  
SO 7742 - 183476 b

**Alicia de Larrocha**

Nocturno nº 3, Op. 32 (Chopin)  
SO 7743 – 183480 a  
Vals nº 3, Op. 34 (Chopin)  
SO 7744 – 183480 b [**3-6-1932**]

**Aquilino "El saxofon humano"**

acomp. piano. J. M. Beltrán

Fandanguillos  
SO 7745 – 183473 a  
Guajiras  
SO 7746 – 183473 b

**Enriqueta Serrano (soprano) y Luis Bori (tenor cómico)**

coro y orquesta; dir Pablo Sorozábal

KATIUSKA, la mujer rusa (Pablo Sorozábal)

"Cosacos de Kazán" (E. Serrano)  
SO 7747 – 203299 a **Madrid [1932]** - 184508 [1941]  
"Rusita, rusa divina"  
SO 7748 - 183472 - 184581 [1942] - 203752 [1946]  
"A París me voy"  
SO 7749 - 183472 - 184581 - 203752

**CHATO DE LAS VENTAS**

Guit. MANOLO DE BADAJOZ

Quisiera tener billetes. COLOMBIANAS COMICAS  
SO 7750 - 183475  
Mi estatuto. MILONGA COMICA  
SO 7751 - 183475

**Enriqueta Serrano**

con acomp. Orquesta Los Bolivios

Es mi Manuel (Azaña). Schotis  
SO 7752 – 183471a  
¿Qué será? Fox-trot característico  
SO 7753 – 183509 a [cat. septbre. 1932] – 183565 b

Guaraní. Son  
183509 b [cat. septbre. 1932]

**Orquesta Serramont**

Cadenita de amor. Pericón r/c. D'alizzy  
**SO 7755** - 183600 b

**Cobla Barcelona Albert Martí**

Lina. Sardana  
183507 a  
Bona festa. Sardana  
183507 b [cat. septbre. 1932]

**Marcos Redondo**

con acomp. de orquesta

Canción canaria  
184291 a  
El Celoso. Danza habanera  
184291 b

**Soledad Miralles**

con acomp. de orquesta. Dir. Maestro Godes

San Miguel de los Reyes. Tientos y Lerele  
**SO 7760** – 183493 b [cat. septbre. 1932]

Laisun. Zambra  
SO 7761 – 183493 a

**Felisa Galé, José Oto y Luis Gracia**

Acomp. Rondalla Aznar

JOTAS A TRÍO "De Fuente se va a Roden" "Con los  
pendientes tan largos"  
SO 7762 - 183491 a [cat. septbre. 1932]  
JOTAS A TRÍO «Yo nunca he visto angélicos» «La jota, el  
Pilar y el Ebro» «Siempre que canto la jota»  
SO 7763 - 183564 a

JOTAS A TRÍO "El humero de mi casa" "Instrumento tan  
difícil" "Ni que te cortes el pelo"  
SO 7765 - 183825 a  
JOTAS A DÚO a) "Pa que Aragón sea rico" (Felisa Galé con  
Luis Gracia) b) "Dale fuego al chaparral" (Felisa Galé con  
José Oto)  
SO 7766 - 183825 b - 184384  
JOTAS A DÚO "Si es enero o febrero" (Luis Gracia y José  
Oto) "Hay dos cantares eternos" (Felisa Galé y L. Gracia)  
SO 7767 - 183587 a - 203753  
"¿Qué batería es aquella?" "Anda, pinchame una vena" (LG)  
SO 7768 - 183587 b - 203753  
"Que no ties instintos buenos" "Lo mesmico que jugar" (Oto)  
SO 7769 - 183547 [cat. dic. 1932]  
Jotas "Retírate bandolera" (Luis Gracia)  
SO 7770 - 181157 b [1934]  
"Los amores que me ofreces" "San Marcos tiene un león".  
Jotas (José Oto)  
SO 7771 - 183547  
Jotas "No llores más, madre mía" "Al hambriento dale pan"  
(Felisa Galé)  
SO 7772 - 183491 b

Jotas «Todo el que escucha una jota» «En mi pueblo no  
bendicen» (Felisa Galé)  
SO 7774 - 183564 b

Jotas a dúo "Si quieres en este mundo" "Como la caña del  
trigo" (José Oto y Luis gracia)  
183517 [1932]  
Jotas "Ni en cuestiones de cariño" "Me pasa con tu querer"  
(Felisa Galé)  
183517

"El retrato de tu madre" "El sacristán de mi pueblo" "Si Adán  
y Eva eran blancos" (Jotas a trio)  
183613 a [febrero 1933]  
"Siquiá te güelvas sartén" "No me pidas maño un beso" (FG)  
183613 b

**Carmencita Aubert y M. Visconti**

acompañado a piano y guitarra por Cruz Mateos Iriarte

Cuartito sagrado. Bolero cubano  
SO 7778 - 183490 a [cat. septbre. 1932]  
¿Recuerdas tú? Capricho cubano  
SO 7779 - 183490 b

**Canalejas – Palanca - Carbonerillo**

Acomp. guitarra: Manolo Bulería

"Quiero hartarme de llorar" "La aurora al amanecer" "Qué  
tienes que huele a gloria" FANDANGOS A TRÍO

SO 7780 – 183492 a [cat. septbre. 1932]  
“Que llevas en la garganta” “Una guitarra valiente” “Viva el reino de Levante” FANDANGOS A TRÍO (Palanca, Carbonerillo y Canalejas)  
SO 7781 – 183549 b [cat. diciembre 1932]  
“La rosa que yo tenía” (Carbonerillo) “Y pa la mare de arma no lo hicieron” (Canalejas) “Y yo le conté mi dolor” (Palanca)  
SO 7782 – 183588 b [cat. enero 1933]  
Boliviana “A la calle como un loco” (José Palanca)  
SO 7783 – 183588 a  
Para llevarte al altar. Colombianas por bulerías (Carbonerillo)  
SO 7784 – 183549 a  
CAMPANILLEROS. Estilo creación de Canalejas  
SO 7785 – 183492 b

#### Banda Odeon

Marcha de Oriamendi (S. A. Santesteban)  
SO 7786 - 203535 a

#### Marcos Redondo

Orquesta. Dir. Godés

LA DULZAINA DEL CHARRO (Rebollo) (estrenada en el Teatro La Latina el 23 de junio de 1932)

Miguel y estudiantes  
SO 7787 – 184292 b [cat. septbre. 1932]  
Romanza de Miguel  
SO 7788 – 184292 a

#### CARLOS GARDEL

Juan Cruz Mateo (piano); Joaquín Solsona (violín); Julio Aramendi (vibráfono)

Mentira. Tango  
SO 7789 – 184310 Barcelona [22-7-1932]  
¡Pan! Tango  
SO 7790 – 184297 a  
Otarío que andás penando. Tango  
SO 7791 – 184297 b  
El rosal. Vals criollo de la pel. *Luces de Buenos Aires*  
SO 7792 – 184293 a

#### Banda Española

Dtor. Mtro. Godés

El vértigo. Vals jota (Saxofón, Luis Rovira)  
XXS 7793 – 173238 a [cat. septbre. 1932] – 181139 [1934]  
Preciosa. Mazurca  
XXS 7794 – 173238 b

LA GUARDIA DE HONOR "*Die Ehrenwache*" Marcha  
183489 [cat. septbre. 1932] - 203535 b [1936]

#### Orquesta Planas

La mora. Rumba  
183488 [cat. ago. 1932] (la otra cara es de Dajos Bela)

#### Carlos Gardel

acomp. piano: Juan Cruz Mateo, guitarra: Iriarte, violín: Joaquín Solsona y vibráfono: Julio Aramendi

¡Por favor dejáme! Tango

**SO 7797** - 184302 [23-7-1932]  
Sueño querido. Tango  
SO 7798 – 184293 b  
Sueños de juventud. Vals  
SO 7799 - 184307  
Noches de Montmartre. Tango  
SO 7800 - 184307  
Aquellas cartas. Tango  
SO 7801 - 184302  
Sorpresa. Tango  
SO 7802 - 184310  
Mentiras. Tonada salteña  
SO 7803 – 184299 b  
Cara rota. Tango  
SO 7804 – 184299 a [23-7-1932]

#### Mario Visconti

Recuerdos de un amor. Vals  
SO 7805 – 183514 b [cat. diciembre. 1932]

Única ilusión. Canción  
183558 a [cat. diciembre. 1932]  
¿Dime por qué? Bolero cubano  
183558 b

Ensueños e ilusiones  
SO 7805 no venal [en la etiqueta. "**8 agos. 1932**"]  
Quisiera ver tus labios. Tango  
SO 7806 no venal  
Quiéreme, bésame, nena  
SO 7808 no venal [en la etiqueta. "**9 agos. 1932**"]  
Trigueñita  
SO 7810 no venal

Trigueñita. Canción  
SO 7808 – 183514 a

#### CELIA GAMEZ

acomp. Orquesta típica argentina. Dtor. Mtro. Godes

De la película *Yo quiero que me lleven a Hollywood*

Schotis  
SO 7811 – 183494 a [cat. septbre. 1932]  
Maquillaje. Tango  
SO 7812 – 183494 b

#### Margarita Carbajal y Amparito Sara

con acomp. de orquesta. Dir. Maestro Godes

LA PIPA DE ORO (Paradas y Jiménez / Rosillo y Mollá)  
(estrenada en el Teatro Romea, de Madrid, el 4 de mayo de 1932)

Las pistoleras (Margarita Carbajal y coro)  
SO 7813 – 183510 a [cat. **septbre. 1932**]  
Las guardabarreras. Pasodoble (Amparito Sara)  
SO 7814 – 183510 b

#### Banda Odeón Española

direc. Mtro. Godes

LUISA FERNANDA. Mazurca de las sombrillas  
SO 7815 – 183511 a  
LUISA FERNANDA. Habanera del Saboyano  
SO 7816 – 183511 b

Barrera. Pasodoble torero  
SO 7817 – 183512 - 183578 - 203778  
La dama de Elche. Marcha militar  
SO 7818 – 183512 - 203778 [1941]

**Emilio Vendrell**

acomp. orquesta

Te quiero, dijiste (María Grever). Canción mejicana  
SO 7819 - 184298 a

**Marcos Redondo**

Acomp. orquesta

¿Se acuerda usted amigo? Vals canción  
SO 7820 – 184295 a  
Lo mismo que yo. Blues-canción  
SO 7821 – 184295 b

**Orquestina Crazy Boys**

Bella Mélanie. Original beguine  
SO 782x – 183529 a  
Tom-Thumb's drum. Novelty foxtrot  
SO 7823 – 183529 b

**Emilio Vendrell**

acomp. orquesta

Rosa (Agustín Lara). Canción criolla  
SO 7824 – 184298 b

**LOLA CABELLO**

acomp. Banda dirigida por el Maestro Godes

Cantos de España. Aires regionales, 1ª y 2ª parte  
SO 7825 - 183542 a  
SO 7826 - 183542 b

**ANGELILLO**

acomp. guitarra: Manolo de Badajoz

No me mires mal gitana. Media granadina  
SO 7827 - 183589 - 184417 [1940]  
Son tus cabellos dorados. Colombiana  
SO 7828 - 183615 - 203744

FANDANGOS “Perdonó a la Magdalena” “No presumas  
porque tienes”  
183532 a [cat. dic. 1932]  
MILONGA “Si el cantar es alegría”  
183532 b

**ANGELILLO**

acomp. guitarra Luis Yance

Los pago con alegrías; El cariño de una mare. Fandangos  
SO 7831 – 183615 - 203744 [1941]  
CARACOLES “Cómo reluce”  
SO 7832 – 183665

**ANGELILLO**

acomp. orquestina Crazy Boys

Al pie de un limonero. Pasodoble con media granadina

SO 7833 - 183536 a [cat. dic. 1932]  
Yo quise a una colombiana. COLOMBIANA  
SO 7834 - 183536 b

**Orquesta Crazy Boys**

LA PIPA DE ORO. Gansopón  
SO 7835 - 183533  
LA PIPA DE ORO. Schotis del Al-higui  
SO 7836 - 183533

**ANGELILLO**

acomp. guitarra: Luis Yance

GUAJIRAS “Mirando el azul del cielo” (¡Ole, Manolito!)  
SO 7837 - 183701 a - 203746 [1941]  
FANDANGOS «Un día ofrecí mi querer» «Al hombre que tú  
has perdió»  
SO 7838 - 183589  
FANDANGOS «Por quien desgrasí te hizo» «A un niño en la  
carretera»  
SO 7839 - 183665 b - 184417 [1940]  
COLOMBIANA “Yo quisiera no mirarte”  
SO 7840 - 183701 b - 203746

**Aquilino "El saxofon humano"**

acomp. piano por Manolo Beltrán

**Milonga**

SO 7841 – 183534 a [cat. dic. 1932]  
Media granaina  
SO 7842 – 183534 b

**Rosita Cadenas (sop)**

acomp. Orq. Los Bolivios; direc. Mtro. Guerrero

SOLE LA PELETERA (J. Guerrero) (estrenada en el teatro  
Ideal, de Madrid, el 8 de septiembre de 1932)

**Vals del ciego (Orquesta)**

SO 7843 - 183537  
Las adelantadas (canción de la embarazada)  
SO 7844 - 183535

**Andrés Moltó y su orquesta de baile**

Fantasia Española, 1ª y 2ª parte  
SO 7845 - 183559 a  
SO 7846 - 183559 b  
Cante jondo. Pasodoble flamenco  
SO 7847 - 183594

**Francisco Aparicio (ten)**

acomp. Orq. Los Bolivios; direc. Mtro. Guerrero

SOLE LA PELETERA. Canción del ciego  
**SO 7850** - 183535

**Andrés Moltó y su orquesta de baile**

¡Ahí va la liebre! Foxtrot con r/c  
**SO 7856** - 183594  
Capullito de alhelí (E. Lecuona) Son cubano con estribillo  
SO 7857 - 183539 a

**Manuel Giménez y Enrique Comas**  
de la Murga "Los Medinas Sevillanos"

La Carlota. Diálogo (M. Jiménez)  
181105 a [cat. dic. 1932]  
Extravagancias. Couplet (A Godino y L. Martínez)  
181105 b

Consulta de espiritismo. Diálogo cómico  
**SO 7861** – 181106 b  
Adiós Juana. Monólogo cómico  
SO 7862 – 181109 a [cat. enero 1933]  
La reforma agraria. Escena cómica  
SO 7863 – 181106 a

**Andrés Moltó** y su orquesta de baile

Marta (Moisés Simons) Foxtrot-rumba con estribillo  
SO 7864 - 183539

**Banda Martín Domingo del Hotel Nacional**  
direc. Mtro. J. Martín Domingo

Diana republicana. marcha militar  
SO 7865 – 183540 a [cat. dic. 1932]  
El capote de lujo. Pasodoble torero  
SO 7866 – 183540 b

La Melitona. Pasodoble cómico  
183554  
¡Ya se me olvidó! One-step cómico  
183554

**Orquesta Los Bolivios**

SOLE LA PELETERA. Schotis  
SO 7869 – 183537 a [cat. dic. 1932]

**Orquesta típica cubana Rivera**  
con Trío Weeno, Bravo y Gody

No te pintes. Canción  
183593 [cat. enero 1933]  
El perdón. Son  
183593

La diñara. Son  
SO 7872 – 183609 b - 203651  
Ahitá, ahitá, doctor! Son  
SO 7873 – 183555 [cat. dic. 1932]  
Tambala. Son  
SO 7874 – 183555  
El cocuyé. Cantares típicos cubanos (Trío)  
SO 7875 – 183556 a  
Como pagan las mujeres. Son cubano (Trío)  
SO 7876 – 183556 b  
Agua mineral. Rumba cubana  
SO 7877 – 183609 a - 203619 [1940]  
Son de La Loma  
SO 7878 – 183604

**Marcos Redondo**  
acomp. orq.; direc., mtro. Ortiz de Sárate [sic]

LA VIRGEN MORENA (Eliseo Grenet) (estrenada en La Habana en 1928, y en Barcelona, en 1932)

Romanza de José Belén "Mi vida es cantar"  
SO 7879 - 184300  
Romanza de José Belén "En la noche silencio"  
SO 7880 - 184300

**CONCHITA SUPERVIA (Ms)**

acomp. orquesta de cámara

Santa. Bolero (Agustín Lara)  
SO 7881 no editada Barcelona [27-10-1932]  
La rosa oriental. Bolero (Ramon Espigul)  
SO 7882 Parlo RO 20336  
Lamento borincano. Estilo cubano (R. Hernandez; arr.. Brito)  
SO 7883 Parlo RO 20336

acomp. piano Pedro Vallribera

Moreno es el bien que adoro (Vicente Romero)  
SO 7884 - 184339 Barcelona [28-10-1932]  
Sentir gitano (Tomás de Aquino)  
SO 7885 - 184339

acomp. orquesta de cámara. Direc. Mtro. Godes

LAS MENINAS (F. Díaz Giles / Lucio). Canción de la guitarra  
SO 7886 – 184313 Barcelona [28-10-1932]  
Un barberillo alegre. Canción (J. L. Media Villa / F. Prado)  
SO 7887 – 184313

acomp. Pedro Vallribera (p)

Flor del terruño. Canción castellana (Rafael Martínez Valls)  
SO 7890 – 184325 Barcelona [30-10-1932]  
Canción de antaño (Rafael Martínez Valls)  
SO 7891 – 184325  
Hay en mi jardín (Poal Aragall / Lizcano de la Rosa)  
SO 7892 – 184333

acomp. orquesta. Direc. Mtro. Godes

El juramento (Gaztambide). Romanza "¡Ay! yo me ví en el mundo desamparada"  
SO 7893 – 184326 Barcelona [31-10-1932]  
La Tempranica (Jerónimo Giménez). Sierras de Granada  
SO 7894 – 184326  
El mal de amores (Serrano / Hnos Quintero). Canción de la gitanita  
SO 7895 – 184305  
La alegría del batallón (Serrano). Canción "A una gitana preciosa"  
SO 7896 – 184305 [cat. diciembre 1932]

Frank Marshall (p)

TONADILLAS (Enrique Granados / Fernando Periquet) (1910)  
1. Las currutacas modestas - 2. Callejeo  
SO 7897 §1 y 2 – 184335 Barcelona [1-11-1932]  
3. La maja dolorosa  
SO 7898 - 184335  
4. Amor y odio - 5. El tra-la-la y el punteado  
SO 7899 §1 y 2 - 184336  
6. El majo discreto - 7. El majo tímido  
SO 7900 §1 y 2 - 184336

acomp. orquesta. Direc. Mtro. Godes

EL MILAGRO DE LA VIRGEN (R. Chapi) "Gracias al cielo pude llegar" Romanza de María  
SO 7901 - 184309

LA REINA MORA (Serrano y Hnos. Quintero) "Compañero del alma y la vida"  
SO 7902 - 184309 [2-11-1932]

acomp. Pedro Vallribera (p)

Pandereta andaluza  
SO 7903 - 184315 [4-11-1932]

Hojas muertas  
SO 7904 no publicada (Su última grabación con Odeon)

Carmencita Aubert

con la Orquesta Crazy Boys. Dir: Pascual Godes

Yo-yo. Cuplet  
SO 7904 - 183565 a  
El Congreso se divierte (Ufa) "¿Será un Sueño?" Fox-trot  
SO 7905 - 183572 b

Marcos Redondo

acomp. orquesta vienesa

El Congreso se divierte "Viena ideal, Viena de amor". Vals  
SO 7907 - 183572 a

Mario Visconti y Ramón Coribas

con la orquesta Serramont

Niña hechicera. Mazurca  
SO 7908 - 183566 a [cat. diciembre. 1932]  
Mujer adorada. Habanera  
SO 7909 - 183566 b

Trío Cubano Weeno, Bravo y Gody

Perlas son. Son bolero  
SO 7910 - 183604

María Vallojera

acomp. orquesta de cuerda. Direc. Mtro. Penella

DON GIL DE ALCALÁ (Penella) (estrenada en el Teatro Novedades, el 27 de diciembre de 1932)

"Las mariposas" (María Vallojera y Coro)  
SO 7911 - 183576 b [cat. diciembre 1932] - 184405  
"Bendita cruz" Romanza de tiple (Vallojera)  
SO 7912 - 183576 a - 184403  
Pavana (Orquesta de cuerda)  
SO 7913 - 183577 b - 203585  
Intermedio y Pizzicato. Primer acto (Orquesta de cuerda)  
SO 7914 - 183577 a - 203585

Emilia Aliaga, María Vallojera, Marcos Redondo y coro

Orquesta Crazy Boys. Direc. Mtro. Godes

MI COSTILLA ES UN HUESO (F. Alonso, Vela y Sierra)  
(estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid, el 14-10-1932)

Marcha de los cow-boys (Emilia Allaga y coro de girls)  
SO 7915 - 183574 b [cat. diciembre 1932]  
Foxtrot de los grumetes (Orquesta Crazy Boys con claquetas)  
SO 7916 - 183575 b  
Schotis de Nicéforo (Orq. Crazy Boys con r/c por E. Aliaga)  
SO 7917 - 183575 a  
Estudiantes y modistillas (M. Vallojera, M. Redondo y coro)  
SO 7918 - 183574 a

Maruja Vallojera, Trini Avelli, Antonio Palacios y Marcos

Redondo

acomp. orquesta de cuerda. Direc. Mtro. Penella

DON GIL DE ALCALÁ

La Habanera (Vallojera y Avelli)  
SO 7920 - 183579 a [cat. diciembre. 1932] - 184404  
El jarabe (Avellí y Palacios)  
SO 7921 - 183579 b - 184403  
Romanza de Don Diego "Venganza quiero" (M. Redondo)  
SO 7922 - 184306  
Romanza de Don Gil "Juntos en este jardín" (M. Redondo)  
SO 7923 - 184306

Orquesta Crazy Boys

Estrella del Norte. Pasodoble  
SO 7924 - 183601 - 203575  
La chula granadina. Schotis granadino  
SO 7925 - 183601 - 203555

¡Oh, mi Gitana! Pasodoble  
203555

Pasodoble de los malditos de "El Tenorio sonoro"  
183608 a (la cara b es de la orquesta Sam Lanin)

Pablo Gorgé, Ángel de León y Amadeo Llauredó  
orquesta de cuerda; director Mtro. Manuel Penella

DON GIL DE ALCALÁ

Brindis "El jerez" (Pablo Gorgé)  
SO 7927 - 183582 - 184404 [1940]  
La confesión (Amadeo Llauredó y Ángel de León)  
SO 7928 - 183582 - 184405

Orquesta Crazy Boys

con elementos del Orfeón de Sarriá; dir. Mtro. Godes

Anant al bosc. Potpourri d'aires catalans  
SO 7929 - 183581 [cat. enero 1933]  
Venint del bosc. Potpourri d'aires catalans  
SO 7930 - 183581

Trío Perié (Pascuala, Trinidad y Lucía)

acompañadas de Rondalla Aznar  
(Pascuala Perié. 1er. premio en el Campeonato de la Jota, de Madrid, de 1932)

Jotas a trío «El Chaparral» «De Algora» «Lo mismo que el Puente Piedra»  
183753 a

Jotas «Es la jota de mi tierra» «Con guitarra y sin guitarra»  
«Las penas que me estás dando»  
SO 7932 – 183753 b - 203547 a  
"Subía un lindo canario" Jotas a trio (Hermanas Perié)  
SO 7933 – 183714 b  
"Royo por la Rivera" "Cuatro leones tenía" "Por el mundo me  
acompaña" (Pascuala Perié)  
SO 7934 – 183614 a  
"No hables más de las mujeres" "Porque te bese en la cara"  
"En El Rabal lo dijeron" (Pascuala Perié)  
SO 7935 – 183614 b  
Jotas «El Ebro cuando se enfada», sólo por Lucía Perrié  
SO 7936 – 183714 b  
Jotas de Ronda - Rondaderas de Nuez "Ya está la ronda en la  
calle" "Derecha te estas quedando" "Y tu madre no quiso"  
SO 7937 – 183591 a - 203632 [1940]  
"Las cuatro esquinas" "Que me impide la arbolera" "Levantate  
tabernera" Jotas de ronda a trio  
SO 7938 – 183591 b [cat. **enero 1933**]

#### Orquesta Serramont

Plañidera. Pasodoble  
SO 7939 - 183600 a [cat. **enero 1933**] - 203633  
Carrasclás. Chotis de circunstancias  
SO 7940 - 183592  
Don Basilio. Habanera cómica sobre un motivo de *El Barbero  
de Sevilla*  
SO 7941 - 183592

#### Banda Odeon

Dir.: Mtro. Godes

Flores sevillanas. Pasodoble  
SO 7942 – 183606 - 203593  
Er picaó. Pasodoble  
SO 7943 – 183551 [cat. **enero 1933**]  
¿Pero qué dices... nervioso? Schotis  
SO 7944 – 183606 - 203658  
El mesón del segoviano. Pasodoble  
SO 7945 – 183551

#### ANITA SEVILLA

Orquesta Crazy Boys. Dirección: Mtro. Godes

Curro Molina. Canción  
SO 7947 – 183597 [cat. **enero 1933**]

#### Orquesta Odeón

Dirección: P. Godes

Concurso Odeon ¿Conoce Vd. los títulos y compositores de  
los 6 fragmentos musicales contenidos en este disco?  
SO 7948 – 203400 a  
A la mujer española. Pasodoble (estribillo cantado por **Marcos  
Redondo**)  
SO 7949 – 203400 b  
Blavor. Himne del Club Natació Barcelona (con componentes  
del C.N.B.)  
SO 7950 – 203401

#### Carmencita Aubert y Mario Visconti

Rafael Iriarte, guitarra

de la pel. "Lucas de Buenos Aires"

La Provinciana. Zamba canción (a dúo)  
SO 7951 - 183596  
El Penado 14. Tango (C. Aubert)  
SO 7952 - 183596

#### Orquesta Típica Iriarte-Cachito

Poema. Tango con r/c por Visconti-Morel  
SO 7953 – 183599 a  
El último acorde. Tango con r/c por Visconti-Morel  
SO 7954 – 183599 b

#### Orquesta Crazy Boys

Rosariyo. Pasodoble  
SO 7955 – 183598 [cat. **enero 1933**] - 203679  
Manolo Reyes. Zambra Foxtrot  
SO 7956 – 183598 - 203677

#### ANITA SEVILLA

acomp. Orquesta Crazy Boys. Dir. Mtro. Godes

Currito de la Cruz. Pasodoble torero  
SO 7957 – 183597 [cat. **enero 1933**]

Maldito sea el dinero. Zambra / Quiroga, León y Kola  
183602 a [cat. febrero 1933]  
Historia de la soleá. Canción / Font de Anta  
183602 b

#### Marcos Redondo

con acomp. de orquesta de balalaikas

Ruiseñor "Solovei". Canción popular rusa  
SO 7959 – 184308 a [cat. febrero 1933] - 184907 [1952]  
Mujer no te debo querer. Canción popular rusa  
SO 7960 – 184308 b - 184907

#### LOLA CABELLO Y PURA NEGRI

Orquesta del Mtro. Godes

No le quieras. Danzón-colombiana  
SO 7965 – 183603 [cat. febrero 1933] - 184414 [1951]  
Yo sin ti. Rumba-habanera  
SO 7966 - 183603 - 184414

#### Banda Odeón

Dr. Mtro. Godes

Malagueña. Pasodoble  
SO 7967 – 183605 [cat. febrero 1933]  
Colombiana. Habanera colombiana  
SO 7968 – 183605

Arenas. Pasodoble  
SO 7971 - 183659 - 203629  
Linda Cubanita. Habanera  
SO 7972 - 183699 b  
Dúo de amor. Chotis  
SO 7973 – 183649 b - 203556  
Luna de miel. Java  
SO 7974 - 183697 - 203577

#### ANGELILLO

acomp. guitarra M. de Badajoz y Orquestina Crazy Boys

Fandangos por granadina "Eres mujer de bandera"  
SO 7975 – 183638 b - 203745  
Fandangos "Bésame serrana mía" "Marchitándose el obrero"  
SO 7976 – 183622 b [cat. marzo 1933]

**ANGELILLO**

Acomp. guitarra M. de Badajoz

MIRABRAR "A mí qué me importa"  
SO 7978 – 183638 [1933] - 203745 [1941] - 185078 [1954]

**Orquesta Odeon Jazz**

Andan diciendo, Pancha. Son rumba  
SO 7979 – 183625 - 203593  
Vuelta al ruedo. Pasodoble  
SO 7980 – 183625 - 203658

**Aquilino "El saxofon humano"**

Ac. guitarra Manolo de Badajoz; ac. piano, J. M. Beltrán

Fandanguillos (ac. piano, J. M. Beltrán)  
SO 7981 - 183628 [cat. julio 1933] - 203688  
Media granadina  
SO 7982 - 183628  
Colombianas  
SO 7983 - 183673  
Guajiras  
SO 7984 - 183673

**Aquilino "El saxofon humano"**

con la orquesta los Bolivios. Dir. Mtro. Millán

El saxofón humano. Pasodoble flamenco  
SO 7985 – 183632 - 203688  
Viva la Virgen. Pasodoble jota  
SO 7986 - 183632

**NIÑA DE LA PUEBLA**

acomp. guitarra MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGUILLOS "La mujer que da su honra" "Yo tus  
pasos voy siguiendo"  
SO 7987 – 183619 b  
FANDANGOS "Las letras de mis fandangos" "Que me alivien  
mis pesares"  
SO 7988 – 183617 a  
FANDANGUILLOS "Pero no lo he conseguido" "Y con la  
gente tropiezo"  
SO 7989 - 183620  
FANDANGUILLOS "Un ramo de flores rojas" "Porque mi  
pena es muy grande"  
SO 7990 - 183621  
MEDIA GRANAÍNA "Una noche de tormenta"  
SO 7991 - 183621  
GUAJIRA "Yo tengo un cañaveral"  
SO 7992 - 183619

**Banda Oropesa**

Diego de los Reyes. Pasodoble con r/c por Consuelo Mantilla  
SO 7992 – 183716 a  
Fuma fuma. Tambaquillo rumba  
SO 7993 – 183629 a

Aun hay clases. Schotis (estribillo por Consuelo Mantilla)  
SO 7994 – 183629 b

**Banda Martín Domingo**

Josefina. Pasodoble  
183716 [cat. nov. 1933]

**ANGELILLO**

Acomp. guitarra Manolo de Badajoz

Colombiana «María de la Rosa»  
183622 a

**Angelina Bretón**

¡Ay negro Jack! Charlestón  
183627 a  
Negra. Blues  
183627 b

**Orquesta «Gong» de Madrid**

Carús y Los Bolivios

Ahí va la liebre. Schotis del Simón  
183624 a  
Ahí va la liebre. Bolero  
183624 b

Arabia. Foxtrot moro  
SO 7998 – 183644 a [1933]

**NIÑA DE LA PUEBLA**

acomp. guitarra Manolo de Badajoz

TARANTAS "Yo sentí grandes quejidos"  
SO 7999 - 183617 b  
CAMPANILLEROS "La zagala"  
SO 8000 - 183618 - 184813 [1951]

MILONGA. El amor de la pastora  
SO 8002 - 183618 - 184813  
COLOMBIANA. Mi Juanito  
SO 8003 - 183620

**Margarita Carbajal, Casaravilla, Amparo Sara y Torrecilla**  
Orquesta "Gong" de Madrid (Carús y Los Bolivios)

¡GOL! (Guerrero) (estrenada en el Teatro Romea, de Madrid, el  
25 de enero de 1933)

Bésame. Vals (Sara y Torrecilla)  
SO 8004 – 203404 [cat. julio 1933]  
Rusos. Foxtrot cómico (Orquesta)  
SO 8005 – 183644 b

Nena. Foxtrot  
SO 8007 - 183631  
Adiós. Son Cubano  
SO 8008 - 183631  
Rumba del sécame (Margarita Carbajal y Casaravilla)  
SO 8009 - 203404

**Angeles Ottein**

acomp. de Orquesta de Cámara. Dir. Mtro. Godes

Ave verum (Mozart)  
**SO 8011** - 184331 [cat. nov. 1933]  
Ave María (Bach-Gounod)  
SO 8012 - 184331

El bello Danubio azul. Vals  
184337 a  
Recuerdas mi canción. Souvenir  
184337 b

Margarita Carbajal, Amparo Sara y Alady  
Orquesta "Gong" de Madrid (Carús y Los Bolivios)

¡GOL!. Deme Vd. un duro. Fox-trot (Margarita Carbajal y  
girls del Rómea)  
**SO 8015** - 203405 b  
¡GOL!. Fulano. One-step (Amparo Sara y Alady)  
SO 8016 - 203405 a

Ofelia de Aragón  
Orquesta "Gong" de Madrid (Carús y Los Bolivios)

Mesonera de Aragón. Pasodoble Jota  
SO 8017 - 203408  
Carpinterito. Canción extremeña  
SO 8018 - 203408

Niña de Chiclana y Niño de la Flor  
acomp. guitarra: Manolo de Badajoz

COLOMBIANA a dúo. Que tú estás enamorada  
SO 8019 - 183639 [1933]

Ofelia de Aragón  
acomp. orquesta Carús y Los Bolivios

La hilandera (¡Adiós Rosina!) Canción asturiana  
203424 [cat. julio 1933]  
Torna. Canción galega  
203424

Ofelia de Aragón  
acomp. Rondalla Splayk

JOTAS. En tu casa no hay claveles; Pá beber el vino, en bota  
**SO 8021** - 203407 b  
JOTAS "Yo no sé de qué manera" "Si viniese un terremoto"  
SO 8022 - 203407 a

Niño de la Flor  
acomp. guitarra Manolo de Badajoz

FANDANGOS "Hazte cuenta que te pio" "Vivo con mucha  
alegría" "No pue igualarte en blancura"  
**SO 8024** - 183639

Los Miuras de la Bodega Andaluza  
Orquesta típica cubana

Lágrimas negras. Son cubano  
**SO 8026** - 183645 b - 203651  
El Panquero. Pregón cubano  
SO 8027 - 183645 a - 203619

Orquesta típica Iriarte-Cachito

El casorio. Ranchera pericón  
181123 a

Mi destino. Tango de la película *Espérame*  
**SO 8029** - 183641 a  
Por tus ojos negros. Tango c/r de la película *Espérame*  
SO 8030 - 183641 b

Banda Odeón  
Dir. Mtro. Godes

Luna de Kentucky (Roll along Kentucky moon). Vals  
183660 a  
La mecedora. Foxtrot  
183660 b

Viva la Pepa. Jota de baile  
**SO 8033** - 183649 a [1933] - 203680 - 204386  
El Arbuyo. Jota de Baile  
SO 8034 - 183659 x - 203576 [1940]  
Enrique Torres. Pasodoble torero  
SO 8035 - 183648 a - 203576  
Sendas del Plata. Pericón  
SO 8036 - 183648 b - 203556

Paquita Linares  
con las girls de los "Espectáculos de Hollywood"  
acomp. Orquesta de Jazz. Direc. Mtro. Godes

El Molinero. Canción jota  
SO 8037 - 183646 b - 184781 [1951] - 203550 b  
Morena. Pasodoble español  
SO 8038 - 183646 a - 184781 - 203550

Nenita. Vals foxtrot  
183676 a  
Ay, Pili. Chotis  
183676 b

Orquesta Crazy Boys

Doña Mariquita. Vals de la pel. "Violetas imperiales"  
SO 8041 - 183647 a  
Gitana gitana. Pasodoble de la pel. "Violetas imperiales"  
SO 8042 - 183647 b

Pascual Godes y su Orquesta  
r/c Irene Rager

El Girasol. Vals de la pel "El hombre que se reía del amor"  
SO 8043 - 183653 a

Los Miuras de la Bodega Andaluza orquesta típica cubana

Cubanita sabrosa. Rumba-son de la pel "El hombre que se reía  
del amor"  
SO 8044 - 183653 b

Carmen Aubert y Héctor Morel  
acomp. orq. Crazy Boys y guitarras, Rafael Iriarte

de la película "Mercedes"

Alma del Tango. Tango (C. Aubert)  
**SO 8047** - 183652  
El tornado. Canción criolla a dúo  
SO 8048 - 183652  
Mercedes. Vals (a dúo)  
SO 8049 - 183655 a - 183689 a

#### **LA BELLA DORITA**

acomp. Orquesta Crazy Boys

Rumba del café  
SO 8050 - 183658 [cat. **junio 1933**]  
La vaselina. Couplet  
SO 8051 - 183691 a  
Poco a poco. Foxtrot-canción  
SO 8052 - 183658  
Al ataque. Couplet  
SO 8053 - 183691 b

#### **Manuel Giménez y Enrique Comas**

de la Murga "Los Medinas Sevillanos"

Los rizos de Suspirito. Diálogo cómico (M. Jiménez)  
181108 a  
Durmiéndose en las pajas. Diálogo cómico (M. Jiménez)  
181108 b [cat. diciembre. 1932]

La epidemia. Diálogo cómico con Enrique Comas  
181109 b [cat. enero 1933]

Al buen queso. Diálogo cómico  
181111  
El Sopeao de Carolina. Diálogo cómico  
181111

El Testamento de Vargas. Diálogo cómico  
181112 a  
Entre la hija y la madre  
181112 b

#### **HERRERITO**

acomp. guitarra Manolo de Badajoz

FANDANGUILLOS "Los pajarillos cantando" "Una pena que me ahoga" "Si ya no puede dar sombra"  
183674 a [cat. julio 1933]  
FANDANGOS "Quiero comprar una jaca" "Que al pie del tronco se agarra"  
183674 b

#### **JUAN VAREA**

acomp. guitarra Manolo de Badajoz

CANTE POR SOLEÁ "Como yo quiero a mi madre"  
183677 [1933]  
FANDANGUILLOS "Y del brazo de otro hombre" "Y tú no me has hecho caso" "Se me arrancan las entrañas"  
183677

#### **Orquesta Carus y Los Bolivios**

De la película MADRID SE DIVORCIA (Uya y Montorio) (rodada en 1933 y estrenada en el Coliseum el 18-2-1935)

Mujeres libres. Vals (canta **Amparito Sara**)

**SO 8061** - 183664 a  
Gong. Fox-trot  
SO 8062 - 183664 b

#### **NIÑO DE LA FUENTE**

Acomp. guitarra Manolo de Badajoz

MEDIA GRANAÍNA "Deja al mundo murmurar"  
SO 8064 - 183663 b [cat. **junio 1933**]

MILONGA "Por una mala serrana"  
183666 a  
FANDANGUILLOS "Es lo mismo que el sembrar" "No hace falta que lo digas"  
183666 b

FANDANGUILLOS "Toca a fuego sin cesar" "Eso que dice el cantar" "De la entrada a la salida"  
SO 8066 - 183663 a

MEDIA GRANAÍNA "Se deshojan una a una"  
183667 a  
TARANTA "Estando el cielo sereno"  
183667 b

#### **Sr. Aparicio y coros**

acomp. orquesta; direc. Mtro. Díaz Giles

LA MOZA QUE YO QUERÍA (Díaz Giles) (estrenada en Barcelona el 4 de noviembre de 1932)

Romanza de Julián  
SO 8069 - 203414 a  
Los labradores de Torija (Coros)  
SO 8070 - 203414 b

#### **Estrellita Castro**

Orquesta Los Bolivios

Cantares gitanos. Canción andaluza (1ª grabación Odeon)  
**SO 8072** - 183706

**Amparo Taberner, Sres. Galleguito, M. Liger y Videgain**  
acomp. Orquesta. Dir. Mtro. Alonso

LAS MUJERES BONITAS (F. Alonso y Cabas) (estrenada en el Teatro Maravillas, de Madrid, el 14 de abril de 1933)

Los Globe-Trotters (Amparo Taberner)  
SO 8073 - 203417 [cat. **junio 1933**]  
"Jota marinera" (Sres. Galleguito, M. Liger y Videgain)  
SO 8074 - 203415

#### **ESTRELLITA CASTRO**

Orq. Carús y Los Bolivios

Sevilla mía. Canción andaluza  
183680 a  
Semana Santa en Sevilla. Canción andaluza  
183680 b

Paloma. Canción  
**SO 8078** - 183706  
Chufliyas gitanas. Canción andaluza  
SO 8079 - 183657

Milonga sentimental  
SO 8080 – 183657 [cat. **junio 1933**]

Amparo Taberner, Perlita Greco, Galleguito, Srtas. Gisbert,  
Zazo y girls

acomp. Orquesta. Dir. Mtro. Cabas

#### LAS MUJERES BONITAS

“Las mujeres bonitas” Schotis (Taberner)

**SO 8082** - 203416

Duetto de Purita y Gorito. Mazurca (P. Greco y Galleguito)

SO 8083 - 203415

"Los claveles de la verbena" Pasacalle (Greco, Gisbert y Zazo)

SO 8084 - 203416

Fox de Gorito y camareras (Galleguito, Gisbert y Zazo)

SO 8085 - 203417

Luis Sagi Vela, Juan García, María Badía, Rosita Cadenas,

Manuel Alares y Arturo Lledó

Orquesta y Coros del Teatro Ideal de Madrid. Dir. Jacinto Guerrero

Grabadas los días **12, 14 y 18 de abril de 1933**

EL AMA (Guerrero) (estrenada en el teatro Ideal de Madrid, el 24 de marzo de 1933)

Dueto cómico (Cadenas, Alares)

SO 8086 - 203411

Las ofrendas (Badía, Cadenas, coros)

SO 8087 - 203411

Romanza de Esteban “Cuando en las noches de luna” (LSV)

SO 8088 - 184319

Tonada castellana (García, coros)

SO 8089 - 184319

Jota castellana - Final 1er. acto (Badía, García, coros)

SO 8090 - 184318

Dúo de Rafaela y Esteban “Se me vería en la cara” (LSV y Badía)

SO 8091 - 184318

Señorama (Sagi-Vela, coro)

SO 8092 - 184317

Romanza de Clemente “Mala estrella la mía” (García)

SO 8093 - 184317

Los de la «Jumera» (Cadenas, Lledó, coro)

SO 8094 - 203412

Coplas del catalejo (Cadenas, Alares, coro)

SO 8095 - 203412

Emilia Aliaga, Antonio Palacios, Irene Rager, Marcos

Redondo y Trini Avellá

acomp. orquesta

JAZZ-BAND (Manuel Penella) [hubo una función en el Teatro Novedades, de Barcelona, el **20 de abril de 1933**]

El ratoncito Mickey (Emilia Aliaga y orquesta de Penella)

SO 8096 – 203413 a [cat. **julio 1933**]

Rumba del café (Antonio Palacios y orquesta de Penella)

SO 8097 – 203413 b

“Honolulu tierra de sol” Foxtrot (Orquesta Godes)

183650

“Flor de cabaret” Vals (Irene Rager; Orquesta Godes)

183650

Fantasia rusa (Marcos Redondo y orquesta Crazy Boys)

SO 8102 – 184320 b

Baby. Foxtrot. Dúo (Redondo y Avellá con orq. Crazy Boys)

SO 8103 – 184320 a

Celia Gámez y segundas tiples del Teatro Pavón

acomp. Orquesta Carús y Los Bolivios; director Mtro. Vela

LAS DE VILLADIEGO (F. Alonso) (estrenada en el Teatro

Pavón de Madrid, el 12 de mayo de 1933)

Tabaco y cerillas (La Colasa). Chotis

SO 8104 – 203418 [cat. **julio 1933**]

Caminito de la fuente. Pasa-calle

SO 8105 – 203418

#### Orquesta Habanera

Quico le Maraquero - Pregón cubano

SO 8106 - 183671

Ilusión china - Son cubano (Brito)

SO 8107 - 183671

Faustino Breñaño, Olvido Rodríguez, Antonio Martelo y coro

acomp. Orquesta Carús y Los Bolivios; director Mtro. Vela

#### LAS DE VILLADIEGO

Coplas de ronda (Faustino Breñaño y segundas tiples)

SO 8108 - 203420

Vente a la Plaza Mayor. Habanera (OR, AM y coro)

SO 8109 - 203420

#### Margarita Carbajal y Las Heras

Con acomp. de guitarras

Chulo mexicano. Corrido mexicano

203422 a [cat. **julio 1933**]

Cárgale el cariño. Jarabe mejicano

203422 b

#### Orquesta Ibérica de Madrid

Dir.: Germán Lago

Granada. Albaicín

203423 [cat. julio 1933]

Granada. Sacromonte

203423

#### Orquesta Carús y Los Bolivios

Negra Pancha. Danzón

**SO 8114** – 183689 b

Celia Gámez y segundas tiples del Teatro Pavón

acomp. Orquesta Carús y Los Bolivios; director Mtro. Vela

#### LAS DE VILLADIEGO

Granaderos de Edimburgo. Marcha

203419

Playas de Portugal. Fado

203419

Las escocesas. Foxtrot

**SO 8118** - 203421

Rosalía. Blues

SO 8119 – 203421 [cat. **julio 1933**]

**Ofelia de Aragón y José Oto**

con acomp. de Rondalla Candela

Jotas a dúo “Pisando la nieve fría” “Lejos de la tierra amada”

SO 8120 – 203427 b

El amor es como un niño (a dúo). Que llevan las tudelanas

(Ofelia de Aragón)

SO 8121 – 203425 b

En la plaza se oye gente. Una cosa tan precisa (Ofelia de Aragón)

SO 8122 – 203425 a

Jotas “Un consejo me dio un viejo” (José Oto) “Por que todas te desprecian” (Ofelia de Aragón)

SO 8123 – 203427 a

**Banda Odeón**

Dir. Mtro. P. Godes

Ay Mulatita / Rumba Fox

**SO 8126** – 183672 [cat. **julio 1933**]

Talento / Pasodoble

SO 8127 – 183672

Pam, pam, pam. Pasodoble

SO 8129 – 183682 a - 203177

Manoleras. Pasodoble

183683 a

Chulerías. Schotis

183683 b

Carnicerito de Méjico / Pasodoble flamenco

SO 8133 - 183697 - 203678

**Perlita Greco, Eulalia Zazo y Amparo Taberner**

Acomp. orquesta. Dir.: P. Godes

LOS JARDINES DEL PECADO (F. Alonso) (opereta estrenada en el Teatro Maravillas, de Madrid, el 18 de febrero de 1933)

Los Corales. Pasodoble (P. Greco, E. Zazo y segundas tiples)

183679 a [cat. agosto 1933]

Las jardineras. Charleston (A. Taberner y segundas tiples)

183679 b

**Orquesta de Pascual Godes**

Waya-wais. Foxtrot oriental

183684 a [cat. agosto 1933]

Fox-trot ibérico. Foxtrot

183684 b

**Marcos Redondo**

acomp. orquesta; dir. Mtro. P. Godes

LA CARMANOLA (Alonso) (estrenada en el Teatro Calderón, de Madrid, el 2 de junio de 1933)

Romanza de Camilo

**SO 8136** – 184322 [cat. **agosto 1933**]

Canción

SO 8137 – 184322

**EL AMERICANO**

Acomp. guitarra. MANOLO DE BADAJOZ

TARANTA. En el silencio de la noche

SO 8138 – 183707 b

FANDANGOS. Cuando me los das serrana

SO 8139 – 183700 b

MILONGA. En una noche de nieve

SO 8140 – 183700 a

COLOMBIANA. Qué bonito es ser artista

SO 8141 – 183687 a – 184382 [1941]

FANDANGOS “Adonde va esa vereda” “Sin que te mire a la cara”

SO 8142 – 183687 b

FANDANGOS. Ni al que tiene más caudales

SO 8143 – 183707 a

**OFELIA DE ARAGÓN**

acomp. orquesta; dir. mtro. Pascual Godes

Jota de las cinco villas

SO 8144 – 183651 a [cat. **ago. 1933**] - 203632

“Milagro” “Jota de las tres edades”

SO 8145 – 183651 b – 203547 b

**Marcos Redondo**

con acompañamiento de orquesta; dir. P. Godés

Veneciana. Barcarola

SO 8146 – 184324 [cat. **agosto 1933**]

Serenata española, de Impresiones de España (Joaquín Malats y J. Nieto)

SO 8147 – 184324

**Marcos Redondo, Pascual Parera, Nieves Aliaga y Teresa**

**Infante**

con coro y orquesta; dir. Ferrés

Canciones de la película “El Relicario” (1933)

Rocío. Escena de la carta (M. Redondo, Pascual Parera y coro)

SO 8148 – 184328 a

El querer. Romanza de Caranegra (Marcos Redondo)

SO 8149 – 184328 b

Yo no te puedo querer. Canción (Nieves Aliaga)

203426 a

Danza y pregón (Teresa Infante)

203426 b

**Orquesta Los Miuras de Sobré**

Patio del farolillo. Pasodoble

**SO 8152** – 183695 b

Rumba caliente. Fox-rumba

SO 8153 – 183695 a

**CARMENCITA AMAYA**

Acomp. guitarra José Amaya *El Chino*

Zambra “La Tana” (G. Vivas y C. Larruga) acomp. guitarras Hurtado y Amaya

SO 8154 – 183702 b [cat. **septbre. 1933**]

FANDANGOS "Por un gitanito, mare"  
SO 8155 – 183702 a

**CANALEJAS DE PUERTO REAL**

Acomp. guitarra: PEPE HURTADO

FANDANGOS. Las púas de los rosales  
SO 8156 - 183704 [cat. sept. 1933] - 184891  
Fiesta por bulerías  
SO 8157 - 183724  
CAMPANILLEROS. Pobres pastores  
SO 8158 - 183704 – 184454 - 184891  
DANZA MORA. Que vienen los moros  
SO 8159 - 183708

**Trio Cubano Weeno, Bravo y Gody**

con su Orquesta típica

La comparsa de los Congos, de la zarzuela "*La Virgen Morena*"  
SO 8160 - 183696

**PEPE PINTO**

Acomp. guitarra ANTONIO MORENO

Pregones malagueños. El pescaero  
SO 8161 – 183668 b - 184457

**Trio Cubano Weeno, Bravo y Gody**

con su Orquesta típica

Espábilate, de la zarzuela "*La Virgen Morena*"  
SO 8162 - 183696

**CANALEJAS DE PUERTO REAL**

Acomp. guitarra PEPE HURTADO

FANDANGUILLOS "Por besar a una mujer"  
SO 8163 - 183752 [1933] - 184381 [1940]  
FANDANGUILLOS "Aquel beso que me dio"  
SO 8164 - 183724 - 184400  
SOLEARES "Cuando doblen las campanas"  
SO 8165 - 183752 - 184400  
SEGUIDILLAS. Estoy malito de muerte  
SO 8166 - 183708

**Cora Raga, Trini Avellí, Antonio Palacios, Sres. Asensio y Gil**  
acomp. orquesta; direc., Mtro. Pasqual Godes Terrats

EL MAL DE AMORES (Serrano / Hnos Quintero) (estrenada en el Teatro Apolo, de Madrid, el 28 de enero de 1905)

Preludio y escena. Bebe, bebe  
SO 8167 – 203430 a [Barcelona, 1933]  
Canción de la gitana (Cora Raga)  
SO 8168 – 203430 b  
Maripositas del aire. Terceto nº 2 (Raga, Avellí y Palacios)  
SO 8169 – 203431

**Trini Avellí y Antonio Palacios**

Dir. Mtro. Pascual Godes

LA MALA SOMBRA. Duetto cómico "Ven aquí clavellina"  
SO 8170 - 203433

**PEPE PINTO**

Acomp. guitarra ANTONIO MORENO

Fandangos olvereños "Que la Luna está asomando" "En el campo un zagalillo" "Arroyo de qué presumes"  
SO 8171 – 183668 a - 184457

**Trio Cubano Weeno, Bravo y Gody**

con su Orquesta típica

Lamento esclavo, con Mario Visconti, de la zarzuela "La Virgen Morena"

SO 8172 - 183709  
Las mujeres de España. Son  
SO 8173 - 183709

**Manolo de Badajoz**

Rosa por alegrías. Solo de guitarra  
183710 a [cat. oct. 1933]  
Farruca. Solo de guitarra  
183710 b

**PEPE PINTO**

Acomp. guitarra: ANTONIO MORENO

LA RONDEÑA. Canto a la novia (creación)  
183719 b [cat. nov. 1933]  
FANDANGOS "Puede llamarse feliz" "Que el mundo es un embustero"  
183719 a

FANDANGOS "Que se vende por dinero"  
183737 a  
FANDANGOS "A tu rebaño"  
183737 b

**Banda Odeón**

Dir. Mtro. P. Godes

Ese es el mío / Pasodoble  
SO 8176 – 183698 [cat. septbre. 1933]  
Labios de amapola. Mazurca  
SO 8177 – 183682 b - 203678 [1940]

**Elementos del Orfeón de Sarriá**

acomp. banda bajo la direc. del mtro. Pascual Godes

Himno a Cristo Rey (Julio Valdés, pbro.)  
SO 8178 – 183705 b  
Himno oficial del XXII Congreso Eucarístico Internacional (I. Busca de Sagastizábal y Restituto del Valle, O.S.A.)  
SO 8179 – 183705 a - 184867 [1952]

**Cora Raga, Trini Avellí, Sr. Palacios, Sr. Asensio y Sr. Gil**  
acomp. orquesta; direc. Mtro. P. Godes

LA MALA SOMBRA (Serrano / Hnos. Quintero) (sainete estrenado en el teatro Apolo, de Madrid, el 25-9-1906)

Concertante. De uno de tus zapatos (AP, CR, TA y Sr. Gil)  
SO 8180 - 203432 [1933]  
Coplas de Curro Meloja y Tango. Por una mala gachí (Antonio Palacios, Cora Raga, Asensio y Gil)  
SO 8181 - 203433

Terceto. Pieme lo que tú quieras (A. Palacios, C. Raga y Gil)  
SO 8182 - 203432

**LOLA CABELLO**

Banda Odeón. Dir. Mtro. P. Godes

Felix Colomo. Pasodoble torero  
SO 8183 - 183698 [cat. septbre. 1933]

**Mario Visconti**

acomp. guitarras por Iriarte, Aguilera y Arcuri

Calle Conde del Asalto. Tango  
SO 8184 - 183694  
Vanidosa. Tango  
SO 8185 - 183694

**Banda Odeón**

Dir. Mtro. P. Godes

Ia-zarak. Biribilketa  
SO 8186 - 183723 [cat. nov. 1933]  
Gora Uzcudun!!. Biribilketa  
SO 8187 - 183723

**Orquesta Crazy Boys**

de la película *La calle 42*

You're goin' to be a habit of mine. Foxtrot  
**SO 8189** - 183729 a

Juventud y salud («Young and healthy»). Foxtrot  
183703 a  
Confesión. Slow-fox  
183703 b

**Cora Raga**

acomp. orquesta; dir. Mtro. P. Godes

LA RIOJANICA (M. F. Caballero). Canción-jota  
203428 a [cat. nov. 1933]  
LA BANDA NUEVA (J. Serrano). Cancion de Elvira  
203428 b

**Coro de hombres del Orfeón de Sarriá**

con acomp. Orquesta Crazy Boys. Dir. Mtro. Godes

Sobre las olas / Vals  
**SO 8193** - 183726 [cat. nov. 1933]  
Las Campanas de Carrión  
SO 8194 - 183726

**Alady y Lepe**

El que se pone triste es tonto. Diálogo cómico  
183731  
Ganseando hasta la locura. Diálogo cómico  
183731

**Banda Odeón**

El comercial. Pasodoble  
183732 a  
Brisas del Sur. Pasodoble

183732 b

**Orquesta Crazy Boys**

De la película *Una morena y una rubia* (Rafael Calleja)

Foxtrot  
183720 a  
Schotis  
183720 b

**Orquesta Crazy Boys**

In the Park in Parea. Foxtrot del film «El soltero inocente»  
**SO 8197** - 183729 b

**ANGELILLO**

acomp. Orquesta Maestro Godes

Fandanguillo de mi arma. Pasodoble flamenco  
SO 8198 - 183730  
Madrid-Sevilla. Schotis por fandanguillos  
SO 8199 - 183730 [cat. dic. 1933]

**Trio cubano Weeno, Bravo y Gody**

con su Orq. típica cubana

Suavecito. Son popular  
SO 8200 - 183728 a

Tribilin. Son popular  
SO 8203 - 183728 b  
Cielito lindo. Canción popular mexicana  
SO 8204 - 183742 b  
La cucaracha. Canción popular mexicana  
SO 8205 - 183742 a

**EUSEBIO DE MADRID**

acomp. guitarra PATENA, hijo

FANDANGOS "Quité la que me gustaba" "Que su llanto a mi me duele" "Es buena p'al mal de amores"  
SO 8206 - 183743 a [cat. enero 1934]  
COLOMBIANA "Dame a beber en tus labios"  
SO 8207 - 183743 b

**NIÑO DE LA PUERTA DEL ANGEL**

acomp. guitarra: PATENA, hijo

TARANTA. Para cantar por Levante  
SO 8208 - 183778  
FANDANGOS. Y límpiate bien los ojos  
SO 8209 - 183778

**NIÑO DE VALDEPEÑAS**

acomp. guitarra: ANTONIO MOLINA

Fandangos "Te di mi pan a comer" "Me llamó a su cabecera"  
183760 a [1933]  
Cante de los Puertos por soleá "Te acuerdas de la vereda"  
"Galopa, jaquilla torda"  
183760 b

Soleá. De una mujer una mare no confundas el querer  
183760

FANDANGOS. "Si porque te crees bonita" "España tiene un emblema"  
????

FANDANGOS "Son rosas de mil colores" "Un sabio me aconsejó"  
183761 a  
TARANTAS "Las barquillas marineras"  
183761 b

**CHATO DE LAS VENTAS**

Acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

Fandanguillos de Navidad "Cuatrocientos en Cuadrilla"  
SO 8214 - 183735  
Campanilleros de Navidad "Con el moco los pavos colgando"  
SO 8215 - 183735  
Milonga de la película "Los amores de Juan Simón"  
SO 8216 - 183744  
Se convirtió en esqueleto. Fandanguillo de la película "Los amores de Juan Simón"  
SO 8217 - 183744

**EL AMERICANO**

acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGOS "Me dicen que no te quiera" "Que ya parará algún día" "Por qué te pegó en la cara"  
SO 8218 - 183751 a  
Campanilleros por bulerías "En la cuna se mece el chiquillo"  
SO 8219 - 183736 a  
COLOMBIANA. Claveles como tus labios  
SO 8220 - 183736 b  
GUAJIRAS "Quiero tener en Mamey"  
SO 8221 - 183751 b  
FANDANGOS "Al toque de una campana" "Porque no tengo dinero" "Que a su mare no quería"  
SO 8222 - 183765 a  
MEDIA GRANADINA. Un cantar en su boquita  
SO 8223 - 183765 b

**Angelillo**

con acomp. de orquesta; dir. Mtro. Godes

PETENERAS "En aquel barco se va"  
SO 8224 - 183750 b  
Receta política. Tango antiguo andaluz  
SO 8225 - 183741

**Estrellita Castro**

con acomp. de orquesta; dir. Mtro. Godes

Angustias Heredia. Canción andaluza  
**SO 8227** - 183738 [cat. enero 1934]  
La prisionera. Pasadoble con campanilleros  
SO 8228 - 183738

**Fernando Aguirre**

La flauta de Bartolo (con coro de niños)  
183739 [cat. enero 1934]  
¿Dónde están las llaves?  
183739

Don Trombón y Don Flautín  
30024 [cat. enero 1934]  
El perro y el gato  
30024

**Alady**

Los animales hablan  
30025  
Las niñas son ángeles  
30025

**ESTRELLITA CASTRO**

con acomp. de orquesta

Amonos pa'l Puerto. Canción andaluza  
183767 a  
No la cameles. Canción andaluza  
183767 b

**ESTRELLITA CASTRO**

con acomp. de Orquesta; dir. Mtro. Quiroga

Mi patio. Canción de la pel. *Patio andaluz* (1933)  
183774 a  
Las cositas. Canción de la pel. *Patio andaluz* (1933)  
183774 b

**ANGELILLO**

acomp. guit. Manolo de Badajoz. Orquesta. Dir. Mtro. Godes

Color de rosa. Pasadoble flamenco  
**SO 8231** - 183872  
Cubana cañí. Danzón flamenco  
SO 8232 - 183872  
La manzana de la discordia. Guajiras a dúo (con **Estrellita Castro**)  
SO 8233 - 183777 a  
Ya no canta la calandria. Colombianas a dúo (con E. Castro)  
SO 8234 - 183750 a  
AIRES COLOMBIANOS "Eres Juana tan bonita"  
SO 8235 - 183777 b  
Querer gitano. BULERÍAS  
SO 8236 - 183741

Granada morisca. Canción  
SO 8238 - 183766 a  
Serranía de Ronda  
SO 8239 - 183766 b

Milonga. El rocío de tus flores  
SO 8242 - 183948  
Media granadina. Granadina yo te canto  
SO 8243 - 183948

**Marcos Redondo y Cora Raga**

Acomp. orquesta. Dir. P. Godes

EL MAL DE AMORES. Dúo de Carola y Rafael  
**SO 8246** - 203431

**Orquesta Crazy Boys**

Terramar. Vals con r/c, por Fernando Elias  
183748 a

Sirenita. Fox de playa  
183748 b

**Banda Odeon**

Direc. Mtro. Godes

Fin de fiesta. Jota  
**SO 8250** - 183771  
El de don Facundo. Chotis  
SO 8251 - 183771

**Margarita Carbajal y Girls**

acomp. Orq. Crazy Boys

CON EL PELO SUELTO (Padilla) (revista estrenada en el teatro de  
La Zarzuela en 1933)

Las Barberas. Pasacalle  
SO 8252 - 183756 a  
Perfumes Orientales. Final primer acto  
SO 8253 - 183756 b

**Carmencita Aubert**

acomp. Orq. Crazy Boys

El pregonero. Danzón  
**SO 8260** - 183776 - 184433  
Como la calandria. Cancion americana  
SO 8261 - 183839  
Vals de las sombras, de la pel. "Vampiresas 1933"  
SO 8262 - 183769 a [cat. marzo 1934]  
Lección de besos. Foxtrot  
SO 8263 - 183769 b  
Presumidos. Tango con Orquesta típica argentina  
SO 8264 - 183839 - 184477  
Oiga patrón. Tango  
SO 8265 - 183776 - 184389

**Orquesta Crazy Boys**

Matabú. Bolero Fox  
SO 8266 - 183793 b - 203677

Adiós, Granada. Pasodoble  
203679

Bajando de los Pirineos (Coming down the Pyrenees). One-step  
181123 a

**Gedeón y Zapata (no apto para señoritas)**

Al alimón. Diálogo cómico  
181127 a  
Seis duros de arte. Diálogo cómico  
181127 b

**Los Bolivios**

La Embajada en peligro. Vals  
**SO 8272** - 183775

**Celia Gámez**

acomp. orquesta Los Bolivios

Noches del Camagüey. Danzón cubano

SO 8273 - 203437 b

Crisantemo de amor. Fox oriental  
203437 a

No me hables más de amor. Vals canción  
203436 a  
Santa milonguita. Tango  
203436 b

Dame piña chacachá. Danzón cubano  
203439 a  
Alma Cubana. Zambra  
203439 b

**CHATO DE LAS VENTAS**

Acomp. guitarra MANOLO DE BADAJOZ

La manicura. TANGO DE CÁDIZ  
183783 a [1934]  
Fiesta gitana cómica  
183783 b

**COLOMBIANA**

203633 [1940]

**FIESTA**

203633

Potpourri. Soleá con bulerías  
**SO 8277** - 183951 - 203687 [1941]

**EL AMERICANO**

Acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGOS "Llevo yo en mi pensamiento" "Por qué te  
querré yo tanto" "Pobre de mi corazón"

**SO 8280** - 183792 a

COLOMBIANA "En tu patio hay una fuente"

SO 8281 - 183797 b

GUAJIRAS "Yo tengo en Pinar del Río"

SO 8282 - 183792 b

Era una morita. Bulerías

Un corazón que te adore. Fandangos

????

A dónde va esa vereca: Fandangos

????

**CANALEJAS DE PUERTO REAL**

Acomp. guitarra MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGOS "Porque volar no podía" "Y no vienen mis  
amigos"

**SO 8286** - 183791 [cat. mayo 1934] - 184454 [1940]

FANDANGOS. Estás pagando lo que debes

SO 8287 - 183823

Rocío (León y Quiroga) Canción por bulerías

SO 8288 - 183791

FANDANGOS. "Si porque te quiero mucho"

SO 8289 - 183796

SOLEARES. Permítame Dios que te vea

SO 8290 - 183796 [1934]

FIESTA GITANA

SO 8291 - 183823

**Manuel Giménez y Enrique Comas**

De la murga «Los Medina Sevillanos»

Paco er cazao. Diálogo cómico  
SO 8292 - 181163

Banderín de enganche (M. Giménez). Diálogo cómico  
181155 [cat. junio 1934]  
Mi gran obra (M. Giménez). Diálogo cómico  
181155

En una nevera. Diálogo cómico  
SO 8296 – 181163 b

**Los Bolivios**

La Embajada en Peligro. Fox-trot  
**SO 8300** – 183775 [cat. abril 1934]

**Banda Odeon**

Juan Manuel el Barbero. Pasodoble humorístico sobre motivos célebres  
183799 a  
La deseada. Java  
183799 b

**CELIA GÁMEZ y Pierre Clarel**

acomp. orq. Los Bolivios. Dir. Mtro. Godes

EL BAILE EN EL SAVOY (José J. Cadenas y Paul Abraham)  
(estrenada en el Teatro Victoria de Madrid a finales de enero de 1934)

“La Tangolita” Habanera (CG)  
**SO 8304** – 203435 a

¡Qué pronto su amor olvidó! Vals (CG)  
SO 8308 - 203434  
“Si es Chevalier” Duetto  
SO 8309 - 203434  
“Las turcas saben besar” Duetto  
SO 8310 – 203435 b [cat. abril 1934]

**EL AMERICANO**

acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

Sol andaluz. Canción (acomp. orquesta del Mtro. Godes)  
SO 8311 – 183797 a

SOLEARES. Yo no le critico a nadie  
183822 – 203749 [cat. gral. junio 1941]  
FANDANGOS. Estaba que se moría. Maldecía su dinero  
183822 – 203749

Soleá (del alma mía) Cantiña  
183876 [cat. enero 1935]  
Milonga “Mi Dolores”  
183876

**Niño León**

acomp. guitarra: NIÑO PÉREZ

FANDANGOS «Que la quiero y la perdon» «Me vi obligado a dejarla» «Yo vi de cerca la muerte»  
183811 a

De romería “Las carretas del rocío” Milonga con fandangos  
183811 b

TARANTAS “Que a su mare no quería”  
183824 a

FANDANGOS «En ti mis cinco sentidos» «Por no tener experiencia» «Por besar a una mujer»  
183824 b

**Orquesta Crazy Boys**

Direc. Pascual Godes

Ta bueno mayoral. Habanera  
181128  
Clavel de la bella noche. Vals  
181128

**Conjunto Odeon**

¡Vaya solo desgraciado! Escena cómica  
181129 a [cat. junio 1934, serie popular, **5 pts.**]

**Orquesta Andrés Moltó**

Fantasia española (Andrés Moltó). I y II parte  
181136  
181136 [cat. junio 1934]

**Orquesta típica argentina**

T. B. C. (Te besé). Tango  
181143 a [cat. junio 1934]  
Con todo amor. Tango  
181143 b

Sueño querido. Tango  
181167 b  
Gente bacana. Tango  
181167 a

**Trío Las Heras**

Por esa cosa que tienes. Bailecito  
181153 [cat. junio 1934]  
Comadre. Tango (solo Inés Pena)  
181153

Lo que pasa en la Habana. Habanera  
181174 a  
Al pie de tu vieja ventana. Vals criollo  
181174 b

Farol de los gauchos. Zambra  
181185 a  
Ay mi negra. Bailecito  
181185 b

**Baldomerito**

con acomp. de orquesta. Dir. mtro. Godes

Espantaleón. Couplet cómico  
183805 [cat. julio 1934]  
Que se quema la zapatera. Couplet cómico  
183805

Majareta. Pasodoble torero  
181166 a

**ROSARILLO DE TRIANA**

con acomp. de orquesta. Dir. mtro. Godes

La mujer cordobesa. Recitado

**SO 8327** - 183870

Adelfa. Zambra-canción

SO 8328 - 183786 - 184420 - 203480

Rosío. Pasacalle

SO 8329 - 183808 a

Canción de cuna gitana. Canción

SO 8330 - 184420 - 203470 b

Bulerías del bigote

SO 8331 - 183808 b

Gitana y mare. Recitado (acomp. guitarra **M. Martell**)

SO 8332 - 183786

La saeta. Recitado

SO 8333 - 183870

Joselito en su gloria (Rafael Alberti). Recitado (acomp. guitarra M. Martell)

183812

Canción de cuna gitana

183812

**Baldomero y Faust**

con acomp. de orquesta y coro

Fritz y Oto. Juerga alemana

**SO 8336** - 183857 b

**Orquesta San Sebastián**

Tom-thumb's drum. Fox-trot (con coro de girls)

181129 b [cat. junio 1934]

Paco Paco. Charlestón español

**SO 8338** - 181154 b [cat. junio 1934] - 203644 [1940]

**Coros y banda**

**Himno de la J. A. P.** (Letra: José M. Pemán) (Música: N. N.)

SO 8339 disco especial

**Banda Odeon**

Dir. Mtro. Godes

Pepita Jiménez. Pasodoble

SO 8340 - 183806 [cat. julio 1934] - 203654

**Banda Española**

Preciosa. Mazurca (solista. Luis Rovira)

**SO 8342** - 181140 [cat. junio 1934, serie popular, 5 pts.]

**Orquesta San Sebastián**

Polka con variaciones

203644 [1940]

Belle Melanie. Original biguine

181135 b [cat. junio 1934]

**Celeste Grijó**

acomp. Orquesta San Sebastián

Alfredín. Fox cómico

181166 b

Mama María. Rumba

**SO 8346** - 181154 a [cat. junio 1934] - 203581

**Marcos Redondo**

Himno a la Virgen del Pilar (con elementos del Orfeón de Sarriá con órgano)

SO 8349 (así aparece en el disco) - 184344 a

Plegaria a la Virgen (acomp. de órgano)

SO 8350 - 184344 b

**Carmencita Amaya (Carmen Amaya)**

acomp. guitarra por José Amaya "El Chino"

"Carmencita Amaya" Zambra con fandangos, acomp. guitarra Pepe Hurtado

SO 8347 - 183798 a

FIESTA POR BULERÍAS "Mal fin tenga aquel payo"

SO 8348 - 183838

FANDANGOS "Por el luto que tenía" "Si algún día se volvieran" "Que te lo pido con fe"

SO 8349 - 183819 a

FANDANGOS "Tú me fingiste quererme"

SO 8350 - 183819 b

FANDANGOS "Y siento que llegue el día"

SO 8351 - 183838

SOLEARES "Vas diciendo tú a la gente"

SO 8352 - 183798 b

**CHATO DE LAS VENTAS**

acomp. guitarra por Manolo de Badajoz

A la puerta de un rico tasquero. CAMPANILLEROS CÓMICOS

SO 8353 - 183675 [cat. julio 1934]

He perdido el tocaor. Pasodoble «Sierra Morena» (acomp.

Orq. Gong de Madrid (Carús y Los Bolivios)

183637 a

El voto femenino. MILONGA CÓMICA

183637 b

**Banda Odeon**

Direc. Mtro. Godes

Catamarca. Pericón

**SO 8355** - 183806 [cat. julio 1934] - 203654

**NIÑO DE LA FLOR**

acomp. guitarra: Manolo el de Badajoz

Sevillana de mi alma. Tango antiguo

181171 a [cat. gral. enero 1935]

Fandangos «Y me consume la pena»

181171 b

**CHATO DE LAS VENTAS**

acomp. guitarra por Manolo de Badajoz

GUAJIRAS CÓMICAS. Contigo me casé indiana

**SO 8358** - 183675 [10-5-1934]

**ANGELILLO**

acomp. orquesta Crazy Boys

LA EMBRIAGUEZ DE LA GLORIA (Ángel Custodio y Javier de Burgos) (estrenada el 21-8-1934 en La Latina)

Por soleares. Pasodoble flamenco  
SO 8359 - 183889

**Orquesta Crazy Boys**

Santa. Bolero Fox  
SO 8360 - 183793 a - 203575

**ANGELILLO**

Acomp. guitarra por ANTONIO MOLINA

El fandanguillero. Fiesta por bulerías con fandango  
**SO 8362** - 183807 [cat. julio 1934]  
Popurrí flamenco. Creación  
SO 8363 - 183807

**RAIMUNDO LANAS** y Miguel Cenoz

Acomp. rondalla Lizaga-Domingo

JOTAS NAVARRAS

Si canto me dicen loco. La hiedra (a dúo)  
SO 8364 - 183810 a [cat. ago. 1934] - 203660 - 203723  
Es el más lindo querer. La Mejana (a dúo)  
SO 8365 - 183837 b - 203548 [1936]  
En los montes de Navarra (solo). Y voy por la carretera (a dúo)  
SO 8366 - 183837 b - 203548  
Jotas navarras del Roncal. Dice que me ha de matar. Lagunera (a dúo)  
SO 8367 - 183810 a - 203660 - 203723 [1940]

**Banda Odeon**

Dir. Mtro. Godes

La Mejorana. Pasodoble r/c Carmen Palacios  
**SO 8372** - 183815 [cat. ago. 1934]

**PACO GALLARDO**

acomp. guitarra por PEPE HURTADO  
Carmen Amaya jalea "Ole las caras feas, vivan los dos"

La reina del barrio chino. MILONGA  
**SO 8380** - 183809 a [cat. julio 1934]  
«Pa dar a un hijo alimento» FANDANGOS  
SO 8381 - 183809 b

**Paquita Linares**

con las girls de los Espectáculos Díaz

Mi reja. Pasodoble  
182828 a [cat. septbre. 1934]  
Mlss al desnudo  
183828 b

**Manuel Giménez**

De la murga "Los Medinas Sevillanos"

Porque es tuerta  
181178 a  
Los dos compares  
181178 b

En el tranvía. Recitado cómico  
181180 a [cat. oct. 1934]  
Nuevo estatuto. Recitado cómico  
181180 b

**Banda Odeon**

Dir. Mtro. Godes

San Antonio. Pasodoble característico  
183836 [cat. octubre 1934]  
Rio de la plata. Pericón  
183836

**Orquesta Crazy Boys**

Dir. Pascual Godes

Reja floría  
**SO 8385** - 183827

Marramiau. Foxtrot  
SO 8387 - 183826 [cat. septbre. 1934]  
La casita  
SO 8388 - 183827  
Se va... Rumba  
SO 8389 - 183826

**Banda Odeón**

dir. Mtro. Godes

Luis el soldado. Pasodoble  
SO 8390 - 183853 [cat. nov. 1934] - 203626  
Ricardo Torres. Pasodoble torero  
SO 8391 - 183887 - 203594  
Hasta luego. Habanera  
SO 8392 - 183853 - 203594  
Currilón. Schotis  
SO 8393 - 183887 - 203626

**Marcos Redondo**

acomp. orquesta. Dir. Mtro. Godes

EL CANTANTE ENMASCARADO (Díaz Giles) (estrenada en el Teatro Nuevo de Barcelona, el 14 de septiembre de 1934)

Raconto  
SO 8394 - 184351 b  
Brindis  
SO 8395 - 184351 a [cat. nov. 1934]

**ANGELILLO**

Orquesta Casablanca. Dir. mtro. Godes

De la película *El negro que tenía el alma blanca* (estrenada en el Cine Rialto, de Madrid, el 15 de noviembre de 1934)

"Como el sol de España" Pasodoble con fandanguillos  
SO 8396 - 183849 b  
"La muerte de Nonell" MILONGA  
SO 8397 - 183849 a - 184397  
Media granadina y fandanguillo

SO 8398 – 203483

A París. Pasodoble (con Pedro Terol y conjunto)  
SO 8399 – 183848 a - 184395 [1940]  
COLOMBIANA “Me creo el amo del mundo”  
SO 8400 – 183848 b - 184397 [1940]

**Alady**

acompañado de Orquesta

El tren de las 8.47 (Dime por qué). Marcha de la película del mismo nombre  
SO 8401 - 183857 a

**Angelillo, Purita Martínez y Juan Calvo**

Acomp. guitarra por Patena, hijo

De *La embriaguez de la gloria*

Fiesta en el cortijo. Media Granadina  
SO 8402 – 183850 [cat. nov. 1934]  
Despedida de Manuel. Soleares y Fandanguillo  
SO 8403 – 183850

**Carmen Torres**

acomp. Orquesta Blue Stars Jazz

De la película *Una semana de felicidad*

Una semana de felicidad. Vals  
SO 8404 - 183852  
Yo te espero. Tango-habanera c/r  
SO 8405 - 183852

**Amalia Pardo y Antonio Palacios**

acomp. de Orq. Direc. Mtro. Pasqual Godes Terrats

EL CANTANTE ENMASCARADO (Díaz Giles)

Romanza de tiple. La carta (A. Pardo)  
SO 8406 - 183851 [cat. nov. 1934]  
Cuando pise los salones. Foxtrot (A. Palacios)  
SO 8407 - 183851

**RAIMUNDO LANAS “El ruiseñor navarro”**

acomp. de la Orq. Casablanca

La Mejana-El Arga. Folklore navarro  
SO 8408 – 183871 a - 203549 [cat. dic. 1934]  
Las cadenas-El tercio. Folklore navarro  
SO 8409 – 183871 b - 203549  
Lagunera-Fiera Navarra. Folklore navarro  
SO 8410 – 183883 a [cat. enero 1935] - 203613  
La Hiedra-Rada. Folklore navarro  
SO 8411 – 183883 b - 203613

**CHATO DE LAS VENTAS**

acomp. guitarra por Manolo de Badajoz

Subieron las existencias. COLOMBIANAS INFANTILES  
SO 8412 – 183951  
La mujer todo lo puede. MILONGA CÓMICA  
SO 8413 – 183869 [cat. dic. 1934]

**Pedro Terol**

Orquesta Casablanca

Soñar. Vals de la pel. *Doce hombres y una mujer* (1934)  
183860

**Antoñita Colomé y Pedro Terol**

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

Negro soy yo. Blues (a dúo)  
**SO 8415** – 183863 a  
Mujercita de hogar. Vals (A. Colomé)  
SO 8416 – 183863 b [cat. dic. 1934]

**Orquesta Pascual Godes**

El vaivén. Java c/r de la pel. *Doce hombres y una mujer*  
183860

**CHATO DE LAS VENTAS**

acomp. guitarra por Manolo de Badajoz

Fandanguillos picarescos “La luz encontré apagada”  
183878 [cat. gral. enero 1935] (último de la casa Odeon)  
Guajiras picarescas “A pasear la manigua”  
183878

En varios pueblos de España (Cantiñas)  
Y yo la puerta empujé (Fandangos)  
????

Las carretas del plantío. Cantiña parodia  
**SO 8420** – 183869 [cat. dic. 1934]

**Banda Odeon**

Dir. Mtro. Godes

La Fiesta del Pueblo. Pasodoble dedicado a las “Fogueres de San Chuan”  
SO 8421 - 183879

Claveles de Granada. Pasodoble  
SO 8424 - 183879

**XXXII Congreso eucarístico internacional – celebrado en octubre de 1954 en Buenos Aires**

Coro con acomp. de órgano y piano. Dir.: Luis F. Rojas

Himno eucarístico a Jesús Sacramentado  
203443  
Dios de los corazones. Himno oficial del Congreso  
203443 [cat. enero 1935]

**NIÑO DE LA PUERTA DEL ANGEL**

acomp. guitarra por Niño Ricardo

FANDANGOS “Que eras mi Dios y mi cielo” “No se compra con dinero”  
**SO 8426** – 183910 b  
FANDANGOS “Me lo manda mi conciencia” “No tuviste compasión” “Límpiate bien los ojos”  
SO 8427 – 183910 a

**EL AMERICANO**

acomp. guitarra por MIGUEL BORRULL

Aires cubanos. GUAJIRAS (“Con cariño suficiente”)  
**SO 8429** – 203453 a  
Dolores (R. de León y Quiroga). BULERÍAS  
SO 8430 – 183909 a

FANDANGOS “Solamente por amor” “Como gota de rocío”  
“El ave se eleva al cielo”  
SO 8433 – 183909 b

**JOSÉ CEPERO**

acomp. guitarra por Manolo de Badajoz

FANDANGOS “Falta ninguna le encuentra” “No creas que es  
por tu querer”

**SO 8436** – 183877 [cat. enero 1935]

FANDANGOS “Una azucena y una rosa” “Quise dormir y no  
podía”

SO 8437 – 183877

SOLEARES “Cuando Dios nos llame a cuentas”

SO 8438 – 183907 [cat. marzo 1935]

Fandangos “La muerte me la quitó” “Dime dónde va a llegar”

SO 8439 – 183927

GRANAINA-MALAGUEÑA “Ni los rayos de la luna” “De  
lástima que me da”

SO 8440 – 183927 [cat. mayo 1935]

Fandangos “Vienes que te ampararé” “Tengo razones de más”

SO 8441 – 183907

**Estrellita Castro**

con acompañamiento de orquesta

**Mi jaca.** Canción andaluza

SO 8442 – 203465 b - 184406 a [1940]

Mi pretendiente. Canción andaluza

SO 8443 – 183924 [cat. mayo 1935] - 203465 b [sept. 1935]

**ANGELILLO**

acomp. guitarra por PATENA (hijo)

La embriaguez de la gloria. Colombiana

SO 8444 - 183889 [cat. febrero 1935]

**GUERRITA**

acomp. guitarra por PATENA (hijo)

Cantiñas "Amores gitanos"

SO 8445 - 203545

Colombiana "Los jarmines de la huerta"

SO 8448 - 203545

**NIÑA DE LINARES**

acomp. guitarras M. Borrull y M. Bulería

**LA ZAMBRA DE CHORRO JUMO** (estrenada en el teatro  
Poliorama, de Barcelona, en agosto de 1934)

“Y de mí que t’a dicho” Campanilleros (con Sr. Badur)

**SO 8453** – 183888 [cat. febrero 1935]

“Pá que me decís que cante” Recitado con media granadina

(con Sr. Badur y Julia Borrull) acomp. guitarra M. Borrull

SO 8454 – 183888

**Orquesta Los Miuras de Sobré**

Me gustas. Pasodoble

**SO 8456** – 183905 [cat. marzo 1935]

Niña que vas a la fuente. Vals-jota coreado

SO 8457 – 183905

**P. Godes y su Orquesta**

Crisis mundial. Foxtrot del film del mismo nombre

SO 8458 - 183891

Después me das un beso. Vals de *Crisis mundial* con r/c

Carmen Torres

SO 8459 - 183891

**Orquesta Crazy Boys**

Mírame. Vals de la película *Sor Angélica*

SO 8460 – 183904 [cat. marzo 1935]

Negro Simón. Rumba de la película *Sor Angélica*

SO 8461 – 183904

**ANGELILLO**

acomp. guitarra por PATENA (hijo)

CARTAGENERAS “Perdía yo te creí”

183908 [cat. marzo 1935]

FANDANGOS “Yo mi cariño te di” “Porque a ti no te quería”

“No guardes tanto rencor”

183908

**ANGELILLO y Marina Domingo**

acomp. guitarra por PATENA (hijo)

EN ESPAÑA MANDA EL SOL (de Ángel Custodio y Javier  
de Burgos) (estrenada en el Ideal sustituyendo a la obra de los  
mismos autores *La embriaguez de la gloria*)

Canto al fandanguillo

**SO 8464-II** – 183916 a

“No te aflija verte presa” Recitado y milonga

SO 8465-II – 183916 b

**Banda Odeón**

direc. Mtro. Godes

Amaya. Zambra

SO 8466 – 183926 [cat. mayo 1935]

María de la O. Zambra

SO 8467 – 183926

**CANALEJAS DE PUERTO REAL**

Acomp. guitarra **MANOLO DE HUELVA**

y Banda del mtro. Godes en las saetas

SAETA «Míralo por donde viene»

SO 8468 - 183918 - 184481 [1957]

SAETA. «Parroquia de San Lorenzo»

SO 8469 - 183918 - 184481

FANDANGOS “Esa mujer lo eres tú” “A un rebaño”

SO 8470 - 183917 - 203757

Nochebuena en Puerto Real “La tonta boba”. por Bulerías

SO 8471 - 184455 - 203481

BULERÍAS. Barrio de Santa Cruz

SO 8472 - 183917 - 203757

Las ducas. Cante por bulerías

SO 8473 - 183950

FANDANGOS "La baña el sol cuando sale" "Una yegua pelitorda"  
SO 8475 - 183950 - 184455

**OFELIA DE ARAGÓN**

¡Ay, no me dejes sola! Canción zamorana  
183924 [cat. mayo 1935]

**¿Mirco?**

acomp. orquesta

Quisiera ser colorete. Pasodoble canción  
**SO 8480** – 183925 [cat. **mayo 1935**] - 203750  
Amor y claveles. Pasodoble canción  
SO 8481 – 183925 - 203750

**Niño de la Alhambra**

acomp. guitarra Manolo Bulería

Fandango "Te pusieron como nombre" "No te entregues por dinero"  
SO 8482 - 203561 a

Milonga "Dando el viento sus olores"  
Fandangos "Es perfume de la sierra"

Taranta "Me huyen los carabineros"  
SO 8485 - 203561 b

**Pascual Godes y su orquesta**

"Embrujos" Pasodoble del film *Soy un señorito*  
SO 8486 – 183944 [cat. **junio 1935**]  
"Gasteriano" Schotis  
SO 8487 – 183944

**Carmencita Aubert**

acomp. Orquesta Bel Symphonic Boys (Manolo Bel)

Cuento viejo. Estilo criollo  
SO 8488 – 183947 b [cat. junio 1935] - 184389  
Besos bruños. Tango  
SO 8489 – 183947 a - 184416

Covadonga. Pasodoble (solo Orquesta)  
183946 [cat. junio 1935]  
Como acostumbraba hacer ("The same as we used to do").  
Vals (solo Orquesta)  
183946

Anuncios. Canción  
SO 8492 - 203464  
La rancherita. Ranchera  
SO 8493 - 203464

**NIÑO DE LA HUERTA**

acomp. guitarra. JUANITO EL CHUFA  
Grabados en **abril de 1935**

CANTIÑA. Romería loreña  
SO 8494 – 183949 [cat. **junio 1935**] - 203764  
Guajiras "Debajo de tierra está" "Porque en La Habana he nacido"

SO 8495 – 183966 - 203686  
Media granadina "Una madre es lo primero"  
SO 8496 - 183984  
Fandangos "Y viva Lora del Río" "Dile que yo no la olvido"  
SO 8497 - 183949 - 203764  
Fandangos "Una escopeta lujosa" "He llegado a aborrecerte"  
"Porque me gano la vida"  
SO 8498 - 183966 - 203686 - 203599  
Fandangos "Qué bonito está un jazmín" "Entre olivares corría"  
SO 8499 - 183984

**EL AMERICANO**

acomp. guitarra: MIGUEL BORRULL

María de la O. Por bulerías  
SO 8500 – 203453 b [cat. **julio 1935**]  
Una cruz me estoy haciendo. Cante por bulerías  
SO 8501 – 203479  
Aquella jaca tan brava. FANDANGOS  
SO 8502 – 203459  
No te vendas por dinero. Fandangos de la obra "Aquella jaca tan brava"  
SO 8503 – 203479  
Escucha mujer querida. MILONGA de "Aquella jaca tan brava"  
SO 8504 – 203459

**Banda Odeon de Concierto**

Dir. Pascual Godes

Paisaje asturiano. Fantasía sobre motivos folklóricos, I y II partes  
203451 [cat. julio 1935]  
203451

**Orquesta "Los Verbeneros"**

Alzala. Vals-jota  
**SO 8509** – 183960 [cat. julio 1935]  
Guajirito. Pericón flamenco  
SO 8510 – 183960

**Guillermo Cases (piano solo)**

De "Estampas Españolas" (Guillermo Cases)

Guadalquivir, media noche  
SO 8511 – 203461 [**19-5-1935**]  
San Antonio de la Florida  
SO 8512 – 203457  
Puerta Cerrada  
SO 8513 – 203468 [21-5-1935]  
Patio sevillano  
SO 8514 – 203461  
Chamberí  
SO 8515 – 203457 [21-5-1935]

**Banda Odeon**

Direc. Mtro. Godes

Cortijo Sevillano. Pasodoble (Solista. S. Menéndez)  
SO 8516 - 183957 a [cat. julio 1935]  
Tardes de la Bombi. Habanera  
SO 8517 - 183976 b  
Canela en rama. Pasodoble (Solista. S. Menéndez)

SO 8518 - 183976 a  
Diosa Venus. Mazurca  
SO 8519 - 183957 b

NIÑO DE LA CALZADA

acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

ALEGRÍAS. No la aminoro  
183958 [cat. julio 1935]  
FANDANGOS “Todos dicen que eres mala” “Hice un juramento un día” “Y no cuentes más conmigo”  
183958

FANDANGOS “Le tiras piedras a esa Cruz” “A un loco le dio la manía” “Haberte yo conocío”  
183977 [cat. septbre. 1935]  
BULERÍAS “Los gitanitos del puerto”  
183977

SOLEA “Serrana valientemente”  
SO 8524 - 183993  
FANDANGOS “A la casa la caría” “Me salgo a la serranía”  
“No hago más que padecer”  
SO 8525 - 183993

Orquesta Sevilla, típica española

Dir. Joaquín Roberti

Córdoba. Pasodoble flamenco  
SO 8526 - 183955 [cat. julio 1935] - 203628  
El Niño de Jerez. Pasodoble  
SO 8527 - 183955  
Camino de rosas. Pasodoble  
SO 8528 - 183983 - 203683  
Agüero. Pasodoble  
SO 8529 - 183983

Guillermo Cases (solo de piano)

*Estampas españolas*

Amanecer en Sanabria  
SO 8530 - 203468 [23-5-1935]  
Las fuentes de la Granada  
SO 8531

ANGELILLO

Acomp. guitarra. PATENA (hijo)

Fiesta. Suerte que tengo  
SO 8532 - 203467  
Fandangos “Una rosa se cayó” “Porque se ha muerto tu amor”  
“Una mujer y una flor”  
SO 8533 - 203454

M. Giménez y A. Oliveira

de la murga "Los Medinas Sevillanos"

Instituto de belleza. Recitado cómico  
183978 b [cat. septbre. 1935]

¿Quién será Rocío? Recitado cómico  
SO 8535 - 183978 a  
El follaje. Recitado cómico  
SO 8536 - 181230 a  
Un encuentro. Recitado cómico

SO 8537 - 181230 b [cat. julio 1935]

Los gases asfixiantes. Recitado cómico  
183982 a  
Culpa mía no fué. Recitado cómico  
183982 b

Maestro Cerote. Recitado cómico  
SO 8539 - 273011 a  
La película. Recitado cómico  
SO 8540 - 273011 b

El catarro. Recitado cómico  
183998  
Deme Vd. esa mano. Recitado cómico  
183998

Orquesta Sevilla, típica española

Dir. Joaquín Roberti

El Puerto (de la Suite Iberia) (Albéniz)  
SO 85xx [25-5-1935]

Viva la jota. Pasodoble  
SO 8546 - 183965 [cat. agosto 1935]  
Gerona (Lope). Pasodoble  
SO 8547 - 273000 - 203628  
La Giralda (Juarranz) Pasodoble  
SO 8548 - 183973

CANALEJAS DE PUERTO REAL

acomp. guitarra: ESTEBAN DE SANLUCAR

Coplas del Burrero. BULERIAS  
SO 8549 - 203469  
FANDANGOS “Pa darte todos mis caudales” “Al rezar al Gran Poder”  
SO 8550 - 203452 [cat. julio 1935]  
FANDANGOS “Quiero verme en la oscuridad” “Pero vino en busca mía”  
SO 8551 - 203481 - 184401  
¡Ay, Maricrú! Por bulerías  
SO 8552 - 203452  
MEDIA GRANADINA “Que alumbrá en el firmamento”  
SO 8553 - 203455 - 184401  
A llamarme. MALAGUEÑA  
SO 8554 - 203455 - 184400 [1940]  
Fandangos “Marismeña del Rocío” “Mírate en este arroyuelo”  
SO 8555 - 203469

Orquesta Sevilla, típica española

Direc. Joaquín Roberti

Aragón (Albéniz). Fantasía  
SO 8556 - 183981 - 203600  
Triana (S. Lope). Pasodoble  
SO 8557 - 183991 - 203683  
Puerta de Tierra (Albéniz). Bolero  
SO 8558 - 183981 - 203615

ANGELILLO

acomp. guitarra por PATENA (hijo)

Solera andaluza  
SO 8559 - 203483

**IMPERIO ARGENTINA**

acomp. cuatro guitarras y bandoneón

Sanjuanina de mi amor. Zamba  
SO 8560 - 203484 - 184388 [1940]  
Rocío. Tango  
SO 8561 - 203458 - 184412  
Bodegón en ruinas. Tango  
SO 8562 - 203484 - 184412  
Alma del Bandoneón. Tango del film del mismo nombre  
SO 8563 - 203458 - 184396

**Orquesta Odeon de concierto**

Dir. P. Godes

Córdoba (Albéniz). Cantos de España  
SO 8564 - 203460 [30-5-1935]  
Granada (Albéniz). Suite Iberia  
SO 8565 - 203460

**IMPERIO ARGENTINA**

acomp. cuatro guitarras

Inocencia. Tango (con bandoneón)  
SO 8566 - 203456 - 184396  
¡Ay, mi suegra! Chacarera  
SO 8567 - 203456 - 184388

**Orquesta Sevilla, típica española**

Dir. Joaquín Roberti

Solera Fina (P. Marquina). Pasodoble  
SO 8568 - 183991  
Viva el rumbo. Pasodoble  
SO 8569 - 183965 [cat. agosto 1935]  
Suspiros de España (A. Álvarez). Pasodoble  
SO 8570 - 183973  
Viva Calatayud. Pasodoble  
SO 8571 - 273000

**Consuelito Moreno**

acomp. orquesta

Consuelillo. Pasodoble  
SO 8572 - 183972  
El tracatrá. Bulerías  
SO 8573 - 183972

**Guillermo Cases (solo de piano)**

*Estampas españolas*

Barrio de Santa Cruz  
SO 8574 - 203478 [1-6-1935]  
Guajira gitana  
SO 8575 - 203478

**ANGELILLO**

acomp. guitarra por PATENA (hijo)

Camino de Vélez. Bulerías  
SO 8576 - 203454  
Fandangos. Que somos muy diferentes  
SO 8577 - 203467

**Guillermo Cases (solo de piano)**

*Danzas españolas* (Enrique Granados)

Danza X "Melancólica"  
SO 8578 - 203495  
Danza V "Andaluza"  
SO 8579 - 203493 [3-6-1935]

**IMPERIO ARGENTINA**

con la Orquesta Sevilla, típica española. Dir. Joaquín Roberti

¡Ay, Maricruz!. Pasodoble-canción  
SO 8580 - 203450 b [cat. julio 1935]  
María Magdalena. Zambra-canción  
SO 8581 - 203450 a - 184411  
Pena gitana (Quiroga). Canción del film del mismo nombre  
SO 8582 - 203466 b - 184411  
María del Carmen. Pasodoble canción  
SO 8583 - 203466 a - 203516 - 184410

**Guillermo Cases (piano solo)**

*Danzas españolas* (Enrique Granados)

Danza XI "Arabesca"  
SO 8584 - 203496 [5-6-1935]  
Danza XII "Bolero"  
SO 8585 - 203496  
Danza VI "Rondalla aragonesa"  
SO 8586 - 203493  
Danza IX "Romántica"  
SO 8587 - 203495

**Andrés Heredia "El Bizco"**

acomp. guitarra MANOLO DE BADAJOZ

LA CAÑA. Lo llevo en el corazón  
SO 8588 - 203502

Vaqueiras por bulerías  
203514  
Serranas  
203514

FANDANGOS. Que una mujer pué tener. Mi jaca todas las mañanas. Porque tu eres desgraciá  
SO 8591 - 203485 [cat. dic. 1935]  
Mejicanada por bulerías  
SO 8592 - 203485  
Fandangos "Que es digna de compasión" "Era porque la quería"  
SO 8593 - 203502

**IMPERIO ARGENTINA**

acomp. de rondalla

De la pel. *Nobleza baturra* (estrenada el 7-10-1935)

1) La Segadora. 2) El Carretero (a dúo con Tomás Marco).  
SO 8594 - 203475 a [cat. nov. 1935] - 184414 [1940]  
"Bien se ve" Canción de Pilar  
SO 8595 - 203475 b - 184414

**Orquesta Pascual Godes**

LA CHULAPONA. Como soy chulapona / Pasodoble  
SO 8596 - 183999 [14-9-1935]  
LA CHULAPONA. La chulapona / Schotis  
SO 8597 - 183999 (fin de la serie)

**PEPITA CABALLERO**

acomp. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

FANDANGOS "Como varían las flores"  
SO 8598 - 273010 b  
Fandangos (Fernando "el de Triana") "En un almendro florido"  
"De una mare el dulce nombre" "Porque sabes que te quiero"  
SO 8599 - 273001 [cat. dic. 1935]  
MEDIA GRANADINA "Fue culpa tuya y no mía"  
SO 8600 - 273027  
BULERIAS (Fernando "el de Triana") "Rosariyo la Caracolera"  
SO 8601 - 273001  
MILONGA "Dicen que los besos matan"  
SO 8602 - 273027  
FIESTA GITANA "Desde que murió mi madre"  
SO 8603 - 273010 a

**Raquel Meller**

con acomp. de orquesta

La lechera del cuento  
SO 8604 - 184361  
Caperucita Roja  
SO 8605 - 184361  
La más "plantá" (La taquimeca)  
SO 8606 - 184358 [cat. nov. 1935]

**NIÑO DE TALAVERA**

Acomp. guitarra. MANOLO DE BADAJOZ

"Que no te la quite Dios" "Por las calles de Sevilla"  
Fandangos  
SO 8607 - 183994 b  
Romería de quintillo. Por bulerías  
SO 8608 - 183994 a

**Orquesta Sevilla, típica española**

Direc. Joaquín Roberti

Mallorca (Albéniz). Barcarola  
**XXS 8610** - 214503 - 173503  
Torre Bermeja (Albéniz)  
**XXS 8611** - 214503 [17-9-1935] - 173503

**NIÑO DE TALAVERA**

acomp. guitarra MANOLO DE BADAJOZ

Fandangos «Ese Cristo que hay colgao» «Solamente por amor»  
**SO 8613** - 273007  
Serrana mía. Bulerías  
SO 8614 - 273007

**Raquel Meller**

con acomp. de orquesta

Si yo tuviera un millón. Fox-trot  
SO 8615 - 184358 [cat. nov. 1935]  
Lola Triana "Arenitas de mi amor" Canción tonadilla

SO 8616 - 184363 a [18-9-1935]  
La corregidora. Canción tonadilla  
SO 8617 - 184363 b

**Orquesta Andrés Moltó**

Adiós al amor  
SO 8618 - 183995  
Ritmo de la lluvia. Foxtrots de la pel. *El Caballero del Folies Bergère*  
SO 8619 - 183995

**Banda Odeon**

Dir.: Pascual Godes

Los Gallos. Pasodoble  
183992 [cat. nov. 1935]  
Pericón flamenco  
183992

**Orquesta Sevilla, típica española**

Dir. Joaquín Roberti

La Macarena. Pasodoble  
**SO 8621** - 203653

**Orquesta Andrés Moltó**

(Lookie, lookie, lookie) Here comes cookie. Foxtrot del film  
*Capullos de azahar*  
**SO 8623** - 183996 - 203617

**Orquesta típica cubana Julio Cueva**

Trinidad. Bolero-Rumba  
SO 8624 - 203539  
El aguacatero. Pregón-Rumba  
SO 8625 - 203539

**Guillermo Cases**, piano solo

*Danzas españolas* (Enrique Granados)

Danza VIII "Sardana"  
SO 8626 - 203494  
Danza VII "Valenciana"  
SO 8627 - 203494 [21-9-1935]  
Danza IV "Villanesca"  
SO 8628 - 203492

**Orquesta Sevilla, típica española**

Dir. Joaquín Roberti

En la Alhambra (Bretón)  
273047

Danza VI (Granados)  
SO 8630 - 273047 [cat. julio 1936]  
Oriental (Albéniz)  
SO 8631 [26-9-1935] - 273017 (6 pts.) - 203600

**Orquesta Odeon**

Direc. Pascual Godes

Chiquichi. Danzón

SO 8632 – 183997  
Las hermanas Palmeño. Pasodoble  
SO 8633 – 183997

**Banda Odeon**

Dir.: Pascual Godes

Noain. Pasodoble  
273012 [1936]  
Chocolatina. Java  
273012

**Orquesta Crazy Boys**

de la pel. *Madre Alegría* (1935)

“Soñamos” Blues (refrán por **Carmen Aubert**)  
273002  
“A la luz del farol” Mazurka  
273002 [cat. dic. 1935]

**Orquesta Andrés Moltó**

Don Diego. Pasodoble humorístico  
**SO 8637** – 273004 a  
Colorín, colorao. Bolero-rumba  
SO 8638 – 273004 b

**Raquel Meller**

con acomp. de orquesta Moltó

My baby. Blues-canción / Ramuncho y M. Bertrán Reyna  
SO 8639 – 184364 a  
Más que a todo. Fox-rumba-canción / R. Meller y M. Simons  
SO 8640 – 184364 b

**Guillermo Cases** (piano solo)

*Danzas españolas* (Enrique Granados)

Danza I “Galante” [minueto]  
SO 8641 – 203491 a [29-9-1935]  
Danza II “Oriental”  
SO 8642 – 203491 b  
Danza III “Zarabanda”  
SO 8643 – 203492

**EL AMERICANO**

acomp. guitarra MANOLO DE BADAJOZ

Maria Magdalena. Canción por bulerías  
SO 8644 – 203482  
FANDANGOS. Quisiera ser ruiseñor. En esta jaula dorá. A la  
pobre mare mía  
SO 8645 – 203482

**ANGELILLO**

acomp. Orq. Sevilla, típica española

Paco el minero. Canción-zambra  
SO 8646 – 203477 b [cat. nov. 1935]  
Mi jaca. Canción andaluza  
SO 8647 – 203477 a

**Orquesta Andrés Moltó**

Venta de Vargas. Pasodoble  
SO 8649 - 273026 b - 203774

**Orquesta Crazy Boys**

El ritmo de la rumba (“The rhythm of the rumba”), de la pel.  
*Rumba* (1935)  
SO 8650 - 183996 [cat. dic. 1935] - 203617

**Carlos Franco “EL AS” cómico**

acomp. guitarra: **Niño Ricardo**

Fandangos marca arroz  
273003 [cat. enero 1936]  
La piedra Lipe. Escena cómica  
273003

Monólogo lírico  
273018 [cat. marzo 1936]  
Tangos de chufra  
273018

Carcajada cómica  
273041 [cat. julio 1936]  
Fandangos Chevrolet  
273041

**ENRIQUE OROZCO**

acomp. guitarra: **Manolo de Huelva**

Grabados en la calle Cedaceros, de Madrid, a finales de **1935**  
Toca las palmas el de los Lobitos

FANDANGOS “Por no pasar más tormento” “No tuviste  
compasión” “Recuerdo de tu querer”  
**SO 8653** – 273042 [cat. julio 1936]  
FANDANGOS. Porque no tienes perdón” “Que ya bastante he  
sufrido” “Que ha muerto de sentimiento”  
SO 8654 – 273042

**EL AMERICANO**

Acomp. guitarra. NIÑO POSADAS

El pregón del florero  
203501 a  
Fandangos del desafío. De la obra “Aquella jaca tan brava”  
(con *El Chozas*)  
203501 a

CHUFLIYAS GITANAS “El tren” (con la orquesta A. Moltó)  
203512  
Fandangos «Por valiente te tenía» «Porque a llorar no  
aprendí» «Piando junto a su nio»  
203512

**EL SEVILLANO**

acomp. guitarra por Niño Ricardo  
(Jaleados por La Niña de los Peines)

Le vas diciendo a la gente (Bulerías)  
????  
Yo no quiero su vergüenza (Danzón cubano)  
????

BULERÍAS y FANDANGOS “Jerrero del Sacromonte”  
**SO 8659** – 203529

Mala mujer (adaptación del Tango “*Dónde estás corazón*”)  
SO 8660 – 203498 a [cat. **enero 1936**] - 184398  
Canasteros de Triana (Bulerías)  
SO 8661 – 203513 - 184399 [1940] - 184816

María de la O. FIESTA (Creación)  
SO 8664 – 203500 - 184421  
FANDANGOS “Por culpa de una mujer” “No pongas el corazón” “Llevan sobre su conciencia”  
SO 8665 – 203513 - 184421 - 184816  
FANDANGOS “Tú destrozaste mi vida” “El motivo no lo sé” “Con otro te divertirás”  
SO 8666 – 203529  
FANDANGOS “Despreciado del mundo entero” “Si tú me hubieras querido” “Que era falso tu querer”  
SO 8667 – 203525 b [cat. julio 1936]  
De Cuba a Sevilla. Adaptación de aires cubanos  
SO 8668 – 203525 a  
FANDANGOS “La abandoné a su suerte” “Si sabes que no te quiero” “Pa que yo a ti no te quiera”  
SO 8669 – 203498 b - 184399  
FANDANGOS “Porque el lujo te gustaba” “Ella me dio un desengaño” “Que estás viviendo a disgusto”  
SO 8670 – 203500 - 184398  
FANDANGOS “En la historia de mi vida” “A gusto yo viviría” “Que de méritos presume”  
SO 8671 – 184391 a [1940]  
Soleá de Joaquín el de la Paula (¡*Viva Patiño!*)  
SO 8672 – 184391 b

#### **NIÑA DE LOS PEINES**

Acomp. guitarra Niño Ricardo  
Grabados en Madrid en **diciembre de 1935**

Doña Mariquita “Bulerías”  
SO 8673 – 203487 [cat. **enero 1936**]  
Los muleros - La chunguita (F. García Lorca)  
SO 8674 – 203503  
Matilde la chula “Bulerías”  
SO 8675 – 203612  
La maja aristocrática  
SO 8676 – 203503 [cat. marzo 1936]  
Joselito el barquillero “Fiestas”  
SO 8677 – 203527  
Igual que la Dolorosa “Fandangos”  
SO 8678 – 203527  
Madúralo “Sones cubanos flamencos”  
SO 8679 – 203487

#### **“Juanín” de Mieres**

Soy pastor, nací en el monte. Canción asturiana  
**SO 8681 – 273008 [cat. enero 1936]**

Si estimes el mío querer. Canción asturiana  
SO 8683 – 273008

Paloma blanca. Canción asturiana  
273020 [cat. marzo 1936]  
Pola y El pino. Canciones asturianas  
273020

A la salida del Sella. Canción asturiana  
273038 [cat. julio 1936]  
Mío madre como era pobre. Canción asturiana  
273038

**Margarita Carbajal con girls**  
acomp. orquesta. Dir. F. Alonso

LAS MUJERES DE FUEGO (F. Alonso) (estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el 12 de octubre de 1935)

La mata de pelo. Habanera-danzón  
**SO 8690 – 203497 a [cat. enero 1936]**  
Carmen la cigarrera. Pasodoble (con Amparito Taberner)  
SO 8691 – 203497 b

#### **Raimundo Lanas "El Ruiseñor Navarro"**

Rondalla de la Orquesta Sevilla, típica española

Gayarre. La Fuente. Folk-lore navarro  
SO 8692 - 203504  
La Carretera y la Flor. Folk-lore navarro  
SO 8693 - 203519  
Los monegros. Los fueros  
SO 8694 - 203499 a [cat. enero 1936]  
Tafalla. La cardelina. Folk-lore navarro  
SO 8695 - 203499  
Bardenas y Corazón. Folk-lore navarro  
SO 8696 - 203519  
La rosa. Pamplona. Jotas navaras  
SO 8697 - 203504

#### **Orquesta Sevilla, típica española**

Dir. Joaquín Roberti

El Asombro de Damasco (Luna). Fantasía, partes I y II  
xxS xxxx – 214504 [cat. marzo 1936] (10 pts.)  
xxS xxxx – 214504

#### **Orquesta Sevilla, típica española**

Dir. Joaquín Roberti

Bajo la palmera «Sous le palmier» (Albéniz)  
**SO 8700 – 273017 (6 pts.) - 203615 (8,50 pts.)**  
Ecos de la parranda (Granados). Pasodoble  
SO 8701 – 203653

#### **RAQUEL MELLER**

acompañada de la orquesta A. Moltó

Pobre Mimi  
**SO 8703 - 184362 [cat. enero 1936]**  
Bajo los puentes del Sena. Canción Java  
SO 8704 - 184362

#### **ANGELILLO**

acompañado de la orquesta A. Moltó

Soy un pobre presidiario. Marcha de la pel. *La hija de Juan Simón*  
SO 8705 - 203490

#### **Agrupación Musical Artística "La Latina"**

dir. Alejo Barbero

La del Manajo de Rosas (Sorozábal) Selección 1ª y 2ª parte  
XXS 8706 – 214502  
XXS 8707 – 214502

**ANGELILLO**

acomp. guitarra PATENA HIJO y orquesta A. Moltó

De la película *La hija de Juan Simón* (estrenada el 16-12-1935)

**Arrepentimiento. Milonga (Cojo de Madrid)**

SO 8708 - 273030

Milonga de Juan Simón

SO 8709 - 203488 a

Copla de la feria

SO 8710 - 203488 b

Cuando la pobre moría. Fandangos (**Cojo de Madrid**)

SO 8711 - 273030

Como aquella Magdalena. Pasodoble por milonga

SO 8712 - 203489 a

Radio Cuba. Danzón

SO 8713 - 203489

¡Ay, Carmela!. Canción

SO 8714 - 203490 b

**Orquesta Andrés Moltó**

Ninfa de ojos brujos. Bolero-rumba

SO 8715 - 273016 [cat. marzo 1936]

Pepe el Temible "*South American Joe*". Foxtrot-rumba

SO 8716 - 273016

España y toros. Pasodoble r/c M. Domínguez

SO 8718 - 273015

Torerito. Pasodoble r/c y palillos M. Domínguez

SO 8719 - 273015

**NIÑO DE LA RIBERA**

Guit. MANOLO DE BADAJOZ

Fandangos «Te envidian a ti las flores» «Como el que a Cristo vendió» «El corazón te abriría»

SO 8720 - 273019 [cat. marzo 1936] - 203773

CANTIÑA «Como tanto la camelo, Soleá»

SO 8721 - 273019 - 203773

**Orquesta Andrés Moltó**

Casey Jones blues. Foxtrot

SO 8722 - 273036

Cruz de mayo sevillana (Font de Anta y A. Moltó). Pasodoble

SO 8723 - 273026 a - 203774

**ESTRELLITA CASTRO**

acomp. Orquesta Crazy Boys

María Salomé. Zambra

**SO 8725** - 203508 a [cat. marzo 1936]

Vámonos pa' Cai. Tanguillo

SO 8726 - 203508 b

María del Carmen (Valverde, León y Quiroga) Bulerías

SO 8727 - 203520 a - 184386 [1940]

La reina gitana. Farruca (ac. guit. por Niño Sabicas)

SO 8728 - 203526 - 184406 a

Al pasar la barca. Bulerías (ac. guit. por Niño Sabicas)

SO 8729 - 203520 b - 184387

Carita de emperadora. Zambra gitana de *Rosario la Cortijera*

SO 8730 - 203526

Las cosas del cariño. Canción de Rosario, de la pel. *Rosario la Cortijera* (1935)

SO 8731 - 203511 a

Lo mismito que gallinas. Tanguillo de *Rosario la Cortijera*

SO 8732 - 203511 b - 184387

**Orquesta Fatxendes**

Direc. J. M<sup>a</sup> Tarridas

A la luz de la luna. Vals coreable

SO 8733 - 273025

Islas Canarias. Pasodoble

SO 8734 - 273025

**Carmen Aubert**

acomp. Mata's Band

De la película *Abajo los hombres* (estrenada el **3-2-1936**)

Pobreza. Tango

SO 8735 - 203521 a - 184433

Clemencia. Tango (ac. orquesta típica)

SO 8736 - 203510

En voz alta. Vals

SO 8737 - 203521 b - 184416

La colegiala. Slow-Fox

SO 8738 - 203509 [cat. **marzo 1936**]

Cheri. Vals (con E. Tarín)

SO 8739 - 203509

Abajo los hombres. Marcha (con girls)

SO 8740 - 203510

**CANALEJAS DE PUERTO REAL**

Acomp. guitarra ESTEBAN DE SANLUCAR

Triniá. Por bulerías

SO 8741 - 203518 [**1936**] - 184418 [1940]

Ya no te quiero. Por bulerías

SO 8742 - 203524 [cat. julio 1936]

FANDANGOS "Pagando su culpa está" "Talento más que caudales"

SO 8743 - 203524

FANDANGOS "Aunque al fandango le nieguen"

SO 8744 - 203537

Fandangos «Que tú eres buena lo sé» «Eres como la retama»

SO 8745 - 203518 - 184418

Las moritas cariñosas. Zambra

SO 8746 - 203537

FANDANGOS "Que no te llegue a faltar"

SO 8747 - 203528

Al son de mi panderillo "Villancico por bulerías"

SO 8748 - 203528

**Orquesta Andrés Moltó**

Morenita. Son-rumba de la pel. *El malvado Carabel*

SO 8749 - 273032 b

**IMPERIO ARGENTINA**

Orquesta; dir. musical Rafael Martínez

de la película *Morena clara*, estrenada en el Rialto de Madrid el **11 de abril de 1936**

Échale guindas al pavo. Bulerías (con Miguel Ligeró)

SO 8750 - 203515 [cat. **mayo de 1936**] - 184410 [1940]  
El día que nació yo (Quintero, Guillén y Mostazo) "Canción"  
SO 8751 - 203515 - 184409  
Falsa moneda. Zambra  
SO 8752 - 203516 - 184409

**Orquesta Andrés Moltó**

Trigueña clara. Bolero-rumba c/r  
SO 8753 - 273032 a

**CHATO DE LAS VENTAS**

Acomp. guitarra MANOLO DE BADAJOZ

Tango carnavalesco. El año 2000  
SO 8754 - 273031

**Orquesta Andrés Moltó**

De la película "El bailarín y el trabajador" (música de F. Alonso) (estrenada en el Cine Capitol, de Madrid, el **21-3-1936**)

Vals vienés

**SO 8756** - 273029 [cat. junio 1936]  
Marcha del Royal Club (con coro)  
SO 8757 - 273029  
"Anoche te vi" Fox con coro  
SO 8758 - 273028  
Vals americano  
SO 8759 - 273028

**CHATO DE LAS VENTAS**

acomp. guitarra MANOLO DE BADAJOZ

Fandangos abisinios  
SO 8760 - 273031 [cat. junio 1936]

**Antoñita Colomé y Mariano Sevilla**

acomp. Orquesta Andrés Moltó

De la película "El bailarín y el trabajador"

Blanca noche de quimera. Blues  
**SO 8762** - 203517  
Marcha de las galletas (Galletas Romagosa) (con coro)  
SO 8763 - 203517 [cat. **junio 1936**]

**Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián**

Mendiko soñuak = Sones del monte (Guridi). minué ezpata,  
dantza biribilketa  
SO 8764 - 204475

Pastelero. Fandango (Eduardo de Gorosarri)  
SO 8766 - 273039 [cat. julio de 1936]

Errexa. Arin arin (Olazarán d'Estella)  
SO 8768 - 273039 - 204475 [1953]

1) Brokel makilena (Danza de escudos) - 2) Jorata Zagi  
Dantza (Danza de hazadas y pellejos)  
273040  
Bizkaiezpata dantza. 1) Ereserkia - 2) Ikurindurane zortzikoa  
- 3) Ezpata dantza  
273040

**NIÑO DE TALAVERA**

Acomp. guitarra MANOLO DE BADAJOZ

Falsa moneda. Milonga del film *Morena Clara*  
273035 [cat. julio 1936]  
FANDANGOS "Que la luna esta asomando" "Cuando a un  
hombres se vendía" "Agua o piedra es su corriente"  
273035

**Orquesta Andrés Moltó**

Casey Jones Blues. Foxtrot.  
273036 [cat. julio 1936]

**Banda Odeon**

Dir. Mtro. Godes

Herencia gitana. Zambra

**SO 8774** - 273046 [cat. julio 1936] - 203629  
Una mujer madrileña. Pasodoble de *Me llaman la presumida*  
SO 8775 - 273046 - 203680 - 204385 (Banda Española)

**M<sup>a</sup> Teresa Planas, M. Redondo, V. Simón, E. Rivera y A.**

**Palacios**

acomp. de orq. Direc. Pablo Sorozábal

LA DEL MANOJO DE ROSAS (Sorozábal) (estrenada en el  
Teatro Fuencarral, de Madrid, el 13 de noviembre de 1934)

Dúo de Ascensión y Joaquín. Pasodoble (Redondo y Planas)  
SO 8776 - 184365 (Grabada el **29-4-1936**)

Dúo de la ventana. Habanera (Redondo y Planas)  
SO 8777 - 184366

Madrileña bonita (M. Redondo)

SO 8778 - 184366

Romanza de Ascensión (M. T. Planas)

SO 8779 - 184367

¿Y usted quién es? Dúo de Joaquín y Ricardo (MR y Simón)  
SO 8780 - 184365 [**29-4-1936**]

¿Quién es V? Dúo (Planas y Redondo)

SO 8780. no venal

Farruca gitana. Duetto cómico (Rivera y Palacios)

SO 8781 - 184367 [**2-5-1936**] [cat. julio 1936]

**Banda Odeón**

Guitarra española. Pasodoble

SO 8782 - 273063

Amades Alabau. Pasodoble

SO 8783 - 273063

**Cobla Barcelona "Oficial de la Generalitat"**

Ten. A. Martí

Manresana. Sardana

XXS 8784 - 173505

Los Gigantes de Villanueva (*Els gegants de Vilanova*). Sardana

XXS 8785 - 214507 [cat. julio 1936] - 173504 [1947]

El pequeño Alberto (*El petit Albert*). Sardana

XXS 8786 - 214507 - 173504

La brisa entre los pinos (*L'Oreig entre els pins*). Sardana

XXS 8787 - 173505

La santa espina. Sardana

XXS 878x - 214506

La Processó de Sant Bartomeu. Sardana  
XXS 8789 – 214506 [cat. julio 1936]

Marcos Redondo, Anibal Vela y Antonio Ripoll  
con acomp. de orquesta. Direc. Pablo Sorozábal

LA TABERNERA DEL PUERTO (Sorozábal) (estrenada en el  
Tivoli, de Barcelona, el **6 de mayo de 1936**)

Romanza de Juan Eguia (Marcos Redondo)  
SO 8790 - 184368 [**15-5-1936**]  
"Qué días aquellos" Terceto  
SO 8791 - 184368 [cat. **julio de 1936**]

Orquesta Andrés Moltó

Morena clara (Juan Mostazo). Pasodoble  
SO 8792 - 273057

Piruletz

acomp. por Orquesta A. Moltó. Direc. Mtro. Godés

Jipíos manchegos (Kola, Perelló y "Garrimos")  
SO 8793 - 273051 - 203687 [1941]  
Herencia gitana. Parodia  
SO 8794 - 273051

Pastora Soler

acomp. Orquesta Andrés Moltó

Del malecón a Triana. Rumba flamenca  
**SO 8797** – 273054

La bien pagá (Perelló y Mostazo). Zambra  
SO 8801 – 273058 [cat. **dic. 1936**]  
La fea. Pasodoble  
SO 8802 – 273058  
Trina. Pasodoble (Orquesta)  
SO 8803 – 273054

NIÑO DE TALAVERA

acomp. guitarra Manolo de Badajoz

FANDANGOS "Tu te fuiste de mi vera" "Es tan firme mi  
querer". "Despreciao del mundo entero"  
SO 8804 - 203544  
En la cruz blanca del barrio "Canción por bulerías"  
SO 8805 - 203544

Orquesta Andrés Moltó

Tempranico (Julio Duart Soler)  
SO 8806 - 273057

NIÑO DE LA RIBERA

acomp. guitarra RAMÓN MONTOYA

FANDANGOS. "Que aniaba en mi ventana". "Que corría por  
la ribera". "Yo nunca podía creer"  
SO 8807 - 273052

Feria de Abril  
SO 8810 - 273052

Piruletz

acomp. Orquesta Moltó. Dir. Pascual Godes

María Sarmiento. Bulerías cómicas  
**SO 8810** – 273061 a  
María de la O. Parodia  
SO 8811 – 273061 b

Orquesta Andrés Moltó

El requesonero  
273062  
Canalejas el cantaor  
273062

ANGELILLO

acomp. Orquesta Andrés Moltó

Del film *Centinela Alerta* (C. Arniches / D. Montorio) (rodada  
en **1936** e interpretada por Angelillo y Ana María Custodio)  
(estrenada en el cine Rialto, de Madrid, el 12 de julio de 1937)

Sólo el amor. Slow-Fox

**SO 8813** - 203532

Er caló, er calé. Tanguillo

SO 8814 - 203532

Si yo fuera capitán. Marcha

SO 8815 - 203530

Declaración de amor. Fox-trot (con **Conchita Ballesta**)

SO 8816 - 203530

Fandangos militares (acomp. guitarra por Niño Posadas)

SO 8817 - 203531

Chiclanera. Pasodoble canción

SO 8818 - 203531 [**13-6-1936**]

NIÑA DE LA CRUZ

(actuó en el cinema Titán, de Cornellá)

acomp. orquesta. Dir. Pascual Godes

Como la samaritana

273065 (Biblioteca de Cataluña)

CHIQUITO DE TRIANA

acomp. guitarra: ESTEBAN DE SANLÚCAR

Canto a Triana. Bulerías

**SO 8823** – 203571 [cat. junio 1940]

Fandangos "De pare también lo soy" "Y vengo a que me  
perdones"

SO 8825 – 203571

## Guerra civil española

Orfeo Catalá

Orq. del Sindicato Único de Espectáculos Públicos

¡¡A las barricadas!! (Himno de la C.N.T.) (Letra: C.N.T.)

OZ. 1 – Disco especial 1 [cat. especial **nov. 1936**]

Los hijos del Pueblo (Himno anarquista) (Letra: F.A.I.)

OZ. 2 – Disco especial 2

Pro víctimas fascismo

"La marsellesa", "La internacional",  
"Los segadores", "Himno de Riego"...  
[cat. **nov. 1936**]

**Banda oficial de las milicias y Coro**

Dir. Pascual Godes

Milicianos de España. Himno de las milicias antifascistas  
OZ. 7 – 273060 a  
Bandera Roja. Himno comunista  
OZ. 8 – 273060 b

**Marcos Redondo y María Teresa Planas**

con acomp. de orquesta; dir. J. Dotras Vila

ROMANZA HÚNGARA (Juan Dotras Vila) (estrenada en el  
Novedades de Barcelona el **19 de febrero de 1937**)

Canción del potrero. Romanza (M. Redondo)

**SO 8839** - 184369 [1937]

“No esperes, no...” Dúo-vals

SO 8840 - 184369

Despedida de Itsvan. Romanza dúo

SO 8841 - 184370

“Caravana” Zambra (M<sup>a</sup> Teresa Planas)

SO 8842 - 184370

**NIÑO DE TETUÁN**

acomp. de guitarra por Rafael Nogales

“Ojos verdes” Fiesta por bulerías

**SO 8845** – 203536 a

FANDANGOS “A esa liebre no tirarle” “Dos gotitas de rocío”

SO 8846 – 203536 b

**NIÑA DE ANTEQUERA**

acomp. de guitarra por Rafael Nogales

Caricias de amor. Danzón flamenco

**SO 8849** - 203538

De raza calé. Bulerías con tanguillos

SO 8851 - 203538

**Antonio Murillo / Pepita Benavent, E. Moyá, Sres. Lepe, J.**

**Espí, C. Beraza, J. L. Lizalde y tiples**

con acompañamiento de orquesta. Direc. Maestro Guerrero

¡AY, QUÉ NIÑA! (Guerrero) (revista estrenada en el Teatro  
Cómico, de Barcelona, el **24 de noviembre de 1939**)

María de la Fe. Canción-parodia “Con la mirada de sus ojos”

**SO 8853** - 184371

Final de la obra “¡Ay, qué niña!”

SO 8854 - 184371

**Orquesta Martín de la Rosa**

Vega de Granada. Pasodoble

**SO 8857** – 203546 b [1940]

Maravedí. Pasodoble

SO 8858 – 203566

¡Guau, guau! Ranchera r/c

SO 8859 – 203546 a

No lo niegues. Vals

SO 8860 – 203540

Azules aguas de Venecia “Blue Venetian Waters”. Vals de la  
pel. *Un día en las carreras*

SO 8861 – 203542 a

Todos tienen ritmo. “All God’s Chillun’ Got Rhythm” Foxtrot  
de la pel. *Un día en las carreras*

SO 8862 – 203542 b

Despedite... Ranchera

SO 8863 – 203567

Flamenca y Calé. Pasodoble con fandanguillo (Saxofón **José  
Llata**)

SO 8864 – 203567

Esperaré... Fox lento

SO 8865 – 203540

Dame vermut... Schotis r/c.

SO 8866 - 203566

Serenata de las mulas. Foxtrot de la pel. *La espía de Castilla*

SO 8867 - 203541

Caravana "Caravan" (Duke Ellington). Foxtrot

SO 8868 - 203541

**Olvido Rodríguez e Isabelita Nájera**

con acomp. de orquesta

¡AY, QUÉ NIÑA! Boda gaucha (Olvido Rodríguez)

SO 8869 - 184377

¡AY, QUÉ NIÑA! Los siete niños de Écija (Isabelita Nájera)

SO 8870 - 184377

**Coros Maitea-Easo**

Orquesta Odeón. Dir.: Pablo Sorozábal

LA ROSARIO ¡Ay, tierra vasca!

????

LA ROSARIO Sardana “Ay, noche de sábado”

????

**Orquesta Martín de la Rosa**

Violeta. Tango sobre motivos de “La Traviata”

**SO 8875** - 203565 a

Olvidame. Vals criollo

SO 8876 - 203565 b

Murmillos. Vals criollo

SO 8877 - 203569

**Orquesta**

dir. Pablo Sorozábal

¡CUIDADO CON LA PINTURA! (P. Sorozábal) (estrenada,  
junto con *La Rosario* o *La Rambla de Fin de Siglo*, en el  
Teatro Apolo, de Valencia, el **9-12-1939**)

Al recogerse la falda. Pasodoble (trompeta solista, Ricardo  
Rovira)

SO 8878 – 203563 a

Nocturno madrileño

SO 8879 – 203563 b

**Marcos Redondo**

con acomp. de orquesta; dir. Pablo Sorozábal

¡CUIDADO CON LA PINTURA! Anda con Dios, mujer

SO 8880 - 184390

LA ROSARIO o *La Rambla de fin de siglo* “Mi tierra vasca”

Zorcico

SO 8881 - 184390

**Esteban Guijarro (“El ruiseñor de Castilla”)**

Granadinas (de "Emigrantes")

SO 8882 - 184446

Morucha / Canción

SO 8883 - 184392

Dulce Bien / Vals canción

SO 8884 - 184392

Molinera manchega. Canción

SO 8885 - 184394 [cat. **junio 1940**]

¡Maitechu mía...! Zorzico

SO 8886 - 184394

Adiós triguëña. Canción

SO 8887 - 184446

**José Llata Fernández** (saxofón solista)

Granada, orquesta española

Del Sacromonte. Pasodoble

SO 8888 - 203570

Callecita mía. Pasodoble

SO 8889 - 203570

**Cuarteto Tropical** (Eddy-Portela-Llorens-De Andrés)

(Guitarras Hawaiianas)

con la Orquesta Martín de la Rosa

¡Din! ¡Don!... Tango con refrán cantado

SO 8890 - 203569

A Santa Clara me voy / Son

SO 8891 - 203608

Brisas de Hawaii / Marcha

SO 8892 - 203604 [cat. junio 1940]

**NIÑO RICARDO**

Almoradí. Capricho (Farruca) (parece la Danza española nº 10, Melancólica, de Granados)

SO 8895 - 203641 [1940] - 184806 [1951]

Recuerdo a Sevilla. Serenata

SO 8896 - 203560 - 184807

Aires de Triana. Bulerías (con **Melchor de Marchena**)

SO 8897 - 203641 - 184806

Bulerías (sobre motivos de "Los Piconeros") de la película

"Carmen la de Triana" (con **Melchor de Marchena**)

SO 8898 - 203560 - 184807

**PERICÓN DE CÁDIZ**

acomp. guitarra por NIÑO RICARDO

Mi tarara. Fiesta por bulerías de la pel. *El Barbero de Sevilla*

SO 8899 - 203568

Llorando me desperté. MALAGUEÑA

SO 8900 - 203568

Vete con los tuyos. Fiesta por bulerías

SO 8901 - 203612 (la otra cara es de Pastora) - 295162

Aunque te den más balazos. ALEGRÍAS

SO 8902 - 203606 [cat. junio 1940] - 295162

Cazadores de la sierra. FANDANGOS

SO 8903 - 203606

**CONCHITA PIQUER**

acomp. guitarra por Melchor de Marchena y orquesta

**Ojos verdes** "Canción" (1ª versión, con guitarra)

SO 8905 - 184393 [cat. junio 1940]

Carceleras del Puerto. Bulerías de la pel. *Carmen la de Triana*

SO 8906 - 184437 [sep 1940]

No te mires en el río "Bulerías" (1ª versión, orquestal)

SO 8907 - 184393

**Orquesta Martín de la Rosa**

Cuarteto vocal Orpheus

Música, maestro, por favor "*Music maestro please*". Foxtrot

SO 8908 - 203572 (1940)

Podría ser "*Could be*" Foxtrot

SO 8909 - 203572

La manzana grande "*The big apple*" Foxtrot

SO 8910 - 203609

**José Llata, solo de saxofón**

acomp. guitarra Miguel Borrull

Guajiras

SO 8911 - 203605 [cat. junio 1940]

Media granadina

SO 8912 - 203605

**Granada, Orquesta Española**

Embrujo gitano. Pasodoble

SO 8915 - 203610

**Orquesta Martín de la Rosa**

Foxtrot de las bicicletas, de la película *Mentirosilla*

SO 8917 - 203586 [1940]

**Granada, Orquesta Española**

Dolores, la petenera. Pasodoble

SO 8918 - 203603 [cat. junio 1940]

Manolete (Orozco y Ramos). Pasodoble

SO 8919 - 203603

**Orquesta Martín de la Rosa**

Encantador de serpientes "Snake charmer" Foxtrot con Cuarteto vocal Orpheus

SO 8920 - 203609 **Barcelona** [cat. oct. 1940]

Baila conmigo "Dance with me". Foxtrot

SO 8921 - 203586

**Cuarteto Tropical** (Eddy-Portela-Llorens-De Andrés)

(Guitarras hawaiianas)

El nudismo en Cuba (Miguel Matamoros) Rumba

SO 8922 - 203608 [cat. junio 1940]

Danza Hawaiana de Amor. Foxtrot (instrumental)

SO 8923 - 203604

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

La Calderona (Guerrero)

184482

La Perricholi

SO 8925 - 184438

**Orquesta Martín de la Rosa**

Jeepers creepers ("jelines"). Foxtrot  
SO 8926 - 203602 [cat. **junio 1940**]  
Junto a ti. Fox lento r/c  
SO 8927 - 203602

**Francisco de Val**

con acomp. de orquesta

Virgen de Guadalupe. Canción bolero  
184423 [cat. junio 1940]  
Celos. Bolero  
184423

**RAQUEL MELLER**

con acomp. de orquesta

Más que todo. Rumba  
**SO 8931** - 184438  
Rosa de Triana. Pasodoble  
SO 8932 - 184482 [1940]

**Granada, Orquesta Española**

Mecachis, qué guapo soy. Sxhotis  
SO 8933 - 203610 [1940]

El huracán. Ranchera  
SO 8935 - 203638

**LOLA CABELLO**

con acomp. de orquesta

Paresito faraón. Garrotín  
SO 8936 - 184424 [cat. **junio 1940**]  
Gloria, la gitana. Zambra con fandanguillo  
SO 8937 - 184424

**CONCHITA PIQUER**

con acomp. de orquesta. Dir. M. Lizcano de la Rosa

Los piconeros (J. Mostazo y R. Perelló) (Bulerías del siglo XVIII). De la película *Carmen la de Triana*  
SO 8938 - 184425 [**julio 1940**]  
Antonio Vargas Heredia (Mostazo, Merenciano y J. de la Oliva). Canción-zambra. De la pel. *Carmen la de Triana*  
SO 8939 - 184425  
Dolores la Petenera (Valerio, León y Quiroga) . Pasodoble  
SO 8940 - 184439  
Un hombre canta y una mujer llora (*Une jeune homme chantait*) (J. J. Cadenas / Léo Poll). Canción (E. Piaff, 1937)  
SO 8941 - 184437  
Tus ojos negros (Quiroga y León) "Santa Lucía" Zambra  
SO 8942 - 184439

**Juan Alós, violín**

acomp. piano por Clemente Lozano

Aires gitanos. Sarasate  
SO 8943 - 184426  
SO 8944 - 184426

**Alady**

con la Orquesta Martín de la Rosa

El Avión. Foxtrot cómico  
SO 8945 - 203634  
Pirú, pirú, pirá. Foxtrot cómico  
SO 8946 - 203634

**Orquesta típica Lizcano**

Don Sebastián. chotis  
**SO 8950** - 203638 [1940]

**María Cora**

con acomp. de orquesta

Mi barco velero. Pasodoble  
SO 8951 - 203666  
Salomé. Canción-zambra  
SO 8952 - 203666

**LUIS EL CHULITO**

Acomp. guitarra. MANOLO DE BADAJOZ  
Teatro Pavón. Debut del cantador Luis (el Chulito), nuevo en Madrid (ABC, viernes 26 de junio de 1936)

FANDANGOS «No la pude sujetar» «A quererme se negó»  
«No me vengas a buscar» «A San Benito el cogote»  
203640

FANDANGOS «La culpa de mi amargura» «Que yo abandone a mi mare» «Eres dura como el bronce»  
203640 [ca. **septbre. 1940**]

**Quinteto tropical**

Noches de Veracruz. Bolero son  
**SO 8956** - 203691 [1940]

**Granada, Orquesta Española**

La Marchiña. de la opereta *La Cenicienta del Palace*  
SO 8957 - 203664  
Vivir. Blues de la opereta *La Cenicienta del Palace*  
SO 8958 - 203664  
¡Buenas noches, señores! Pasodobles  
SO 8959 - 203731  
Compláceme Desiderio. Xotis  
SO 8960 - 203731

Alma aragonesa. Pasodoble  
203692  
¡Ay! Don Blas. Chotis  
203692

**Orquesta de Jazz**

Direc. Maestro Guerrero

Conguita conga. de la revista *La Calle 43* (J. Guerrero)  
**SO 8963** - 203669  
Margarito Gautier. vals de la revista *La Calle 43*  
SO 8964 - 203669

**Inesita Peña**

con la orquesta típica Martín de la Rosa

Salud, dinero y amor "Tres cosas hay en la vida". Vals  
SO 8965 - 203665 [cat. octubre 1940]  
Mi último querer. Tango

SO 8966 - 203667  
No se enamore. Ranchera  
SO 8967 - 203667  
Camillero. Tango  
SO 8968 - 203665  
Martes 13. Polka humorística  
SO 8969 - 203671  
¿Vendrás alguna vez?. Tango de la pel. "*Madreselva*"  
SO 8970 - 203670  
Melodía porteña. Tango / E. Santos Discépolo  
SO 8971 - 203671  
Mi madre patria. Zamba argentina de la pel. "*Yo quiero ser Estrella*"  
acompañándose a la guitarra, al piano. Mtro. T. Prieto  
SO 8972 - 203670

**Rafael Medina**

con la Orquesta Martín de la Rosa

Volverás [*Tornerai*] (Nino Rastel / Dino Olivie). Fox lento  
SO 8973 - 184445 [cat. **octubre 1940**]  
Camino de Méjico "South of the Border" (Down Mexico way)  
Fox-serenata  
SO 8974 - 184444  
Serenata de los peniques [*The penny serenade*]  
SO 8975 - 184445  
Ti, pi, tén. Vals  
SO 8976 - 184444

**Carmelita Palacios**

con acomp. de orquesta

Un granaíno. Pasodoble con fandanguillo  
203672 [cat. nov. 1940]  
Que venga alegría. Bulerías  
203672

**José Martínez "Ceperito" de Madrid**

acomp. guitarra por MIGUEL BORRULL

FANDANGOS "En una copa de agua"  
203673 [cat. **nov. 1940**]  
SOLEARES "No la quieras que es muy falsa"  
203673

**Quinteto tropical**

Presumida, pajarito manzanero. Huapango de *Allá en el rancho grande*  
**SO 8981** - 203668 [1940] Etiqueta verde  
Tú ya no soplas. Corrido de la pel. "*¡Ora Ponciano!*"  
SO 8982 - 203690  
Allá en el rancho grande. Corrido de la pel. del mismo título  
SO 8983 - 203668  
Mares del Sur. Canción tropical  
SO 8984 - 203691  
Palomita. Corrido de la pel. "*¡Ora Ponciano!*"  
SO 8985 - 203690 (1940)

**Rafael Medina**

con la Orquesta Montoliu

Mi ranchito. Vals mejicano  
SO 8986 - 184476 (1940)  
Qué puntada. Corrido  
SO 8987 - 184476

**Banda del Regimiento de Infantería nº 10**

Director: Mtro. Julián Palanca

Suspiros de España. Pasodoble  
203693  
Pepita Greus. Pasodoble  
203693

**Orquesta Fliros de Madrid**

Amor gitano. Célebre pasodoble  
203696  
Goyesco. Pasodoble  
203696

**PERICÓN DE CÁDIZ**

acomp. guit. MELCHOR DE MARCHENA

Lola Caireles. Fiesta por bulerías  
**SO 8990** - 203726  
Mi Carmelilla. Bulerías con fandangos  
SO 8991 - 203726 [**1940**]

FANDANGOS. A una liebre mal hería  
SO 8993 - 203735  
GUAJIRA. Mi prima Juana  
SO 8994 - 203735

**Pedro Masmitja y Antonio Udina**

Do, re, mi, fa, sol. Foxtrot (Dúo de pianos)  
**SO 8996** - 203734 [cat. febrero 1941]

Siguiendo tus pasos. Foxtrot (Solo de piano de Pedro Masmitja)  
SO 8999 - 203734

**GRACIA DE TRIANA**

acomp. orquesta; guitarra por PAQUITO SIMON

Flor de espino. Pasodoble  
SO 9000 - 203733 [cat. febrero 1941]  
Rosa de Jerez. Zambra por bulerías  
SO 9001 - 203733  
La venta de los gatos. Pasodoble  
SO 9002 - 203788  
Rosa de Puente Genil. Pasodoble  
SO 9003 - 203788  
SAETA (introducción de A. Contreras) ("Esperanza mare mía")  
SO 9004 - 203732 - 184541 [1943]  
Carmen Galán. Zambra (acomp. orquesta)  
SO 9005 - 203736 [cat. febrero 1941]  
Pasan los serranos. Zambra (acomp. orquesta)  
SO 9006 - 203736  
Y vengo a que me perdone. FANDANGO  
SO 9007 - 203732 - 184541

**Orquesta Gong**

Dir. mtro. José Ribalta

Mercurio  
**SO 9009** - 203816  
Sueño de amor (Liszt; arr. P. Masmitja)  
SO 9010 - 203730 [1941]  
Torna a Surriento

SO 9011 - 203816  
Chicos "Chico's love song" Fox-rumba  
SO 9012 - 203730

Juan Gosálbez

acomp. de Orquesta Típica Argentina

Amargura. Tango  
SO 9013 - 203781 [1941]

Mi cariño

SO 9014 - 203872

Malos vientos. Tango

SO 9015 - 203781

Si no me engaña el corazón

SO 9016 - 203789

Hombres sin alma. Tango

SO 9017 - 203872

Nostalgia. Tango

SO 9018 - 203779 [cat. febrero 1941]

¿Vendrás alguna vez?. de la película Madreselva

SO 9019 - 203789

Cuartito azul (Mariano Mores). Tango

SO 9020 - 203779

Banda Hispano Americana

Direc. Mtro. Torres

No te "oceques". Chotis

SO 9021 - 203813 [1941]

La garbosa. Pericón

SO 9022 - 203813

Agustinillo. Pasodoble

SO 9023 - 203794

Y vas que chutas. Chotis

SO 9024 - 203794

Capullito. Habanera

SO 9025 - 203780

Dulce despertar. Pasodoble

SO 9026 - 203880

Tarde de sol. Vals Boston

SO 9027 - 203880

Optimista. Marcha

SO 9028 - 203780

Luis Rovira y su orquesta

r/c. por Vidal Ricart

Grabadas en Barcelona a finales de 1940

Piensa, mujer. Foxtrot r/c de la pel. "El 13.000"

SO 9029 - 203784

Un sueño fue. Foxtrot r/c de la pel. "El 13.000"

SO 9030 - 203784

El retorno de Cristóbal Colón. Foxtrot

SO 9031 - 203806

Cano y su orquesta

Carmencita. Pasodoble de la película *Lluvia de millones*

SO 9032 - 203783

Rosa, Rosa, Rosalía. Foxtrot de la película *Lluvia de millones*

SO 9033 - 203783

Orquesta Martín de la Rosa

r/c. por Vidal Ricart

Bajo el sol. Fox lento

SO 9034 - 203807

Lejos de ti. Fox lento

SO 9035 - 203785 [cat. abril 1941]

Mi alegre corazón = *My tattle-tale heart*. Foxtrot

SO 9036 - 203785

Ferry boat serenade. Fox polca r/c. por Cuarteto vocal Orpheus

SO 9037 - 203808

Julio Galindo y su Orquesta Cubana de Casa Libre

Refrán cantado por **Machín**

Maracabú. Afro-cubano

SO 9038 - 203786 [cat. abril 1941]

Moreno. Son

SO 9039 - 203786

La conga habanera. Conga

SO 9040 - 203793

La llave de la puerta. Beguine r/c Machín y Galindo

SO 9041 - 203793

Paco Flores

Paco Flores. Pasodoble humorístico

SO 9042 - 203787

Cásate y verás. Garrotín humorístico

SO 9043 - 203787

PASTORA SOLER

con acomp. de orquesta

Llora la guitarra. Pasodoble

SO 9044 - 203961

Que yo no sé na. Garrotín

SO 9045 - 203961

Manolo Crú. Pasodoble

SO 9046 - 203795 [1941]

Arrayán. Zambra

SO 9047 - 203809

Mi corral

SO 9048 - 203809

La adivinadora. Canción zambra con fandanguillo (ac. orquesta y guitarra)

SO 9049 - 203795

Orquesta Típica Lizcano

r/c por Luis del Río

Cha, cha, Leonor. Ranchera

SO 9050 - 203805 [1941]

Recuerdo a España. Pasodoble

SO 9051 - 203805

Rafael Medina

con la orquesta Montoliu

Hace un año. Vals mejicano

SO 9052 - 184483

Las palomitas. Corrido

SO 9053 - 184483

Orquesta Gran Casino

De la opereta *Yola* (música del mtro. Juan Quintero) (estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el **14 de marzo de 1941**)

Alas. Foxtrot  
SO 9054 - 203790 [cat. **abril 1941**]  
Lo mismo me da. Foxtrot  
SO 9055 - 203790  
Sueños de amor. Fox lento  
SO 9056 - 203791  
Mírame. Marchiña  
SO 9057 - 203791

**Inesita Pena**

con la orquesta típica Martín de la Rosa

Por un amor. Tango  
SO 9058 - 203810  
Tengo 1.000 novios. Vals alegre  
SO 9059 - 203792  
Quiero ser estrella. Marcha  
SO 9060 - 203810  
Rito amargo. Tango  
SO 9061 - 203792

**Orquesta Martín de la Rosa**

refrán cantado por Cuarteto Vocal Orpheus

El pájaro carpintero "*The Woodpecker song*". Fox polca  
SO 9062 - 203807  
Mama! Lo he vuelto a hacer "*Hello ma! done it again*".  
Foxtrot  
SO 9063 - 203808

**Orquesta Gran Casino**

El paraíso perdido. Vals de la película del mismo título  
SO 9064 - 203806  
Cuando las golondrinas vuelven a Capistrano (*When the swallows come back to Capistrano*) "Foxtrot" con r/c por P. Bonet de San Pedro)  
SO 9065 - 203804  
Nubes en la noche (*Clouds in the night*). Fox lento  
SO 9066 - 203832  
Piratería en alta mar (*Piracy on the high C's*). Foxtrot  
SO 9067 - 203804 [cat. gral. **junio 1941**]

**Alfonso Sorrosal, guitarra**

Minueto en la (Sors)  
SO 9068 - 184511  
Serenata alla Spagnola (Borodin)  
SO 9069 - 184511

**Orquesta Andrés Moltó**

Canto cumbe. Afro-cubano r/c A. Moltó  
SO 9070 - 203826 [**1941**]  
Harlem swing. Foxtrot  
SO 9071 - 203844  
Engaños. Fox lento  
SO 9072 - 203844  
Johnny Peddler. Foxtrot coreado  
SO 9073 - 203812  
Eres la más guapa. Foxtrot fantasía con motivos de "Scheherazade"  
SO 9074 - 203814

Corazón bravío. Bolero son  
SO 9076 - 203826  
Pájarito barranqueño. Corrido popular r/c por Moltó y Figols  
SO 9077 - 203814  
Fifi. Foxtrot r/c. Cuarteto vocal Orpheus  
SO 9078 - 203812

**GRACIA DE TRIANA**

acomp. de guit. por M. de Badajoz

FANDANGOS "Julio Romero pintó"  
SO 9081 - 203811

FANDANGOS CAMPEROS "Una guitarra agarena"  
SO 9083 - 203831  
Dolores, la Petenera. Por soleá  
SO 9084 - 203811

BULERÍAS "De caña fina"  
SO 9086 - 203831

**CONCHITA PIQUER**

acomp. orquesta

La Lirio (Ochaíta, León y Quiroga). Pasodoble (1ª versión)  
SO 9088 - 184512  
Tatuaje (Valerio, León y Quiroga). Canción del Puerto (1ª v.)  
SO 9089 - 184512

**Swing Quinteto**

dir. Rogelio Barba  
Napoleón Zayas, saxofón solista; Zayas, Abelardo González y R. Pía, vocalistas

Dime que si. Son rumba  
SO 9090 - 203845  
No lo creas trigueñita. Son rumba  
SO 9091 - 203828  
Castello stomp. Foxtrot  
SO 9092 - 203828  
Mi plegaria. Foxtrot  
SO 9093 - 203845  
¡Ah, ja, ja, ja!. Son rumba r/c por A. González y R. Pía  
SO 9094 - 203815  
Santa Lucía. Foxtrot r/c por Napoleón, González y Pla. Sobre la canción popular napolitana  
SO 9095 - 203815 [1941]

**Orquesta Bizarros**

Dir. Augusto Alguero. r/c por Roberto Van

El día que me quieras (Alguero) Fox rumba  
SO 9096 - 203817  
Claro de luna (Alguero) Fox Lento  
SO 9097 - 203817 [1941]

**Quinteto Tropical**

El pajarito (Adap. de "Reginella Campagnola"). Corrido  
SO 9098 - 203852  
Aquí en el rancho chico. Corrido  
SO 9099 - 203820  
Como te quiero. Tango canción (Solista. Ginés Gallarzo)  
SO 9100 - 203891

Los estragos de la moda. Corrido  
SO 9101 - 203820  
El torito. Huapango  
SO 9102 - 203852

**Rafael Medina**  
con la Orquesta Montoliu

Tango de amor  
SO 9103 - 184513 [1941]  
Nostalgia. Tango  
SO 9104 - 184513  
Cuatro personas. Rumba  
SO 9105 - 184516

**Trío Gozalvo, Portela, Llorens**

Coquetona. Huapango  
SO 9106 - 203835 [1941]  
Enamorado. Corrido  
SO 9107 - 203835

**Quinteto Tropical**  
A. Pacheco, solista

Nunca. Canción bolero de la pel. *Bajo el cielo de Méjico*  
SO 9108 - 203819  
Erre con erre, de la pel. *Bajo el cielo de Méjico*  
SO 9109 - 203819  
La víspera de la boda. Chacarera estilo de la pel. *Allá en el Trópico*  
SO 9110 - 203821

**Rafael Medina**  
con la Orquesta Montoliu

A la orilla del mar. Bolero de la película, *Allá en el trópico*  
SO 9111 - 184514

**Josita Hernán**  
con la Orquesta Montoliu

Pimentilla. Foxtrot de la pel. del mismo título  
SO 9112 - 203823 [1941]

**Rafael Medina**  
con la Orquesta Montoliu

Serenata de amor. Fox lento de la película, *Allá en el trópico*  
SO 9113 - 184514  
Sin ti. Fox lento  
SO 9114 - 184515  
Tú, solamente tú. Fox lento de la pel. *Napoli che non muore*  
SO 9115 - 184516  
Cuatro vidas = *Blue echoes*. Fox rumba  
SO 9116 - 184515

**Ramón Evaristo**  
con r/c. por P. Bonet de San Pedro

Madre, ¿qué voy a hacer? = *Mother what'll I do now?* Foxtrot  
SO 9117 - 203827 [1941]  
Soledad. Fox lento  
SO 9118 - 203827

**Quinteto Tropical**

Qué bonita es mi Rosita. Chacarera de la pel. *Bajo el cielo de Méjico* (F. Pelufo, solista)  
SO 9119 - 203821  
Dile que sí. Ranchera mejicana  
SO 9120 - 203891 [1941]

**Orquesta Martín de la Rosa**  
Cuarteto Vocal Orpheus. Josita Hernán y Vidal Ricart

A la luz de la luna. Danzón de la pel. "Pimentilla" r/c. a dúo  
SO 9121 - 203823

**Rafael Medina**  
con acomp. de orquesta

Canta, canta. Foxtrot de la película *Pimentilla* (1941)  
SO 9122 - 184519  
Quiero soñar. Fox lento de la película *Pimentilla*  
SO 9123 - 184519

**Orquesta Gran Casino**  
L. Trescasas, trombón solista; refrán cantado por **Emil**

¡Oh, oh, Aurora! Fox marcha  
SO 9124 - 203822  
Gallinita = Hey! Little hen. Foxtrot  
SO 9125 - 203841  
Pueblo musical = *Tuxedo junction*. Foxtrot  
SO 9126 - 203822

**MIGUEL DE MOLINA**  
acomp. orquesta

La bamba. Coplas del columpio  
SO 9127 - 184518 [1941]  
Ojos verdes. Zambra-Canción  
SO 9128 - 184517  
La bien pagá. Zambra  
SO 9129 - 184517  
El avellanero. Pregón  
SO 9130 - 184518

**Maruja Tomás**  
con acomp. de orquesta

Adiós Madrid. Habanera de la pel. 'Verbena'  
SO 9131 - 184520  
¿Qué te pasa Triniá? Canción de la pel. 'La Parrala'  
SO 9132 - 184520 Etiqueta azul

**Trío Gozalvo, Portela, Llorens**  
acomp. de Orquesta Típica

Cásate y verás. Ranchera  
SO 9133 - 203837

**Orquesta Gran Casino**  
Canta Manuel Palos

Compadre serenito "Pico serénico" Nuevo baile portugués  
SO 9134 - 203825 [1941]  
Arca de Noé. marcha  
SO 9135 - 203825

Intermedio del Rif = *Riff interlude*. Foxtrot  
SO 9136 - 203832

**Orquesta Bizarros**

Direc. A. Alguero. Vocalista. Roberto Van

Aquella noche. Foxtrot r/c.  
SO 9137 - 203824  
Mi corazón en el tuyo. Fox lento  
SO 9138 - 203824

**José Puertas y su Quinteto de Hot**

Grabadas en Barcelona, a **primeros de 1942**

Amapola. a tiempo de Foxtrot (José Ballester, cantante)  
SO 9139 - 203830

Mi ritmo. Fox-trot  
SO 9141 - 203833  
Estoy contenta. Foxtrot (**Katia Morlands**, cantante)  
SO 9142 - 203853

**Luis Rovira y su Orquesta**

Vocalista. Luis Prendes

Creo en ti. Fox lento de la película *Una conquista difícil*  
SO 9143 - 203829  
No entres cuando salgo yo  
SO 9144 - 203829

**Luis Rovira y su Orquesta**

Vocalista. Emil

The hut sut song. Foxtrot r/c.  
SO 9145 - 203834 [1942]  
A pesar de todo, lo hago "*Deed I do*". Foxtrot r/c.  
SO 9146 - 203834

**José Puertas y su Quinteto de Hot**

Tu bella sonrisa. Fox lento (José Ballester, cantante)  
**SO 9148** - 203830  
The mosquito song. Fox-trot r/c Manuel Palos  
SO 9149 - 203833  
Romance Infantil. Foxtrot, de la película *Ritmo en las ondas*  
(Katia Morlands, cantante)  
SO 9150 - 203853 [1942]

**CONCHITA PIQUER**

Sevillanas del Espartero (León y Quiroga) (ac. orquesta)  
SO 9151 - 184521  
No me digas que no. Tanguillo (ac. guitarras Esteban Sanlúcar  
y Melchor de Marchena)  
SO 9152 - 184521

**Azarola** (Solo de piano)

Batería, M. de Alegre

Improvisaciones no. 1. Fox lento, medio tiempo, ritmo  
acelerado  
SO 9153 - 203846 [1942]  
Improvisaciones no. 2. Fox lento, medio tiempo  
SO 9154 - 203846

Selecciones nº 1. Mi Rumba - Claro de luna. Fox lento -  
¡Cuando mi corazón hace bom! Foxtrot  
SO 9155 - 203840  
Selecciones nº 2. Dama fingida. Fox lento - Dinah. Foxtrot  
SO 9156 - 203840  
Fantasías. Momento Musical (Schubert), Rigoletto (Verdi)  
SO 9157 - 203859 [1942]  
Fantasías. Sonata "Patética" (Beethoven)  
SO 9158 - 203859

**Orquesta típica Lizcano**

Manuel Gozalbo / Celia Deza

Ay, Maribel. Pasodoble  
SO 9159 - 203836 (1942)  
Caballito volador. Pericón  
SO 9160 - 203836

**Luis Rovira y su Orquesta**

Vocalista. Emil

Yodel en swing. Foxtrot  
SO 9161 - 203838

**Trío Gozalbo, Portela, Llorens**

acomp. de Orquesta Típica (Méx)

Tú no comprendes. Bolero (Solista. Gozalbo)  
SO 9162 - 203837

**"MICHEL"**

con acordeonista Serramont y Orquesta Plantación

De la pel. "El cochero tirolés"

El cochero tirolés. Marcha con yodel  
SO 9163 - 203839  
¡Bum, badabum!. Vals con yodel  
SO 9164 - 203839 [1942]

**Rafael Medina y su orquesta**

Sucedió en Kaloha. Foxtrot de la película *It's a date*  
SO 9165 - 184522 [1942]  
Arrullo de amor. Foxtrot de la película *El pobre rico*  
SO 9166 - 184523  
No te importe saber. Bolero  
SO 9167 - 184523  
María Elena. Vals fox  
SO 9168 - 184522

**Orquesta Gran Casino**

L. Trescasas, trombón solista

Trombón triste (r/c por **Emil**)  
SO 9169 - 203841 Etiqueta verde [1942]  
¡No hay novedad, señora baronesa! Fox humorístico cantado  
y coreado (canta **Lina Francis**)  
SO 9170 - 203842  
El gitano y el burro. Foxtrot r/c. por Trío vocal  
SO 9171 - 203842  
Te mando un beso (*A kiss for you*). Fox-trot  
SO 9172 - 203843  
Mi primer amor. Fox-trot  
SO 9173 - 203843

Vampiresa  
SO 9174 - 203861

**JUANITA REINA**  
con acomp. de orquesta  
(Únicos discos para Odeon)

Cristo Cordobé. Pasodoble (su primera grabación)  
SO 9175 - 203869  
La niña de la bata. Bulerías  
SO 9176 - 203876  
Los churumbeles. Bulerías  
SO 9177 - 203869  
Bronce gitano. Zambra  
SO 9178 - 203876 [1942]

**Luis Rovira y su orquesta**

Para el rancho me voy. Foxtrot r/c Adolfo Ventas  
SO 9179 - 203851  
Bailando en la azucarera = *Swingin' at the sugar bowl* (r/c Emil)  
SO 9180 - 203838 [1942]  
Brasil. Samba Fox de la pel. *Saludos amigos* r/c Adolfo  
Ventas  
SO 9181 - 203851

**Orquesta Bizarros**  
Direc. Augusto Alguero. Vocalista Roberto Van

Un madrigal. Foxtrot r/c.  
SO 9182 - 203850 [1942]  
Horas felices. Foxtrot r/c.  
SO 9183 - 203850  
Eterna enamorada. Fox rumba  
SO 9184 - 203858  
Sígueme. Son cubano / Augusto Alguero  
SO 9185 - 203858

**Luis Duque y su orquesta**  
Vocalista Vidal Ricart

Caravana del desierto. Foxtrot  
SO 9186 - 203849 [1942]  
Triste caminante. Fox lento r/c  
SO 9187 - 203849

**Mari Merche**  
con la Orquesta Plantación  
Barcelona, marzo de 1942

Vaya familia. Foxtrot  
SO 9188 - 203871  
Mama "*Mama I wanna make rhythm*". Foxtrot r/c.  
SO 9189 - 203848  
Chica de hoy "*If you don't watch out*". Foxtrot  
SO 9190 - 203857

**Orquesta Gran Casino**  
Vocalista M. Palos

La borracha. Marchiña r/c.  
SO 9191 - 203847 [1942]  
Portuguesa. Marcha r/c.  
SO 9192 - 203847

**Mari Merche**  
con la Orquesta Plantación; dir. José Casas Augé

Mío serás. Fox lento  
SO 9193 - 203848  
Summum. Foxtrot  
SO 9194 - 203871  
Solo sé. Fox lento  
SO 9195 - 203857

**Juan Alós (violín)**  
acomp. al piano por Carmen Alós

Melodía (Tchaikowsky)  
XXS 9196 - 121175  
Danza húngara nº 5 (Brahms)  
XXS 9197 - 121175

**Los Trashumantes** en su formación hawaiana y en su  
formación cubana. Quinteto  
Solista Francisca Ramírez; piano. Miguel Vicens; violín. P.  
Singla

Salvaje. Son (Vocalista. Francisca Ramírez)  
SO 9198 - 203856  
Serenata azul. Foxtrot (Solistas. F. Ramírez y M. Vicens)  
SO 9199 - 203854 [1942]  
Lei lima. Típica hawaiana con yodel (Solistas. F. Ramírez y  
M. Vicens)  
SO 9200 - 203856  
No me pegues mamá, con mi canción te lo explicaré todo.  
Foxtrot  
SO 9201 - 203854  
Espiritual trashumante, no. 1. Fox lento  
SO 9202 - 203862  
"Nocturnal". Fox lento. "Sierra Sue". Fox medio tiempo.  
"Buenas noches". Foxtrot de la película *Aquella noche en Río*  
SO 9203 - 203862 [1942]

**Rafael Medina y su Orquesta**

Ilusión. Fox lento sobre un tema de Chopin  
SO 9204 - 184524 [1942]  
Mi última romanza. Fox lento sobre un tema de Tchaikovsky  
SO 9205 - 184524  
Serenata tropical. Fox Lento  
SO 9206 - 184527  
Bajo la Luna. Fox Lento  
SO 9207 - 184527

**Orquesta Gran Casino**

Valsando en las nubes. Vals de la pel. "Princesita"  
SO 9208 - 203855 [1942]  
Tonto pero gracioso. Foxtrot de la pel. "Princesita"  
SO 9209 - 203855  
Farándola. Foxtrot sobre un motivo de *La Arlesiana* de Bizet  
SO 9210 - 203861

**GRACIA DE TRIANA**  
con acomp. de guitarra por Miguel Borrull y orquesta

Ni a la bahía, bahía. ALEGRÍAS  
**SO 9213** - 203863 [1942] - 184548 [1944]  
Sin concederte importancia. Fandangos de la pel. *Malvaloca*

SO 9214 - 203863 - 184548  
"Hasta llegar a aborrecerte" Fandangos  
SO 9215 - 203868 - 184549  
Nochebuena gitana. Villancico  
SO 9216 - 203868 - 184549  
María Jesús. Pasodoble  
SO 9217 - 184552  
Custodia. Pasodoble  
SO 9218 - 203893 - 184530  
La Maldecía. Zambra  
SO 9219 - 203860  
De plata las "herraduras" Pasodoble con jaleos castellanos  
SO 9220 - 203860

#### Agrupación Key

Maritxu. Estampa donostiarra, I y II parte  
SO 9221 - 203867  
SO 9222 - 203867  
Maite. Zortzico de la película *Jai-Alai*  
SO 9223 - 203883 [cat. **nov. 1942**]  
Aldeanos (*Baseritara*). Triki-trixa. Jota vasca  
SO 9224 - 203883

#### Orquesta Bizarros

Director Augusto Algueró

Ojos claros. Fox lento r/c por Roberto Van  
SO 9225 - 203864  
Campana mañanera. Foxtrot de la película del mismo título  
SO 9226 - 203864

#### CONCHITA PIQUER

con acomp. de orquesta

La rosa y el viento. Canción / León y Quiroga  
SO 9227 - 184528 [cat. **nov. 1942**]  
El cariño que te tengo. Canción-marcha (León, Florián Rey y Quiroga)  
SO 9228 - 184528

#### Orquesta Plantación

con Cuarteto vocal y el vocalista José Laca

Pescar, pescar. Marcha Foxtrot, de "*Mosquita en Palacio*"  
SO 9229 - 203866  
Tu querer. Fox lento r/c. de la pel. "*Mosquita en Palacio*"  
SO 9230 - 203866

#### Rosa Julia

con la Orquesta Gran Casino; Serramont, acordeonista

Aires de Portugal. Marcha  
SO 9231 - 203865 [1942]  
El palacio sin novedad. contestación a *No hay novedad, señora Baronesa*. Foxtrot humorístico  
SO 9232 - 203865

#### Orquesta Gran Casino

con su trío vocal

Cantemos a media voz. Foxtrot r/c.  
SO 9233 - 203879 [cat. **nov. 1942**]

#### Conchita Leonardo

con acomp. de orquesta; dir. Guerrero

LA MEDIA DE CRISTAL (Guerrero) (estrenada en el Teatro Cómico de Barcelona el 9 de julio de 1942)

La media de cristal. Marcha  
SO 9234 - 203875  
Vuelan mis pensamientos / Fox lento r/c por Santiago Rodríguez  
SO 9235 - 203874  
Bambuco colombiano  
SO 9236 - 203875  
El Batanguero / Tango habanera (orquesta)  
SO 9237 - 203874

#### Manuel Gozalbo con Llorens

y orquesta típica

La higuera. Canción de la película "*De México llegó el amor*"  
SO 9238 - 203870  
*De México llegó el amor*. Vals  
SO 9239 - 203870

#### ANTONIO MACHÍN

Orquesta típica Miuras de Sobré

Así te quiero a ti / Fox  
SO 9240 - 203877  
Noche triste (Carmelo Larrea) / Fox  
SO 9241 - 203877

#### Orquesta Bizarros

A. Algueró, director; r/c por Roberto Van

Acuarela tropical. Bolero Fox  
SO 9242 - 203878  
Rosa Maria. Bolero Foxtrot  
SO 9243 - 203878

#### Orquesta Gran Casino

Con su trío vocal. Valero-Bona y Rina Celi

De la película "Dumbo"

Cuando veo un elefante volar. Foxtrot r/c. Valero-Bona  
SO 9244 - 203882 [cat. nov. 1942]  
Mi bebe "*Baby mine*" Foxtrot r/c. Rina Celi  
SO 9245 - 203882  
Tres vagabundos. Foxtrot r/c.  
SO 9246 - 203879

#### Roberto Rey

con acomp. de orquesta

Doña Manuela / Mazurca, de la pel. "Madrid de mis sueños"  
SO 9247 - 203881 [cat. nov. 1942]  
Te quiero amar (*Ti voglio amar*). Tango slow  
SO 9248 - 203888  
En una Manuela (*Sulla carrozzella*). Foxtrot  
SO 9249 - 203888  
Ensueño. Vals, de la película "Madrid de mis sueños"  
SO 9250 - 203881

#### Francisco Boluda

con la orquesta de Martín de la Rosa

Júrame. Fox lento  
SO 9251 - 203884 [cat. nov. 1942]  
Cambio de opinión. Foxtrot  
SO 9252 - 203884  
Renacer. Fox lento  
SO 9253 - 203887  
Y pienso en ti. Foxtrot  
SO 9254 - 203887

**GRACIA DE TRIANA**

acomp. orquesta; guitarra MIGUEL BORRULL

Los adélfares. Bulerías  
SO 9255 - 203898 [1943]  
Yo te perdono. Zambra  
SO 9256 - 203898  
Der Puerto a Cai. Alegrías por Tango  
SO 9257 - 203893 - 184530  
Gitanos ricos. Malagueña antigua  
SO 9258 - 184552

**Martín de la Rosa** (Solo de piano)

Bailables al piano, I parte.  
Orquídeas azules = *Blue orchids* / Buenas noches, dulces  
sueños = *Good night, sweet dreams* / Un día feliz = *It's a hap-  
hap-happy day*  
SO 9259 - 203886  
Maite. Fox lento / Júrame. Fox moderado / No siga maestro.  
Foxtrot  
SO 9260 - 203886

**Trudi Bora**

Con Luis Rovira y su Orquesta  
Grabadas a  **finales de 1942**

Ámame. Fox lento de la revista "*Rápido Internacional*"  
SO 9261 - 203885  
Tú eres mi amor. Fox moderado de la revista "99 mujeres  
contra 3 hombres"  
SO 9262 - 203885

**Giacomo Lauri Volpi y Maria Lissón**

con acomp. de Gran Orquesta; direc. Mtro. Josep Sabater

LA BOHÈME. Sono andati?, acto 4º  
XXS 9263 - 121176  
LA BOHÈME (Puccini). O soave fanciulla, acto 1º  
XXS 9264 - 121176

**Albalat y su ritmo**

Medianoche. Foxtrot con LOS 5 HARMONICOS  
SO 9265 - 203896 [1943]  
Recordaré. Fox lento r/c.  
SO 9266 - 203896  
Rose Marie. Foxtrot  
SO 9267 - 203892  
La pequeña tonquinesa "La petite Tonkinoise". Polca Foxtrot  
SO 9268 - 203892

**Raúl Abril**

con la Orquesta Plantación; dir. J. Casas Augé

Viento de mayo. Foxtrot / José Roqueta  
SO 9269 - 203890  
Dime por qué. Foxtrot  
SO 9270 - 203890

**Elsie Bayron**

con Luis Rovira y su Orquesta Típica

Flor de azahar. Fox rumba  
SO 9271 - 184538  
Tierra caliente. Rumba  
SO 9272 - 184538

**Elsie Bayron**

con la Orquesta Gran Casino

Ri-di-di. Foxtrot  
SO 9273 - 184530 Barcelona 1943  
Vuelve a mí. Foxtrot  
SO 9274 - 184530

**Orquesta Bizarros**

Dir. A. Algueró; con Cuarteto Vocal Orpheus

La polca del candil. Polca humorística r/c  
SO 9275 - 203894  
Hay que reír. Marcha de la risa r/c  
SO 9276 - 203894

**Los Trashumantes**

Miguel Vicens, piano

Impromptu no. 1. Abatido; Tenue esperanza  
SO 9277 - 203897  
Frivolidad. Foxtrot  
SO 9278 - 203897

**José Laca y trio vocal**

con la Orquesta Plantación; dir. José Casas Augé

de la película "*El arca de oro*"

El caballero "Don Tito" (Broadway caballero). Fox rumba  
SO 9279 - 203895  
¿En cuentos de hadas, hay verdad? (Do you believe in fairy  
tales?). Fox lento  
SO 9280 - 203895

**Hermanos Cape**

con acomp. de orquesta; Serramont, acordeonista

¿Qué le dijo?. Vals humorístico  
SO 9281 - 203889 [1943]  
Y pues, ¿qué hubo?. Corrido humorístico  
SO 9282 - 203889

**Rina Celi**

con la Orquesta Plantación. Dir. mtro. José Casas Augé

Secreto. bolero  
SO 9283 - 203912

**CARMELA MONTES**

con acomp. de orquesta

Duquitas gitanas. Zambra  
SO 9284 - 203943  
Álamo blanco. Bulerías  
SO 9285 - 203943  
Flores gitanas. Pregón  
SO 9286 - 203901  
Maldito seas. Canción  
SO 9287 - 203904  
La camelia. Pasodoble  
SO 9288 - 203904  
Virgencita de la Piedad. SAETA  
SO 9289 - 203901 [1943]

**Rina Celi**

Con la Orquesta Plantación, Dir. mtro. José Casas Augé

El Gaitero. Foxtrot  
SO 9290 - 203912

**Mercedes Vecino**

con el acordeonista Serramont y su orquesta

de la pel. "Un enredo de familia"

Muchas gracias, muchacha. Foxtrot r/c.  
SO 9291 - 203906 [1943]  
Ayer decías. Rumba r/c.  
SO 9292 - 203906

**Rafael Medina y su orquesta**

Vuelve a mentir. Fox moderado  
SO 9293 - 184534  
Vuela bajel. Fox lento  
SO 9294 - 184534  
Lamento borincano (R. Hernández) Canción típica  
SO 9295 - 184532  
Has de volver "Volverás" (A. Lara) Bolero  
SO 9296 - 184532 [1943]

**Orquesta Martín de la Rosa**

Vocalista Mariano Pérez Abellán

Lluvia de estrellas. Foxtrot  
**SO 9298** - 203899 [1943]

Tica ti - Tica ta. Foxtrot r/c  
SO 9300 - 203899

**Raúl Abril y sus Melodians, en su formación cubana**

Óyelo bien. bolero  
SO 9301 - 203910

**NIÑO DE MAIRENA**

acomp. guit. Esteban Sanlúcar

FANDANGOS. Que huele a flor de romero  
**SO 9303** - 203918  
FANDANGOS. Vivir con una serrana  
SO 9304 - 203905  
BULERÍAS. Se llamaba Carmen  
SO 9305 - 203918  
BULERÍAS. Lola Montes  
SO 9306 - 203953

FANDANGOS. Hábito de nazareno  
SO 9307 - 203953  
BULERÍAS. Me da miedo la luna  
SO 9308 - 203936  
BULERÍAS. Cómo reluce Triana  
SO 9309 - 203905  
FANDANGOS DE HUELVA. Mis corales  
SO 9310 - 203936

**Azarola (piano solo)**

Improvisaciones no. 3. Pensando en Hawaii  
SO 9311 - 203903  
Improvisaciones no. 4. Campanas a ritmo  
SO 9312 - 203903  
Trémolo. Fox Lento  
SO 9313 - 203948  
Saboreando Ritmo. Fox-trot  
SO 9314 - 203948

**Azarola y Aza, dúo de pianos**

Luna triste (*Blue moon*)  
SO 9315 - 203911  
Dulce Sue (*Sweet Sue*)  
SO 9316 - 203911

**Alberto Rochi**

Con la orquesta Martín de la Rosa

Ana "Amabile Anna". Fox lento  
SO 9317 - 203916 [1943]  
Pensamiento. Fox lento de la película *Una familia imposible*  
SO 9318 - 203902  
Entre tu y yo. Foxtrot  
SO 9319 - 203916  
Apasionadamente. Tango Fox  
SO 9320 - 203920

**Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona**

Dir. Josep M. Tarridas

LA TEMPRANICA. Fantasía, 1ª y 2ª parte  
XXS 9321 - 173509  
XXS 9322 - 173509

**Alberto Rochi**

Con la orquesta Martín de la Rosa

Canción a quien la quiera. Foxtrot de la pel. *Una familia imposible*  
SO 9323 - 203902  
Brumas. Tango  
SO 9324 - 203920 [1943]

**Orquesta Gran Casino**

Sollozos. Fox lento (**José Valero**)  
SO 9325 - 203914  
Club nocturno. Foxtrot  
SO 9326 - 203914

**Raúl Abril y sus Melodians, en su formación cubana**

Sombra de Rebeca. Fox lento

SO 9327 - 203909

Celos. Bolero

SO 9328 - 203909

**Raúl Abril**

con el acordeonista Serramont y su orquesta; Cuarteto Vocal Orpheus

Señora. Foxtrot de la película *Un enredo de familia*

SO 9329 - 203910

**Orquesta Bizarros**

Direc. A. Alguero

Cuento de hadas. Una fantasia en Fox (canta. Pilarín Arcos)

SO 9330 - 203925

Chicos. Foxtrot r/c Roberto Van

SO 9331 - 203915 [1943]

Linda flor. Fox lento; vocalistas: Pilarín Arcos, Roberto Van

SO 9332 - 203940

**Banda sinfónica de la Cruz Roja Española (Barcelona)**

Dir. Josep M. Tarridas

Minueto e intermedio 1ª y 2ª Parte / J. M. Tarridas

SO 9333 - 184536 (1943)

SO 9334 - 184536

**Bonet de San Pedro y los 7 de Palma**

Bajo el cielo de Palma. Canción Fox (violín: Jaime Vilás)

SO 9335 - 203913 [1943]

Volverá la primavera. Foxtrot r/c por Miguel Roselló y

Cuarteto Vocal

SO 9336 - 203913

**GRACIA DE TRIANA**

con acomp. de orquesta

Mira niña. Tanguillo

SO 9337 - 203928

Curro Montes. Coplas por bulerías

SO 9338 - 184553

El agua y la pena. Zambra

SO 9339 - 203945

Gitana del limonero. Zambra

SO 9340 - 203928

La niña fea. Pasodoble

SO 9341 - 203945

Aquella Lola. Pasodoble

SO 9342 - 184553 [1943]

**Orquesta Bizarros**

Direc. A. Alguero

Si fué una ilusión. Fox rumba r/c Roberto Van

SO 9343 - 203915 [1943]

**Rina Celi**

con la Orquesta Plantación; direc. J. Casas Augé

Bésame mucho (Consuelo Velázquez) Fox lento (prohibida su emisión radiofónica, mediante una nota de 21-9-1943)

SO 9344 - 203921 [1943]

Malagueta. Pasodoble

SO 9345 - 203919

Noche de Triana. Pasodoble

SO 9346 - 203919

Franqueza. Foxtrot

SO 9347 - 203921

Sedución. Fox moderado

SO 9348 - 203930

¡Oh, qué calor! Marchiña

SO 9349 - 203930

**Orquesta Martín de la Rosa**

Paran, pan pin. Fox rumba r/c con A. Vidal

SO 9350 - 203924

Texas. Foxtrot r/c trío vocal

SO 9351 - 203924

**Juan Alós (violín)**

Capricho XIII (Paganini)

SO 9352 - 184539

Partita en Re menor (Bach)

SO 9353 - 184539

**Orquesta Bizarros**

Direc. A. Alguero; vocalistas: Pilarín Arcos, Roberto Van

Obstinación. Fox lento; vocalistas: Pilarín Arcos, Roberto Van

SO 9354 - 203940

Romance de amor. Bolero Fox r/c Roberto Van

SO 9355 - 203925

**ANTONIO MACHÍN**

Orquesta típica Miuras de Sobré

Tinieblas. Fox

SO 9356 - 203926 [1943]

Pobre corazón / b-s

SO 9357 - 203926

Dámelo / s

SO 9358 - 203939

La morita / r

SO 9359 - 203939

**José Segarra**

con Julio Murillo y su orquesta

Si yo fuera rey. Fox canción

SO 9360 - 203927 [1943]

Mi negrita (M. Palos) Foxtrot r/c.

SO 9361 - 203927

**Mari-Paz**

con acomp. de orquesta

¡Ay, Mari-Pepa! (León y Quiroga) Pasacalle de la pel. *Feliz al fracasar*

SO 9362 - 203931

Boca de rosa (Quintero, León y Quiroga). Fado

SO 9363 - 203929 [1943] - 184856

Las cositas del querer (Quintero, León y Quiroga). Farruca

SO 9364 - 203929 - 184856 [1951]

De Santurce a Bilbao (Quiroga) Pregón de la pel. *Feliz al fracasar*

SO 9365 - 203931

Coplas de Luis Candelas (León y Quiroga) Canción-Pasodoble de la pel. "Feliz al fracasar"  
SO 9366 - 203932

**Estanis Tarín**

con acomp. de orquesta

Chispera de mi corazón (León y Quiroga) Pasacalle  
SO 9367 - 203932

**Alberto Rochi**

con la Orquesta Martín de la Rosa

Barcarola. Fox medio tiempo  
**SO 9369** - 203957 (1943)

**Raúl Abril y sus Melodians**, en su formación cubana

Patos mareados. Fox-trot  
SO 9370 - 203938  
Como fue. Fox moderado  
SO 9371 - 203938

**Pierre Michel**

acomp. pianos por Martín de la Rosa y Octavio Cunill, con batería, guitarra y contrabajo

¡Hopla boum! Foxtrot  
**SO 9373** - 203937  
¡Caramba! Foxtrot  
SO 9374 - 203937

**Alady, Amparo Sara, Gema del Río y tiples**

con acomp. de orquesta

DOS MILLONES PARA DOS (F. García Morcillo) (comedia estrenada en el Teatro Español, de Barcelona, el **9-7-1943**)

¿Cómo está usted? Foxtrot  
SO 9375 - 203944  
¡Es mucho mejor! Marchiña  
SO 9376 - 203944 [1943]

**Mari Merche**

con la Orquesta Plantación. Direc. J. Casas Augé  
Grabadas en Barcelona en **julio de 1943**

Alí Babá "Ya foi o Alli Babá" Samba  
SO 9377 - 203947 [1943]  
Lero, lero. Marchiña  
SO 9378 - 203947  
Grillo enamorado. Foxtrot  
SO 9379 - 204012  
Dime que me quieres mucho. Fox lento  
SO 9380 - 204012

**Alberto Rochi**

con la Orquesta Martín de la Rosa

Solamente. Fox lento de la película *Turbante blanco*  
SO 9381 - 203946  
Qué importa si no me quieres. Foxtrot  
SO 9382 - 203946  
Loli. Foxtrot  
SO 9383 - 203957

**Albalat y su ritmo**

con Trío Vocal Hermanas Russell

Si yo tocara bien la concertina "If I could only play a concertina". Foxtrot r/c.  
SO 9384 - 203952 [1943]  
Leonor. Foxtrot r/c.  
SO 9385 - 203952  
Noche de lluvia. Foxtrot  
SO 9386 - 203966

**Alicia Palacios**

con la Orquesta Plantación. Direc. J. Casas Augé  
Grabadas en **julio de 1943**

No entre sin llamar. Foxtrot de la pel. "Viviendo al revés"  
SO 9387 - 203951  
Muchacho tímido. Foxtrot de la pel. "Viviendo al revés"  
SO 9388 - 203951

**Rosa Julia**

con la Orquesta Plantación

Nuevas palabras. Fox lento  
SO 9389 - 203980  
Mis labios en tus labios. Fox moderado  
SO 9390 - 203980

**Raúl Abril y su orquesta**

Te amé en silencio. Fox moderado  
SO 9391 - 203956 (1943)  
Impaciencia. Foxtrot  
SO 9392 - 203956  
Rubia. Pasodoble  
SO 9393 - 184543  
Mi estrella favorita. Fox moderado  
SO 9394 - 203959

**Albalat y su ritmo**

Beso de despedida. Foxtrot de la pel "Buscando fama"  
SO 9395 - 203966

**Orquesta Bizarros**

dir. Augusto Algueró

Mamá, ¿qué puedo hacer?. Foxtrot con refrán cantado por Trío Vocal Hermanas Russell  
SO 9396 - 203958  
Lección de ritmo. Foxtrot de la película *Piruetas juveniles* con improvisaciones al piano por Ramón Vives  
SO 9397 - 203958 [1943] Etiqueta blanca

**MANOLO VARGAS**

acomp. guit. PACO AGUILERA

CANTIÑAS DE CADIZ "Quien te ha quitao el color"  
SO 9398 - 203960 [1943]  
BULERIAS. Yo vengo papel de Alcoy  
SO 9399 - 203960

ALEGRÍAS. Un puñao de valientes  
SO 9401 - 203991 [1944]

**Raúl Abril y su orquesta**

con el Trío Vocal Hermanas Russell

Mi caravana. Foxtrot húngaro

SO 9402 - 203959 [1943]

Mírame fijo a los ojos / Canción Fox

SO 9403 - 184543

Sospecha. Fox canción

SO 9404 - 184542

**Orquesta Gran Casino**

Ropa blanca. Fado marcha de la pel. del mismo título r/c

Niña Muñiz

SO 9405 - 203963 [1943]

La mujer del panadero "A mulher do padeiro" marcha r/c

Manuel Palos

SO 9406 - 203963

**Amadeo Rovira y su Orquesta**

José Clavé, vocalista

Sentimental. Fox canción

SO 9407 - 203965 [1944]

Ritmo en la orquesta. Foxtrot

SO 9408 - 203965

**Ramón Evaristo**

Manolo Moreno, Francis Ramírez, vocalistas

Carola. Foxtrot con refrán cantado

SO 9409 - 203977 [1944]

Serenata portuguesa con r/c

SO 9410 - 203964

Fascinación. Fox lento con refrán cantado

SO 9411 - 203977

El tabaco y la mujer. Vals peruano con r/c

SO 9412 - 203964

**Albat y su ritmo**

Te olvidaste de mí. Fox lento

**SO 9415** - 203976

Claké. Foxtrot

SO 9416 - 203976

**CARMELA MONTES**

acomp. de orquesta

La Niña del Baratillo. Pasodoble

SO 9417 - 203968 [1944]

A la vela, vela. Tanguillo

SO 9418 - 203968

Cárcel de oro. Zambra

SO 9419 - 203973 [1944]

Orvío. Zambra

SO 9420 - 203987

Farolero (R. de León y M.L. Quiroga). Bulerías

SO 9421 - 203998

Sevillanas del toro negro (Callejón y Solano)

SO 9422 - 203973

Porque no camelo. Bulerías

SO 9423 - 203989

No quiero verte llorar. Canción zambra

SO 9424 - 203989

Ventanas a la calle. Bulerías

SO 9424 - 203987

El tormento de los celos (León y Quiroga). Tanguillo

SO 9426 - 203998

**Trío Camagüey** (Juanito Bles, Jiménez y Pedrito Hernández)

con acompañamiento típico

Los cow-boys de la frontera. Canción vaquera

SO 9427 - 204010

Idilio tropical. Fox afro-cubano

SO 9428 - 204010

Eso es que estás enamorado. El amor tuyo. Son de la opereta,

*Rumbo a pique*

SO 9429 - 203971

Caballero no me diga. Rapsodia cubana

SO 9430 - 203971

**Los Koskeros**

Ecos guipuzcoanos, I y II parte

SO 9431 - 204000

SO 9432 - 204000 [1944]

**PEPE BLANCO**

con acomp. de orquesta

El farolero. Bulerías

**SO 9435** - 203983

Quien desprecia. Pasodoble (Guit.. Miguel Borrull)

SO 9436 - 203983

Porque te quiero. Pasodoble

SO 9437 - 203972 (1944)

El esquilaor. Tanguillo gitano

SO 9438 - 203972

**Conchita Páez, Emilio Goya, Ignacio León, Isabel Lorente y**

**Sofía Taberner**

con acomp. de orquesta; dir. José Gómez

LLÉVAME DONDE TÚ QUIERAS (opereta de F. Alonso)

(estrenada en el teatro Nuevo, de Barcelona, el **25-12-1943**)

Tú volverás. Fox lento (Emilio Goya)

SO 9439 - 203969

Tú, dale, dale. Marchiña

SO 9440 - 203970

Junto al tamarindo. Bolero (C. Páez, María Murlans, S.

Taberner, I. Lorente; Terceto Tropical y vicetiples)

SO 9441 - 203969 [1944]

Te espero en el puerto. Pasacalle

SO 9442 - 203970

**José Valero y su orquesta**

La jardinera. Samba r/c.

SO 9443 - 203982 [1944]

Recuerdo. Bolero

SO 9444 - 203994

Triste despedida

SO 9445 - 204002

Canción de otoño "Shadows on the moon", de la pel. "La

*Ciudad de Oro*"

SO 9446 - 203982

Te espero. caña de bambú. afro-cubano de *Rumbo a Pique*

SO 9447 - 203979  
Tu color marfil. Fox canción de la opereta *Rumbo a Pique*  
SO 9448 - 203979  
La sonámbula. Foxtrot  
SO 9449 - 203994

Orquesta Gran Casino

Serenata veneciana. Fox canción (Vocalista. J. Torres)  
SO 9450 - 203981  
Mutis ("Chispa") Foxtrot  
SO 9451 - 203981

Raúl Abril y su Orquesta

La flauta de Jaimito. Foxtrot humorístico  
SO 9452 - 184542 [1944]  
Canción veneciana. bolero Fox  
SO 9453 - 184570  
Cantar. Fox canción  
SO 9454 - 184570

Quinteto Tropical

con acompañamiento típico; Gallarzo y Gaspar, vocalistas

La canción del Far-West. Canción vaquera  
SO 9455 - 203993  
Mujer ingrata. Bolero  
SO 9456 - 203993

El embustero. Guaracha  
SO 9458 - 204029

Rina Celi

con la Orquesta Gran Casino

Bugui-bugui = Boogie, woogie  
SO 9459 - 203974 [1944]  
Cierra los ojos. Fox canción  
SO 9460 - 203974

Los Trashumantes

Solo de piano por Miguel Vicens acomp. de ritmo.

Tres melodías, nº 1. 1. Tuve un sueño loco (I had the craziest dream) 2. No le des más vueltas (Don't get around much) 3. Jingle jangle, jingle  
SO 9461 - 203948  
Tres melodías nº 2. 1. Letargo. Fox lento 2. Cuando todo duerme. Fox medio tiempo 3. Alegrémonos. Fox-trot.  
SO 9462 - 203948  
Querido Honolulu. Fantasia hawaiana  
SO 9463 - 203992 [1944]  
Un alhelí. Son (Canta Francis Ramírez)  
SO 9464 - 203992

Orquesta Bizarros

Dir. A. Algueró; piano Ramón Vives; r/c por Pilarín Arcos y Roberto Van

Voz amada. Fox canción con r/c  
SO 9465 - 203978  
Idilio en el parque. Foxtrot de la película *Piruetas juveniles*  
SO 9466 - 203978

Cristina de Mena

con acomp. de orquesta ; dir. Dotras Vila

La Marieta de l'ull viu. Sardana  
SO 9467 - 203988  
La pastora de Nuria. Sardana  
SO 9468 - 203988

Mario Visconti y su orquesta típica

Si no amaneciera / Fox canción  
SO 9469 - 203986  
Luz de lejanas estrellas / Bolero Tango  
SO 9470 - 203986  
Desvelo de amor. Bolero son  
SO 9471 - 203996 [1944]  
Está muy bien. Rumba  
SO 9472 - 203996

Alberto Rochi

acomp. guit. Elio Llorens y Carlos Portela

Protesto. Tango  
SO 9473 - 204003  
Juramentos. Tango  
SO 9474 - 204003

TOMÁS DE ANTEQUERA

acomp. guit. Manolo Bulería

El garrotín del bele  
SO 9475 - 203990 [1944]  
Noche cordobesa. Pasodoble con fandangos  
SO 9476 - 204023  
Malvaloca. Pasodoble con fandango  
SO 9477 - 204011  
Promesa. Pasodoble con Fandangos  
SO 9478 - 203990  
Zambra de mi solea  
SO 9479 - 204023  
Juega andaluza. Pasodoble con media granadina  
SO 9480 - 203999  
La niña de Triana. Tango gaditano  
SO 9481 - 204011  
La Leo. Bulerías  
SO 9482 - 203999  
Me castigan a no verte. FANDANGOS  
SO 9483 - 203975  
Viva Cai y sus mujeres. ALEGRÍAS  
SO 9484 - 203975

Juan Alós

Sonatas, violín y guitarra  
acomp. al piano por Antonia Pich Santasusana

Sonatina en mi, op. 3; Paganini y Sauret  
XXS 9485 - 121177  
XXS 9486 - 121177

Pilarín Arcos

con Amadeo Rovira y su orquesta

Bailan contentos. Foxtrot con refrán cantado  
SO 9487 - 203995  
Triste recuerdo. Fox canción  
SO 9488 - 203995

**Marcos Redondo**

con acomp. de orquesta; dir. Augusto Alguero

Mil besos. Vals-canción  
SO 9489 - 184544 [1944]  
Al recordar. Canción  
SO 9490 - 184544

**NIÑO PERALTA**

acomp. guitarra por PACO AGUILERA

FANDANGOS. Que soy tu amigo verdad  
SO 9491 - 203991

**Ricardo Rovira y su orquesta española**

Alegrías para bailar  
SO 9492 - 204001  
Bulerías para baile  
SO 9493 - 204001

**Orquesta Bizarros**

Dir. A. Alguero

Dulces sombras / Foxtrot  
SO 9494 - 203997  
Angel del Mar / Tango r/c por Roberto Van  
SO 9495 - 203997

**José Ribalta y su ritmo a dos pianos**

Dime corazón... Fox-trot r/c Pilarín Arcos  
SO 9496 - 204005  
Era tan bello (It was so beautiful). Fox lento  
SO 9497 - 204005

**ANTONIO MACHÍN**

Orquesta Gran Casino

A las doce en punto / Fox  
**SO 9500 - 204004 (1944)**  
A lo Calloway / Fox  
SO 9501 - 204026  
La ruñidera / R  
SO 9502 - 204026  
Babalú / Afro  
SO 9503 - 204004

**José Valero y su orquesta**

Si eres tú. Foxtrot de la película *Tienda de locura*  
SO 9504 - 204002

**Ramón Vives**

con acomp. de guitarra, batería y contrabajo

Motivos al piano nº 1. Presentimiento. Fox lento / Aquella  
Noche. Fox medio tiempo / Soñar otra vez. Fox-trot  
SO 9505 - 204009  
Motivos al piano nº 2. Canción de amor. Fox lento / Luisa.  
Fox-trot  
SO 9506 - 204009

**Quinteto Tropical**

con orquesta típica; Gallarzo y Gaspar, vocalistas

¡Ay, que me quiero reír! Corrido. Vocal solista: Gaspar  
SO 9507 - 204007  
Paraíso tropical. Hawaiiana  
SO 9508 - 204029  
Retablo español. Corrido del cuadro "Tren especial" (Quintero,  
León y Quiroga). Vocal solista: Gaspar  
SO 9509 - 204007 [1944]

**Luis Rovira y su Orquesta**

con su Cuarteto vocal; J. Castro, vocalista

Ensueños. Fox lento con r/c  
SO 9510 - 204015  
¿Acaso es vivir?. Foxtrot con r/c  
SO 9511 - 204055  
Señorita tonta. Foxtrot con r/c  
SO 9512 - 204015

**Mario Visconti y su orquesta típica**

Uno, dos y tres. Ranchera  
SO 9513 - 204014 (1944)  
Poema sevillano. Pasodoble  
SO 9514 - 204014

**Rina Celi y su Orquesta**

con Cuarteto Vocal. Direc. J. Casas Augé

Birimbao (Canción vaquera)  
SO 9515 - 204013  
Chócala Chick. Foxtrot r/c.  
SO 9516 - 204025 (1944)  
Cuando el amor muere. Foxtrot  
SO 9517 - 204025  
Gracias, no hay de qué... Foxtrot  
SO 9518 - 204013

**CARMELA MONTES**

con acomp. de orquesta

La Clavelona. Pasodoble  
SO 9519 - 204016 [1944]  
Callejuela sin salida. Zambra  
SO 9520 - 204016  
Molinos de papel. Pasacalle-canción  
SO 9521 - 204070  
Las Viejas Ricas. Tango del folklore gaditano  
SO 9522 - 204046  
El calé de los calderos. Farruca  
SO 9523 - 204034  
Aunque te pongas corona. Zambra  
SO 9524 - 204046  
Marinero perdió. Bulerías  
SO 9525 - 204070  
Mal de amor. Bulerías  
SO 9526 - 204034

**Los Trashumantes**

Miguel Vicens, piano; Francis Ramirez, solista

Entre la bruma. Fox canción  
SO 9527 - 204024  
Mil besos en mi canción. Fox moderado  
SO 9528 - 204024

Bolero triste  
SO 9529 - 204068

Conchita Palacios, José M<sup>a</sup> Aguilar y Florencio Calpe  
con acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Palos

LAVOZ DE LA CAMPANA (A. Sau Olite y N. Paulís Vila)  
(estrenada en el Teatro Nuevo, de Barcelona, el 17-5-1944)

"A donde va la yunta". Dúo de Cecilia y Pablo  
SO 9530 - 204021  
"Terminó mi lucha". Romanza de Martín  
SO 9531 - 204020  
"Siento dentro del pecho". Romanza de Pablo  
SO 9532 - 204021  
"Perdona mi ofensa". Dúo de Cecilia y Martín  
SO 9533 - 204020

GRACIA DE TRIANA

acomp. orquesta y guitarra por Manolo de Badajoz

No te maldigo. Zambra  
SO 9534 - 184557  
Albahaca. Pasodoble  
SO 9535 - 184557 [1944]  
Ovejitas blancas. Bulerías  
SO 9536 - 184558  
Guajiras del vedao  
SO 9537 - 184558  
SOLEARES. Para pintarte tu cara  
SO 9538 - 184561  
FANDANGO. Eres fuego y azucena  
SO 9539 - 184561  
ALEGRÍAS. Que en tu persona me inspire, de la estampa  
escenificada *Pinceles sevillanos*  
SO 9540 - 184565  
Te envidian hasta las flores. Malagueña, de la estampa  
escenificada *Pinceles sevillanos*  
SO 9541 - 184565

MIGUEL HERRERO

acomp. guitarra por Manolo de Badajoz

Negra sombra. MILONGA  
SO 9542 - 204087  
Que me enseñara a escribir. FANDANGOS  
SO 9543 - 204087 [1944]

Dúo Astur (Sinfo y Santamaría)

con acompañamiento de orquesta

Gaita y tambor. Canción asturiana  
SO 9544 - 204030 [1944]  
Sal a bailar. Canción de romería  
SO 9545 - 204030

Antonia Sanjuán, Enriqueta Ribó y María Luisa Costa

con acomp. de orquesta. Dtor. Mtro Albalat

A la orilla del mar. Vals de la com. musical "Tres Solteronas"  
SO 9546 - 204027 (1944)  
En el guayabal. Son  
SO 9547 - 204027

Orquesta Fatxendes

dir. Pío Torrecillas; con Julio Latorre; Cuarteto Vocal Orpheus

Cuando bailan los abuelos. Polca Fox con refrán cantado  
SO 9548 - 204028  
Bésame otra vez. Foxtrot  
SO 9549 - 204028 [1944]

Vidal Ricart y su orquesta

Canta, caravana, canta. Foxtrot con refrán cantado  
SO 9550 - 204031

Mario Visconti y su Orquesta Típica

En tus labios de rosa. Fox Moderado  
**SO 9552** - 204022  
Destino. Tango  
SO 9553 - 204022 [1944]

Vidal Ricart y su orquesta

Mariú. Foxtrot con refrán cantado  
SO 9554 - 204031  
Lágrimas. Fox lento  
SO 9555 - 204037

Mery. Fox moderado  
SO 9557 - 204037

Mario Visconti y su Orquesta Típica

Bajo mi cielo andaluz. Pasodoble  
SO 9558 - 204036 [1944]  
Me quiero casar. Rumba  
SO 9559 - 204036

Elsie Bayron

Orquesta Bizarros. Direc. A. Alguero

Shanghai. Fox-trot r/c.  
SO 9560 - 184559  
Por qué. Bolero r/c.  
SO 9561 - 184559

Josefina Peña y su orquesta

Quisiera. Bolero r/c.  
SO 9562 - 204048  
Si la luna contase = *Se a lua contasse*. Marchiña con r/c.  
SO 9563 - 204038  
Aló... aló... Samba con r/c.  
SO 9564 - 204038  
En el Brasil. Brasileira r/c.  
SO 9565 - 204048

José Valero y su Orquesta

Solamente una vez. Fox bolero r/c.  
SO 9566 - 204039 [1944]  
Tú y yo. Fox lento r/c.  
SO 9567 - 204039

GRACIA DE TRIANA

acomp. orquesta y guitarra por Manolo de Badajoz

Mi abanico. Bulerías

SO 9568 - 184572  
 Corona de perlas. Canción  
 SO 9569 - 184572  
 No me quieras tanto. Canción-zambra  
 SO 9570 - 184556 [1944]  
 Viva Triana. Bulerías  
 SO 9571 - 184584  
 La Caracola. Pasodoble  
 SO 9572 - 184583  
 No me digas que te marchas. Canción flamenca  
 SO 9573 - 184583  
 Escriturita. Seguidilla por zambra  
 SO 9574 - 184584  
 No he de seguirte los pasos. Zambra  
 SO 9575 - 184562  
 Primo mío de mi alma. Bulerías  
 SO 9576 - 184556  
 Sentrañas mías. Marcha  
 SO 9577 - 184563  
 Rubio como la canela. Zambra  
 SO 9578 - 184563  
 Niña Isabel. Tanguillo  
 SO 9579 - 184562

**MANOLO EL MALAGUENO**  
 Guit. MANOLO DE BADAJOZ

En la ermita. CANTIÑA GADITANA (Zambrana)  
 SO 9580 - 204041  
 FANDANGOS "Las mozas de la ribera"  
 SO 9581 - 204041  
 MILONGA CON FANDANGO. Aires de Córdoba  
 SO 9582 - 204043  
 FANDANGOS. Una rosa se moría  
 SO 9583 - 204043  
 TARANTAS. Caminando a la ventura  
 SO 9584 - 204059 [1945]  
 FANDANGOS. Cuál era la mejor flor  
 SO 9585 - 204059

**Elsie Bayron**  
 con Luis Rovira y su orquesta

Materileró. Danzonete  
 SO 9586 - 184560  
 Quisiera olvidarte. Son-bolero  
 SO 9587 - 184560

**Rod Lauder**, solo de piano  
 acomp. contrabajo y batería

Idilio. Fox lento  
 SO 9588 - 204049  
 Burlesca. Foxtrot  
 SO 9589 - 204049

**Orquesta Gran Casino**  
 con r/c por Juan Torres; solos de batería por "Chispa"

Sin un amor. Fox lento  
 SO 9590 - 204035 [1944]  
 Escobillas "Brushes" "traps". Foxtrot  
 SO 9591 - 204035  
 El chico del tambor. Foxtrot de la pel. *Armonías de juventud*  
 SO 9592 - 204053

**Trío Camagüey** (Gonzalo-Modi-De Andrés)  
 con acompañamiento típico

Eso es. Guajira  
 SO 9593 - 204094  
 Flor marchita. Son rumba  
 SO 9594 - 204094  
 Oleí-oleá. canción vaquera  
 SO 9595 - 204057

**José Valero y su Orquesta**  
 con Trío Vocal Hermanas Russell

Buffalo Bill. Foxtrot con refrán cantado  
 SO 9596 - 204047  
 Vuelta al hogar. canción vaquera  
 SO 9597 - 204047

**Trío Camagüey** (Gonzalo-Modi-De Andrés)  
 Con acompañamiento típico

Chang-kabó. Son afro-cubano  
 SO 9598 - 204057

**Agrupación Coral de Niños**  
 Dir. Mtro. Clemente Lozano

El Gorrión. Villancico  
 SO 9599 - 204045  
 La Virgen meciendo a Jesús. Pastores a Belén. Villancicos  
 SO 9600 - 204045

**Mario Visconti y su orquesta**

Recuérdame. Tango slow de la revista *Viena es así*  
 SO 9601 - 204050 [finales de 1944]  
 'Viena es así' Vals de la revista del mismo título  
 SO 9602 - 204050

**GRACIA DE TRIANA**  
 acomp. guitarra por Manolo de Badajoz y Orquesta

La hija de la Giralda. Paso-doble  
 SO 9603 - 184582  
 Toma vino de mi vino. Canción-zambra  
 SO 9604 - 184582  
 Bulerías de La Isla, de la película *Castañuela*  
 SO 9605 - 184567  
 Tú serás peregrino. Zambra-Tango  
 SO 9606 - 184567

**Ricardo Boadella, violoncelo**  
 con acomp. piano por José M<sup>a</sup> Roma

Habanera / Ravel  
 SO 9607 - 184571  
 Serenata española / J. Cassadó  
 SO 9608 - 184571

**Antonio Machín y su Conjunto**

Yambalí / Fox-or  
 SO 9609 - 204052 [1945]  
 Cruel / C-Fox  
 SO 9610 - 204052

Cada noche un amor. Bolero  
SO 9611 - 204076  
No sé por qué / Fox  
SO 9612 - 204056  
Tres noches / Fox  
SO 9613 - 204076  
Tu nombre. Bolero-son de la película "Maravilla del toreo"  
SO 9614 - 204056

Los Chacareros

Limosna de amor. Tango canción  
SO 9615 - 204051  
El dulce amor. ranchera  
SO 9616 - 204051 [1945]

Orquesta Gran Casino

con Juan Torres

El fantasma del castillo. Foxtrot r/c por Trío Vocal  
SO 9617 - 204053 [1945]  
Yodel Boogie (Bou). Boogie  
SO 9618 - 204067

Luis Rovira

Bahiana. Samba con r/c  
SO 9619 - 204055

Mario Visconti y su orquesta  
en su formación típica brasileña

Brasil. Samba de la película "Saludos Amigos"  
**SO 9622** - 204061 (1945)  
José Carioca. Marchiña  
SO 9623 - 204061

Los Chacareros

Estampa asturiana  
SO 9624 - 204060  
¡Ay lindango! Aires vascos  
SO 9625 - 204060

Orquesta Bizarros

dir. Augusto Algeró. Julio Latorre, vocalista; Trío Vocal  
Hnas. Russell; Cuarteto Vocal Orpheus

Yokohama. Fox lento con refrán cantado  
SO 9626 - 204104  
Dime si he soñado. Bolero Fox con refrán cantado  
SO 9627 - 204104 [1946]  
Nuestro estilo. Foxtrot  
SO 9628 - 204054  
Antes de bailar... ¡dejen tocar! Foxtrot  
SO 9629 - 204054

Los Trashumantes

Miguel Vicens, piano; Francis Ramírez, vocalista

Insistiendo. Boogie  
SO 9630 - 204068

Orquesta Gran Casino

J. Torres, vocalista

Un americano en Sevilla. Foxtrot  
SO 9631 - 204062  
Por favor. Fox melódico r/c por José Torres  
SO 9632 - 204062  
Te perdí. Fox  
SO 9633 - 204067

Raúl Abril y su Orquesta

Con mi canción. Foxtrot  
SO 9634 - 184564  
Yo no sé si es amor. Fox melódico  
SO 9635 - 184564

Orquesta Bizarros

Dir.: Augusto Algeró

Bolero en swing  
SO 9636 - 204075  
Cisne amoroso. Fox lento con r/c (Carmen Walter, vocalista)  
SO 9637 - 204066  
Inspiración. Fox medio tiempo con r/c (Carmen Walter, vocal)  
SO 9638 - 204066  
Esta tarde de lluvia. Fox melódico r/c (cantor: Julio Latorre)  
SO 9639 - 204075

Ederlinda y Manuel Gozalbo

con la Orquesta *Los del Sur*

Consejos gitanos. Garrotín swing (Ederlinda)  
SO 9640 - 204064 [1945]  
¡No funciona...! Marchiña  
SO 9641 - 204064

Mario Visconti y su Orquesta Típica

Tarareando. Tango  
SO 9642 - 204065  
La guapa del cortijo. Pasodoble  
SO 9643 - 204065  
Chiquita. Fox Canción  
SO 9644 - 204085

José Puertas y su conjunto

r/c Alfredo Alcácer

Antes de morir. Bolero  
SO 9645 - 204063  
Estrellita. Canción Fox  
SO 9646 - 204063

Raúl Abril y su Orquesta

Te lo diré cantando. Bolero  
SO 9647 - 184566  
Cuidate. Bugui  
SO 9648 - 184566

Gaspar, Laredo y Llorens

con la Orquesta Los Estilistas

Como en España, ni hablar. Pasodoble  
**SO 9650** - 204074 [1945]  
Yo me voy a Honolulu. Fox hawaiano  
SO 9651 - 204117

Quejas de amor. Vals criollo  
SO 9652 - 204074

Raúl Abril y su Orquesta

Santa Cruz (de Coimbra). Canción sobre un motivo popular  
SO 9653 - 184568  
Creí. Foxtrot. Trombón solista. R. Codina  
SO 9654 - 184568

José Valero y su Orquesta

Bajo el sol. Samba-canción  
SO 9655 - 204083  
Cada noche. Regular Fox  
SO 9656 - 204083

Ederlinda y Manuel Gozalbo

con acomp. de Orquesta Típica

Mi gallo. Corrido  
SO 9657 - 204102 (1945)  
¡Vaya suerte! Corrido  
SO 9658 - 204102

Orquesta Gran Casino

Dtor. Juan Antonio Bou; J. Torres, vocalista

María Rosa. Canción bolero  
SO 9659 - 204073 (1945)  
Solo tu amor. Foxtrot  
SO 9660 - 204073

Nicolás de Lázaro

con su violín eléctrico y orquesta

Antoñito. Pasodoble  
SO 9661 - 204084 (1945)  
Solo el amor "Love is all" Vals de la pel. "Esta es la fecha"  
SO 9662 - 204084

Ederlinda y Manuel Gozalbo

con la Orquesta *Los del Sur*

El año cuarenta y pico. Corrido mejicano  
SO 9663 - 204071 [1945]  
Cuando toco la armónica. Vals  
SO 9664 - 204071

José Valero y su Orquesta

Recuerda aquel día. Fox melódico r/c.  
SO 9665 - 204093  
Mañana te lo diré. Fox canción r/c.  
SO 9666 - 204072

Rosa de Andalucía

con acomp. de orquesta

Mi Serafín. Garrotín  
SO 9667 - 204088  
Encarnación. Pasodoble con fandanguillo  
SO 9668 - 204088

Ramón Vives y sus muchachos

Canta Adolfo Ventas

Sucedió... Fox lento  
SO 9669 - 204096 (1945)  
Ritmo en el club. Foxtrot  
SO 9670 - 204096

José Valero y su Orquesta

Poinciana. la canción del árbol / Bolero con r/c  
SO 9671 - 204072

Alberto Rochi y su Orquesta

La noche que partí. Tango slow  
SO 9672 - 204080

Mario Visconti y Orquesta

Corazón... corazón. Canción bolero  
SO 9673 - 204081  
Llévame lejos. Foxtrot  
SO 9674 - 204081

Alberto Rochi y su orquesta

Sombras... nada más. Tango  
SO 9675 - 204080

Antonio Machín y su Conjunto

Creo en tu amor / Fox  
SO 9676 - 204092 [1945]  
Palma brava. Fox congo  
SO 9677 - 204082  
Rosa peregrina. Bolero son  
SO 9678 - 204082  
Pregonero / Pr-r  
SO 9679 - 204092

Raúl Abril y su Orquesta

con Trio vocal Hermanas Rusell

Mi casita de papel. Canción del Oeste  
SO 9680 - 184569 [1945]  
¡Arre caballito! Pasodoble  
SO 9681 - 184569

Mario Visconti y su Orquesta Típica

Corazón de España. Pasodoble  
SO 9682 - 204090  
Pálida rosa. Bolero  
SO 9683 - 204090  
Uno "Si yo tuviera un corazón" (Discépolo / Mores). Tango  
SO 9684 - 204085

Orquesta Bizarros

Dir. Augusto Algeró. Cantor. Julio Latorre y Trío Vocal  
Hnas. Russell

Quita y pon. Samba  
SO 9685 - 204086 [1945]  
Carnaval en Río. Cumparsa brasileña  
SO 9686 - 204086

**CARMELA MONTES**

con acomp. de orquesta y guitarra por PACO AGUILERA

Las cuatro esquinas. BULERIAS  
SO 9687 - 204130  
La niña del mar. BULERIAS  
SO 9688 - 204126  
Amor de contrabando. Canción  
SO 9689 - 204167  
La gitana paya. Zambra de "Los niños del jazminero"  
SO 9690 - 204091  
¡Ay candelas! Pasodoble  
SO 9691 - 204167  
Vino español. Pasacalle  
SO 9692 - 204095  
Manuela Reyes. Seguidilla  
SO 9693 - 204130  
Garrotín de la alameda  
SO 9694 - 204126  
Sueño de Navidad. Zambra  
SO 9695 - 204095  
Toda la noche en vela. Canción andaluza  
SO 9696 - 204144  
Abatí-poti. Pregón  
SO 9697 - 204144  
Mi vaquero. Pasodoble de "Los niños del jazminero"  
SO 9698 - 204091 [1945]

**Mario Visconti y su Orquesta**

Tengo, tengo. Ranchera  
SO 9699 - 204119  
Ha nacido una estrella. Canción Fox  
SO 9700 - 204186  
Mis amores. Bolero-Fox  
SO 9701 - 204119

**Rafael Medina y su Orquesta**

Noche veneciana. Tango barcarola  
SO 9702 - 184574  
Cristal. Tango  
SO 9703 - 184574

**Raúl Abril y su Orquesta**

Tico Tico. Samba-choro de la pel. *Saludos amigos*  
**SO 9705** - 184573  
El truco de Pernambuco. Samba  
SO 9706 - 184573

**José Valero y su Orquesta**

Una vieja historia. Canción Fox  
**SO 9709** - 204093

**Rafael Medina y su Orquesta**

con Trío Vocal Hermanas Russell

Canción del gitano loco. Pasodoble r/c.  
**SO 9711** - 184580  
En voz baja. Bolero r/c.  
SO 9712 - 184576  
Háblame de usted. Foxtrot r/c.

SO 9713 - 184576

**Cobla Principal de la Bisbal**

Tib. E. Barnosell. Ten. F. Rigau

Ofrena. Sardana  
SO 9714 - 204125  
Buscant l'infinit. Sardana  
SO 9715 - 204097  
Pirineu. Sardana  
SO 9716 - 204125  
Bona festa. Sardana  
SO 9717 - 204097

**Gaspar, Laredo y Elio Llorens**

con la Orquesta Los Estilistas

Algo mejor para ti. Bolero  
SO 9718 - 204105  
Cachita. Conga  
SO 9719 - 204105  
Ni son todos los que están. Tango humorístico r/c por Gaspar  
SO 9720 - 204200  
Venimos del Oeste. Fox vaquero r/c a trío vocal  
SO 9721 - 204117

**Rafael Medina y su Orquesta**

con Trío Vocal Hermanas Russell

Palabra de marinero. Tango canción  
**SO 9723** - 184580

**Pepe Blanco**

con acomp. de orquesta y guitarra (Juan Riera)

Malena Montoya. Zambra con fandango (Guit. Juan Riera)  
SO 9724 - 204114  
A mi serrana. Pasodoble con fandango y media granadina  
SO 9725 - 204113  
El gitano señorito. Farruca  
SO 9726 - 204100 [1945]  
Estilos de la Ribera. Jotas del Ebro  
SO 9727 - 204113  
Serra la Barí. Farruca  
SO 9728 - 204114  
Faraón. Zambra - Farruca  
SO 9729 - 184598  
Magnetismo. Farruca  
SO 9730 - 204179  
El embrujo de Granada. Pasodoble  
SO 9731 - 184598  
El gazpacho. Bulerias del Titirimundi  
SO 9732 - 204116  
De la Giralda bajó. Zambra  
SO 9733 - 204116  
Mi lunita. Bulerías  
SO 9734 - 204179  
La Trini. Canción-marcha  
SO 9735 - 204100

**Rafael Canaro y su Orquesta Típica**

El desafío. Milonga con r/c por Jorge Cardoso  
SO 9736 - 204111  
Co, co, co, co. Marchiña cantado por Alina Bermejo

SO 9737 - 204101 [1945]  
Garúa (A. Troilo / E. Cadícamo). Tango r/c por Jorge Cardoso  
SO 9738 - 204101  
Distancias. Tango con r/c por Alina Bermejo  
SO 9739 - 204111

Amadeo Rovira y su Orquesta  
con Trío Vocal Hermanas Russell

Aleluya. Foxtrot con refrán cantado  
SO 9740 - 204103  
Noche luminosa. Fox canción  
SO 9741 - 204103

Mari Paz  
con acomp. de orquesta

GLORIA A LA PETENERA (Quintero, León y Quiroga) "Las amapolas"  
SO 9742 - 204099 [1945]  
Un real mozo (Quintero, León y Quiroga). Marcha  
SO 9743 - 204099

Mario Visconti y su Orquesta

De la revista "*Melodías del Danubio*"

Melodías del Danubio (A. Kaps y C. Pezzi) Vals  
SO 9744 - 204098  
Adiós amor (A. Kaps y C. Pezzi) Fox-trot  
SO 9745 - 204098

Raúl Abril y su Orquesta

Columpiándose en una estrella. Foxtrot r/c de la pel. *Siguiendo mi camino*  
SO 9746 - 184575  
Canción de Irlanda. Fox canción de *Siguiendo mi camino*  
SO 9747 - 184575 [1945]  
Swing madrigal. Foxtrot con refrán cantado  
SO 9748 - 184579  
En el bohío. Son  
SO 9749 - 184579  
Besar. Canción-Fox  
SO 9750 - 184578  
En qué quedamos. Bolero  
SO 9751 - 184578

Gloria Alcaraz y Marcos Redondo  
Acomp. orquesta; Dir. Romo

LOS CACHORROS (Jesús Romo) (estrenada en el Teatro Madrid, de Madrid, el 16 de marzo de 1945)

De tanto querer a todos. Romanza  
SO 9752 - 184577  
Si en el cielo nació una estrella. Dúo de Zoe y Adolfo  
SO 9753 - 184577

Orquesta Bizarros  
Julio Latorre, cantor; dir. Augusto Algeró

Te quiero. Pasodoble  
SO 9754 - 204138  
Siete ventanas. Bolero serenata

SO 9755 - 204138

Orquesta Gran Casino  
dir. Juan Antonio Bou. Trío Vocal Hermanas Russell

La polca del cachete = The slap polka. Fox polca r/c de la película *Pistoleros sin pistolas*  
SO 9756 - 204106  
En invierno fue = Wintertime. Foxtrot de la película *Por fin se decidió* (José de Lara, cantor)  
SO 9757 - 204106

Franz Joham  
con Ramón Evaristo y su orquesta

Del espectáculo de Kaps y Joham "*Melodías del Danubio*"

¿Por qué llorar? Fox humorístico  
SO 9763 - 204107  
¡Fantasmas! Bugui humorístico  
SO 9764 - 204107 [1945]

Mario Visconti y su Orquesta

El regreso. Canción vaquera  
SO 9765 - 204141 [1946]  
¿Por qué no me escribes? Foxtrot  
SO 9766 - 204141

Gaspar, Laredo y Elio Llorens  
con la orquesta Los Estilistas. r/c. a dúo por Gaspar-Laredo

Morena buena = *Morena boa*. Samba-batucada  
SO 9768 - 204200

Mignon y su Orquesta

Selección de las producciones Kaps y Joham '*Viena es así*' y '*Melodías del Danubio*'

"Recuérdame" "Adiós amor" "¿Por qué llorar?" Foxtrots  
SO 9770 - 204122 [1946]  
"Valses" "Fantasmas" Bugui  
SO 9771 - 204122

GLORIA ROMERO  
Con acomp. orquesta; y guitarra por ANTONIO ZORI

La niña del mar. Marcha (acomp. orquesta)  
SO 9772 - 204150  
Toros en Sanlúcar. Bulerías (acomp. guitarra)  
SO 9773 - 204129 [cat. gral. junio 1946]  
Las campanas de tu boda. Pasodoble (acomp. orquesta)  
SO 9774 - 204193  
La Pecaora. Bulerías (acomp. guitarra)  
SO 9775 - 204150  
Playeras. Colombiana y alegría (acomp. orquesta)  
SO 9776 - 204146  
La niña de fuego. Zambra (acomp. orquesta)  
SO 9777 - 204129  
Olvidar este momento. Fandangos. creación (acomp. guitarra)  
SO 9778 - 204193  
Los boquerones. Pregón por alegrías (acomp. guitarra)  
SO 9779 - 204146

**Cuarteto Tropical** (Eddy-Dicamo-Pelufo-Portela)  
y orquesta típica

El jinete enmascarado "El coyote". Corrido  
SO 9780 - 204127 [cat. gral. junio 1946]  
Nardo y clavel. Pasodoble con fandango  
SO 9781 - 204154  
El tartamudo. Rumba  
SO 9782 - 204154  
El cocherito. Guaracha-rumba  
SO 9783 - 204127

**Monique Thibaut**  
acomp. orquesta

Llega la primavera "*Tout en flanelant*". Foxtrot  
SO 9784 - 204143  
Amarga obsesión. Fox lento  
SO 9785 - 204211  
Nebulosa [*Nuages*]. Fox lento  
SO 9786 - 204143

**Orquesta Bizarros**  
Jaime Miralles, trompeta solista; Julio Latorre, vocalista; dir.  
Augusto Alguero

Estudio de trompeta. Foxtrot / Jaime Miralles.  
**SO 9788** - 204124  
Yo te vi . Bugui con refrán cantado / José Casas Augé  
SO 9789 - 204124

**Monique Thibaut y orquesta**

Playa solitaria. Bolero  
SO 9790 - 204136  
No llores. Samba  
SO 9791 - 204136  
Por los mares del sur. Bolero fox de la pel. *Senda ignorada*  
SO 9792 - 204135  
Deseo. Fox canción  
SO 9793 - 204135 [cat. gral. junio 1946]

**Mario Visconti y su Orquesta**

Barrio Macareno. Pasodoble  
**SO 9796** - 204123  
Bahía. Samba  
SO 9797 - 204123  
Nunca más. Vals de la revista *Viena es así*  
SO 9798 - 204131  
Es eterna la primavera. Tango slow de la revista *Viena es así*  
SO 9799 - 204131 [cat. gral. junio 1946]

**Antonio Machín y su Conjunto**

Siempre te amaré / c-Fox  
SO 9800 - 204155  
Vidas cruzadas / c-Fox  
SO 9801 - 204162  
Soñar despierto / Fox  
SO 9802 - 204155  
Toda una vida. Bolero  
SO 9803 - 204142  
Amar y vivir. Bolero  
SO 9804 - 204142

No vuelvo contigo / Bolero  
SO 9805 - 204134  
Yo te diré. Habanera-bolero de la pel. "*Los últimos de Filipinas*"  
SO 9806 - 204134 [cat. gral. junio 1946]  
Rumbombambé. Rumba  
SO 9807 - 204162

**PEPE BLANCO**  
acomp. orquesta

De la película "La mentira de la gloria"

La capa española. Pasodoble  
SO 9808 - 204133 [cat. gral. junio 1946]  
Mujercita adorada. Bulerías  
SO 9809 - 204133

**PEPE BLANCO**  
acomp. guitarra Jesús Escudero

Barquito sin rumbo. Tanguillo  
SO 9810 - 204151  
El granate. Milonga  
SO 9811 - 204151

**Mignon y su orquesta**  
r/c trio vocal

De '*Melodías del Danubio*'

Duérmete. Tango slow  
SO 9812 - 204132  
Dí ¿por qué?. Foxtrot  
SO 9813 - 204132 [cat. gral. **junio 1946**]

**Mario Visconti y su Orquesta Típica**  
Con trío vocal

Noche de Abril. Fox-trot  
SO 9814 - 204161  
No se puede remediar. Polca Corrido  
SO 9815 - 204161  
Si piensas en mí. Canción Fox  
SO 9816 - 204158  
La Lunares. Pasodoble  
SO 9817 - 204186  
¡Oh, samba!. Brasileña  
SO 9818 - 204158

**Orquesta Augusto Alguero**

Ayer te vi. Foxtrot  
SO 9819 - 204160

**Margarita Sierra**  
acomp. orquesta

El Alma de la copla. Pasodoble de la pel. *El Castillo de Rochal*  
SO 9820 - 204145 [1946]  
Dicen para hacerme rabiar. Bulerías  
SO 9821 - 204145  
Quítate de mi camino. Zambra  
SO 9822 - 204153

La del lunar. Pasodoble  
SO 9823 - 204153

Mari Merche y su orquesta típica

Dolores. Foxtrot  
SO 9824 - 204139  
Poinciana. Bolero  
SO 9825 - 204166 [1946]  
Dice que va y viene = *Diz que vae-vae*. Samba  
SO 9826 - 204172  
Así. Samba  
SO 9827 - 204166  
A solas voy [*I'll walk alone*]. Fox de la pel. *Sueños de gloria*  
SO 9828 - 204139  
Plumas. Foxtrot  
SO 9829 - 204227  
Media hora. Bugui  
SO 9830 - 204157

Orquesta Gran Casino

Direc. J. A. Bou; cantor, José de Lara y Trío vocal

Quisiera marchar. Canción vaquera r/c.  
**SO 9834** - 204137  
Pregúntaselo a la Luna. Canción Fox  
SO 9835 - 204137  
Aunque huyas de mí. Tango-Slow  
SO 9836 - 204163

Mari Merche y su orquesta típica

La batucada. Samba  
SO 9837 - 204157

Raúl Abril y su Orquesta

con trío vocal Hermanas Russell y Cuarteto Vocal Orpheus

Háblame con cariño. Canción Fox  
SO 9838 - 184588  
Me dicen que te vas. Fox bolero  
SO 9839 - 184591  
¡Tienen los ojos así!. Marcha huapango  
SO 9840 - 184585  
Si, si, si, si. Marchiña  
SO 9841 - 184588  
El expreso de Santa Fe = *On the Atchison Topeka and the Santa Fe*. Foxtrot  
SO 9842 - 184591

Gaspar, Laredo y Elio Llorens

con la orquesta Los Estilistas

La feria de las flores. Bolero mejicano r/c a dúo por Gaspar-Laredo  
**SO 9845** - 204156  
La bamba alegre (vocal: Gaspar)  
SO 9846 - 204156  
Luna en la isla. Tango-slow r/c. por Gaspar  
SO 9847 - 204164  
Calé, calé. Pasodoble r/c. por Gaspar  
SO 9848 - 204164 [1946]

Raúl Abril y su Orquesta

México. Bolero de la película, *Tres caballeros*  
SO 9849 - 184585 [1946]  
Levanta los ojos. Pasodoble de *Melodías del Danubio*  
SO 9850 - 184586  
La sin nombre. Zambra  
SO 9851 - 184586  
Adiós, adiós. Fox canción de *Melodías del Danubio*  
SO 9852 - 184595  
Como borrasca. Foxtrot  
SO 9853 - 184595

Franz Joham

acomp. orquesta

Mañana. Foxtrot de "Melodias del Danubio"  
SO 9854 - 204147  
Los que viven del cordero. Marcha humorística de "Melodias del Danubio"  
SO 9855 - 204147

Raquel Meller

acomp. orquesta; dir. Pezzi

Yo no sé por qué. canción de "Melodias del Danubio"  
SO 9856 - 184587  
Duérmete, mi clavel. canción de "Melodias del Danubio"  
SO 9857 - 184587 [1946]

Mignon y su orquesta

Repite guitarra... Vals-canción de "Melodias del Danubio"  
SO 9858 - 204148  
¡Marchate! Tango-slow con r/c. de "Melodias del Danubio"  
SO 9859 - 204148  
Dime si tú. Vals con r/c. cuarteto vocal  
SO 9860 - 204259

Llueve mucho. Canción Fox de "Melodias del Danubio"  
SO 9863 - 204152

Alberto Semprini (Solo de piano con trio de ritmo)

Fantasías rítmicas no. 1; A solas voy. Sinfonía. Foxtrots  
SO 9864 - 184590  
Fantasías rítmicas no. 2. Columpiándose en una estrella.  
Dolores. El valle de San Fernando. Foxtrots  
SO 9865 - 184590  
Fantasías rítmicas no. 3. Claro de luna; Ojos claros. Fox lentos  
SO 9866 - 184592  
Fantasías rítmicas no. 4. Bugui  
SO 9867 - 184596 [1946]

Orquesta Gran Casino

Dir. Juan Antonio Bou; Cantor José de Lara

Brasil moreno. Samba  
SO 9868 - 204163 (1946)

Gaspar, Laredo y Llorens

con la Orquesta "Los Estilistas". r/c por Gaspar

¿Que pasa, Mercé? / Guaracha  
SO 9869 - 204181 [1947]  
Mar / Beguine  
SO 9870 - 204181

**Alberto Semprini y su Orquesta Moderna**

El Valle de San Fernando = *San Fernando valley*. Foxtrot  
SO 9871 - 184589  
Aún no estamos en abril = *It might as well be spring*. Fox lento  
SO 9872 - 184589

**Orquesta de Rafael Canaro**

r/c. Jorge Cardoso

El Tortazo. Milonga  
**SO 9874** - 204149  
La Ribera. Tango de la película *La Próxima vez que vivamos*  
SO 9875 - 204149

**Orquesta Augusto Algueró**

r/c. por Jorge Castillo

Sentimiento español. Pasodoble con refrán cantado  
**SO 9877** - 204159  
Cantares. Pasodoble con refrán cantado  
SO 9878 - 204159  
Cambie de mano. Foxtrot  
SO 9879 - 204160 [1946]

**Alberto Semprini** (Solo de piano con trio de ritmo)

Fantasías rítmicas; sobre motivos de "Melodías del Danubio".  
Repite guitarra; Yo no sé por qué; Duérmete mi clavel.  
Foxtrots  
SO 9880 - 184592  
Fantasías rítmicas n° 5 "Llévame lejos" "Regreso" "¡Hola!"  
Foxtrots  
SO 9881 - 184596

**Mignon y su Orquesta**

Rapsodia en bugui, de "Melodías del Danubio"  
SO 9882 - 204152  
Adiós, adiós. Foxtrot de "Melodías del Danubio"  
SO 9883 - 204175 [1946]

**Rafael Canaro y su Orquesta Típica**

con Jorge Cardoso como vocalista

Vals del amor. Vals criollo con refrán cantado  
SO 9884 - 204165  
Se fue mi mujer. Samba con refrán cantado  
SO 9885 - 204165

**Alberto Semprini y su Orquesta Moderna**

Canción de Hawaii. Fox-trot de las producciones Kaps y  
Joham  
SO 9886 - 184594

**Cobla La Principal de La Bisbal**

E. Barnosell, tiple; F. Rigau, tenor

Tana-Tana. Sardana  
**SO 9892** - 204170  
Montserrat  
SO 9893 - 204170

**Mignon y su Orquesta**

Del espectáculo de Kaps y Joham "*Melodías del Danubio*"

La canción del gramofón. Foxtrot r/c.  
SO 9894 - 204175  
Eres la canción. Fox-trot r/c.  
SO 9895 - 204188  
Tengo miedo torero. Pasodoble r/c. **Raquel Meller**  
SO 9896 - 184593 [1946]

**Alberto Semprini y su Orquesta Moderna**

Recordando Viena. Vals de *Melodías del Danubio*  
SO 9897 - 184593

**Cuarteto Camagüey**

con orquesta típica

El Caimán. Porro popular colombiano  
SO 9898 - 204168  
De acá d' este lado. Vals de la película "El Mejicano"  
SO 9899 - 204169

Negro soy. Rumba (Vocal: Solo Gonzalo)  
SO 9901 - 204173  
Toca madera. Corrido de la película "El Mejicano"  
SO 9902 - 204169  
Pepa, la gitanilla. Pasodoble  
SO 9903 - 204168

**Carmela Montes**

acomp. orquesta y guitarra Paco Aguilera

Rosa de los vientos / Pasodoble  
SO 9904 - 204185  
Dios te lo pagará / Farruca  
SO 9905 - 204176  
La rosa de Capuchinos. Canción-marcha de la pel. *Oro y marfil* (con orquesta)  
SO 9906 - 204176  
Pregúntaselo a la Luna. Bulería-canción (con guitarra)  
SO 9907 - 204185

**Mari Merche y su orquesta**

No sé lo que tengo. Foxtrot de la pel. *La sombra del hermano*  
SO 9908 - 204172 [1946]  
Pido opinión (Haces muy bien). Foxtrot  
SO 9909 - 204227

**Mignon y su Orquesta**

con r/c por cuarteto vocal

La polca de Mignón  
SO 9910 - 204259

**Carmela Montes**

con acomp. orquesta

¡Que sí, sí!. Garrotín  
SO 9911 - 204201  
Mocito salinero. Tanguillo  
SO 9912 - 204201

**Rina Celi y su Orquesta**

¡No, no, no! = *No can do*. Foxtrot  
SO 9913 - 204197  
Tanto tienes, tanto vales. Fox garrotín  
SO 9914 - 204171 [1947]  
Debías ser tú = *It had to be you*. Canción Fox de la pel. *Su Majestad la farsa*  
SO 9915 - 204197

**Monique Thibaut**

Grabadas en el **verano de 1946**

Alma al diablo. Fox canción  
SO 9916 - 204211  
Campanita del atardecer. Fox canción de *Melodías del Danubio*  
SO 9917 - 204174  
Pídeme la Luna. Fox melódico / Artur Kaps y A. Alguero  
SO 9918 - 204174 [1946]  
Es amor. Fox melódico  
SO 9919 - 204198  
Espérame mi amor = *Attends-moi, mon amour*  
SO 9920 - 204198

**Carmela Montes**

con acomp. orquesta

La Coquinera. Tanguillo  
SO 9921 - 204192 [1947]  
Penitas de amor. Bulerías  
SO 9922 - 204192

**Rina Celi y su equipo musical**

Hoy nada más. Foxtrot  
SO 9923 - 204171

**MANOLO MANZANILLA**

acomp. guitarra por PACO AGUILERA

Alegrías de "Cai" "Ni hermosura ni dinero"  
SO 9926 - 204177 [1947]  
Fandangos de Huelva "Y creí volverme loco"  
SO 9927 - 204177  
Fandangos cortos "Si supieras lo que lloro"  
SO 9928 - 204189  
Era casi un niño. Fiesta con fandangos  
SO 9929 - 204189

**CARMELA MONTES**

acomp. Orquesta

Mira si quiero de veras. Bulerías  
SO 9930 - 204205 [1947]  
Desde Aragón a Castilla. Fandangos  
SO 9931 - 204205

**PEPE BLANCO**

con acomp. de orquesta

Tani / Farruca  
SO 9932 - 184597  
El afilador / Tanguillo  
SO 9933 - 204184

Zacatín, zacatán / Bulerías

SO 9934 - 204184  
Una aventura / Pasodoble  
SO 9935 - 184597  
Sangre gitana / Pasodoble  
SO 9936 - 184605

**MANOLO MANZANILLA**

acomp. guitarra por PACO AGUILERA

El gitano y el barbero. Tanguillo  
SO 9937 - 204191 [1947]

FANDANGOS "Yo te imploro, Virgen mía"  
SO 9939 - 204191

**Cuarteto Camagüey**

con orquesta típica Odeon

Santa Marta. Fox humorístico  
SO 9941 - 204173

**PEPE BLANCO**

acomp. guitarra por Paco de La Isla y orquesta

Soy gitano caballero. Garrotín  
SO 9943 - 184605  
Fatigas gitanas. Farruca  
SO 9944 - 184613 [1947]  
¡A mí qué!. Tanguillo  
SO 9945 - 184613  
La muerte del Piyayo. Pasodoble  
SO 9946 - 184621  
Al pie de la fragua. Bulerías con soleá y fandango  
SO 9947 - 184621

**Los Chacareros y orquesta**

Viaje por el Norte. Estampa Folklórica  
SO 9948 - 204190  
Viaje por el Sur / Estampa Folklórica  
SO 9949 - 204190

Nao quero ir. Marchiña  
SO 9951 - 204180 (1947)  
Río Brasileiro. Batucada  
SO 9952 - 204180

**Cobla Barcelona**

Tenora solista: José Coll

Els Degotalls. sardana  
XXS 9954 - 173512

Dolces carícies. Sardana  
XXS 9957 - 173512

**Julio Galindo y su Conjunto Típico**

refrán cantado a dúo por Julio Galindo y Teresita Riera

Las maracas de Cuba. Son rumba con r/c  
SO 9959 - 204196  
Tu ausencia. Son con r/c  
SO 9960 - 204196

**Antonio Machín y su Conjunto**

Confidencia de amor / Bolero  
SO 9962 - 184607 [1947]  
Qué más puedo pedir / Beguine-Fox  
SO 9963 - 184607  
Somos diferentes. Bolero  
SO 9964 - 184599  
Tu vida y mi vida. Canción Bolero  
SO 9965 - 184603  
Ya sé que tienes novio / C-b  
SO 9966 - 184617  
Un año más. Fado Fox  
SO 9967 - 184599  
Señor Don Juan / Fox  
SO 9968 - 184617  
Ze Betun. Rumba  
SO 9969 - 184603

**José Valero**

y orquesta Augusto Algueró

Dulce adorada [*Dearly beloved*] Canción Fox de la pel.  
"Bailando nace el amor"  
SO 9970 - 204216  
Ojos del alma. Bolero con r/c  
SO 9971 - 204216

**Banda Española del Círculo Musical**

Córdoba amorosa. Pasodoble  
SO 9972 - 204194  
¡Granaina y media! Pasodoble flamenco  
SO 9973 - 204194  
Mi serafín. Garrotín  
SO 9974 - 204195  
La marcha del circo. Marcha  
SO 9975 - 204195

**Orquesta Augusto Algueró**

refrán cantado por Angelina Conti

ENTRE DOS LUCES (José Casas Augé y Augusto Algueró)  
(revista estrenada en el Teatro Tívoli de Barcelona el 19-6-1946)

Entre dos luces. Marcha coreada  
SO 9976 - 204187  
Tengo una duda. Beguine Fox  
SO 9977 - 204187

**Amparito Alba**

con acomp. de orquesta

La Gabriela. Pasodoble  
SO 9978 - 204222  
Las cadenas del querer. Pasodoble  
SO 9979 - 204204  
Castillito de arena. Tanguillo  
SO 9980 - 204204  
Calvario. Zambra  
SO 9981 - 204222

**Elsie Bayron**

con la Orquesta Casablanca

Este momento. bolero con refrán cantado  
SO 9982 - 184606  
Esperar. Fox canción  
SO 9983 - 184606 [1947]  
Cálida noche. son con refrán cantado  
SO 9984 - 184601  
Negra flor. bolero con refrán cantado  
SO 9985 - 184601

**Alberto Semprini y su orquesta Ritmo-sinfónica**

Vocal: Mari Merche

Soñando con música ¡Arsa y olé! [*Chickery chick*]  
SO 9986 - 184600 [1947]  
Soñando con música. Marcha, de la prod. Kaps y Joham  
SO 9987 - 184600

**Alberto Semprini** (solo de piano con trio de ritmo)

Fantasías rítmicas no. 6. sobre motivos de "*Soñando con música*". ¡Arsa y olé!; Pobre corazón. Foxtrots  
SO 9988 - 184604  
Fantasías rítmicas no. 7. con los últimos éxitos de "*Melodías del Danubio*". Campanita del atardecer; Adiós, adiós;  
Recordando Viena. Foxtrots  
SO 9989 - 184604

**Rafael Medina y su Orquesta**

Sé muy bien que vendrás. Fox canción  
SO 9990 - 184668  
Noche de ronda. Vals con refrán cantado  
SO 9991 - 184615  
Morena linda. Huapango con refrán cantado  
SO 9992 - 184668  
Dime algo. Bolero con refrán cantado  
SO 9993 - 184615

**Raúl Abril y su orquesta**

Buenas noches mi amor. Fox lento r/c.  
SO 9994 - 184602 (1947)  
Siempre en mi corazón. Beguine r/c. de la pel del mismo título  
SO 9995 - 184602  
Mi melodía = *Ma mélodie*. Fox canción  
SO 9996 - 184612

**GLORIA ROMERO**

con acomp. de orquesta; guitarra. Juanito Riera

¿Por qué me dejas ahora?. Zambra farruca  
SO 9997 - 204264  
Juana e mi arma. Tanguillo  
SO 9998 - 204203 - 184805  
El cabrerillo. Bulerías  
SO 9999 - 204203 - 184805  
Curro Cortés. Pasodoble  
SO 10000 - 204264

Como mi mare, ninguna. Malagueña y fandango  
SO 10002 - 204332 [1949]

**Rina Celi y su orquesta**

Una casita. Fox bugui

SO 10003 - 204202  
Corazón camarada. Marchiña con r/c de ¡Taxi... al cómico!  
SO 10004 - 204220 [1947]  
Buscándote. Bolero con refrán cantado  
SO 10005 - 204220  
No vale la pena. Bolero Fox  
SO 10006 - 204202

Solistas del Orfeo Vilafranqui  
y Orquesta Antigua. Dir. Francisco Bové

Una cançó i un bes. Caramelles  
SO 10007 - 204206  
Del jardí de l'amor. Havanera  
SO 10008 - 204206 [1947]  
Primavera eterna. Habanera. Cançó de Caramelles  
SO 10009 - 204207  
Nit de Pasqua. Vals. Cançó de Caramelles  
SO 10010 - 204207

Raúl Abril y su orquesta

Los tres caballeros. Corrido de la película *Los tres caballeros*  
SO 10011 - 184608  
Que no te puedo perdonar. Samba con r/c de *Soñando con música*  
SO 10012 - 184612  
¿Fuiste a Bahía? = *Voce já foi a Bahia*. Samba de la pel. *Los tres caballeros*  
SO 10013 - 184608

Mignon y su Orquesta

El bugui del pingüino. Bugui de "*Melodías del Danubio*"  
SO 10014 - 204188

José Valero y su orquesta  
cantado por Cuarteto Vocal Orpheus

De la producción Kaps y Joham "*Música para tí*" [estrenada en el Teatro Español de Barcelona en **febrero de 1947**]

Coco loco [*Pistol packin' mama*]. Fox humorístico  
**SO 10016 - 204208 (1947)**

Mari Merche y su Orquesta  
de la producción Kaps y Joham "*Música para tí*"

Me gusta andar. Canción Fox  
SO 10017 - 204209  
El chico del trombón [*Bell bottom trousers*]. Foxtrot  
SO 10018 - 204209

José Valero y su orquesta  
de la producción Kaps y Joham "*Música para tí*"

Siempre. Canción Fox  
SO 10019 - 204208

Gaspar, Laredo y Llorens  
con su orquesta Los Estilistas

Alma llanera. Joropo  
SO 10020 - 204239  
¡Ay la bicha! Tanguillo

SO 10021 - 204217  
Yo pienso en ti (*I'm only happy that's all*). Canción Fox  
SO 10022 - 204217 [1947]  
Por un beso de tu boca. Tango  
SO 10023 - 204239

Pepe Blanco  
con acomp. de Orquesta

De la comedia *Melodías de España* (G. Monreal) (estrenada en el Teatro Poliorama, de Barcelona, el 24-2-1947)

¡Betunero!. Tanguillo  
SO 10024 - 184614 [1947]  
Garrotín del metro  
SO 10025 - 184614

Pepe Blanco  
acomp. guitarra por Paco de La Isla

Mi Salinera. Alegrías  
SO 10026 - 184627  
Antes mi madre que tú. Romance con soleá, bulerías y fandangos  
SO 10027 - 184627

Antonio Machín y su Conjunto

Todo puede ser. Samba  
SO 10028 - 184611  
**Angelitos negros** (Maciste-Blanco). Canción morisca  
SO 10029 - 184609  
Olvidame. Tango slow r/c.  
SO 10030 - 184609 [1947]

Emilia Aliaga y Francisco Muñoz  
con la Orquesta Augusto Alguero

De la comedia melódica *La Locura de Alicia* (estrenada en el Teatro Borrás, de Barcelona, el **5 de abril de 1947**)

Te lo diré bajito. Canción bolero  
SO 10031 - 204210 (1947)  
¡Ay, ay, ay, ay!. Marchiña  
SO 10032 - 204210

Raúl Abril  
de la producción Kaps y Joham "*Soñando con música*"

Pobre corazón. Canción Fox  
SO 10033 - 184610  
Mi viejo molino. Foxtrot  
SO 10034 - 184610

Antonio Machín y su Conjunto

Melodía sentimental. Fox  
SO 10035 - 184611 [1947]  
Cuando muere el día. C-Fox  
SO 10036 - 184626  
Tienes mucho cuento. Boogie  
SO 10037 - 184626  
Tierra va temblá. R-afro  
SO 10038 - 184630

**Gaspar, Laredo y Llorens**

con la orquesta Los Estilistas. r/c por Gaspar-Laredo

Lilongo. Bamba de la pel. de Walt Disney, *Los tres caballeros*  
SO 10039 - 204215

¿Qué mosca te picó? Marchiña  
SO 10040 - 204215 [1947]

**Gema del Río, Maruja Tamayo y Alady**

acomp. orquesta; Dir. Antonio García Cabrera

¡TAXI... AL CÓMICO! (Francisco Alonso y A. G<sup>a</sup> Cabrera)  
(revista estrenada en el Teatro Cómico de Barcelona el **14-2-1947**)

¡Taxi... al cómico! Foxtrot (Alady)  
SO 10041 - 204218 [1947]

¡Oh, el samba! (Gema del Río, Tamayo y Alady)  
SO 10042 - 204218

Bajo la lluvia. Foxtrot (Gema del Río, Alady y vicetiples)  
SO 10043 - 204219

Las mimosas. Danzón (Gema del Río y vicetiples)  
SO 10044 - 204219

**Mari Merche y su orquesta**

De la producción Kaps y Joham "*Soñando con música*"

Olvidemos lo pasado. Canción Fox  
SO 10045 - 204221  
Poco a poco (*Take it easy*). Foxtrot  
SO 10046 - 204221

**Alberto Semprini y su Orquesta Ritmo-Sinfónica**

con Adolfo Ventas (clarinete)

De la producción Kaps y Joham "*Soñando con música*"

G. I. Jive. Bugui  
SO 10047 - 184618 [1947]  
Bendigo el momento. Canción Fox  
SO 10048 - 184618

**Amparito Alba**

con acomp. de orquesta

Dan las doce. Zambra  
SO 10049 - 204252  
Carmen y Lola. Tanguillo  
SO 10050 - 204252  
Manolita Rosa. Pasodoble  
SO 10051 - 204228  
Ay, Pepe, Pepito. Tanguillo  
SO 10052 - 204228

**Antonio Machín y su Conjunto**

Me dicen que te vas / Fox bolero r/c M. Salina  
SO 10053 - 184616  
No me busques / Fox  
SO 10054 - 184623  
Tumbaíto. Rumba r/c.  
SO 10055 - 184616

**Alberto Semprini** Solo de piano con trio de ritmo

Fantásias rítmicas nº 8. sobre motivos de *Soñando con música*.  
Melodía sentimental. Oh! Señor Semprini!  
SO 10056 - 184594

**TOMÁS DE ANTEQUERA**

con acomp. de orquesta

La niña de Lucena. Tanguillo  
SO 10057 - 204251  
Nunca sabrás. Canción habanera  
SO 10058 - 204231  
¿Qué quieres de mí?. Canción  
SO 10059 - 204231  
Vargas, la Macarrona. Pasodoble  
SO 10060 - 204230  
Faraón... no fue cañí. Garrotín  
SO 10061 - 204251  
De Cádiz a Cartagena. Bulerías  
SO 10062 - 204323  
Hechizo cordobés. Pasodoble  
SO 10063 - 204323  
Mi herrería. Zambra  
SO 10064 - 204230 [1947]

**MANOLO EL MALAGUEÑO**

acomp. guitarra por Manolo y Justo de Badajoz

La garganta del cantor. Milonga  
SO 10065 - 204229 [cat. gral. dic. 1947]  
De terciopelo vestío. Fandangos  
SO 10066 - 204229  
Siempre rescoldo quedó. Malagueña y Fandango  
SO 10067 - 204253  
De aliviar tu enfermedad. Fandangos cortos  
SO 10068 - 204253  
Que yo tengo de la vida. Granadina  
SO 10069 - 204329  
Pájaros cantores. Milonga y fandango  
SO 10070 - 204329  
Con mi talego en la mano. Taranta  
SO 10072 - 204308  
Con la única razón. Fandangos (guitarra Justo de Badajoz)  
SO 10071 - 204308

**Antonio Machín y su Conjunto**

Sentencia / C-Fox  
SO 10073 - 184623  
Sufro sin llanto. Tango slow  
SO 10074 - 184630 [cat. gral. dic. 1947]  
Diez minutos más. Bolero-Fox  
SO 10075 - 184636  
Mambo. Rumba  
SO 10076 - 184636

**Cuarteto vocal Les Ondelines**

con la Orquesta Casas Auge

Pedro de México "Brazilly Willy" Marchiña  
SO 10077 - 204246  
El expreso de Santa Fe "On the Atchison Topeka and the  
Santa Fé" Foxtrot  
SO 10078 - 204246

**Rina Celi y su Orquesta**

La muchacha del oeste. Foxtrot de la revista "*Taxi... al Cómico*"  
SO 10079 - 204234 [1948]  
Sucedió en Hong-Kong. Bugui Fox  
SO 10080 - 204234

**Raúl Abril y su Orquesta**

De corazón a corazón. Beguine de la película *Mexicana*  
SO 10081 - 184620  
Mírame. Bolero beguine / A. Lara  
SO 10082 - 184622  
Nuestro amor (*A casinha pequenina*). Fado Fox  
SO 10083 - 184620  
Soy como soy. Bolero cubano  
SO 10084 - 184622

**Luisita Calle**

con acomp. de orquesta

Tengo miedo torero. Pasodoble de *Melodías del Danubio*  
SO 10085 - 204233 [cat. gral. **dic. 1947**]  
La niña de Embajadores. Pasodoble  
SO 10086 - 204233

Coplas del pío-pa. Bulerías de la película *Oro y marfil*  
SO 10089 - 204238  
La Solterita. Tanguillo de la película *Oro y marfil*  
SO 10090 - 204238

**Antonio Amaya**

con acomp. de orquesta

Yo quiero estar a tu vera. Canción marcha  
SO 10091 - 204250 [1948]  
El gitano Cundi. Garrotín  
SO 10092 - 204250  
Garbo y majestad. Bulerías  
SO 10093 - 204268  
La de la barca de plata. Pasodoble  
SO 10094 - 204268  
Doña Luz de Lucena. Pasodoble  
SO 10095 - 204232  
Cantares de José. Bulerías  
SO 10096 - 204232

**Raúl Abril y su Orquesta**

Mariona... Mariona (M. Parera y J. Casas Augé) Habanera  
SO 10097 - 184619  
Cruz y raya (M. Parera y J. Casas Augé) Bolero cubano  
SO 10098 - 184619

**Monique Thibaut**

con acomp. de orquesta

Rapsodia de una noche (*Rapsodie d'un soir*). Habanera Fox  
SO 10099 - 204270  
Qué rico es el bombón. Foxtrot de *Historia de dos mujeres*  
SO 10100 - 204235  
Para que un hombre me guste. Marchiña de la revista *Historia de dos mujeres*  
SO 10101 - 204235  
La vida color de rosa (*La vie en rose*). Fox canción

SO 10102 - 204270  
Serenata en las nubes (*Serenade aux nuages*)  
SO 10103 - 204280 [1948]  
Bésame (*Embrasse-moi*). Canción Fox  
SO 10104 - 204280

**Rina Celi y su Orquesta**

Bella imagen. Canción de la pel. *Las tinieblas quedaron atrás*  
SO 10105 - 204256  
Canción del amante. Bugui de la misma película  
SO 10106 - 204256  
Una chica con imán. Foxtrot de *Las tinieblas quedaron atrás*  
SO 10107 - 204257 (1948)  
Las canciones que se cantan. Polca Fox  
SO 10108 - 204257

**Cuarteto tropical y Orquesta**

Pancho Villa. Huapango  
SO 10109 - 204237  
Cómo está el mundo señor Macario  
SO 10110 - 204245  
Corre mi tranvía. Fox humorístico  
SO 10111 - 204245  
Vieja chismosa / Corrido  
SO 10112 - 204237

**Gaspar y sus Estilistas**

Echale valor / Tanguillo  
SO 10113 - 204236  
Flamenco sin fin / Pasodoble  
SO 10114 - 204281  
Negrita / Bolero  
SO 10115 - 204281  
En un pueblito de Sonora (*My adobe hacienda*) / Foxtrot  
SO 10116 - 204236

**Rafael Canaro y su Orquesta**

Alina Bermejo, Héctor Pontón, vocalistas

Cuidado con el tiburón. Guaracha  
**SO 10119** - 204240  
Siento celos. Canción Fox  
SO 10120 - 204292  
Una mujer. Foxtrot  
SO 10121 - 204292  
Lágrimas de cocodrilo. Vals criollo  
SO 10122 - 204240

**Orquesta Augusto Alguero**

José Forns, vocalista

Perdón. Canción Fox  
SO 10123 - 204244  
¿Por qué vacilas? Beguine  
SO 10124 - 204244

**Franz Joham y Orquesta**

Tan... Tan... La samba del Tan Tan  
SO 10125 - 204241  
Samba Tártara. Samba humorística  
SO 10126 - 204241

Carlota. Foxtrot  
SO 10127 - 204284  
Serenata de la lata. Fox marcha  
SO 10128 - 204262

**Raul Abril y Conjunto**

La última noche. Habanera-bolero  
SO 10129 - 184624  
Pan de azúcar. Samba  
SO 10130 - 184624  
Quizás, quizás, quizás. Bolero  
SO 10131 - 184628

**PEPE BLANCO**

con acomp. de Orquesta; Paquito de La Isla, guitarrista

La muerte de Manolete. canción Pasodoble (Orquesta)  
**SO 10134** - 184625  
Romance de sol y sombra  
SO 10135 - 184625

**Orquesta de Artur Kaps**

Canta Marika Magyari

Te seguiré. Canción Fox de "Viena es así", en su nueva versión  
SO 10136 - 204242 (1948)  
Mi viejo Tango. Tango slow de la prod. "Viena es así"  
SO 10137 - 204242

**Gaspar y su Orquesta "Los Estilistas"**

Un día sin ti. Foxtrot de "Viena es así" en su nueva versión  
SO 10138 - 204243  
¿Por qué se callan tus labios? Bolero  
SO 10139 - 204243

**Orquesta de Artur Kaps**

Canciones del Mundo (canta Marika Magyari)  
SO 10140 - 204247  
Unas melodías inolvidadas "Campana mañanera" "Claro de luna" "Corazón, Corazón"  
SO 10141 - 204255

**Paquita Rico**

con acomp. de orquesta

¡Niña Rosa! Pasodoble  
SO 10142 - 204249 [1948]  
¡Ay, con el ay! Bulerías / Quintero, León y Quiroga  
SO 10143 - 204249

**Orquesta de Artur Kaps**

Yo soñaré "I'll close my eyes". Foxtrot (canta José Laca)  
**SO 10145** - 204295 (1948)  
Ayer. Beguine de *Luces de Viena* (canta Marika Magyari)  
SO 10146 - 204247  
No puede ser error (*It can't be wrong*). Canción fox de la película *La extraña pasajera* (canta Marika Magyari)  
SO 10147 - 204255

**MANZANITO DE CASTUERA**

acomp. de guitarra: PACO AGUILERA

Pa' que la gente no hable. SOLEARES  
**SO 10150** - 204254  
Te quiero, eres chiquita y bonita. Fandangos de Huelva  
SO 10151 - 204254 [cat. junio 1948]

**Paquita Rico**

con acomp. de orquesta

Sevillanas del volapié. Canción  
SO 10152 - 204321  
La honrá. Zambra  
SO 10153 - 204321

**Alberto Semprini** Solo de piano con trio de ritmo

Mi viejo Tango. en forma de beguine  
**SO 10155** - 184652  
Luna blanca. bolero  
SO 10156 - 184652

**Mari Merche y su Orquesta**

de las producciones Kaps y Joham

Rerrumbabá [*South America take it away*]. Samba Fox  
SO 10157 - 204248 [1948]  
Bésame como quiero yo. Samba  
SO 10158 - 204260  
Los signos mandan. Una originalidad  
SO 10159 - 204248  
¡Swing cale! Fox-swing  
SO 10160 - 204260

**Alberto Semprini**

y su Orquesta Ritmo Sinfónica. Canta. Amparito Ferrán.

Calla corazón. Canción Fox de las producciones Kaps y Joham  
SO 10161 - 184629 [1948]  
*Musica para ti*. Foxtrot de las producciones Kaps y Joham  
SO 10162 - 184629  
Fantasías rítmicas nº 9 "Woodchopper's ball" "Chiu, chiu".  
Bugui y Foxtrot  
SO 10163 - 184635  
Fantasías rítmicas nº 10 "Yo soñaré" "Mi viejo Tango"  
Foxtrots  
SO 10164 - 184635  
Fantasías rítmicas nº 11 "Gipsy" "Ayer" Fox beguine  
SO 10165 - 184645  
Fantasías rítmicas nº 12 "No puede ser error" "Caminito de sol"  
SO 10166 - 184645

**Orquesta de Artur Kaps**

Caminito de sol / Foxtrot (**José Laca**, vocalista)  
SO 10167 - 204258  
El chico del trombón; Arsa y olé. Fostrot de *Soñando con música* (**Mario Rey**, vocalista)  
SO 10168 - 204269

**Franz Joham y Orquesta**

Chi-Ba-Ba. Foxtrot humorístico  
SO 10169 - 204284 [cat. junio 1948]

¡Qué barbaridad! Fox humorístico de *Viena es así*  
SO 10170 - 204262

Orquesta de Artur Kaps

Linda, linda Mari. Habanera (Canta. **Marika Magyari**)  
SO 10171 - 204258  
Con todos tus defectos. Fox canción (**Mario Rey**, vocalista)  
SO 10172 - 204269 [1948]

Raul Abril y Conjunto

Manos blancas no ofenden. Bolero  
SO 10173 - 184628  
Mujer enigma. Canción Fox  
SO 10174 - 184634  
Si un día te decides. Fox samba de las prod. Kaps y Joham  
SO 10175 - 184634

Alberto Semprini

y su Orquesta Ritmo Sinfónica

De las producciones Kaps y Joham

Abre la puerta, Ricardo (canta. **Herta Frankel**)  
SO 10176 - 184633  
Ven, y nada más "My guy's come back" Foxtrot  
SO 10177 - 184633 [

Mignon y su Orquesta

¡Qué lástima! Foxtrot r/c. de *Luces de Viena*  
SO 10178 - 204265 [cat. junio 1948]  
Chiu-Chiu. Foxtrot  
SO 10179 - 204265

Mari Merche y su Orquesta

Ven. Habanera bolero  
**SO 10187** - 204266  
¿Es que no sientes? = *Rumors are flying*. Foxtrot  
SO 10188 - 204266

Gary Land y orquesta

Ladrón de corazones. bolero  
SO 10189 - 204275  
Ni te quise, ni te quiero. bolero  
SO 10190 - 204275

Antonio Machín y su conjunto

Te quiero apasionadamente. Bolero  
SO 10191 - 184637 [1948]  
Demasiado tarde / b-r  
SO 10192 - 184631  
Cuando me besas / c-b  
SO 10193 - 184631  
Qué pasó... / b  
SO 10194 - 184646  
Mira que eres linda. Bolero  
SO 10195 - 184646  
Mi último canto / b-s  
SO 10196 - 184658

Manolo el Malagueño

acomp. guitarra ALBERTO VÉLEZ; Luis Posadas, piano

MILONGA Y COLOMBIANA. Rosa Mari  
SO 10197 - 204307  
ALEGRÍAS. Dejarme la calle libre  
SO 10198 - 204307  
FANDANGO HUELVA. Una rosa y un clavel; Cuando voy...  
SO 10199 - 204322 [1948]  
Los celos. Cante gitano  
SO 10200 - 204263  
Capricho flamenco. Seguidillas, soleá, fandango de Huelva  
(piano por Luis Posadas, y palillos por Raquel Lucas)  
SO 10201 - 204263  
Acuarela colombiana (acomp. piano por Luis Posadas)  
SO 10202 - 204322

Orquesta de Artur Kaps

Canta **Maggy Sullivan**

**Amado mio**. Canción bolero de la pel. *Gilda* (estrenada en el  
Palacio de la Música, de Madrid, el 22-12-1947)  
SO 10203 - 204261 [1948]  
En Chicago "Put the blame on Mame" Foxtrot de *Gilda*  
SO 10204 - 204261

Antonio Machín y su Conjunto

Conozco a los dos. Bolero  
**SO 10207** - 184658 **Barcelona** [1948]  
Muñeca azabache / Samba  
SO 10208 - 184656  
Cien flores blancas  
SO 10209 - 184656  
Alma esclava. Canción Fox  
SO 10210 - 184637  
No sé por qué te quiero / Tg  
SO 10211 - 184651  
Al recordar tu amor / C-Fox  
SO 10212 - 184651  
De ti me enamoré / Fox  
SO 10213 - 184658  
Del mismo color. Bolero  
SO 10214 - 184656

Luisita Calle

con acompañamiento de orquesta

Córdoba tuvo un torero. Pasodoble  
SO 10215 - 204296  
Palabritas del querer, de *Luces de Viena*  
SO 10216 - 204267 [1948]  
Aunque me mate la pena. Canción bolero  
SO 10217 - 204296  
Rosa morenita  
SO 10218 - 204267

Orquesta de Artur Kaps

Mario Rey, vocalista

Walt Disney 1948. Foxtrot  
**SO 10220** - 204283 [cat. junio 1948]  
Por siempre tú serás. Foxtrot con refrán cantado  
SO 10221 - 204283

**GLORIA ROMERO**

Acomp. guit. por Eduardo Herrera

ALEGRÍAS "Al puerto y a la bahía"  
SO 10222 - 204332

**Los Chacareros y orquesta**

¡Ay, mi Sevilla! Pasodoble  
**SO 10225** - 204282 [cat. junio 1948]  
Tudo a broma. Marchiña  
SO 10226 - 204306  
Anagüeriero. Pregón  
SO 10227 - 204306  
Samba do Río  
SO 10228 - 204282

**Antonio Machín y su Conjunto**

Ayer / C-b  
SO 10229 - 184638  
Confíesame. Fox  
SO 10230 - 184638  
No me preguntes. Samba  
SO 10231 - 184640  
¡Llévame...! Beguine  
SO 10232 - 184640

**Gema del Río, Maruja Tamayo, Alady y Rina Celi**

Casas Augé y su Orquesta

EL GRAN CLIPER (F. Alonso) (estrenada en el Teatro Madrid,  
de Madrid, el 27 de marzo de 1948)

Miradas de mujer / Canción bolero (Gema del Río)  
SO 10233 - 204271  
Canción canadiense (Gema del Río)  
SO 10234 - 204272  
Vuele usted con nosotros (¡Al Cliper!) Fox-trot (Maruja  
Tamayo y Alady)  
SO 10235 - 204271  
Fado portugués (Gema del Río)  
SO 10236 - 204272  
Selección 1ª y 2ª parte (Casas Augé y su Orquesta)  
SO 10237 - 204273  
SO 10238 - 204273  
Nana antillana. Canción bolero (Rina Celi y su orquesta)  
SO 10239 - 204274  
Manolita ¡por favor! Habanera-polca (Rina Celi y su orquesta)  
SO 10240 - 204274

**Orquesta de Artur Kaps**

Dónde vas. Foxtrot (Marika Magyari, vocalista)  
SO 10241 - 204295  
Hoy más que ayer (*Peg o'my heart*). Foxtrot r/c José Laca  
SO 10242 - 204291

**PEPE BLANCO**

con acomp. de orquesta

El Gitano señorón. Farruca  
SO 10243 - 184644  
La Chunga. Farruca  
SO 10244 - 184641 [cat. junio 1948]

¡Ay, mi sombrero! Pasodoble  
SO 10245 - 184641  
El Bananero. Pregón  
SO 10246 - 184642  
El Zapatero. Bulerías  
SO 10247 - 184644  
Que Dios la ampare. Tango  
SO 10248 - 184642

**Raúl Abril y su Orquesta**

Por buena. Canción Pasodoble  
SO 10249 - 184648  
Alma húngara. Canción Fox  
SO 10250 - 184648  
Las tres cosas. Bolero  
SO 10251 - 184643  
Lorito real. Samba  
SO 10252 - 184643 [cat. junio 1948]

**Antonio Amaya**

con acomp. de orquesta

La Medallona. Zambra  
SO 10253 - 204290  
Juan Puerto. Canción  
SO 10254 - 204290  
La otra casa. Zambra  
SO 10255 - 204279  
Francisco Esteban. Pasodoble  
SO 10256 - 204279 [cat. junio 1948]

**Carbonerillo de Jerez**

con acomp. de orquesta; Paquito Espinosa, guitarra

Tu querer de perdición. Zambra  
SO 10257 - 204286  
Doña Flor de romance. Bulerías  
SO 10258 - 204286

**Germán Montenegro y orquesta**

Mi tierra querida. Corrido mejicano  
SO 10259 - 204278 [cat. junio 1948]  
Tú dijiste que no. Bolero  
SO 10260 - 204278

**Rina Celi y su Orquesta**

Voz del pensamiento. Samba  
**SO 10262** - 204277 [cat. junio 1948]

Raid musical  
SO 10264 - 204277

**Marcos Redondo, Manuel Alba y coro**

acomp. orquesta. Direc. Mtro. Romo

VOLODIA, EL ESQUIMAL (Jesús Romo) (estrenada en el  
Teatro Principal de Valencia el 18 de junio de 1947)

"Canción de los cazadores" (M. Redondo, M. Alba y coro)  
SO 10265 - 184647  
"La noche del glaciar" Romanza (Marcos Redondo)  
SO 10266 - 184647 [cat. junio 1948]

José Forns y su Orquesta

Mery (*Mary's a grand old name*). Foxtrot de la pel. *Yanqui dandy*

SO 10267 - 204285 [cat. junio 1948]

Mi capote torero. Pasodoble

SO 10268 - 204285

Gaspar y sus Estilistas

Ni morena ni rubia

SO 10269 - 204336

Mi rosa de primavera

SO 10270 - 204336

Bonita como ninguna

SO 10271 - 204305

Tanguillo gitano

SO 10272 - 204305

José Forns y su Orquesta

Qué bello es recordar "Souvernirs" Fox de la pel. *Los mejores años de nuestra vida*

**SO 10275** - 204288 [cat. junio 1948]

Cuando vuelvas. Bolero

SO 10276 - 204288

Cuarteto Tropical

Tu vieja ventana. Vals criollo

SO 10277 - 204317

El que siembra su maíz. Son rumba

SO 10278 - 204317

Cuarteto Vocal Orpheus

con la Cobla Barcelona; dir. Joaquín Serra

Catalunya meva. Sardana

SO 10279 - 204302

La dansa de Castelltersol. Danza popular catalana

SO 10280 - 204302

Cobla Barcelona

Tenora: José Coll

Cant de joia. Sardana

XXS 10281 - 173514

Barcelinina. Sardana

XXS 10282 - 173514

Orquesta de Artur Kaps

canta Marta Christel

Buenas noches (*Boa noite*). Foxtrot de la pel. *Aquella noche en Río*

SO 10283 - 204291 [cat. junio 1948]

Los Trashumantes

Francis Ramírez, vocalista

No me digas adiós. Bolero con r/c.

SO 10284 - 204316

Cu-Tu-Gu-Rú. Samba

SO 10286 - 204304

Ina Kalipo. Hawaiiiana con refrán cantado

SO 10288 - 204316

Unos ojos son = *Racing with the moon*. Foxtrot

SO 10289 - 204304

Cobla Barcelona

Tenor solita. J. Coll; Quartet Orpheus

Quan el pare no te pa. Sardana

XXS 10290 - 173515

Recordant

XXS 10291 - 173513

Volguda Calella

XXS 10292 - 173513

Montserratina. Sardana

XXS 10293 - 173515

Mari Merche y su orquesta

Y sucedió. Beguine

SO 10294 - 204303

Perdona "A Sunday kind of love" Foxtrot

SO 10295 - 204328

Sola. Fox canción

SO 10296 - 204294

Volvamos a querernos. Bolero

SO 10297 - 204303

Ven esta noche. Bolero

SO 10298 - 204315

¡Toca hierro! Samba

SO 10299 - 204328

Que sí, que sí

SO 10300 - 204294

Serenata de amor [*To each his own*]

SO 10301 - 204315

Francisco Roviralta y su orquesta

Junto a la orilla del río. Marchiña

SO 10302 - 204293

Juanita linda. Beguine

SO 10303 - 204293 [cat. **junio 1948**]

José Forns y su Orquesta

De la morería. Zambra mora

SO 10304 - 204341

Granada. Canción bolero

SO 10305 - 204341

Alberto Semprini (solo de piano con trio de ritmo)

Semprini en Brasil. Fantasía al piano

"¡Qué rumba, ba!" "Bésame como quiero yo". Sambas

SO 10306 - 184650 [1948]

Fantasía brasileña "Cáe, Cáe" "Bim, bam, bum" "Como me gusta" Sambas

SO 10307 - 184649

Fantasía en Fox "Aquella noche en Río" "Buenas noches"

SO 10308 - 184649

Semprini en Brasil. Fantasía al piano "Linda Mari" "Mil estrellas"

SO 10309 - 184650

**Raúl Abril**

Trío Vocal Hermanas Russell

El mar. Canción Fox  
SO 10310 - 184653  
Dos copas. Bolero  
SO 10311 - 184653

**Marika Magyar y orquesta**

Si te hubieses casado conmigo. Bolero  
SO 10312 - 204320  
Dos días. Tango slow de la pel. *Si te hubieses casado conmigo*  
SO 10313 - 204320

**Luisita Calle**

con la Orquesta de Artur Kaps

Mil estrellas "Long ago and far away"  
SO 10314 - 204310 (1948)  
*Aquella noche en Río*, de la pel. del mismo título. Tango slow  
SO 10315 - 204310  
Niña Isabel. Foxtrot  
SO 10316 - 204309

**Franz Joham y orquesta**

La vieja polca. Polca Fox de "Sueños de Viena"  
SO 10317 - 204311 [1948]  
Tu eres mi delirio. Marcha de "Sueños de Viena"  
SO 10318 - 204311

**Luisita Calle**

con la Orquesta de Artur Kaps

Canción del farolero = *The old lamp-lighter*. Foxtrot de  
*Sueños de Viena*  
SO 10319 - 204309

**Raúl Abril y su orquesta**

Una mujer. Canción bolero  
SO 10320 - 184655  
Ay... mi vida. Bolero  
SO 10321 - 184655 [1948]  
Nevó. Foxtrot  
SO 10322 - 184654

**Manolo el Malagueño**

con acomp. de orquesta. Guitarra: Alberto Vélez

Serranas. Cuando sale la aurora  
SO 10323 - 204330  
Fandangos. Cuando tienes algún pesar  
SO 10324 - 204330

**Capilla Clásica Polifónica del FAD de Barcelona (Fomento de las Artes Decorativas)**

dir. Enrique Ribó

Noche de paz (*Stille Nacht, heilige Nacht*). Villancico  
SO 10325 - 184659  
¡Oh Santísimo, felicísimo! (*Oh dufrohliche, oh du selige*).  
Villancico

SO 10326 - 184659

**Gaspar y sus Estilistas**

La Muchica. La rumbita candombé  
SO 10327 - 204314 [1948]  
Tal para cual. Farruca  
SO 10328 - 204327  
Managua, Nicaragua  
SO 10329 - 204314  
No sé, no sé. Bolero  
SO 10330 - 204327

**Luis Rovira y su Orquesta**

Saxo tenor. Don Byass; José Castro, vocalista.  
**Barcelona, abril 1948**

Mañana será tarde (*I can't get up the nerve to kiss you*) Foxtrot  
**SO 10332 - 204319**

**Banda Española del Círculo Musical**

Dir. F. Romero Valdés

Paquito Muñoz. Pasodoble  
**SO 10334 - 204318**

¡Olé la faena! Pasodoble  
SO 10336 - 204318

**Raúl Abril y su Orquesta**

Sueños de Viena. Vals  
SO 10337 - 184654  
Es amor. Canción bolero  
SO 10338 - 184657  
¡Chiqui, chiqui, piii...! Batucada  
SO 10339 - 184657

**Francisco Roviralta y su orquesta**

Trío Vocal Hermanas Russell

Viejo café de puerto. Foxtrot  
SO 10340 - 204313 [1948]  
¡Bésame!. Samba  
SO 10341 - 204313

**Luis Rovira y su Orquesta**

Don Byas, José Castro, vocalistas

La pena de perder (*Loser's weepers*). Foxtrot  
**SO 10343 - 204319**

**Lys Assia**

acomp. Orquesta de Augusto Algueró (1 y 4) y de Artur Kaps  
(2 y 3)

Sin ti (*Sans toi*). Foxtrot  
**SO 10346 - 204339**  
La vida rosa (*La vie en rose*). Canción Fox  
SO 10347 - 204324 [1948]  
Bailarina "*Dance ballerine dance*". Canción bolero  
SO 10348 - 204324  
Si tú te vas "*Si tu partais*". Foxtrot  
SO 10349 - 204339

**Manolo Millán y su orquesta**

Samuray. Fox-trot con r/c  
SO 10350 - 204326  
Dulce amor. Canción-Fox  
SO 10351 - 204326

**Orquesta Gran Casino**

con trío vocal; José Bona, vocalista

Tuli uli duli. Foxtrot alpino con r/c.  
SO 10352 - 204342  
Atención conejito = *Run little rabbit*. Foxtrot  
SO 10353 - 204342

**Germán Montenegro y Orquesta**

¡No! Bolero  
**SO 10355** - 204331  
Sombrero en mano. Canción Pasodoble  
SO 10356 - 204331  
Campanillera. Canción  
SO 10357 - 204335  
Guapa mejicana. Corrido  
SO 10358 - 204335

**Mignon y sus chicas**

Fantasia vienesa I. "Viena, Viena, solamente tú" "El  
Murciélago" "No hay nada más bonito que un lied vienés"  
SO 10359 - 204354  
Fantasia vienesa II. "Paganini" "El Conde de Luxemburgo"  
"Viena, Viena, solamente tú" (Lehar y Sieszynski)  
SO 10360 - 204354  
¡Mi chula, guapa!. Pasodoble r/c  
SO 10361 - 204325  
Pero, te quiero. Bolero con r/c  
SO 10362 - 204325 [cat. marzo-mayo 1949]

**Orquesta de Artur Kaps**

Baile de las marionetas. Foxtrot de *Sueños de Viena*  
SO 10363 - 204337

**Alberto Semprini, solo de piano con trio de ritmo**

Fantasías rítmicas, de la revista *Sueños de Viena*

Baile de las marionetas; Niña Isabel; Qué sabes tú. Foxtrots  
**SO 10367** - 184660 [cat. marzo-mayo 1949]  
Nevó; Cómo la luna. Fox moderatos  
SO 10368 - 184660

**Orquesta de Artur Kaps**

Canta Luisita Calle

Qué sabes tú. Bolero de *Sueños de Viena*  
SO 10369 - 204337 [1949]

**Raúl Abril y su Orquesta**

Sin hacer caso. de la película *Se necesitan maridos*  
SO 10370 - 184661  
La noche canta. de la película *Se necesitan maridos*  
SO 10371 - 184661

**Orquesta Martín de la Rosa**

Cantor: Enrique Cervantes

Sencillamente. Fox melódico  
SO 10372 - 204338  
Tu imagen en el agua = *Reflection on the water*. Foxtrot  
SO 10373 - 204338

**Antonio Machín y su conjunto**

Mentiras tuyas. Bolero  
**SO 10386** - 184685  
Anoche hablé con la Luna. Canción bolero  
SO 10387 - 184666  
Espérame en el cielo. Bolero  
SO 10388 - 184673  
Ni un adiós. Fox  
SO 10389 - 184673  
Deuda. Bolero cubano  
SO 10390 - 184666  
El chismecito de moda. Bote montuno  
SO 10391 - 184685

**Selección de cuentos clásicos infantiles**

adapt. literaria J. Morera Vilella; adapt. musical J. Casas Augé  
Selección de voces, efectos sonoros y orquesta.  
Director J. Casas Augé

LA CENICIENTA. Cuento infantil, I, II, III y IV partes  
(Narradora: Maruja Fernández)

**SO 10396** - 184662  
SO 10397 - 184662  
SO 10398 - 184663  
SO 10399 - 184663

CAPERUCITA. Cuento infantil. 1ª y 2ª parte (Narrador: José  
María Ovies)

SO 10400 - 184664  
SO 10401 - 184664

EL FLAUTISTA DE HAMELÍN. Cuento infantil. 1ª y 2ª parte  
(Narradora: Maruja Fernández)

SO 10402 - 184665  
SO 10403 - 184665

**Orquesta Martín de la Rosa**

Enrique Cervantes, cantor

Palabras olvidadas. Fox melódico

SO 10404 - 204434  
Sin ti. Samba  
SO 10405 - 204434

**Orquesta Martín de la Rosa**

Canta: Julita Molina

Orgullo español. Pasodoble  
SO 10406 - 204340 [cat. marzo-mayo 1949]  
Dinero, ¡ay! mi dinero. Zambra fox  
SO 10407 - 204340

**Julita Molina**

con acomp. de orquesta

Chaquetilla verde. Pasodoble de la película *Brigada criminal*  
SO 10408 - 204412

Al volver del puerto. Zambra  
SO 10409 - 204412

**Antonio Machín y su conjunto**

Qué mala memoria. Bolero  
**SO 10411** - 184672  
Mañana lo sabrás. Bolero  
SO 10412 - 184826  
Dame una cita. Fox  
SO 10413 - 184717  
Dos gardenias. Canción bolero  
SO 10414 - 184692  
Verdad amarga. Canción bolero  
SO 10415 - 184704

**Raúl Abril y su Orquesta**

*Canción inolvidable*. Fox melódico de la pel. del mismo título  
SO 10416 - 184669  
Me estoy enamorando de ti. Beguine / A. Oréfiche  
SO 10417 - 184669 [cat. marzo-mayo 1949]

**Antonio Machín y su Conjunto**

No me vayas a engañar. Bolero  
SO 10418 - 184692  
Me gusta tu nombre. Canción bolero  
SO 10419 - 184679  
El viento. Fox-c, de la revista musical "Sueños de Viena"  
SO 10420 - 184670  
En cada corazón. Fox de la revista musical "Sueños de Viena"  
SO 10421 - 184670 [cat. marzo-mayo 1949]

**Mario Visconti y su orquesta**

No... no mires para atrás. Guaracha  
**SO 10423** - 184667 [cat. marzo-mayo 1949]  
Cortijerita. Pasodoble  
SO 10424 - 184667  
  
No, no y no. Bolero rítmico  
SO 10426 - 184690  
Ay, qué vergüenza me da. Guaracha  
SO 10427 - 184690  
Un poquito de tu amor. Bolero rítmico  
SO 10428 - 184674 [cat. marzo-mayo 1949]  
Morena mía. Canción marcha  
SO 10429 - 184686  
La Luna enamoró. Canción bolero de la película *Fiesta brava*  
SO 10430 - 184674  
Qué será de mí. Canción bolero  
SO 10431 - 184686

**Antonio Machín y su conjunto**

Serenata de las campanas (*Serenade of the bells*)  
SO 10432 - 184693  
Casos y quesos. S-mt  
SO 10433 - 184689  
El carrito. Son montuno  
SO 10434 - 184679

Envidia. Bolero  
SO 10436 - 184689

Un ángel fue / C-Fox  
SO 10437 - 184671  
Hay que vivir el momento. Foxtrot  
SO 10438 - 184704  
Esta noche o nunca / B  
SO 10439 - 184672  
Coral / C-b  
SO 10440 - 184671

**José Forns y su orquesta**

Palabras sinceras. Bolero  
SO 10441 - 204360  
Nosotros dos. Canción fox sobre el motivo "Concierto para dos", de Tchaikovsky  
SO 10442 - 204360

**José Valero**

con Trío Vocal Hermanas Russell. Orquesta de Artur Kaps  
  
Todo mi amor: Lindo, lindo... (*Lavender blue*)  
SO 10443 - 204369

**Pepe Blanco y Carmen Morell**

con acomp. de orquesta. Patena (hijo) y Pepe Torregrosa,  
guitarras

De la fantasía "*Una Canción y un clavel*"

Cocidito madrileño. Pasodoble  
SO 10444 - 184675 [cat. **marzo-mayo 1949**]  
Me la tienes que pagar. Canción  
SO 10445 - 184675  
Mirusté que doló. Farruca  
SO 10446 - 184676  
Solo. Tango canción  
SO 10447 - 184684  
Dónde están las llaves. Rumba-tanguillo  
SO 10448 - 184684  
¡Ay! que laví. Bugui gitano (PB)  
SO 10449 - 184681  
Ay, madre mía. Pasodoble (PB con acomp. de orquesta)  
SO 10450 - 184678  
Soy tu canción. Bulerías  
SO 10451 - 184677  
¡Ay! si yo pudiera hablar. Pasodoble (CM con ac. de orquesta)  
SO 10452 - 184682  
La Radiodifusión. Tanguillo (PB con acomp. de guitarras)  
SO 10453 - 184678  
El Garrotín, tin, tin. Garrotín (PB con acomp. de guitarras)  
SO 10454 - 184681  
¡Ay! Mulatito. Habanera (CM con acomp. de orquesta)  
SO 10455 - 184682  
Presume niña, presume. Canción marcha  
SO 10456 - 184677  
Una canción y un clavel. Bolero (**Carmen Morell**)  
SO 10457 - 184676  
Cariño y soberbia. Jota (con Rondalla Moncayo)  
SO 10458 - 184683  
La marquesa y el albañil. Jotas de picadillo (con Rondalla Moncayo)  
SO 10459 - 184683

**José Forns y su Orquesta**

No soy mejicano. Qué lindo es Méjico "Corrido"

SO 10460 – 204345 [cat. marzo-mayo 1949]  
Niña Isabel. Fado Fox de "Sueños de Viena"  
SO 10461 – 204345  
Seis mujeres. Bolero  
SO 10462 – 204352  
Al salir de San José "All the way from San José". Canción Fox  
SO 10463 – 204352

**Niño de Orihuela**

acomp. guit. por Bernabé de Morón

FANDANGOS. Que soy un pobre mendigo  
**SO 10465** - 184903  
MEDIA GRANAÍNA. Viva la Giralda mora  
SO 10466 - 184903

**Mari Merche y su Conjunto**

No, corazón. Bolero mambo  
**SO 10468** - 204364  
Que me quito... que me pongo. Guaracha  
SO 10469 - 204364  
Tambó. Guaracha-rumba  
SO 10470 - 204353  
No te pongas así. Samba  
SO 10471 - 204389  
¿Qué tendrás tú? Bolero  
SO 10472 - 204353  
Canción, canción. Fox melódico  
SO 10473 - 204389

**Mario Visconti y su Orquesta**

Por favor. Bolero Fox  
SO 10474 – 184688  
Pigalle. Vals  
SO 10475 – 184688  
Ay madrileña. Pasodoble  
SO 10476 – 184680  
Madrid. Chotis  
SO 10477 – 184680 [cat. marzo-mayo 1949]

**Niño de Orihuela**

acomp. guit. por Bernabé de Morón

SOLEÁ. Por las calles de Sevilla  
SO 10478 - 204361  
ZAMBRA. Pregón de celos  
SO 10479 - 204361

**Mario Visconti y su orquesta**

¿Dónde vives? Fado Fox  
SO 10480 - 184701  
Un solo amor. Bolero  
SO 10481 - 184701  
Soy feliz. Fox lento  
SO 10482 - 184709  
Ya son las doce. Bolero mambo  
SO 10483 - 184709

**RAFAEL FARINA**

acomp. guitarra: Alberto Vélez García

Por Dios que me vuelvo loco. Y te llamabas Consuelo.  
Fandangos  
SO 10484 - 204350  
Seguidillas de la estampa "Gente morena"  
SO 10485 - 204350

**Orquesta de Artur Kaps**

Samba tirolesa r/c por Luisita Calle y Karl Leopold  
SO 10488 - 204348  
Tango azul (Blauer Himmel). Tango  
SO 10489 - 204355 [cat. julio-agosto 1949]  
Maestro, por favor, un tango. Tango humorístico r/c por  
Blanca Negri  
SO 10490 - 204348  
Noche de otoño. Beguine  
SO 10491 - 204355

**Germán Montenegro y Orquesta**

Mejicano bravío. Corrido de *Escuela de estrellas*  
SO 10492 - 204363

**Rondalla Goya, de la Escuela Oficial de Jota**

dir. Jorge Sánchez Candial

De mis tiempos. Marcha  
**SO 10494** - 204362

Nochebuena. Habanera  
SO 10496 - 204362

**Raúl Abril**

acomp. orquesta

¡Ay!, dí que sí. Guaracha  
**SO 10498** - 184716  
Tú que pasas. Foxtrot  
SO 10499 - 184687  
Se lengua la traba. Son rumba  
SO 10500 - 184706  
¿No conoces Nápoli? Foxtrot  
SO 10501 - 184687  
El futbolista. Foxtrot  
SO 10502 - 184691  
¿Por qué, por qué? Fox beguine  
SO 10503 - 184716  
Quien nisperos come. Fox garrotín  
SO 10504 - 184691  
Olvidemos aquel beso. Foxtrot  
SO 10505 - 184706

**Banda Española del Círculo Musical**

Dir. Maestro Enrique Oliva

Honrando Navarra. Pasodoble  
SO 10506 - 204398  
Maños y mañas. Vals-jota  
SO 10507 - 204398

**Josette**

con la Orquesta Casas Augé

Eres tú (*Doucement, doucement*). Foxtrot  
SO 10508 - 204365

Tarareando. Son montuno  
SO 10509 - 204365

Germán Montenegro y Orquesta

Brisa española. Pasodoble de *Escuela de estrellas*  
SO 10511 - 204363

Los Camagüey

Canto: Pepe Gonzalo

Mara Tambó. Afrocubano  
SO 10512 - 204383  
El pregonero se va. Pregón cubano  
SO 10513 - 204383  
Chumba la ea guana va. Afrocubano  
SO 10514 - 204401  
Rueda molinillo. Guaracha  
SO 10515 - 204401 [cat. gral. junio 1950]

José Valero

con Trío Vocal Hermanas Russell. Orquesta de Artur Kaps

Usted (*Mam'selle*). Foxtrot  
SO 10516 - 204369

Selección de cuentos clásicos infantiles

adapt. literaria J. Morera Vilella; adapt. musical J. Casas Augé  
Selección de voces, efectos sonoros y orquesta.  
Director J. Casas Augé

Blancanieves y los siete enanitos I, II, III y IV partes  
(Narrador. Jose Maria Ovíes)  
SO 10517 - 184696  
SO 10518 - 184696  
SO 10519 - 184697  
SO 10520 - 184697  
Pulgarcito  
SO 10521 - 184698  
SO 10522 - 184698

Pepe Blanco y Carmen Morell

acomp. orquesta

No me llores. Zambra (PB)  
SO 10523 - 184695  
La del mantoncillo verde. Pasodoble (PB)  
SO 10524 - 184695  
Negros como la mora. Pasacalle (**Carmen Morell**)  
SO 10525 - 184694  
Curro Vargas. Farruca (PB)  
SO 10526 - 184703 [1949]  
El tipitín gitano. Garrotín (PB)  
SO 10527 - 184703  
Repica Miguel. Tanguillo (PB)  
SO 10528 - 184699  
Calle abajo. Pasodoble (PB)  
SO 10529 - 184699  
¡Ay Manuel Rodríguez!. Pasodoble (**Carmen Morell**)  
SO 10530 - 184694

ANTONIO MACHÍN y su Conjunto

Llena de gracia / C-beguine  
SO 10531 - 184708 [1949]

Amor, te quiero / Fox  
SO 10532 - 184708  
Qué bonito es el amor / B-s  
SO 10533 - 184707  
Somos / C-b  
SO 10534 - 184707  
Amor, no me quieras tanto. Bolero  
SO 10535 - 184710  
Por robarte un beso / Mb  
SO 10536 - 184693  
Una miradita, nada más. Mambo  
SO 10537 - 184710  
¡Ay de mí! / B  
SO 10538 - 184700  
Madrecita / C-Fox  
SO 10539 - 184700

Marcos Redondo

con la Masa Coral Rumbo; dir. Font Palmarola

Oración tradicional de la Armada Española  
SO 10540 - 184702  
Salve de la Armada Española  
SO 10541 - 184702

Gran Orquesta Española de Baile

Dir. Martín de la Rosa; palillos por Emma Maleras

Gallito (Santiago Lope). Pasodoble  
SO 10542 - 204370 [1949]  
España cañí. Pasodoble  
SO 10543 - 204370

Orquesta sinfónica

Dir.: Joaquín Serra

Llevantina. Sardana (canta: Cuarteto Vocal Orpheus)  
SO 10544 - 204374  
Per tu ploro. Sardana (canta: Cayetano Renom)  
SO 10545 - 204374

Orquesta Sinfónica

Dir. Mtro. Vicente Quirós

Moros y cristianos. Marcha mora  
SO 10546 - 204376  
El Señor Joaquín. Alborada  
SO 10547 - 204376

Abernal y su Orquesta

Mentir "Tu mens"  
SO 10548 - 204375  
Temptation  
SO 10549 - 204375

Gloria Lasso

con su orquesta y sus guitarristas

Malvarrosa. Canción bolero  
SO 10550 - 204373  
Por ti. Bolero  
SO 10551 - 204395  
Mi clavel. Bolero español  
SO 10552 - 204382

Cuando la luna sale. Bolero mambo  
SO 10553 - 204377  
María Dolores. Bolero español (F. Gª Morcillo)  
SO 10554 - 204372 [1949]  
Santa Cruz. Bolero folia  
SO 10555 - 204372  
Muchacho del alma. Bolero  
SO 10556 - 204395  
Mentira. Samba  
SO 10557 - 204377  
Bésame en la noche. Bolero  
SO 10558 - 204373  
Flores secas. Bolero  
SO 10559 - 204382

Selección de voces, efectos sonoros y orquesta

adapt. literaria J. Morera Vilella; adapt. musical J. Casas Augé  
Director J. Casas Augé

La rateta que escombrava l'escaleta. Cuento infantil  
SO 10560 - 184705  
SO 10561 - 184705

Marcos Redondo / Conchita Panadés

acomp. orquesta. Dir. Mtro. Díaz Giles

EL DIVO (Díaz Giles). Soy de Aragón  
SO 10562 - 184711 [1950]  
ALHAMBRA (Díaz Giles). La Carta  
SO 10563 - 184711

Gloria Lasso

con sus guitarristas y orquesta

Guadalquivir. Bolero español  
SO 10564 - 204387  
Gitana. Bolero español  
SO 10565 - 204392 [1950]  
Chiquita bacana. Marchiña  
SO 10566 - 204387  
Quiero a Madrid. Pasodoble  
SO 10567 - 204392

Abernal y su Orquesta

Madrid. Chotis  
SO 10568 - 204388 [1950]  
¡Ay mi sombrero!. Pasodoble  
SO 10569 - 204388  
Lisboa antigua. Foxtrot  
SO 10570 - 204393

Pepe Blanco y Carmen Morell

con acomp. de orquesta

Baldomero Tuercebotas. Pasacalle (PB)  
SO 10571 - 184712  
Frente a frente. Bugui flamenco (a dúo)  
SO 10572 - 184713  
Que te lo crees. Chotis (CM)  
SO 10573 - 184714  
Limosnita. Canción marcha (CM)  
SO 10574 - 184714  
Maldito sea el parné. Zambra (CM)  
SO 10575 - 184715

Diego Cruces. Pasodoble (CM)  
SO 10576 - 184715  
Las guardacoches. Pasodoble (PB)  
SO 10577 - 184713  
No me has entendido. Tango (PB)  
SO 10578 - 184712

Antonio Machín y su conjunto

Escucha mi violín. Fox  
SO 10579 - 184752 (1950)  
En la acera de enfrente. Canción fox  
SO 10580 - 184718  
Doce rosas. Habanera  
SO 10581 - 184718  
Perdimos la ocasión. Bolero  
SO 10582 - 184723

Abernal y su Orquesta

Harry Lime (Antón Karas) Foxtrot de la pel. "El tercer hombre"  
SO 10583 - 204394 (1950)  
El café Mozart (A. Karas) Vals de la pel. "El tercer hombre"  
SO 10584 - 204394  
Tango a Triana  
SO 10585 - 204393

Antonio Machín y su Conjunto

Nada / B-mb  
SO 10586 - 184723  
Ayer parece hoy / Fox  
SO 10587 - 184724  
Un rinconcito / Mambo  
SO 10588 - 184719 [cat. gral. junio 1950]  
En tu traje de raso / Bolero  
SO 10589 - 184724  
Una sola seña / Mb  
SO 10590 - 184717  
Hay que saber esperar. Bolero mambo  
SO 10591 - 184752  
No quiero abrir tu carta. Canción fox  
SO 10592 - 184719

LOLITA OCHOA

con acomp. orquesta

A la verita del río. Pasodoble  
SO 10593 - 204391  
Me avergüenzo de ti. Zambra  
SO 10594 - 204391

Jesús Goiri

con acomp. de orquesta

El Cristo de Lezo. Canción zortzico  
SO 10595 - 204397  
La del pañuelo rojo. Zortzico  
SO 10596 - 204402  
La Avecilla. Popurrí de aires norteos  
SO 10597 - 204397  
Zapateros ambulantes. Popurrí de aires vascos  
SO 10598 - 204402

**GLORIA ROMERO**

con acomp. de orquesta

Del espectáculo *Sol de España* (1949)

Te vas por los caminos. Zambra  
SO 10599 – 204396 [cat. gral. junio 1950]  
La Chalupa. Farruca samba  
SO 10600 – 204396

**CARMEN DE LIRIO**

con acomp. de orquesta. Dir. Cabrera

De la revista *Esta noche no me acuesto*

De Triana a Rocío. Pasodoble  
SO 10601 – 204399 [cat. gral. junio 1950]  
En la noche de boda. Pasacalle  
SO 10602 – 204399

**Pepe Blanco**

acomp. guit. por Patena y Pepe Torregrosa

Simona. Tanguillo  
SO 10603 – 184722  
Manuela. Farruca  
SO 10604 – 184720

**Pepe Blanco y Carmen Morell**

con acomp. orquesta

Boqueras. Farruca (PB)  
SO 10605 – 184722 [cat. gral. **junio 1950**]  
Quién te quiere a ti. Canción marcha (a dúo)  
SO 10606 – 184720  
Doña Guiomar. Canción pasodoble (CM)  
SO 10607 – 184721  
A Pamplona hemos venido. Ni en Aragón ni en Navarra. Jotas  
de picadillo (con la rondalla Moncayo)  
SO 10608 – 184721

**Imperio de Triana**

con acomp. orquesta

¡Vaya que vaya!. Canción marcha  
SO 10609 – 204406 [Supl. nº **5007/8**]  
Tu fuiste mi carcelero. Zambra  
SO 10610 - 204406  
Rocío la de Mairena. Pasodoble  
SO 10611 - 204403  
Mi Mari-Lola. Pasodoble  
SO 10612 - 204403

**Orquesta Española de Baile**

Emma Maleras, bailarina, y Yolanda, palillos

El Vito, de la colección de bailes populares españoles  
SO 10613 – 204407 [Supl. nº 5007/8]  
Malagueñas para baile  
SO 10614 - 204407

**Antonio Machín y su Conjunto**

Tú y tú / Canción canaria en bolero  
SO 10615 - 184728

Ni que sí, ni quizás, ni que no. Bolero  
SO 10616 - 184730  
Sombra del Nublo. Canción canaria  
SO 10617 - 184728  
Anoche. Canción fox  
SO 10618 - 184730

**Orquesta Española**

Dir. Sebastián Albalat

Rapsodia valenciana. Popurri de bailes valencianos  
SO 10619 - 204416

**Orquesta Española de Baile**

El Beso. Pasodoble de la obra *La Estrella de Egipto*  
SO 10620 – 204411  
Luna de España. Pasodoble de la obra *Hoy como ayer*  
SO 10621 – 204411

**Pepe Blanco**

acomp. guit. por Patena y Pepe Torregrosa

Machote. Garrotín  
SO 10622 - 184725  
Ni tuyo ni mío. Romance con media granáina  
SO 10623 - 184726  
Tara tatachín. Farruca  
SO 10624 - 184726  
Ay, Malvaloca. Pasodoble  
SO 10625 - 184725

**Carmen Morell**

con acomp. orquesta

Concha Jazmines. Canción marcha  
SO 10626 – 184727 [Supl. nº 5009/11]  
Miguel Romero. Tanguillo  
SO 10627 – 184727

**Antonio Machín y su conjunto**

Fuiste tú. Mambo (A. Algueró)  
SO 10628 - 184737  
Póker de besos. Foxtrot  
SO 10629 - 184729  
Franqueza. Bolero-mambo  
SO 10630 - 184745  
Tic-tac. Bolero rítmico  
SO 10631 – 184735  
Será por eso. Bolero  
SO 10632 - 184736  
Aquí está. Pregón  
SO 10633 - 184729  
Mi resignación. Bolero  
SO 10634 - 184737  
Traidoramente. Bolero  
SO 10635 - 184736  
Si regresara el amor. Bolero  
SO 10636 - 184745  
Algún día / Fox (A. Algueró)  
SO 10637 - 184735

**Orquesta Española**

dir. Sebastián Albalat; palillos por Emma Maleras

Panaderos de la flamenca. De la colección de Bailes populares españoles  
CE 10638 - 204419  
El Antequerano  
CE 10639 - 204419  
El U y el dos. Aires valencianos  
SO 10640 - 204416

Selección de voces, efectos sonoros y orquesta

dir.: J. Casas Augé  
Narradores. Manuel Cano, Maruja Fernandez y José M<sup>a</sup> Ovies

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Cuento infantil  
SO 10641 - 184731  
SO 10642 - 184731  
Alí Babá y los cuarenta ladrones. Cuento infantil. 4 partes  
SO 10643 - 184732  
SO 10644 - 184732  
SO 10645 - 184733  
SO 10646 - 184733

Ramón Busquets y su orquesta

Vocal: María Angeles Castillo

Coplas. Pasodoble  
SO 10647 - 204422 [Supl. n<sup>o</sup> 5009/11]  
Campanas de la Giralda. Pasodoble  
SO 10648 - 204422

Cuentos infantiles

Selección de voces, efectos sonoros y orquesta  
dir. J. Casas Augé. Canta. **Gaietá Renom**; voces. Ferrán Parrés, Isidre Sola...

Una vegada era un rei... Cuento infantil 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> parte  
SO 10649 - 184734 [cat. **septbre-nov. 1950**]  
SO 10650 - 184734

ANTONIO AMAYA

con acomp. de orquesta

Se fue mi amor. Canción bolero de la película de Emisora Films "Apartado de correos 1001"  
SO 10651 - 204426  
Siempre. Bolero de la película "Una sombra en la ventana"  
SO 10652 - 204426

Aurorita Esteve

con acomp. orquesta. Dir. Ferrés

De la película *Me quiero casar contigo*

La del tabaco. Chotis  
SO 10653 - 204432 [cat. **enero-feb. 1951**]  
Al salir al redondel. Pasodoble  
SO 10654 - 204432

José Matas y Orquesta

Solista: José Matas

En los jardines de Granada. Beguine  
SO 10655 - 184738 [cat. **marzo 1951**]  
Cinco minutos. Bolero  
SO 10656 - 184738

Pepe Blanco y Carmen Morell

con acomp. de orquesta

Corazón de España. Pasodoble (PB)  
SO 10657 - 184750  
Clavelona (La cruz del remordimiento). Canción-zambra (PB)  
SO 10658 - 184750  
Acuarela de Madrid. Pasodoble (CM y PB)  
SO 10659 - 184760  
Parece mentira. Canción zambra (CM)  
SO 10660 - 184760  
La lumbre de tu cigarro. Canción mejicana (CM)  
SO 10661 - 184751  
La niña de la Alcazaba. Canción marcha (CM)  
SO 10662 - 184751  
Se llama Rosa. Pasodoble (PB)  
SO 10663 - 184747  
De Cáiz al Puerto. Pasodoble (PB)  
SO 10664 - 184747 [cat. abril 1951]

Orquesta Sinfónica

Dir. Mtro. Ramón Ferrés

La última danza. ballet  
XXS 10665 - 173517  
Porque vi tus ojos negros. Ballet de la pel "*Me quiero casar contigo*"  
XXS 10666 - 173517 [cat. abril 1951]

ANTONIO AMAYA

con acomp. de orquesta. Dir. A. Cabrera

Estamos en paz. Zambra  
SO 10667 - 184748 [cat. **abril 1951**]  
Romance del Espartero. Pasodoble  
SO 10668 - 184748  
La Reina Juana. Canción Pasodoble  
SO 10669 - 184749  
El "pescaero". pregón malagueño  
SO 10670 - 184749

Miguel Solá y su Orquesta

Adiós mi Brasil. Samba  
SO 10671 - 184757  
Pregunta. Bolero  
SO 10672 - 184757

Orquesta de baile

Dir. Augusto Alguero

Beguine en la noche  
SO 10673 - 184756 [Supl. n<sup>o</sup> 5105]  
Corrida de toros. Pasodoble  
SO 10674 - 184756

Ramón Busquets y su Orquesta

Cantan Estrellita Montes y José Luis Campoy

La faena. Pasodoble  
SO 10675 - 184758 [cat. junio 1951]  
Por to lo arto. Pasodoble flamenco  
SO 10676 - 184758  
Las españolas. Pasodoble

SO 10677 – 184762  
Pepe Romero. Pasodoble con r/c por Estrellita Montes  
SO 10678 – 184762  
Puertecito. Canción bulerías r/c por Estrellita Montes  
SO 10679 – 184759  
El Garrotín del Bele r/c por José Luis Campoy  
SO 10680 – 184759

**ANTONIO MOLINA**

con acomp. de orquesta y de guitarra por Eduardo Martínez

María de los Dolores. ZAMBRA (con acomp. de orquesta)  
SO 10681 - 184789  
Cuando siento una guitarra. Canción con milonga (con acomp. de orquesta y guitarra)  
SO 10682 - 184769  
Las palomas de tus manos. ALEGRÍAS (acomp. guitarra)  
SO 10683 - 184766 [cat. junio 1951]  
FANDANGUILLOS “Pajarillo volandero” “De rodillas te has *jıncao*” “Te llaman la Caoba” (acomp. guitarra)  
SO 10684 - 184766  
El macetero. Pregón (con acomp. de orquesta)  
SO 10685 - 184769  
Tu fiesta campera. Pasodoble (con acomp. de orquesta)  
SO 10686 - 184789

**José de Aguilar y su orquesta**

Torito bravo (Francisco de Val). Huapango  
SO 10687 - 184768 [cat. junio 1951]  
Mari Carmen. Bolero  
SO 10688 - 184790  
María Cristina me quiere gobernar. Mambo guaracha  
SO 10689 - 184768  
¡Ay, qué caray! Mambo  
SO 10690 – 184790

**Cobla Barcelona**

José Coll, tenora solista

Muntanya amunt  
SO 10691 - 184770 [cat. **junio 1951**]  
Seny i alegria. Sardana  
SO 10692 - 184795  
Cant del pastor  
SO 10693 – 184795  
Adeu vila de Ripoll  
SO 10694 - 184770

**José Escanero**

con la Orquesta de Manolo Millán

Morena. Bolero español  
SO 10695 – 184774 [cat. julio-agosto 1951]  
Sueño romántico. Canción bolero  
SO 10696 – 184774

**Antonio Machín y su orquesta**

Como mi novia ni hablar. Bolero mambo  
SO 10697 - 184989  
Lunita nueva / B-mb  
SO 10698 - 184826  
Fiel amigo. Bolero  
SO 10699 - 184846

Siempre estamos discutiendo. Bolero-mambo  
SO 10700 - 184846

**Gran Orquesta Odeon**

Dir. Mtro. Capdevila

El anillo de hierro (Marqués). Preludio, I y II parte  
184779 [Supl. n° 5109]  
184779

**ANTONIO AMAYA**

con acomp. de orquesta. Dir. Antonio Cabrera

Pregón del afilador. Canción tanguillo  
SO 10701 - 184798 [cat. septbre. 1951]  
Andalucía canta. Canción marcha  
SO 10702 - 184798

**Emilio Vendrell, padre e hijo**

con acomp. de orquesta. Dir. Antonio Cabrera

Amor y gloria. Canción Fox  
SO 10703 - 184799 [cat. septbre. 1951]

**Emilio Vendrell, hijo**

con acomp. de orquesta. Dir. Emilio Vendrell

Cenizas de un querer. Canción  
SO 10704 - 184799

**ANTONIO MOLINA**

acomp. guit. Mariano de Córdoba

SOLEARES. Campanas de San Lorenzo  
SO 10705 - 184812  
ALEGRÍAS. Eres la novia del mar  
SO 10706 - 184812  
ZAMBRA. Dime qué motivos tienes  
SO 10707 - 184828  
FANDANGOS. Presumes de ser feliz. Con toa la humanidad  
SO 10708 - 184828

**ANTONIO AMAYA**

con acompañamiento de orquesta

La mare mía “Por Dios no me la avasalles” Zambra farruca  
SO 10709 - 184800 [cat. septbre. 1951]  
Vieja solera. Pasodoble  
SO 10710 - 184800

**Los Cinco Bilbaínos**

Sierra de Ronda. Pasodoble  
SO 10711 - 184914  
Así eres, Vasconia mía. Zortzico  
SO 10712 - 184863  
Carta a la madre. Zortzico  
SO 10713 - 184863  
Celedón. estampa bilbaína  
SO 10714 - 184914  
Bilbao y sus pueblos  
SO 10715 - 184811 [cat. octubre 1951]  
Añoranzas sietecalleras  
SO 10716 - 184850  
SO 10717 - 184850

Los Bilbainitos. Pasodoble  
SO 10718 - 184825  
Clavelito reventón. bolero  
SO 10719 - 184825  
Hay un paraje en Bilbao  
SO 10720 - 184900  
Cançons basques  
SO 10721 - 184900  
Gaita y tambor. Estampa asturiana  
SO 10722 - 184840  
Himno al Atlético de Bilbao (G. Nadal y T. Urrengoechea)  
SO 10723 - 184811  
Niñas bonitas. estampa bilbaína  
SO 10724 - 184892  
En la calle de Somera. estampa bilbaína  
SO 10725 - 184839  
San Antón. estampa bilbaína  
SO 10726 - 184839  
Estampa navarra  
SO 10727 - 184840  
Jotas vascas  
SO 10728 - 184892

Coro Polifónico José Ma. de Pereda

Dir. Francisco Vázquez Turuseta

Con aire. Canción montañesa (solista: Manuel Aldomar Méndez)  
SO 10729 - 184830 [cat. nov. 1951]  
Molinero, molinero. Canción montañesa (Solista: Aldomar)  
SO 10730 - 184830  
Olé, oleá. Canción montañesa (solista. Bienvenido Martínez Tellería)  
SO 10731 - 184851  
Asómate a la ventana. Canción montañesa (Solista: Aldomar)  
SO 10732 - 184851  
Vengo del Cristo de Bielva - Campurriano. Tonada montañesa (Alodia Sánchez Gómez)  
SO 10733 - 184841  
A la orilluca del Ebro. Pasaste por mi puerta. En la Plaza de Reinosa. Tonada montañesa (Alodia Sánchez Gómez y Fco. Matas Pereda)  
SO 10734 - 184841  
Vinieron los mozos. El carrucho del francés. Tonada montañesa (Manolo Aldomar Méndez)  
SO 10735 - 184829  
El Clavel que tu me diste. Con toa la humanidad. Tonada montañesa (Alodia Sánchez Gómez)  
SO 10736 - 184829

Orquesta Española

de *Carmen la sevillana* (zarzuela de F. Balguer, de 1943)

“Ay mi Triana” Pasodoble  
SO 10737 - 184827 [cat. nov. 1951]  
Zambra gitana  
SO 10738 - 184827

Ramón de Loja, cantaor; Pilar Calvo Remartínez, Alejandro

Vega y Roberto Ximénez, bailarines

LUIS MARAVILLA, guitarrista

Malagueñas para bailar (A. Vega y Ramon de Loja)  
SO 10739 - 184902  
Zambra del Sacromonte (Pilar Calvo y Ramón de Loja)

SO 10740 - 184899  
Seguiriyas para bailar (Alejandro Vega, bailarín)  
SO 10741 - 184902  
Zapateado del Perchel (Roberto Ximénez)  
SO 10742 - 184848  
Fandango de Huelva para bailar (P. Calvo y Ramón de Loja)  
SO 10743 - 184899  
Farruca de “El sombrero de tres picos”, de Falla (R. Ximénez)  
SO 10744 - 184848

Alba Mery y Orquesta (La Voz emotiva de Méjico)

Contigo. Bolero  
SO 10745 - 184853  
Tú... dónde estás. Slow  
SO 10746 - 184838 [cat. dic. 1951]  
Ná, ná. Mambo  
SO 10747 - 184853  
Caminemos. Bolero  
SO 10748 - 184838  
Hipócrita. Bolero  
SO 10749 - 184847  
Esto es felicidad. Mambo  
SO 10750 - 184847

ANTONIO AMAYA

acomp. orquesta

Ay, Infanta Isabel (la Chata). Marcha  
SO 10751 - 184849  
La voz del hijo. Zambra  
SO 10752 - 184852  
Frasquito Pena. Farruca  
SO 10753 - 184849  
La escalera. Zambra farruca  
SO 10754 - 184852 [cat. enero 1952]

PEPE CÓRDOBA

Acomp. de guitarra por Aquilino de la Rosa

El hoyito que tienes. Alegrías  
SO 10755 - 184862 [cat. febrero 1952]  
Fingiendo que me querías. Fandangos  
SO 10756 - 184862

Hermanas Russell y su Orquesta

Dónde estará ese platero (Quintero, León y Quiroga).  
Pasodoble  
SO 10757 - 184882

PEPE CÓRDOBA

acomp. orquesta

Fatiguitas he pasao. Zambra  
SO 10758 - 184857 [cat. febrero 1952]  
Ay, Malena. Farrucas carceleras  
SO 10759 - 184857

Gran Orquesta de F. Delta

LA CALESERA. Pasacalle de los chisperos  
SO 10760 - 184861 [cat. febrero 1952]  
DOÑA FRANCISQUITA. Soy madrileña  
SO 10761 - 184861 - MSOE 101

Zorongo gitano  
XXS 10762 - 173518  
Zambra. de la suite "Fiesta en las Cuevas gitanas"  
XXS 10763 - 173518

Gloria Lasso y sus guitarras

Inútil es fingir. Bolero  
SO 10764 - 184881  
Qué cosas, qué cosas. Bolero  
SO 10765 - 184881

Hermanas Russell y su Orquesta

Nohecita toledana. Pasacalle de la revista *Locura de humor*  
**SO 10767** - 184882

Gloria Lasso

con sus guitarras y orquesta

Camino del cielo. Bolero  
SO 10768 - 184884

Banda Regimiento de Infantería núm. 25 (Jaén)

con cornetas y tambores; dir. F. Sánchez-Curto

Pablo Lozano. Pasodoble  
SO 10769 - 184894  
El genial Antoñete  
SO 10770 - 184941

Banda Regimiento de Infantería núm. 25 (Jaén)

con el Orfeón Laudate; dir. A. Colomer

Himno Oficial del XXXV Congreso Eucarístico Internacional  
(Barcelona, mayo 1952). Himno a Cristo Rey (J. M<sup>a</sup> Pemán /  
L. Aramburu)  
SO 10771 - 184867 [cat. **febrero 1952**]

Orquesta Morocco

Tentación nocturnal. Beguine  
SO 10772 - 184866 [cat. marzo-abril 1952]  
Persian nocturne. Beguine  
SO 10773 - 184866  
Flor de sol (*Sunny flower*). Beguine  
SO 10774 - 184883  
Beguín bolero  
SO 10775 - 184883

Gloria Lasso

con sus guitarras y orquesta

Termina la feria. Bolero  
SO 10776 - 184895 [cat. mayo-junio 1952]  
Sólo tuya. Bolero  
SO 10777 - 184895  
Maite, no llores. Bolero  
SO 10778 - 184884 [cat. mayo-junio 1952]

ANTONIO AMAYA

acomp. orquesta

Esa mujer es casá. Zambra  
SO 10779 - 184910

El mocito jazminero. Garrotín  
SO 10780 - 184910  
Farruquiñeira. Farruca fado  
SO 10781 - 184974

Banda Regimiento de Infantería núm. 25 (Jaén)

con cornetas y tambores; dir. F. Sánchez-Curto

Al sonar el clarín. Pasodoble  
SO 10782 - 184941  
Dauder. Pasodoble  
SO 10783 - 184894

Orquesta Morocco

Amor del sur. Beguine  
SO 10784 - 184896 [cat. mayo-junio 1952]  
Beguín de Chelsea  
SO 10785 - 184896

Emilio Vendrell, hijo

Orquesta Victoria

Con ternura. Bolero  
**SO 10787** - 184909  
Estoy solo hoy. Bolero  
SO 10788 - 184909

Orquesta Morocco

Dos corazones en la noche (*Two hearts that pass in the night*).  
Beguine  
SO 10789 - 204502

Cobla Barcelona

José Coll, tenora solista

Patria meva. Sardana  
SO 10790 - 184901  
Fresca rialla. Sardana  
SO 10791 - 184901  
Remembrança. Sardana  
SO 10792 - 184893  
Costa Brava. Sardana  
SO 10793 - 184893 [cat. mayo-junio 1952]

Juan J. Andrade (palillos) y orquesta

Serenata (Malats)  
SO 10794 - 184897  
La maja enamorada (Espert)  
SO 10795 - 184897  
Soleares y fandango  
SO 10796 - 184898  
Cádiz (Chueca y Valverde). Sevillanas de la zarzuela del  
mismo título  
SO 10797 - 184898

Orquesta de José Valero

He soñado contigo ("Sleepy lagoon"). Beguine (Orquesta)  
SO 10798 - 184908 [cat. **mayo-junio 1952**]  
Me enloqueces ("I get a kick out of you") (Cole Porter)  
SO 10799 - 204510  
Borrachito. Guaracha

SO 10800 - 184911  
Me voy pal pueblo. Guajira  
SO 10801 - 184908 - 204537  
Madeira. Canción lusitana  
SO 10802 - 184911

**EMILIO EL MORO**

acomp. guitarra Bernabé de Morón

Alegrías “De que el agua sea tan salada”  
SO 10803 - 184912 [cat. julio-septbre. 1952]  
Serranas “Va una partida”  
SO 10804 - 184912

**María Gayán**

acomp. por Rondalla “Aires del Moncayo”

Estampas navarras

**SO 10807** – 184913 [cat. julio-septbre. 1952]  
Jotas navarras “Me llamaste labradora” “La parra”  
SO 10808 – 184913

**ANTONIO MOLINA**

acomp. guitarra Eduardo Martínez

El agua del avellano. Pregón  
SO 10809 - 184924  
La serranía. SERRANAS  
SO 10810 - 184934  
A la sombra de un bambú. COLOMBIANAS  
SO 10811 - 184924  
Bendita sea la hora. Zambra por tientos  
SO 10812 - 184951  
Veinticuatro cascabeles. ALEGRÍAS  
SO 10813 - 184963  
Te trae de Cuba el indiano. GUAJIRA  
SO 10814 - 184934  
Seca el llanto y no me llores. ZAMBRA  
SO 10815 - 184951  
Si el agua de tus fuentes. Zambra-tanguillo  
SO 10816 - 184963

**Irene d'Astrea y Franz Joham / Emilio Vendrell, hijo**

acomp. orquesta

No sé por qué te prefiero. Vals de la revista *El carrusel vienés*  
SO 10817 – 184925 [cat. julio-septbre. 1952]  
El carrusel vienés. Foxtrot  
SO 10818 – 184925

**Pepe Márquez**

acomp. orquesta

Tu infierno. Tango  
SO 10819 – 184936 [cat. nov. 1952]  
Mi viejo corazón. Tango  
SO 10820 – 184936  
Un besito nada más. Tango  
SO 10821 – 184926

**Jorge Gallarzo**

acomp. orquesta

Dos cruces (Carmelo Larrea). Bolero (**la 1ª grabación**)  
SO 10822 - 184927

Manuela Cruz (C. Larrea). Pasodoble  
SO 10823 - 184927

**Pepe Márquez**

acomp. orquesta

Todo pasó. Bolero  
SO 10824 - 184926

**PEPE CÓRDOBA**

acomp. guitarra: Aquilino de la Rosa

Del pueblo de Los Molinos. Taranta  
SO 10825 – 184983  
Granadinas de la Vega  
SO 10826 – 184983  
María Soleá. Farruca  
SO 10827 – 184933  
No quiero penas. Zambra-farruca  
SO 10828 – 184933  
Trono cordobés. Pasodoble  
SO 10829 – 184928  
Rosa de amargura. Zambra  
SO 10830 – 184928 [cat. julio-septbre. 1952]

**Pastora Quintero**

acomp. orquesta

Adiós, Virgen del Pilar. Pasodoble  
SO 10831 – 184929 [cat. **julio-septbre. 1952**]  
Te necesito. Habanera-tientos  
SO 10832 – 184930  
La Copla de la Lola. Pasodoble  
SO 10833 – 184929  
El tere-vere. Tanguillo  
SO 10834 – 184930

**Niño de Las Cabezas**

acomp. guitarra por Ramón Gómez

FANDANGOS “Una flor rara y extraña” “Porque no tenía dinero”  
SO 10835 - 184984  
MALAGUEÑA “En mi barcón”  
SO 10836 - 184984  
LA COPLA ANDALUZA. Qué brilla en la mar serena. Lo sujeta un buen jinete. Fandangos  
SO 10837 – 184952  
Gitana del Sacromonte. BULERÍAS  
SO 10838 – 184952

**Casas Augé y Orquesta**

Perfumes de España. Pasodoble  
SO 10839 - 184946

**Abernal y su Orquesta**

Sortija de oro. Rumba-tanguillo  
SO 10840 - 184937 [cat. octubre 1952]  
El Emigrante. Bolero  
SO 10841 - 184937

**Alba Mery y orquesta**

Anoche lloré. Bolero  
SO 10842 – 184950  
Cosas pequeñas. Bolero  
SO 10843 - 184950

Lorenzo González

Debutó en la primavera de 1952, en la sala Casablanca  
acomp. orquesta

Niña. Bolero  
SO 10844 – 184935  
Cita a las seis. Bolero  
SO 10845 – 184945  
Hola, ¿que tal?. Bolero  
SO 10846 – 184945  
Mentira. Bolero  
SO 10847 – 184949  
No se lo digas a nadie. Bolero  
SO 10848 – 184949  
Cabaretera. Bolero  
SO 10849 – 184935

Casas Augé y Orquesta

Sigue tu camino. Beguine  
SO 10850 – 184946 [cat. **octubre 1952**]

Dulce María

acomp. orquesta

La Sandunga. Rumba son  
SO 10851 - 184960  
Me lo dice un pajarito. Bolero mambo  
SO 10852 - 184960

Lorenzo González

acomp. orquesta

Punto final. Bolero  
SO 10853 - 184980  
Locura de amor. Bolero  
SO 10854 - 184988  
Te has escapado de un libro. Fox lento  
SO 10855 - 184980  
Saber esperar. Fox lento  
SO 10856 - 184988

Luis Araque y su orquesta

Ópera flamenca. Pasodoble  
SO 10857 – 184947  
España de mis amores. Pasodoble (cantan **Tres de Santa Cruz**)  
SO 10858 – 184947 [cat. nov. 1952]

Lolita Rodríguez

acomp. guit. por Carmelo Cabral

El Teide. La Virgen de Candelaria (Ángel Guimerá). FOLÍAS  
SO 10859 - 184953 [cat. nov. 1952]

El que nace en Tenerife. Mi tierra fue levantada. ISAS  
SO 10861 - 184953

Antonio Machín y su conjunto

Tus mentiras. Bolero  
SO 10862 - 184989  
Así somos los dos. Bolero  
SO 10863 - 184973  
Más daño me hizo tu amor. Bolero  
SO 10864 - 184973

Trío Vocal Hermanas Russell y orquesta

Samba que va. Samba  
SO 10865 – 184955 [cat. nov. 1952]  
El Cocobús. Rumba  
SO 10866 - 184955

Conjunto Glory's King

canta **José Guardiola**

Estela. Fox lento  
SO 10867 – 184961  
Hop di dou “Hop dee doo”. Foxtrot  
SO 10868 – 184961 [cat. dic. 1952]

MANUELA DE RONDA

acomp. orquesta y guitarra por JUANITO RIERA

La matutera. Canción  
SO 10869 – 184965 [cat. dic. 1952]  
Vuelve al puerto. Canción andaluza  
SO 10870 – 184965

Cuentos infantiles

Selección de voces, efectos sonoros y orquesta  
Dir. Josep Casas Augé  
Narrador. J. M<sup>a</sup> Ovies

Isabelita y Antón o La casita de turrón. 1<sup>a</sup> parte y conclusión  
SO 10871 – 184969 [cat. dic. 1952]  
SO 10872 – 184969  
El cuervo y el zorro. 1<sup>a</sup> Parte y Conclusión  
SO 10873 – 184970  
SO 10874 – 184970  
El Gallo Ki-ri-ko o Las bodas del tío Perico. 1<sup>a</sup> parte y conclusión  
SO 10875 – 184971  
SO 10876 – 184971

J. A. de Prada, narrador

Tríptico de Navidad. Núms. 1 y 2  
SO 10877 – 184972 [cat. dic. 1952]  
Tríptico de Navidad. Núm. 3  
SO 10878 – 184972

Orquesta Morocco

De la Alhambra. Guaracha  
SO 10879 - 204502

ANTONIO AMAYA

Doce cascabeles (Ricardo Freire). Pasodoble campero  
**SO 11030** - 184974 [cat. dic. 1952]  
Romance de Joselito. Pasodoble  
SO 11031 - 184976

Tú y yo a querernos. Zambra  
SO 11032 - 184976

**Hermanas Lombide**  
acomp. orquesta

Mi vida entera. Bolero  
SO 11033 - 184958 [cat. dic. 1952]  
Dos cruces. Bolero  
SO 11034 - 184958

**Linda Vera**  
acomp. de orquesta

Dos gotas de agua. Beguine  
SO 11035 - 184975 [cat. dic. 1952]  
Qué sucedió. Bolero mambo  
SO 11036 - 184975

**García Martorell**  
Acomp. orquesta

No sufras más, corazón. Fox melódico  
SO 11037 - 184981 [cat. **enero 1953**]

**Orquesta Típica Lomir**

Silbando melodías. Tango  
SO 11038 - 184981

**ANTONIO AMAYA**  
Acomp. orquesta

Triana morena. Bolero flamenco  
SO 11039 - 184992  
Doña María de Pacheco. Marcha romance  
SO 11040 - 184992

**Orquesta Teiba**

Cadetes del aire (con Trío Vocal Hermanas Russell)  
SO 11041 - 184986 [cat. enero 1953]  
En tu corazón quien manda. Foxtrots  
SO 11042 - 184986

**Emilio Vendrell, hijo**  
acomp. de orquesta

Niña Mercé. Pasacalle de "El puerto de los amores" (Q/L/Q)  
SO 11043 - 184991 [cat. enero 1953]  
Puerto de los amores. Bolero del espectáculo del mismo título  
SO 11044 - 184991

**Orquesta Sinfónica Española**  
dir. F. Delta

Tanguillo rondeño  
SO 11045 - 184990  
Torre del Cadí. Danza granadina  
SO 11046 - 184990  
Las Carretas del Rocío. Bulerías  
SO 11047 - 184993  
Amina. Zambra  
SO 11048 - 184993

**Antón Navarro**  
acomp. de orquesta

Te llamabas Rosario. Bolero  
SO 11049 - 204445 [1953]  
Tentación de amor "The thrill of a new romance". Beguine  
SO 11050 - 204435

**Lía Delby** (Amalia Cuerda)  
con acomp. de orquesta

Querida mía "I'll always love you". Beguine  
SO 11051 - 204437  
¿Cuándo, a qué hora? Bolero mambo  
SO 11052 - 204443

**Antón Navarro**  
con acomp. de orquesta

Canto caribe. Son  
SO 11053 - 204445  
¿Quieres... puedes? "Would you... could you" Beguine  
SO 11054 - 204435

**Lía Delby**  
con acomp. de orquesta

Nuestro silencio. Bolero  
SO 11055 - 204443  
El Bomberito. Guaracha  
SO 11056 - 204437  
Noche de lluvia. Bolero  
SO 11057 - 204436  
Triquit-trac. Foxtrot  
SO 11058 - 204436 [cat. febrero 1953]

**Ramón Busquets**  
con acomp. de orquesta

Qué bonito es el querer  
SO 11059 - 204440  
Claveles grana. Pas-doble  
SO 11060 - 204440  
El Gran Reverte. Pasodoble  
SO 11061 - 204452  
María Amparo. Pas-doble  
SO 11062 - 204452

**Lía Delby**  
con acomp. de orquesta

Paloma. Bolero  
SO 11063 - 204438 Barcelona [cat. **febrero 1953**]  
Ya te vas. Bolero  
SO 11064 - 204438

**Los Chimberos**

Tengo una novia en Santurce. Estampa chimberiana  
SO 11065 - 204441  
Cosas del mar. Estampa marinera  
SO 11066 - 204442  
¡Ay, Abelardo! Estampa chimberiana  
SO 11067 - 204441  
De Vigo a San Sebastián. Estampa norteña

SO 11068 - 204442  
Cinco pueblos. Estampa española  
SO 11069 - 204451  
Doña Rita va de viaje. Canción humorística  
SO 11070 - 204451

Lía Delby

con acomp. de orquesta

Casablanca. Oriental fox  
SO 11071 - 204444  
Escala en Victoria. Bolero beguine  
SO 11072 - 204444  
Entre cuatro paredes. Bolero en fandango  
SO 11073 - 204454  
Curro Montero. Pasodoble  
SO 11074 - 204454

Purita Ugalde, La Riojanita

con acomp. de orquesta

El Letrero. Pasodoble  
SO 11075 - 204448  
Aromas de la Rivera. Pasacalle  
SO 11076 - 204448

Lía Delby

con acomp. de orquesta

Bandera blanca. Bolero español  
SO 11077 - 204447 [cat. **marzo 1953**]  
Los misterios del querer. Bolero  
SO 11078 - 204447

Carmen Morell y Pepe Blanco

con acomp. de orquesta

del espectáculo *Aventuras del querer*

El porrón. Bugui (PB)  
SO 11079 - 184996 [cat. marzo 1953]  
Ay, cariño desgrasiao. Zambra (PB)  
SO 11080 - 184996  
Quiero y no puedo. Pasacalle (CM y PB)  
SO 11081 - 184998  
España de mis cantares. Pasodoble (CM y PB)  
SO 11082 - 184995  
El Mar por medio. Bolero (CM)  
SO 11083 - 184999  
Prisionera de los celos. Marcha (CM)  
SO 11084 - 184997  
No puedo vivir sin él. Tientos (CM)  
SO 11085 - 184999  
La carretilla. Bugui (PB y Pepe Bárcenas, acomp. orquesta)  
SO 11086 - 184994  
Yo no sé ya. Tango (PB acomp. orquesta y guitarras)  
SO 11087 - 184995  
Aventuras del querer. Farruca (PB acomp. guitarras)  
SO 11088 - 184994  
Jotas de Ronda (CM y PB)  
SO 11089 - 184998  
Farruca de la marquesa. Farruca (CM)  
SO 11090 - 184997  
Cabeza hinchada (*Cabeça inchada*) Farruca. Carmen Morell y  
Pepe Blanco acomp. guitarras por Patena (hijo) y J. Torregrosa  
SO 11091 - 185023

Pepe Blanco

con acomp. de orquesta

Capote bordao. Pasodoble  
**SO 11095** - 185024  
Gitanita quiéreme. Garrotín  
SO 11096 - 185023  
Santa madre. Bolero español  
SO 11097 - 185024

Olga Miranda

con acomp. de orquesta

Me da vergüenza. Bolero  
SO 11098 - 204456 [cat. mayo-junio 1953]  
Cariñito. Bolero-mambo  
SO 11099 - 204455  
Fin de semana en Paquetá. Samba  
SO 11100 - 204456  
Mañana, quizás. Bolero  
SO 11101 - 204455

Lía Delby

Con Luis Araque y su orquesta

Te voy llamando  
**SO 11111** - 204457 [cat. mayo-junio 1953]  
¡Ay, Granada!. Bolero español  
SO 11112 - 204457

Orquesta Morocco

Linda brasileira. Samba  
SO 11113 - 204477

Orquesta Francisco Roviralta

con Trío Vocal Hermanas Russell

Y te quiero, te quiero. Pasodoble  
SO 11114 - 204458  
Juan Posada. Pasodoble  
SO 11115 - 204458 [cat. mayo-junio 1953]

Orquesta Morocco

Anaya. Fox-trot  
SO 11116 - 204477 [cat. septbre. 1953]

Ramón Martín y orquesta

Ay, mi guajira. bolero  
SO 11117 - 204471 [cat. septbre. 1953]  
Y te alejas de mí. bolero  
SO 11118 - 204471

Henry Prats y orquesta

Refugio de amor. Bolero  
SO 11119 - 204470  
Qué linda estás  
SO 11120 - 204470

PEPE VILLAFRANCA

acomp. guitarra: Manuel Vázquez "SARASATE"

Viva Granada divina. MEDIA GRANADINA  
SO 11121 - 204478 [cat. septbre. 1953]  
En Cordobita la Llana. MILONGA  
SO 11122 - 204478  
Eres tú la flor más bella. ALEGRÍAS  
SO 11123 - 204479  
Yo no soy correspondío. FANDANGUILLOS  
SO 11124 - 204479  
Cuando me fui pa Colombia  
SO 11125 - 204481  
El Marisquero. TANGUILLO  
SO 11126 - 204481

Agustín Viciano

con acomp. de orquesta

Tus antojos. Bolero  
SO 11127 - 204480 [cat. septbre. 1953]  
Pasan por mí. Bolero  
SO 11128 - 204480

Lorenzo González

acomp. orquesta

Chiquita bonita. Bolero  
SO 11129 - 185025 [cat. septbre. 1953]  
Piel canela. Bolero  
SO 11130 - 185026  
Mil noches. Bolero  
SO 11131 - 185025  
Con su permiso. Bolero  
SO 11132 - 185027  
La una, las dos, las tres. Bolero  
SO 11133 - 185028  
Por tu amor. Bolero  
SO 11134 - 185028  
De mi corazón al tuyo. Bolero  
SO 11135 - 185026 [cat. septbre. 1953]  
No me dejes así. Bolero  
SO 11136 - 185027

ÁNGEL ROMERO

con acomp. de orquesta; M. Vázquez "Sarasate", guitarra

Canta cuando yo te nombro. Fandangos  
SO 11137 - 204482 [cat. septbre. 1953]  
Mi petenera  
SO 11138 - 204482  
Soy campero. Pasodoble-canción  
SO 11139 - 204489  
Negra es la noche sin luna. zambra canción  
SO 11140 - 204495  
Dale ya de betún. Pregón-tanguillo  
SO 11141 - 204489

Pepe Blanco y Carmen Morell

con acomp. de orquesta

Carmela de mis quereres. Pasodoble (PB)  
SO 11142 - 185029  
Nay tay. Farruca árabe (PB)  
SO 11143 - 185029  
Viejita. Tango (PB)  
SO 11144 - 185054  
Lejos de España. Copla (CM)

SO 11145 - 185030  
Déjame sola. Pasodoble (CM)  
SO 11146 - 185030 [cat. octubre 1953]

ÁNGEL ROMERO

M. Vázquez "SARASATE", guitarra; con acomp. de orquesta

Castellana. Canción marcha  
SO 11147 - 204495

Ramón Martín y Orquesta

Luz de mi soledad. Bolero  
SO 11148 - 204501

Rafael de Tauriz y Orquesta

Tan, tacatan (Novoa-Luján). Garrotín  
SO 11149 - 204498  
Bayón gitano (Guijarro-Cote). Baiao  
SO 11150 - 204498 [cat. octubre 1953]

Estrellita de Palma y Orquesta

Chulapa bravía. Pasodoble  
SO 11151 - 204501 [cat. nov-dic. 1953]

Teresita Russell y orquesta

Señor guardiña. Marchiña  
SO 11152 - 204500 [cat. nov-dic. 1953]  
Negro carbonero. Rumba  
SO 11153 - 204500

ANTONIO AMAYA

con acomp. de orquesta

El Bule Bule / Farruca  
SO 11154 - 185031 [cat. nov-dic. 1953]  
Mis celos. Zambra  
SO 11155 - 185032  
Clavel de mi soleá / Pasodoble  
SO 11156 - 185031  
Aquella Roxana / Marcha  
SO 11157 - 185032 [cat. nov-dic. 1953]

Pepita Reyes y Adolfo Morán

palillos y taconeó con acomp. orquesta

Fandangos de Nerva. baile andaluz / Q, L y Quiroga  
SO 11158 - 204507  
Bolero flamenco  
SO 11159 - 204507 [cat. nov-dic. 1953]

Juanito Serrano y Antonio Arenas, solo de guitarras

Aires trianeros. Fiesta por bulerías  
SO 11160 - 204504  
Recuerdo a Tánger. Seguiriyas  
SO 11161 - 204504 [cat. nov-dic. 1953]

COJO DE HUELVA

acomp. guitarra por M. Vázquez "Sarasate" y Juanito Serrano

Campanitas de la aldea. Bolero por bulerías

SO 11162 – 204505

En el toril me crié. FANDANGOS DE HUELVA

SO 11163 – 204557

Malagueña y Fandangos de Granada “Fué porque no me dio gana” “Sólo el oírte nombrar”

SO 11164 – 204506

Fandangos camperos de Huelva “Se volvió manso el cordero”

SO 11165 – 204506

El cabrerillo. Tanguillo ligero

SO 11166 – 204505 [cat. nov-dic. 1953]

Selección de cuentos clásicos infantiles

adapt. literaria J. Morera Vilella; adapt. musical J. Casas Augé

Selección de voces, efectos sonoros y orquesta.

Director J. Casas Augé

J. M<sup>a</sup> Ovies, narrador

LA PRINCESITA Y EL PAJE. Cuento infantil

SO 11167 - 185035 [cat. **nov-dic. 1953**]

SO 11168 - 185035

En Patufet. Cuento infantil (en catalán) 1<sup>a</sup> parte y conclusión

SO 11169 - 185033 [cat. nov-dic. 1953]

SO 11170 - 185033

GARBANCITO. Cuento infantil (narradores, José María

Oviés y Elvira Jofre como madre de Garbancito)

SO 11171 - 185034

SO 11172 - 185034

Trío Guadalajara y orquesta (Ivanco-Boluda-Vázquez)

Mulher rendeira. Baião (de la película, *O cangaceiro*)

SO 11173 - 204510 [cat. **enero-febrero 1954**]

Juanito Segarra

con acomp. de orquesta

La Luna y el Sol. Bolero son

SO 11174 – 204518

Todo puede ser. Bolero mambo

SO 11175 – 204518 – MSOE 104 [cat. enero-febrero 1954]

Un solo besito. Bolero rítmico

SO 11176 – 204517 [cat. marzo-abril 1954]

Malas nubes. Beguine

SO 11177 – 204517

¡Qué pena! Bolero afro

SO 11178 – 204519

Un secreto de amor. Bolero

SO 11179 – 204519 – MSOE 104 [cat. enero-febrero 1954]

ESTRELLITA CASTRO

con acomp. de orquesta

Tientos del reloj. Qué le voy a hacer

SO 11180 - 204522 [cat. marzo-abril 1954]

Juanito Segarra

con acomp. de orquesta

Sin ti. Bolero

SO 11181 - 204524

A la buena de Dios. Bolero

SO 11182 - 204524

ESTRELLITA CASTRO

Acomp. guitarras por M. Escudero y A. Serra

Tanguillo del Campo de Gibraltar (Taconeo: Laura Alonso)

SO 11183 - 204522

Gitanos falsificaos. Tanguillo

SO 11184 - 204523

La salinera. Danzón gitano

SO 11185 – 204523 [cat. marzo-abril 1954]

José Noriega

Acomp. gaita Villaver (hijo)

Mucho me gusta la sidra “Canción asturiana”

SO 11186 – 204526

Por eso fue a Madrid

SO 11187 - 204526

Mucho me gusta Cagueñes

SO 11188 - 204527

Hay una línea trazada

SO 11189 - 204527

Tengo que cortar un roble

SO 11190 - 204528

Voy a Oviedo, voy a Oviedo

SO 11191 - 204528

El primer “besu” que di

SO 11192 - 204529

Vas facer una llamarga

SO 11193 - 204529

Juanito Segarra y su Orquesta

Lágrimas de novia. Bolero

SO 11194 - 204530

Enfrentados. Bolero

SO 11195 - 204531

Ramón Martín

con acomp. de orquesta

Rosa encarnada. Bolero

SO 11196 - 204532

Juanito Segarra y su Orquesta

Poemas tristes. Bolero

SO 11197 - 204530

Total para qué. Bolero mambo

SO 11198 - 204531

Ramón Martín y orquesta

Movimiento tropical. Baião

SO 11199 - 204532

Trío Guadalajara (Ivanco-Boluda-Vázquez)

Mamá, el baión

SO 11200 - 204533 [cat. marzo-abril 1954]

Baión del gato

SO 11201 - 204533

ANTONIO MOLINA

acomp. de orquesta y guitarra por M. Vázquez "SARASATE"

**Adiós a España.** Pasodoble de la pel "El pescador de coplas"  
(ac. orquesta)

**SO 11203** - 185036 [cat. **marzo-abril 1954**]  
Yo quiero ser mataor. Pasodoble de "El pescador de coplas"  
(ac. orquesta)  
SO 11204 - 185037  
Adiós lucerito mío. Habanera  
SO 11205 - 185038  
María de los Remedios. Zambra de "El pescador de coplas"  
(ac. orquesta)  
SO 11206 - 185037  
Balanza de mi querer. Zambra  
SO 11207 - 185040  
Cantiña de la película "El pescador de coplas" (ac. orquesta)  
SO 11208 - 185036  
Una paloma blanca. Tanguillo de *Esa voz es una mina*  
SO 11209 - 185038  
Dulcero cubano. PREGÓN  
SO 11210 - 185040  
**Soy el cante.** Pasodoble (ac. orquesta)  
SO 11211 - 185041  
Mar blanca. Bolero de la película "El pescador de coplas" (ac.  
orquesta)  
SO 11212 - 185041  
Barquito de mi amor. Tientos colombianos con fandangos  
SO 11213 - 185039  
Calma esta agonía. CANCIÓN  
SO 11214 - 185039  
La verdad en el cante. FANDANGOS  
SO 11215 - 185044  
Ángela del alma mía. FANDANGOS  
SO 11216 - 185043  
Te vas a perder, Rosario. Zambra  
SO 11217 - 185044  
En mí no reina alegría. MALAGUEÑAS  
SO 11218 - 185042  
Te comparé con la luna. ALEGRÍAS  
SO 11219 - 185043  
Que pasa y mira. SERRANAS  
SO 11220 - 185042

**PEPE PRIEGO**

con acomp. de orquesta

Brillante cordobés. Colombianas  
SO 11221 - 185051  
Fueron puñales de celos. Zambra  
SO 11222 - 185051  
Con la luna volveré. Canción  
SO 11223 - 185052  
Mi hijo. Zambra (acomp. guitarra por M. Vázquez "Sarasate")  
SO 11224 - 185052 - DSOE 16023 [cat. 5407-08]

**Orquesta Miami Beach**

El Gallo tuerto  
SO 11225 - 204539 [cat. mayo 1954]  
Sin título. Guaracha  
SO 11226 - 204539  
Tumba. Guaracha  
SO 11227 - 204539  
¡Pero... qué mulata!  
SO 11228 - 204539

**Finita Imperio**

con acomp. de orquesta

Cuando duerme Andalucía. Pasodoble

SO 11229 - 204544  
Cadenita de mi soledad. Farruca  
SO 11230 - 204544  
Mi madre sí que me quiere. Farruca  
SO 11231 - 204545  
Da la cara. Zambra  
SO 11232 - 204545

**Maruchy Taylor y Orquesta**

Amoroso prelude. Bolero  
SO 11233 - 204548 [cat. **mayo 1954**]  
Aquí vive mi amor. Bolero  
SO 11234 - 204548  
Igual que Judas "Comme Giuda" Beguine  
SO 11235 - 204547  
Todo acabó "Tudo acabado". Bolero  
SO 11236 - 204547 - MSOE 31020 [cat. 5406]

**COJO DE HUELVA**

M. Vázquez "SARASATE" y Juanito Serrano

Palito de ron. Rumba  
SO 11237 - 204557 [cat. junio 1954]  
Ni caso; A pedirme se acercó. Fandangos  
SO 11238 - 204558  
¿Pa qué tanto discutir? Aires extremeños (soleá)  
SO 11239 - 204558

**Adelfa Soto**

con acomp. de orquesta

Ay del ay. Canción marcha  
SO 11240 - 204561  
Ay, que te quiero. Canción marcha  
SO 11241 - 204561  
Ronda de coplas. Bulerías  
SO 11242 - 204562  
Ni me quieres ni te quiero. Farruca  
SO 11243 - 204562

Mi tormento es muy grande; Sembré flores colorá. Fandangos  
(acomp. guitarra por M. Vázquez "Sarasate")  
SO 11245 - 185098

**PEPE CÓRDOBA**

acomp. orquesta y guitarras por Juanito y Ernesto Fonollosa

Lagrimitas de oro y plata. Pasodoble (orquesta)  
SO 11246 - 185048 - DSOE 16021 [cat. 5407-08]  
¡Ay, qué amargura! Zambra-farruca (guit.: J. Fenollosa)  
SO 11247 - 185047  
Canción de rosa luna. Zambra-farruca (orquesta)  
SO 11248 - 185048  
Málaga hermosa. Canción (guit.: J. Fenollosa)  
SO 11249 - 185047  
Los tres olivos. Bulerías (guit.: E. Fenollosa)  
SO 11250 - 185045  
Si el cariño se contara. Alegrías (guit. J. Fenollosa)  
SO 11251 - 185046 [cat. **junio 1954**]  
De Jerez de la Frontera. Bulerías (guit. J. y E. Fenollosa)  
SO 11252 - 185046  
Virgencita africana. Milonga (guit. E. Fenollosa)  
SO 11253 - 185045

Lorenzo González y su orquesta

Nunca. Bolero  
SO 11254 – 185049 [cat. julio-agosto 1954]  
Pobre luna. Bolero  
SO 11255 – 185049  
Vidita (Carita de Angel) Bolero  
SO 11256 – 185050  
Ojitos traidores. Mambo flamenco  
SO 11257 – 185050

Juanito Segarra y su Orquesta

Algo tengo yo. Bolero mambo  
SO 11258 – 204578  
Tengo celos. Bolero  
SO 11259 – 204577  
Lejos. Bolero  
SO 11260 – 204578  
Porque sí. Bolero mambo  
SO 11261 – 204577 [cat. julio-agosto 1954]

Mari Begoña, Mari Carmen Casas y Amparo de Lerma

LOS LÍOS DE ELÍAS (M. Quiroga) (revista estrenada en el Teatro Fuencarral, de Madrid, el **12-5-1954**)

Quiero querer. Slow (Mari Begoña)  
SO 11262 - 204580 [cat. 5407-08]  
España, jardín de flores. Pasodoble (Mari Begoña)  
SO 11263 - 204580  
Nerviositas. One-step (Mari Carmen Casas)  
SO 11264 - 204579  
Escuadra femenina. Marcha (Amparo de Lerma)  
SO 11265 - 204579

Trío Guadalajara

¡A lo loco! ¡A lo loco! Baiao  
SO 11266 - 204581 [cat. 5407-08]  
En la vieja factoría (*Old McDonald had a farm*). Foxtrot  
SO 11267 - 204581  
Viejo tram (*Vecchio tram*) Slow  
SO 11268 - 204582  
Un cuento. Bolero  
SO 11269 - 204582  
El vaivén del tren. Guaracha  
SO 11270 - 204587  
Roma de noche (*Roma di sera*). Beguine  
SO 11271 - 204588

Pepe Blanco y Carmen Morell

con acomp. de orquesta

Del espectáculo *Me debes un beso* (Francisco Codoñer “Lito”) (estrenado en teatro Poliorama, de Barcelona, el 4-6-1954)

¡Ay mi guayabera! Pasodoble (PB)  
SO 11272 - 185055  
Me debes un beso. Marcha (a dúo)  
SO 11273 - 185053  
Cairo Cairo. Farruca (PB)  
SO 11274 - 185054  
Deme usted candela, amigo. Son guajira (PB)  
SO 11275 - 185055  
Nohecita madrileña. Canción (a dúo)

SO 11276 - 185053

Pilarín Andrés, Jerónimo Vilardell, Enrique Esteban y J. Gual  
con acomp. de orquesta; dir. Jesús Romo

EL GAITERO DE GIJÓN (Romo) (estrenada en el teatro Apolo, de Barcelona, el 4-6-1954)

Habanera de los regalos (P. Andrés, J. Vilardell y E. Esteban)  
SO 11277 – 185056 [cat. julio-agosto 1954]  
Canto a Asturias (P. Andrés, Juan Gual y J. Vilardell)  
SO 11278 – 185056  
Dúo de Cova y Fabián (Pilarín Andrés y Jerónimo Vilardell)  
SO 11279 – 185057  
SO 11280 – 185057

Trío Guadalajara (Ivanco, Boluda, Vázquez)

Estúpido Cupido / Bolero rítmico  
SO 11281 - 204589 [cat. **5407-08**]  
La pulguita / Guaracha  
SO 11282 - 204589  
El cielo y el mar. Bolero moruno  
SO 11283 - 204588  
Pequinesa. Corrido  
SO 11284 - 204587

Emilia Escudero

acomp. de orquesta

Del espectáculo *Luces de feria* (Quintero, León y Quiroga) (estrenado en el teatro Calderón, de Madrid, el 2 de junio de 1954)

Corazón prisionero. Farruca  
SO 11285 – 185058 [cat. 5409-10]  
La rosa de Punta Umbría. Bulerías  
SO 11286 - 185059  
Tanto tienes tanto vales. Tanguillo-rumba  
SO 11287 - 185059

Diana Márquez

con acompañamiento de orquesta

Del espectáculo *Luces de feria*

Tiniebla de mi querer. Zambra  
SO 11288 – 185061 [cat. 5409-10]  
Campanitas de alegría. Tientos  
SO 11289 - 185062  
Con las luces de la feria. Marcha  
SO 11290 - 185061  
Pasándolas negras. Tanguillo (**Emilia Escudero**) Ac. guitarras.  
Juan González (*Triguito*) y José M.<sup>a</sup> Pardo  
SO 11291 - 185058  
Los ojos de la ventera. Marcha  
SO 11292 - 185062  
En cristalito cualquiera. Farruca  
SO 11293 - 185060  
¡Ay Manuel Rodríguez!. Pasodoble  
SO 11294 - 185060

RAFAEL FARINA

Orquesta del Mtro. Quiroga; guitarras. Juan González (*Triguito*) y José M.<sup>a</sup> Pardo; María Amaya (*La Pillina*), bailaora

Del espectáculo *Luces de feria*

Ay, amapola. Zambra (acomp. orquesta)  
SO 11295 – 185065  
Las duquitas mías. Tientos  
SO 11296 – 185066  
Gaditana. Bolero (acomp. orquesta)  
SO 11297 – 185065  
Que se muere, que se muere. Fandangos  
SO 11298 – 185063  
Vente tú conmigo. Zambra (acomp. orquesta)  
SO 11299 – 185064  
Luna de mayo y abril. Canción con fandangos  
SO 11300 – 185066  
Aires de Aragón. Alegrías  
SO 11301 – 185063 [cat. 5409-10]  
Por los rincones. Seguiriya  
SO 11302 – 185064

Luis Araque y su piano

con acompañamiento rítmico

Azul vals. Vals lento; Siempre te amaré. Slow  
SO 11303 – 204592 [cat. 5409-10]  
Tinieblas. Beguine; Choro-loco. Samba-choro  
SO 11304 - 204591  
Te quiero más que nunca. Bolero; Ay, Portugal. Fado Fox  
SO 11305 - 204591  
Tienes un no sé qué. Bolero; Mil besos te daría. Beguine  
SO 11306 - 204592

ÁNGEL ROMERO

con acomp. de orquesta y guitarra por M. Vázquez "Sarasate"

Mambo flamenco  
SO 11307 – 185069 [cat. 5409-10]  
Andalucía y su copla. Pasodoble con fandango  
SO 11308 - 185069  
Soy un juguete del viento. Alegrías (acomp. guitarra)  
SO 11309 - 185070  
Fue una noche de Santa Ana. Bulerías (acomp. guitarra)  
SO 11310 - 185070  
Coplillas de Ángel Romero  
SO 11311 – 185071 [cat. 5409-10]  
Mi caballo Salero. Pasodoble campero  
SO 11312 - 185071  
Mi escapulario. Pasodoble (acomp. orquesta)  
SO 11313 - 185072  
Marecita de mi vía. Zambra (acomp. orquesta)  
SO 11314 - 185072

Eduardo Gadea y su orquesta

Abrilesco. Mambo  
SO 11315 - 204605  
Febrerino. Mambo  
SO 11316 - 204604  
Carnaval andaluz. Mambo guaracha  
SO 11317 - 204605  
Gadea mambo. Mambo  
SO 11318 – 204604 [cat. 5411-12]

Enrique el Sevillano

con acomp. de guitarra por M. Vázquez "Sarasate"

Y yo rezaba por ella. Media granadina  
SO 11319 – 185075

Ya no doblan las campanas. Milonga  
SO 11320 – 185074 [cat. 5411-12]  
Que van a hasé una romana. Tarantas  
SO 11321 - 185075  
Que por ver lo que allí había. Fandangos  
SO 11322 - 185074

Enrique el Sevillano

con acomp. de orquesta

Llorando en silencio. Bulerías  
SO 11323 - 185077  
Regalando coplas. Pasodoble  
SO 11324 – 185077 [cat. 5411-12]

Eduardo Gadea y su orquesta

El Tepo (Amor en Tenoxtitlán). Tepo  
**SO 11327** - 204607 [cat. 5411-12]  
Rico, caliente y sabroso. Mambo  
SO 11328 - 204607  
Don Mambo. Mambo  
SO 11329 - 204606  
La Paloma (Iradier). Mambo  
SO 11330 - 204606

Juanito Segarra y su Orquesta

Estás enamorado. Bolero mambo  
SO 11331 – 204608 [cat. 5411-12]  
Mambolero. Bolero mambo  
SO 11332 - 204608  
Seca tus ojos. Bolero  
SO 11333 - 204609  
La mujer cuando es mujer "A mulher que e mulher" Baião  
SO 11334 - 204609

Trio Guadalajara

Leones ¡no! Neodanzón  
SO 11335 – 204613 [cat. 5411-12]  
La mujer completa. Mambo humorístico  
SO 11336 - 204613  
¡Que llueva, que llueva! Bolero Mambo  
SO 11337 - 204612  
Que le quiten el tapón. Baião  
SO 11338 - 204612

Lorenzo González y su Orquesta

Cuando ya no me quieras. Bolero / Cuates Castilla  
SO 11339 – 185080  
Campanitas de cristal. Bolero  
SO 11340 – 185080 [cat. 5501-02]  
Historia de señora. Bolero  
SO 11341 – 185085  
Pero ten cuidado. Bolero  
SO 11342 – 185083  
Amigos nada más. Bolero / G. Moreu y A. Algeró Jr.  
SO 11343 – 185082  
Cuatro paredes (*Quatro paredes*). Baião  
SO 11344 – 185084  
Llámame de tú. Bolero  
SO 11345 – 185085  
Como duele una traición. Bolero

SO 11346 – 185081  
Mi pecado. Bolero  
SO 11347 – 185081  
Sinceridad (*Semplicità*). Bolero  
SO 11348 – 185084  
Fue por casualidad. Bolero mambo  
SO 11349 – 185082  
Mañana me lo dirás. Bolero mambo  
SO 11350 – 185083

**Orquesta Morocco**

Alpino. Vals  
SO 11351 - 204618 [cat. **enero-feb. 1955**]  
Son tus ojitos. Pasodoble  
SO 11352 - 204618

**ANTONIO AMAYA**

con acomp. de orquesta

Que me quiten lo bailao. Garrotín  
SO 11353 – 185086 [cat. **5503**]  
María la Limonero. Pasodoble  
SO 11354 – 185087  
Chamaco, gran torero. Pasodoble  
SO 11355 – 185086  
Campanitas castellanas. Pasodoble campero  
SO 11356 – 185087 [cat. marzo 1955]

**Ramón Martín**

acomp. orquesta

La juerguecita. Guaracha (con el Trío Guadalajara)  
**SO 11358** - 204627  
José María Madrid. Pasodoble  
SO 11359 - 204627

**Orquesta Morocco**

Tanto tienes, tanto vales. Baiao del espectáculo *Luces de Feria*  
SO 11360 - 204626  
¡Ay pena penita! Pasodoble / Quintero, León y Quiroga  
SO 11361 - 204626

**Juanito Segarra y su Orquesta**

Morena. Bolero  
SO 11362 – 204628 [cat. **5503**]  
El chi-chi-cha-cha-cha (con el **Trío Guadalajara**)  
SO 11363 – 204629  
Si me camelas te camelo. Bolero mambo  
SO 11364 – 204628  
Ella, ella. Bolero mambo  
SO 11365 – 204629 [cat. marzo 1955]

**Adelfa Soto**

acomp. guitarra: Pepe Martínez

Coplas de Sevilla. Fandangos  
**SO 11367** – 185095  
Reyes Montero. Cuplé por bulerías  
SO 11368 – 185095  
Canto a la madre. Campanilleros  
SO 11369 – 185096  
Me enamoré jugando. Alegrías

SO 11370 – 185098  
Que no quiero torero. Tanguillo  
SO 11371 – 185096  
Pena de mi pena. Guajira (con **La Niña de la Puebla**)  
SO 11372 – 185097  
Agonía. Zambra con tientos  
SO 11373 – 185097 [cat. marzo 1955]

**Orquesta Teiba**

Castañuelas: **Emma Maleras**

El escondite de Hernando [*Hernando's hideaway*]. Tango  
**SO 11375** – 204638  
Carmen. Tango  
SO 11376 – 204638

**Enrique Montoya y Juanito Osuna**

acomp. guitarra por José Giménez

Dos arbolitos. Bulerías de la película "*Goyescas*" (Montoya)  
SO 11377 - 204649  
Pena, tengo pena. Tientos (Enrique Montoya)  
SO 11378 – 204651  
Pregón del jazminero (Juanito Osuna)  
SO 11379 - 204650  
La pedrería. Fandangos (Juanito Osuna)  
SO 11380 - 204650  
La niña de Puerta Tierra. Tanguillo (a dúo)  
SO 11381 - 204648  
Luna de Santa Cruz. Bulerías (Enrique Montoya)  
SO 11382 - 204651  
Ar gorpe der yunque. Zambra (Juanito Osuna)  
SO 11383 – 204648 [cat. abril-mayo 1955]  
Será en Triana. Milonga-tanguillo del espectáculo *El patio de los luceros* (a dúo)  
SO 11384 - 204649

**Hermanas Flamarique**

con acomp. de Rondalla Goya; dir. Máximo Maurel

Cuando canto a Navarra; Y otra vez vuelvo a buscarte  
SO 11385 – 204655 [cat. **5504-5**]  
Es no poder abrazarte. Jota navarra  
SO 11386 – 204654  
Con las cuerdas bien templadas. Jota popurrí. Jotas navarras  
SO 11387 – 204654  
Y otra vez vuelvo a buscarte. Soñé, soñé. Jotas navarras  
SO 11388 – 204655  
Vuelan jotas de Aragón. Jotas navarras  
SO 11389 – 204656  
Zumba que zumbo. Jotas navarras  
SO 11390 – 204657  
Los chopos. Jota navarra  
SO 11391 - 204658  
Tengo mi caballo atado; Paseo por el Roncal. Jotas navarras  
SO 11392 - 204657  
Cuando rezas el rosario; El canario. Jotas navarras  
SO 11393 - 204656  
Navarrica y de Tafalla; Es buena para rondar. Jotas navarras  
SO 11394 - 204658  
Bien se ve que es de Tafalla; Carreteros calandrianos  
SO 11395 - 204659  
Navarrica, navarrica; Clavelina, clavelina  
SO 11396 – 204659 [cat. abril-mayo 1955]

**Paco Aguilera y Antonio González (guitarras)**

Soleares  
185093  
Seguiriyas y bulerías  
185093

**Roque Montoya (Jarrito)**

con acomp. de guitarra por Luis Maravilla

Donde están tus cantaores. Soleares  
185092 [cat. 5506-7]  
Arco de la Macarena. Fandangos  
185092

El polo de Tobalo  
**SO 11403** - 185079  
Déjame que llore. Seguiriya  
SO 11404 - 185079 [cat. junio-julio 1955]

**Tomás Ríos y su Gran Orquesta**

Mi odio y mi amor. Bolero beguine  
SO 11405 - 204671 [cat. abril-mayo 1955]  
Orbe hispano. Pasodoble; Amparo Renkel, palillos  
SO 11406 - 204671

**Ramón Martín y orquesta**

París y amor. Fox-trot de la película "Un hada en la ciudad"  
**SO 11409** - 204674

**Juanito Segarra y su Orquesta**

Camino verde (Larrea). Bolero  
SO 11410 - 204672

**Ramón Martín y orquesta**

Y lo voy a torear. Mambo  
SO 11411 - 204674 [cat. **abril-mayo 1955**]

**Juanito Segarra y su Orquesta**

Que no se enfríe. Bolero mambo  
204673  
Yo quiero que tú me quieras. Bolero mambo  
204673

Espinita (Jiménez). Bolero rítmico  
SO 11413 - 204672 [cat. 5506-7]

**Los Chimberos**

Guillerchu. Estampa chimberiana  
SO 11415 - 185100 [cat. junio-julio 1955]  
Bilbao y sus pueblos. Estampa chimberiana  
SO 11416 - 185094  
Arriba la salsa. Estampa chimberiana  
SO 11417 - 185100  
Hay que ser mucho valiente. Estampa navarra  
SO 11418 - 185094  
Amor te daré. Estampa asturiana  
SO 11419 - 185101

**Trío Guadalajara**

(Ivanco - Boluda - Vázquez)

Ave María en el Morro. Bolero  
204684  
Dos cosas. Bolero rítmico  
204684

Luna sobre el mar. Tarantela  
204685

Tú qué sabes. Bolero rítmico  
204685 [cat. junio-julio 1955]

**Los Chimberos**

Ida a Santa Lucía. Chalos y Chalos. Estampa vasca  
**SO 11428** - 185099  
Vuelta de Santa Lucía. Estampa vasca  
SO 11429 - 185099 [cat. junio-julio 1955]  
Canta Galicia. Estampa gallega  
SO 11430 - 185101

**Antonio Machín y su conjunto**

Mar y cielo / B  
SO 11431 - 185103  
¡Qué tontería! / B  
SO 11432 - 185102  
Échale talquito. Son montuno (con el Trío Guadalajara)  
SO 11433 - 185103  
Si tus ojos me miran. Guaracha mambo (con el Trío Guadalajara)  
SO 11434 - 185104  
Sevillana de mi amor. Cha-cha-cha  
SO 11435 - 185102  
¿Qué pasa? Bolero  
SO 11436 - 185104  
No puedo vivir contigo. Bolero  
SO 11437 - 185105 [cat. junio-julio 1955]  
Dos perlas. Son  
SO 11438 - 185105

**ANTONIO AMAYA**

con acomp. orquesta

Pobre niña ciega. Tango con el trío vocal Hermanas Russell  
SO 11439 - 185107 [cat. junio-julio 1955]

Suby con campanas, del espectáculo "Vacaciones de Broma"  
185107

Bayón español. Bayón con el trío vocal Hermanas Russell  
SO 11441 - 185106  
Me gusta mi novia. Pasodoble de "Vacaciones de Broma"  
SO 11442 - 185106

**Eduardo Gadea y su Orquesta**

Festín Brasileño. Samba  
SO 11444 - 204680

Camino cortado. Baiao  
204681 [cat. 5506-7]  
Popocatepelt. Samba  
204681

El ladrón de México. Baiao

204682 [cat. **5506-7**]

Romanza. Baiao

204682

¡Muchas felicidades! Beguine (vocal, **Jorge Sanz**)

SO 11447 – 204683

Miniaturas. Mambo

SO 11449 - 204683

Robaron la campana nupcial. Calypso

SO 11450 - 204680

**Tomás de Antequera**

acomp. de orquesta

Caballito moro. Pasodoble

**SO 11455** – 185111

Manto de amargura. Tientos

SO 11456 – 185110

Vente pa la mina. Zambra

SO 11457 – 185110

Centinela de tu boca. Habanera canción

SO 11458 – 185111

**Tomás de Antequera**

acomp. guitarra: Manolo Bulerías

Fandangos romeros

SO 11459 – 185109

Si el quererla fue un “pecao”. Soleares

SO 11460 – 185109

El “olviar” tu querer. Malagueña

SO 11461 – 185108

La sierra y tú. Serranas

SO 11462 – 185108 [cat. 5508]

**NIÑO DE BARBATE**

Juan González “Triguito” y Pedrito Sevilla

Barquillo de Cádiz. Bulerías

SO 11463 - 185112 [cat. **5508**]

La tonadilla nueva. Coplas

SO 11464 - 185112

Cante a Sevilla. ALEGRÍAS

SO 11465 - 185113

Vente chiquilla. FANDANGO

SO 11466 – 185113

**Pepe Blanco y Carmen Morell**

con acomp. de orquesta

De la película “*La chica del barrio*” (“La tonta del bote”)

Bueno ¿y qué?. Schotis

SO 11467 – 185116

Madrid tiene seis letras. Pasacalle

SO 11468 – 185116

Morita negra. Huapango con guajira

SO 11469 – 185115

Soy postinero. Pasodoble

SO 11470 – 185115 [cat. 5509-10]

**Carmen Morell**

con acomp. de orquesta

Del espectáculo “*Dos amores vienen cantando*” (1955)

Amor que viene cantando. Pasodoble jota (a dúo)

SO 11471 - 185126

Pregonera de España. Pasodoble de “*Me debes un beso*”

SO 11472 - 185126

El Huerfanito de guerra. Beguine

185127

Señora o aventurera. Farruca

185127

**ANTONIO MOLINA**

con acomp. de orquesta

De la película  *Esa voz es una mina*

Son tus dientes alhelies. Guajira (ac. de orquesta y guitarra por Antonio Arenas)

SO 11475 – 185118

Nana (ac. de orquesta)

SO 11476 – 185128

Yo quiero vivir contigo. Bolero (ac. de orquesta)

SO 11477 – 185119

**Soy minero.** Pasodoble marcha (ac. de orquesta)

SO 11478 – 185118

La jaca más postinera. Pasodoble del espectáculo  *Garbo*

SO 11479 – 185129

En el fondo de la mina. Tientos (ac. de orquesta)

SO 11480 – 185119

Cocinero, cocinero. Tanguillo (ac. de orquesta)

SO 11481 – 185117 [cat. **5509-10**]

**ANTONIO MOLINA**

con acomp. de orquesta y de guitarra por Antonio Arenas

Era una rosa encendida. Fandangos (acomp. de guitarra)

SO 11483 – 185133

Si a ti te llaman Consuelo. Zambra del espectáculo  *Garbo*

SO 11484 – 185129

Lucero de la mañana. Tientos de la película  *El Piyayo* (ac. de orquesta y guitarra)

SO 11485 – 185117

Acacia de Madrid. Pasodoble

SO 11486 – 185130

¡Oh, mi niño! Bolero

SO 11487 – 185132

Mi alma eres tú. Bolero

SO 11488 – 185131

Seguidilla cascabelera

SO 11489 – 185131

Soy del norte. Habanera

SO 11490 – 185132

Qué guapa, qué guapa eres. Tanguillo

SO 11491 – 185130

En el rosal floreció. Soleares (ac. guitarra)

SO 11492 – 185133

Salieron tres carabelas. Alegrías (ac. guitarra)

SO 11493 – 185134

Siete caballos de espuma. Serrana (ac. guitarra)

SO 11494 – 185134

Mi petenera. Pasodoble (ac. de orquesta)

SO 11495 – 185128

**ANTONIO AMAYA**

acomp. de orquesta con Trío Vocal Hermanas Russell

Mi capotillo. Pasodoble  
185135  
Chufliyas del tiquití. Rumba-tanguillo  
185135

El carambó. Bayón-rumba  
185136  
Sombbrero, sombrero. Rumba gitana  
185136

**PEPE CÓRDOBA**

acomp. guitarras por Eduardo Martínez y Moreno de Herrera

Desde Málaga a Graná. Bulerías  
SO 11500 – 185137  
Mi chiquillo. Habanera  
SO 11501 – 185139

El turbante y el sombrero. Farruca mora  
185140  
Noche oscura. Bolero  
185140

La raíz de tu recuerdo. Zambra  
SO 11504 – 185139  
De nuevo estoy en España. Milonga con alegrías (EM)  
SO 11505 – 185138  
El descuido de un pastor. Serrana (guitarra: MH)  
SO 11506 – 185137  
La familia del minero. Taranta (guitarra: MH)  
SO 11507 – 185138

**Lorenzo González y su orquesta**

Luna mallorquina. Bolero con trío vocal Hnas. Russell  
185120

Denúncieme, señora. Bolero  
SO 11509 - 185142

Misterio español. Bolero  
185120 [cat. septbre-oct. 1955] - DSOE 16066

La Niña de Puerto Rico. Guaracha  
SO 11511 - 185122  
Nunca jamás. Bolero  
SO 11512 - 185122  
Diminuta. Bolero rítmico  
SO 11513 – 185124 - DSOE 16066

Solo por tí. Bolero  
185123  
Sube espuma. Afro-mambo con trío vocal Hnas. Russell  
185123

Déjame abrazarte. Bolero  
SO 11517 - 185142 - DSOE 16069  
Mi último fracaso. Bolero  
SO 11518 - 185124

Yo no sé por qué te quiero. Bolero  
185141  
Por ser como tú eres. Bolero  
185141

Pregunta. Bolero  
185143  
Abandonada. Bolero  
185143 [cat. 5509-10]

**Lorenzo González y su orquesta**

con Tete Montoliú al piano, Joaquín Paps (tp), Francisco Caldés (saxo alto), Enrique Folgueiras (saxo tenor), Ramón "Moncho" Martínez (saxo bar), Alberto Obiol (bajo), Rafael Verdura (d), *Chunguito* (bongos).  
Grabadas en Barcelona el **21 de mayo de 1955**

No se irrite. Chivirico  
204693  
Mambo-jazz  
204693

Mi-Fa-Sol. Ritmo portorriqueño  
204694 [cat. 5509-10]  
Mambo de la telefonista  
204694

**RAMÓN FARINA**

acomp. guit. por Lorenzo Aparicio y "Morenito de Hellín"

Drama de amor. Fandangos (guit.. Morenito de Hellín)  
**SO 11530** – 185144  
Te miro de arriba abajo. Tanguillos extremeños  
SO xxxxx – 185144  
Santiago y Santa Ana. Seguiriyas (guit.. Lorenzo Aparicio)  
SO 11532 – 185125  
Coplilla torera. Fandango de Huelva  
SO 11533 – 185125 [cat. **septbre-oct. 1955**]

**Juanito Segarra y su Orquesta**

Con la misma moneda. Bolero mambo  
SO 11534 - 204695  
Adivinanza. Mambo  
SO 11535 - 204717  
Bajito y al oído. Bolero mambo  
SO 11536 - 204696  
Caminitos de arena. Cha-cha-cha  
SO 11537 - 204696  
Sin compromiso. Bolero mambo  
SO 11538 - 204695

**Juan Manuel** (Juan Manuel Guerrero, 1924-1979)  
con la Orquesta de Antonio Vilás  
Grabados en Barcelona en **noviembre de 1955**

Duerme. Fox moderato  
**SO 11542** – 204697 [cat. **5601**]  
Sueño guajiro. Son  
SO 11543 – 204699  
Noche de luna. Bolero  
SO 11544 – 204697  
Nocturnal. Bolero  
SO 11545 – 204699  
África. Son afro  
SO 11546 – 204698  
Confíesame. Bolero rítmico  
SO 11547 – 204700  
Por qué ya tú no me sonríes. Bolero mambo  
SO 11548 – 204700 [cat. enero 1956]  
Negra Luna. Beguine

SO 11549 – 204698

**Orquesta Morocco**

El valiente bandolero (Mtro. Marino). Pasodoble  
SO 11550 – 204701 [cat. enero 1956]  
Trepadora (Mtro. Marino). Tango  
SO 11551 – 204701

**Trío Vocal Hermanas Russell**

acomp. orquesta

La rumba que viene. Rumba  
SO 11552 – 204702 [cat. **enero 1956**]

**Francisco Roviralta**

acomp. orquesta

Rachel. Fox melódico  
SO 11553 – 204702

**Pablo del Río**

acomp. de orquesta

Mi jaca valiente. Pasodoble  
SO 11554 - 185149 [cat. **enero 1956**]  
Colmaíta de veneno. Alegrías con bulerías  
SO 11555 - 185149

**Los Chimberos**

Adiós, Virgen del Pilar. Pasodoble  
**SO 11557** – 185146

A mi Vizcaya. Zortzico  
SO 11559 – 185145  
Maitechu mía. Zortzico  
SO 11560 – 185145  
Mari-Eli. Canción de taberna  
SO 11561 – 185146

**Purita Ugalde “La Riojanita”**

acomp. de orquesta

Tampoco tenemos metro. Popurri  
SO 11562 – 185147 [cat. enero 1956]  
Fiesta en Pamplona. Pasacalle navarro  
SO 11563 – 185148  
Si vas a Calatayud. Pasodoble rondalla  
SO 11564 – 185147  
Las tascas de Haro. Popurri  
SO 11565 - 185148

**Francisco Roviralta**

con Trío Vocal Hermanas Russell y orquesta

Al que quiera un mico. Samba, de la revista *Mujeres o diosas*  
SO 11566 - 204705 [cat. **enero 1956**]  
Hasta los gatos quieren zapatos. Cha-cha-cha, de la revista  
*Campanas de Viena*  
SO 11567 - 204705

**Antonio Machín y su Conjunto**

Buscando la melodía. Guajira-mambo

SO 11568 – 185150

Sinceridad

SO 11569 – 185151 [cat. feb-marzo 1956]

Yiri-bon. Boleros

SO 11570 – 185151

Las palomas del Pilar. Fox-canción

SO 11571 – 185150

**Encarnita Rodríguez**

con acomp. de Rondalla. Dir. Máximo Maurel

De qué enfermedad murió. Un botijo sin pitorro. Jotas  
SO 11572 - 185154

A un baturro y a una maña. Qué importa ser pequeña. Jotas  
185154

Caminico de tu casa; Un baturro en la ribera. Jotas  
185152

No te pongas colorada; Por coger una cereza; Con mi guitarra  
a rondar. Jotas de ronda  
185152

Ponte el juboncico nuevo; Que en el rabal la dijeron;  
Qué batería es aquella. Jotas  
185153  
Canto mi jota querida. Jota  
185153

Rondaderas. Al estrellarse en el puente. Jotas  
185155

Un amor hasta la muerte. Jota  
185155

**PEPE BALDÓ**

acomp. guitarra por Francisco Espinosa

La Virgen de la Carrera. Media granaña  
185156 [cat. feb-marzo 1956]  
Yo no vivo. Fandangos con verdiales  
185156

En medio de la bahía. Alegrías  
185159 [cat. feb-marzo 1956]  
Quisiera odiarte. Fandangos  
185159

**PEPE BALDÓ**

acomp. Orquesta

La carita de mi madre. Habanera-canción  
**SO 11584** – 185158 [cat. 5604-5]  
Juan Salvador. Pasodoble campero  
SO 11585 – 185158  
Ramita de hierbabuena. Colombianas-farruca  
SO 11586 – 185157 [cat. 5602-3]

¡Ay, campo andaluz! Pasodoble  
SO 11587 – 185157

**Juanito Segarra y su Orquesta**

Eso es el amor. Cha-cha-cha  
204728

¡A las siete! Bolero-mambo  
204728

María Manola. Bolero  
**SO 11592** - 204718 [cat. feb-marzo 1956]  
Noche. Bolero  
SO 11593 - 204717  
Nadie más que yo. Bolero  
SO 11594 - 204718  
Nervio y coraje. Pasodoble  
SO 11595 - 204724  
El trompeta flamenco. Pasodoble  
SO 11596 - 204724

**Orquesta Morocco**

Baiolandia. Baião  
SO 11597 - 204723  
Danza de la castañuela. Guaracha flamenca  
SO 11598 - 204723

**Trío Guadalajara (Boluda - L. Dols - Vázquez)**  
con Luis Araque y su orquesta

Lamento borincano. Bayón-son  
204721  
Matabú. Bolero inca  
204721

Cuéntame un cuento. Bolero cha-cha-cha  
204722 [cat. feb-marzo 1956]  
Cha-cha-cha flamenco  
204722

Babalú. Afro-cubano  
SO 11603 - 204720  
Lamento gitano. Cha-cha-cha  
SO 11604 - 204720

**Carmen de Lirio**  
acomp. orquesta

Ojos castaños. Bolero  
**SO 11606** - 204733  
Al llamar a mi puerta. Bolero  
SO 11607 - 204725 [cat. feb-marzo 1956]  
Ángel Peralta. Pasodoble torero  
SO 11608 - 204725  
Solo una hora. Marchiña  
SO 11609 - 204733

**Carmen Morell y Pepe Blanco**  
acomp. orquesta

Del espectáculo "Dos amores vienen cantando"

Bombón. Marchiña (CM)  
SO 11610 - 185178  
El Piropo es español. Pasodoble (a dúo)  
SO 11611 - 185168  
La Señorita Rosario. Canción (CM); recitado Antonio Vega  
SO 11612 - 185178  
Veleta de París. Marcha (CM)  
SO 11613 - 185168  
Amigo. Tango (Pepe Blanco) (con acomp. guit. PATENA)  
SO 11614 - 185167  
Dime. Bolero (Pepe Blanco)  
SO 11615 - 185166

Levanta los ojos. Pasodoble (Pepe Blanco)  
SO 11616 - 185166  
Tapete verde. Bolero (Pepe Blanco)  
SO 11617 - 185167

**Rafael Farina** "El Rey Gitano"  
acomp. guitarras por Araceli, hijo, y J. Carmona "El  
Habichuela" (y Sabas en los marcados con \*)

Vino amargo. Tango-milonga (con orquesta y guitarras)  
SO 11618 - 185165  
¡Ay hermanita! Zambra (con orquesta)  
SO 11619 - 185165  
Te remuerde la conciencia. Cinta negra. Fandangos  
SO 11620 - 185163  
Qué pena más grande. Por Dios que me vuelvo loco. En busca  
de otro querer. Fandangos \*  
SO 11621 - 185162  
Esta noche mando yo. Seguiriya y martinete \*  
SO 11622 - 185163  
Le comerá mi dolor. Soleá con fandango \*  
SO 11623 - 185162  
Jaleo de Extremadura \*  
SO 11624 - 185161 [cat. feb-marzo 1956]  
Yo la odio y la aborrezco. Nunca busqué la venganza.  
Fandangos  
SO 11625 - 185161  
Así es el arte. Pasodoble con fandangos  
SO 11626 - 185164  
Sombra de amara. Zambra  
SO 11627 - 185164  
Tango "parao" Nuevas creaciones  
SO 11628 - 185160  
Piensa ser buena y "honrá". El que vive o el que muere  
"Fandangos"  
SO 11629 - 185160

**Antonio Machín y su Conjunto**

No quiero codazos (Cero codazos, cero cabezazos) Cha-cha-cha  
185170  
Moreno. Cha-cha-cha  
185170  
Plegaria. Bolero  
**SO 11638** - 185173  
Amor ciego. Bolero  
SO 11639 - 185172  
Aunque tengas razón. Bolero  
SO 11640 - 185172  
Ahora soy tan feliz. Bolero  
SO 11641 - 185171  
Noche azul (Lecuona). Cha-cha-cha  
SO 11642 - 185173 [cat. abril-mayo 1956]

**Raúl del Castillo y su Orquesta**

Jamás. Bolero  
204726 [cat. **5606-7**]  
No hay nada mejor. Bolero  
204726

En la palma de la mano. Bolero rítmico  
204727 [cat. junio-julio 1956]  
Qué chiquitico es el mundo. Cha-cha-cha  
204727

**Antonio Machín y su Conjunto**

Aquellos ojos verdes. Cha-cha-cha  
**SO 11655** – 185171 – MSOE 31.176 [cat. **5604-5**]

**Juanito Segarra y su Orquesta**

Hasta que yo no te bese. Bolero rítmico de la pel. *El difunto es un vivo*  
SO 11656 – 204729  
Ponte bonita. Porro de la película "*El difunto es un vivo*"  
SO 11657 – 204729 - MSOE 31.179 [cat. **5604-5**]

**Lorenzo González y su orquesta**

Músicos: Tete Montoliu al piano, Pilar Morales, Alcibiades Agüero

Cada día te quiero más. Bolero  
**SO 11660** – 185176  
Mujer sin corazón. Cha cha cha  
SO 11661 – 185174  
Historia de un amor. Bolero  
SO 11662 – 185174

Tu personita. Cha-cha-cha  
185175  
No me hagas recordar. Beguine  
185175

Déjame. Bolero  
SO 11664 – 185176  
Novia mía. Bolero  
SO 11665 – 185177

Todo me gusta de ti. Bolero  
SO 11667 – 185177

**Raúl del Castillo y su Orquesta**

Arrivederci Roma. Fox canción  
SO 11668 – 204730 – DSOE 16.091 [cat. supl. **5604-5**]  
Siempre esperando. Slow  
SO 11669 – 204730  
Avisame. Bolero  
SO 11670 – 204731  
Enamorada. Bolero  
SO 11671 – 204731

**Orquesta Morocco**

Punta Umbría. Pasodoble  
**SO 11674** – 204732 [cat. supl. 5608-9]  
Rico Baión. Baión  
SO 11675 – 204732

**Eduardo Gadea y su Orquesta**

Bodegones. Mambo  
SO 11676 – 204738  
Bósforo. Bolero (vocal: Jorge Sanz)  
SO 11677 – 204741  
Ambrosio. Mambo  
SO 11678 – 204739  
Catarí, catarí. Corazón ingrato. Mambo

SO 11679 – 204738  
Baila en Istanbul. Mambo  
SO 11680 – 204740  
Mi cha-cha-chá (vocal: Jorge Sanz)  
SO 11681 – 204740  
Islas del príncipe. Bolero  
SO 11682 – 204741  
La conga sevillana. Conga-guaracha (vocal: Jorge Sanz)  
SO 11683 – 204739

**Trio Guadalajara** (Boluda, L. Dols, Vázquez)

El cha-cha-cuca. Cha-cha-cha  
SO 11684 – 204734 [cat. ago-septbre. 1956]  
Femenino y masculino. Guaracha  
SO 11685 – 204736  
Lirio Negro. Bolero  
SO 11686 – 204735  
Ya está suave. Bolero rítmico  
SO 11687 – 204736  
¿Quién toca la puerta? Guaracha  
SO 11688 – 204734  
Eso no va conmigo. Guaracha-mambo  
SO 11689 – 204737  
No, no, portuguesa. Fado fox  
SO 11689 – 204735  
Lagarto sea. Baiao  
SO 11691 – 204737

**ÁNGEL ROMERO**

acomp. guitarra por NIÑO RICARDO

El nuevo garrotín  
SO 11692 – 185180  
Gitana de raza. Zambra farruca  
SO 11693 – 185179  
Piropo a España. Tientos  
SO 11694 – 185180  
¡Viva mi niña! (El chiquirriqui). Rumba gitana  
SO 11695 – 185179

**Trio Guadalajara**

Ni papuchi ni mamuchi. Corrido humorístico  
SO 11696 – 204742 [cat. **ago-septbre. 1956**]  
El teléfono. Porro  
SO 11697 – 204742  
Nuevo despertar. Bolero  
SO 11698 – 204743  
Sabor de arena. Bolero  
SO 11699 – 204743

**Antonio Machín y su orquesta**

El Huerfanito. Cha-cha-cha  
**SO 11704** – 185184  
Otra puerta. Bolero / Algueró, hijo  
SO 11705 – 185185  
No puedo ser feliz. Bolero  
SO 11706 – 185184  
Son los años. Cha-cha-cha  
SO 11707 – 185185

**Julio Reyes**

acomp. guitarras por Paquito Simón y Luis Belmonte. Piano:  
Mtro. Benito

SO 11732 - 185190  
SO 11733 - 185190

Alma, vida y voluntá. Farruca-fado  
185186 [cat. supl. 5704-6]  
Con los ojitos cerraos. Canción por tientos  
185186

En Patufet i els cargols. Cuento infantil (Narrador: Ramón  
Martori)  
185191 [cat. **dic. 1956**]  
185191 (último disco de la serie)

Mi cariño recién nació. Zambra  
**SO 11716** – 185187 [cat. 5702-3]  
¡Ya estás viejo! Habanera-tientos  
SO 11717 – 185187

#### Orfeón Laudate

Dir. A. Colomer del Romero

#### Villancicos populares

La Virgen es panadera (Burgos). Vinde picariñas (Galicia)  
**SO 11720** – 185181 [cat. dic. 1956-enero 1957]  
Atajad la calle (Castilla) (piano: Montserrat Soler de C.)  
SO 11721 – 185181  
Armen estrépito (Aragón)  
SO 11722 – 185182  
Una pandereta suena (Andalucía) (piano: M. Soler de C.). El  
buey y la mula  
SO 11723 – 185182  
El pardal. Josep i Maria (en catalán)  
SO 11724 – 185183 - DSOE 16.110  
Les branques s'abaixen. Les gitanes (en catalán)  
SO 11725 – 185183

#### Juan Carlos Fabri

acomp. orquesta

Terraña mía. Tango  
SO 11726 - 204745

#### Trío Vocal Hermanas Russell

acomp. orquesta

Pobrecito Marcelino. Fox-trot  
SO 11727 – 204745 [cat. dic-enero 1957]

#### Trío Guadalajara

con Luis Araque y su orquesta

La chacha del cha-cha-cha (con coro de niñas)  
SO 11728 – 204747 [cat. 5612 y 5701]  
Solfeando cha-cha-cha  
SO 11729 – 204747 (último disco de la serie)

#### Orquesta Morocco

Tu sueño azul. Foxtrot  
SO 11730 – 204746  
Viva el cha-cha-cha  
SO 11731 – 204746 [cat. dic. 1956-enero 1957]

#### Cuentos infantiles

Selección de voces, efectos sonoros y orquesta  
dir. Josep Casas Augé

L'Escolanet de la Verge. Cuento infantil (Narrador: Isidro  
Sola)

## DISCOS ODEONETTE

### Banda

Los Soldaditos de plomo. Pasodoble  
OE 300 [1927] Odeonette (6'') (15 cm.)  
La Esperanza. Mazurka  
OE 301  
No me andes con vueltas. Tango  
OE 302  
The Washington post. Marcha  
OE 303  
Don Ernesto. Tango  
OE 304  
Alexander ragtime; María Blanca. Tango  
OE 305  
Ana, en tu ventana. One step  
OE 306  
Sambre et Meuse. Marcha  
OE 307  
Mis pajaritos. imitación de pájaros  
OE 308 (242)  
Kling, klang. pieza característica con campanas  
OE 309  
La Bacanal. Polca  
OE 310  
Chantecler. Schottisch  
OE 311  
La faisana. Mazurka  
OE 312  
María Blanca  
OE 313 [cat. gral. **enero de 1927**]  
El garrotín  
OE 314  
Albaes  
OE 315 - 205  
Sevillanas  
OE 316 - 205  
Golden  
OE 317  
  
Los mantones. Pasodoble  
OE 320  
  
¡Achanta que te conviene! Pasodoble  
OE 326  
Carola. Schottisch  
OE 327  
Carolina (Romero). Schottisch  
OE 328  
Raving. Fox-trot  
OE 329  
  
Quien te puso petenera (Romero). Pasacalle  
OE 331  
Era una pobre paleta. Tango  
OE 332  
Gallito. Pasodoble torero  
OE 333 - 282 D5 [1927]  
Jota Aragonesa  
OE 334 - 270 D5  
Radiante. Schottisch  
OE 335 - 283  
Rigoletto. La donna é mobile  
OE 336  
Barcarola. Raconto de Hoffmann

OE 337  
My uncle Nick. One-step  
OE 338  
Himno de Mamell  
OE 339  
Foxtrot de risa  
OE 340 - 245  
Chili Bom Bom. Shimmy  
OE 341 - 275  
Strisce e Stelle. Marcha  
OE 342  
Bambolina. Fox-trot  
OE 343

### Jazz-Band

Linger a while. Fox-trot  
OE 344  
I love you. Fox-trot  
OE 345 [cat. gral. **enero de 1927**]

### Orquesta Odeon

Paddlin Madelin Home. Fox-trot  
OE 358  
Remember  
OE 359  
I. Never Knew  
OE 360  
Always  
OE 361 [cat. gral. Junio 1931]

### Orquesta Odeon

Pobre Gigoló. Tango  
611 - 30011 b  
  
Los gnomos en el reloj (Fairy on the clock). Foxtrot  
614 - 30011 a  
  
Saludos a Hawaii (Griiss mir mein Hawaii). Slow-Fox  
30012 a  
Raquel. Vals  
30012 b