

REGAL-COLUMBIA

En abril de 1917, la Casa Inurrieta de la calle Guetaria nº 5 figura como agencia para la venta en San Sebastián de discos Pathé. Salustiano Loinaz era el propietario de la fábrica de discos Pathé de Pasajes.

El **30 de agosto de 1923** Juan Inurrieta establece en San Sebastián la "Columbia Graphophone Company SAE", subsidiaria de la Columbia inglesa, y firma un acuerdo con la Columbia Phonograph Company Inc. de Nueva York. Así, utiliza dos sellos: el sello "**Regal**" (de la Columbia inglesa) para el repertorio local y el sello "Columbia" (de la Columbia americana) para el resto.

En 1926 incorporó el sistema eléctrico de grabación que en 1925 había adoptado Columbia denominándolo comercialmente sistema "Viva-tonal".

En **1935** y tras un conflicto con EMI (esta empresa había absorbido en 1931 a la Columbia inglesa), se disuelve la "Columbia Graphophone Company SAE" y se funda la "**Fábrica de Discos Columbia, S.A.**". Desaparece el sello Regal del stock y se reetiqueta con "Columbia". Utilizará el sello "**Alhambra**" para América Latina por la imposibilidad de editar fuera de España como Columbia. En España sí seguirá editando con este sello pues, como se argumentó en el conflicto, también era sello de la Columbia americana que había quedado fuera de la absorción de EMI.

La fábrica de discos Columbia continuará su labor en San Sebastián hasta los años setenta publicando además de sus propias producciones, ediciones bajo licencia de los sellos Decca (Gran Bretaña), Barclay (Francia) o Durium (Italia). Logró mantener su actividad hasta 1984 cuando fue absorbida por la RCA.

ÍNDICE

<u>MARCA</u>	<u>MATRIZ</u>	<u>CAT</u>	<u>PERÍODO</u>	<u>PÁG.</u>
REGAL	K 1-3500	RS 1442 / DK 9165	1923-1936	2-87
REGAL (serie KX)	KX 1-378		1928-1931	4-77
COLUMBIA	C 3500-12065		1936-1957	87-264
COLUMBIA (otras series)				
	CC 330-880		1942-1954	265-273 (9)
	CSS 40000-40052		1950-1951	274
	CB 30000-30450		1950-1955	275-277
	EN 1015-1450		1950-1956	278-285 (8)
	Microsurco		1953-1957	286-290 (5)

SERIE K /WK

Banda Columbia

Córdoba (Salabert). Pasodoble
K 6 - RS 102
Torre del Oro (Juarranz). Pasodoble
K 7 - RS 101
La gracia de Dios (Roig). Pasodoble
K 8 - RS 102

La Giralda (Juarranz). Pasodoble
K 11 - RS 101

La Copa del olvido. Tango
K 14 - RS 105
El último gaucho. Pericón nacional
K 15 - RS 105

Gabriel Olaizola (bajo) (1891-1973)
con acomp. de orquesta

Pello Joshepe. Canto popular vasco
K 16 - RS 106
Gernikako arbola (Iparaguirre). Himno vasco
K 17 - RS 110
Maintoni. Zortziko
K 18 - RS 106
Franzisko Aizkibel Jaunari. Zortziko
K xx - RS 107

Orfeón Donostiarra
Director: Maestro Esnaola

Ytzaya. Canto vasco / R. Usandizaga
K 20 - RS 120
Yru chito. Canto vasco / Padre Donosty
K 21 - RS 120
Akerra ikuzi degu. Canto vasco
K 22 - RS 121

Bajo, Gabriel Olaizola
con acomp. de orquesta

Nagusiya eta Morroya. Canto popular vasco
K 23 - RS 108
Boga, Boga, Mariñela. Canto popular vasco
K 24 - RS 107
Lo, lo, lo. Canto de cuna
K 25 - RS 108

Orfeón Donostiarra
Director: Maestro Esnaola

Amatxo: canto vasco
K 26 - RS 121
Dringuilin dron: canto vasco
K 27 - RS 122
Nezka zarra: canto vasco
K 28 - RS 122

Barítono, Celestino Sarobe (1892-1952)
con acomp. de orquesta

Mariya nora zuaz. Canto popular vasco
K 29 - RS 113
Manuelacho. Popular canto vasco
K 30 - RS 113
Petra sardin saltzallea. Canto vasco
K 31 - RS 116
Uso zuriya. Canto vasco
K 32 - RS 115
Itzaya. Canto vasco
K 33 - RS 114
Mando baten gañean beztea. Canto vasco
K 34 - RS 114
Adio Euskal Erriari. Zortziko (Iparaguirre)
K 35 - RS 115

Orfeón Donostiarra
Director: Maestro Esnaola

Goiko mendiyán: canto vasco
K 36 - RS 123
Maitasun atsekabea: canto vasco
K 37 - RS 123 [**mayo de 1924**]

Oi, Betlen!! Villancico vasco
RS 124
Aldapeko. Canto popular vasco
RS 124

Celestino Sarobe
con acomp. de orquesta

Nere andrea: canto vasco
K 40 - RS 116
Yru damacho: canto popular vasco
K 41 - RS 117

bajo Gabriel Olaizola
con acomp. de orquesta

Agur Jaunak. Canto vasco
K 42 - RS 109 - RS 112
Egun batean Loyolan. Zortziko popular vasco
K 43 - RS 109

Orfeón Donostiarra
Director: Maestro Esnaola

Loa, Loa (Esnaola) Canto vasco (Sarobe y Olaizola, intermedios)
K 44 - RS 111
Otoitza (P. Otaño). Canto religioso (solista Sarobe)
K 45 - RS 111

Celestino Sarobe
con acomp. de orquesta

Cantari euskalduna (Iparaguirre). Zortziko
K 46 - RS 117
Nere amak baleki (Iparaguirre) Zortziko
K 47 - RS 118
Zugana goizeko izarra. Canto vasco
K 48 - RS 118
Ai Madalén. Canto vasco a dúo (Sarobe y Olaizola)
K 49 - RS 112

Orfeón Donostiarra

Director: Maestro Esnaola

El paño moruno. Canto español
K 50 - RS 131

Viva Aragón. Jota, 1ª y 2ª parte
RS 125
RS 125

“Triki-Trixa” de Guipúzcoa

voz de mujer, acordeón (Pello Jaunzar, *El Herrero de Elgóibar*) y toque de piedras (castañuelas vascas)

Andre Madalen. Canto y baile vasco, ac. acordeón
K 53 - RS 126

Ariñ – Ariñ. Bailable popular vasco
K 54 - RS 126

Erreguiñak guera gu. Bailable popular vasco
K 55 - RS 127

Biribilketa (aimaritakua). Pasacalle de la Romería o pasacalle vasco
K 56 - RS 127

Gabriel Olaizola

acomp. de orquesta

Nere etxea. Canto vasco (Esnaola)
K 57 - RS 110

Barítono Celestino Sarobe

acomp. de orquesta

Agur ene maitea. Canto vasco
K 59 - RS 119

Bajo Gabriel Olaizola

acomp. de orquesta

No te olvido. Zortziko
K 60 - RS 131

Barítono Celestino Sarobe

acomp. de orquesta

Ume eder bat (Iparaguirre). Canto vasco
K 61 - RS 119

Elementos del “Triki-Triki” de Zumárraga

voz de hombre (duo) Estanislao Baroja, *El Barbero de Zumárraga*, acordeón y toque de piedras

Baserritarrak gera gu. Canto y baile vasco
K 62 - RS 128

Atrevido me llamaste. Bailable popular vasco
K 63 - RS 128

Amak eguiñ ninduben. Bailable popular vasco
K 64 - RS 129

Itzasoan udak aundik. Bailable popular vasco
K 65 - RS 129

Los vizcaínos. El árbol de Guernica. Bailable popular vasco
K 66 - RS 130

Te quiero bilbaina. Bailable popular vasco
K 67 - RS 130

Banda Regal

bajo la dirección del Maestro Esnaola

Marcha de San Sebastián. Tamborrada donostiarra
K 68 - RS 132

Tatiago-Iriyarena. Tamborrada donostiarra
K 69 - RS 133

Diana (Sarriegui). Tamborrada donostiarra
K 70 - RS 134

Los rigodones euskaros. Parte 1ª, 2ª y 3ª
K 71 - RS 132

K 72 - RS 133

K 73 - RS 134

Vaya chulería. Schotis

K 74 - RS 135

Vaya un disco. Schotis (Rincón)

K 75 - RS 136

La socia peluquera

K 76 - RS 137

Gloria Pura. Schotis (Cerdan)

RS 138

Vences. Habanera (Rincón)

RS 138

Lo mejor del mundo. Schotis

K 79 - RS 170

Nena mía. Habanera

K 80 - RS 135 [1924]

Polka – Aurreescu

K 82 - RS 137

Ay Jesús!! Schotis (Rincón)

RS 139

Casta Susana. Vals (Amre)

RS 139

La Guayaba. Habanera (Cerdan)

K 85 - RS 136

Cobla Barcelona

Tenora: Albert Martí

Intima “Sardana”

K 87 – RS 174

Illa roja “Sardana”

K 88 – RS 174

Cançó del mariner “Sardana”

K 89 – RS 175

Violet “Sardana”

K 89 – RS 175

Recort etern “Sardana”

K 93 – RS 177

Mari Rosa “Sardana”

K 94 – RS 177

Carmeta “Sardana”

K 95 – RS 178

Ai quines noies “Sardana”

K 96 – RS 178

Toc d'oració “Sardana”

K 97 – RS 179

Andrea Fornells

La mejor intérprete del Folk-Lore catalán

Acomp. de piano

El cant dels ocells. Villancico catalán
K 98 - RS 186 (etiqueta negra, 25 cm.)
La Pastoreta. Villancico catalán
K 99 - RS 186

El rossinyol. Canción en catalán
RS 187
Els fadrins de Sant Boi. Canción en catalán
RS 187 [cat. oct. 1924]

Cobla Barcelona

Albert Martí, tenora

Per què estàs trista. Sardana
K 102 - RS 179
Anyorança
K 103 - RS 180
Recordant l'aplec dels orfeons
K 104 - RS 180
Pomell de roselles. Sardana
K 105 - RS 181
Francisca. Sardana
K 106 - RS 181
Idili camperol
K 107 - RS 182
Cançó del taper
K 108 - RS 182

Violoncellista Antonio Sala

acomp. de piano

Sonata de Loillet. Andante y allegro
109 - RS 386 [Supl. gral. oct. 1926] (la otra cara es de Casals)

Preludi (Joan Nogués)
RS 199 (etiqueta violeta, 25 cm.)
Largo (Händel)
RS 199 [cat. gral. oct. 1924]

Allegro appassionato (Saint-Saens)
KX 1 - RS 200 (etiqueta violeta, 30 cm.)
Arioso (J. S. Bach)
KX 2 - RS 200
Nocturno en Mi bemol (Chopin), op. 55, núm. 2
KX 3 - RS 201
Liebesfreud. Vals vienés (F. Kreisler)
KX 4 - RS 201
Bolero (Danza española) (A. Rubio)
KX 5 - RS 202
Ave Maria (Gounod)
KX 6 - RS 202

Andrea Fornells (soprano)

La mejor intérprete del Folk-Lore catalán
Acomp. de piano

L'Anyor [sic]. Canción catalana
K 111 - RS 188
En Pere Gallerí. Canción catalana
K 112 - RS 188
Montanyes del canigo. Canción catalana
K 113 - RS 189
La filla del marxant. Canción catalana

K 114 - RS 189
La filadora. Canción catalana
K 115 - RS 190
Montanyes regalades. Canción catalana
K 116 - RS 190
L'Hereu Riera. Canción en catalán
K 117 - RS 191
El poder del cant. Canción en catalán
K 118 - RS 191
El mariner. Canción en catalán
K 119 - RS 192
El petit maridet. Canción en catalán
K 120 - RS 192

La gata i en belitre. Canción en catalán
RS 193
La dama d'Aragó. Canción en catalán
RS 193

Le desembre congelat. Nadala
K 124 - RS 194
Fum, fum, fum. Nadala
K 125 - RS 194

Els tres tambors. Canción en catalán
RS 195
El Mestre. Canción en catalán
RS 195

Per tu ploro «Sardana cantada»
KX 7 - RS 196
El pardal «Sardana cantada»
KX 8 - RS 196 (30 cm. etiq. negra)

Cobla Barcelona

Tenora, Albert Martí

Per tu ploro. Sardana
K 128 - RS 183
El pardal. Sardana
K 129 - RS 183

Andrea Fornells (soprano)

Acomp. de piano

Jota (M. de Falla)
RS 198 [cat. gral. oct. 1924]
Seguidillas murcianas (M. de Falla)
RS 198 (25 cm. etiq. negra)

Banda Municipal de Barcelona

La boda de la Trini. Schotis
K 134 - RS 184
Paso al mantón. Schotis
K 135 - RS 184

No quieres tú. Schotis
RS 185
Maniobras militares. Marcha
RS 185

Larrucea, Eugenia Galindo y Francisco Gallego

con acomp. de orquesta

LA BEJARANA (Alonso) (estrenada en el Teatro Apolo, el **31 de mayo de 1924**)

Romanza del 2º acto (Larrucea, tenor)

K 139 - RS 205

A la vera de un arroyo. Canción cómica (Sr. Gallego)

K 140 - RS 204

Coplas del ciego (Galindo, Gallego y coro)

K 141 - RS 203

No hables de topar (Galindo y Gallego)

K 142 - RS 203 [editados el 19-7-1924]

Jesús García Abad y M. García

Arrimadín a aquel roble. Canción asturiana

RS 207

Carretera de Avilés. Asturiana con acomp. de gaita

RS 207

Jesús García Abad

A la salida del Sella. Canción asturiana

K 144 - RS 208

A les andeches. Canción asturiana con ac. de gaita

K 145 - RS 208

María Caballé y Eduardo Icabalceta

acomp. de orquesta

LA BEJARANA

“Plegaria y bailable de las cintas” (M. Caballé y coro)

K 146 - RS 206

Charrada (María Caballé, Sr. Icabalceta y coro)

K 147 - RS 205

Banda Columbia

Himno a la Guardia Civil Española (música de M.

Moreno Carrillo, Músico mayor de la Guardia Civil)

K 148 - RS 209

Himno de los Previsores del Porvenir (Icabalceta, tenor)

K 149 - RS 209

Icabalceta

con guitarras, bandurrias y coro

LA BEJARANA “Rondalla de los quintos”

K 150 - RS 204 - RS 206

Sras. Galindo y Blanco y los Sres. Navarro, Gallego y Córdoba

Paso del tren real por una estación de la Alcarria.

Escena cómica (Galindo, Blanco, Navarro, Gallego)

K 151 - RS 210

Motetes y Bulerías. Duetto cómico de Mercedillas y Miguel (Eugenia Galindo y el Sr. Gallego)

K 152 - RS 211

Motetes y Bulerías. Suetto cómico de Frasquito y el Colorao (Sres. Navarro y Gallego)

K 153 - RS 211

Una corrida de toros en Madrid. Escena cómica (Todos)

K 154 - RS 210

La Reina de la Jota FELISA ASENSIO

acomp. de guitarra. Mtro. señor Lapuente de Zaragoza

Baldomero, Utebo, Fematera antigua. Jotas de estilo

RS 220

Copos, Olivo, Calvos. Jotas de estilo

RS 220

Cadenita y Rodén. Jotas de estilo a dúo con **Aurelio Ruiz**

K 160 - RS 222

Lerin, Cariñena, Santiaguico

K 161 - RS 219

Jesúsilla Unamuno (canzonetista)

acomp. de orquesta

La mujer tabla. Canción-chotis (F. de Anta)

K 162 - RS 227

Me parece a mi. Canción-chotis (F. de Anta)

K 163 - RS 228

Mi traición. Cuplet sentimental

RS 228

Nubes de humo «Fume compadre» Tango

RS 232

¡Peque! o la modistilla madrileña. One-step

RS 232 [cat. gral. oct. 1924]

Srta. Felisa Asensio

Corazón, María Blasco y Lola Millanes

K 168 - RS 219

Jesúsilla Unamuno (canzonetista)

acomp. de orquesta

La Provinciana. Tango argentino

K 171 - RS 227

Sr. Aurelio Ruiz

Tenor-solista de los coros «El sabor de la Tierruca»

Los mozos me tienen rabia. Canción montañesa

K 172 - RS 224

Arre buey!! Pobre carreteruco. Canción montañesa

K 173 - RS 224

Mi amante es jardinero. Canción montañesa

K 174 - RS 225

Pelusica y Ay... de Fuentes. Jotas de estilo a dúo

con **Felisa Asensio**

K 175 - RS 222

La de mi hermano. Canción montañesa

RS 223 [cat. gral. oct. 1924]

Cantos montañeses

RS 223

Arrimadín a aquel roble y Quintana. Asturiana

RS 226

Soy del Hoyo - Cabraliega. Asturiana
RS 226

Las de Tito. Canción montañesa
K 180 - RS 225 [cat. gral. **octubre 1924**]

Joaquín Montero

Es natural. Recitado en castellano (M. Xatart)
K 191 - RS 282
El suplicio de una Dama. Recitado en castellano
K 192 - RS 282
El Tenorio de Santa Perpetua (en catalán bilingüe)
K 193 - RS 283
Un suicida. Recitado en catalán
K 194 - RS 283

LA TRINITARIA (Encarnación Cabello)
acomp. de guitarra (Miguel Borrull)

TARANTAS. Estilo muy flamenco
RS 284
MALAGUEÑAS. Estilo muy flamenco
RS 284

CARTAGENERAS. Estilo muy flamenco (“Los
pícaros tartaneros”)
K 197 - RS 285
Fandanguillos. Estilo muy flamenco (“Daba en el
reloj la una”)
K 198 - RS 285
Fandanguillos
K 199 - RS 314

LA ANDALUCITA
acomp. de guitarra (Miguel Borrull)

Fandanguillos. Estilos favoritos
K 200 - RS 314
Fandanguillo “Andalucita”
K 201 - RS 313
Bulerías. Muy flamenco
K 202 - RS 367
SOLEARES. Muy flamenco
K 203 - RS 368
FANDANGUILLOS DE HUELVA. Muy flamenco
K 204 - RS 368

Fandangos de Alosno. Muy flamenco
RS 367

LA TRINITARIA
acomp. de guitarra

Fandanguillos del “Cojo”
RS 313

Francisco Costa (violin)

Aprés un Reve (Bachmann)
K 208 - RS 286
Chant Hindou (Rimsky Korsakov)
K 209 - RS 286
Ballet Rosamundi (Schubert)
K 210 - RS 287
Les Birbadores (Eduard Toldrà)

K 211 - RS 287
Berceuse (G. Fauré)
K 212 - RS 391 [1925-1926]

Cobla Barcelona
ten. sol. A. Martí

De bon mati. Sardana
RS 288
A Montserrat. Sardana
RS 288

Glòria a Guimerà
K 214 - RS 289

Nines i ninots
K 216 - RS 290
Liseta
K 217 - RS 289
Rondalles i cançons
K 218 - RS 290
Cantant l'amor
K 219 - RS 291
Tardor (Catalunya canta)
K 220 - RS 292
L'aplec de Sant Maurici
K 221 - RS 291
La cançó del poble
K 222 - RS 292

**Leonis, Francisco Godayol (tenor) y José Luis
Lloret (baritono)**
Acomp. orquesta y coro. Director: J. B. Lambert

POR UNA MUJER (J. B. Lambert) (estrenada en el
Tívoli de Barcelona, el **29 de octubre de 1924**)

Los cadetes (Godayol)
K 223 - RS 293
Carretera castellana (Lloret)
K 224 - RS 293
Dúo de barítono y tenor (Lloret y Godayol)
K 225 - RS 294
Dúo de tiple y barítono (Leonis y Lloret)
K 226 - RS 294

Conchita Panadés, tiple
acomp. de piano

Cançó de maig, en catalán
RS 295
Serenata, en catalán
RS 295

José Luis Lloret (bar.) y coro
acomp. de orquesta

LA BEJARANA “Rondalla de los quintos”
RS 306
LA CANCIÓN DEL OLVIDO “Leonelo”
RS 306

La Alegría del Batallón “Canción del soldado”
230 - RS 307

La Giraldira “Tango”

232 - RS 307

LA ANDALUCITA, cupletista

acomp. orquesta. Director Sr. Fornells

Mis regiones "Couplet" (Orau y Espert Morera)
RS 296

La arriá en Triana "Couplet popular"
RS 296

Me lo dijo mi mare. Couplet (Guichot y F. Anta)
RS 297
La Isabela "Couplet" (Martinillo y R. de Azagra)
RS 297

Er baú "Couplet" (L. Manzano y J. Font de Anta)
RS 298
Vaya Benito con Dios. Couplet cómico
RS 298

Corregidor, Corregidor "Couplet" (Canals y J. Font)
RS 299
Aguador granadino "Couplet"
RS 299

Talaverana "Couplet español"
K 245 - RS 300
La Serrana de Valverde "Couplet español"
K 246 - RS 300

Flor de Levante "Couplet"
RS 301 (la otra cara es de Pilar Arcos)

Caminito de Aracena "Couplet" (Manzano y J. Font)
RS 303
Ay Manfredo "Couplet" (Madriles y J. font)
RS 303

LA ANDALUCITA

acomp. de guitarra (Miguel Borrull)

FANDANGUILLO
K 248 - RS 454

Sr. Planas, tenor; Felisa Herrero, tiple; y Lloret, bar
acomp. orquesta. Dir. Sr. Espeita

DIOS SALVE AL REY (P. Luna) (estrenada en el teatro Tívoli, de Barcelona, el **30 de enero de 1925**)

Romanza (José Luis Lloret)
RS 304
Romanza (Felisa Herrero)
RS 304

Romanza del humo (Jaime Planas)
K 250 - RS 305
Romanza de Korisema (Felisa Herrero)
K 251 - RS 305
Gran trío (Herrero, Planas y Lloret)
K 252 - RS 308
Romanza (José Luis Lloret y coro)
K 253 - RS 308

LA ANDALUCITA

acomp. de cornetas y Banda

SAETAS "Entre juncos y una fuente"
K 254 - RS 302
SAETAS "Lirios y jazmines"
K 255 - RS 302

COJO DE MÁLAGA

(Célebre cantaor)
acomp. de guitarra (Miguel Borrull)
12 discos dobles

FANDANGO Núm. 1
K 259 - RS 427
FANDANGO Núm. 2
K 2xx - RS 427
FANDANGO Nº 3 "Cuántos consejos me dieron"
K 261 - RS 487
FANDANGO Nº 4 "Te tengo que dar un consejo"
K 262 - RS 487
FANDANGO Nº 5 "De Calaña, calañés"
K 263 - RS 315
TARANTAS ("Las vueltas que el mundo da")
K 264 - RS 315

Cartageneras Núm. 1
K 266 - RS 364
Cartageneras Núm. 2
K 267 - RS 488
MURCIANA ("Viva Murcia")
K 268 - RS 416 (compartido con M. Vallejo)
CARTAGENERA Nº 3
K 269 - RS 488
MURCIANA ("Ay, venganza")
K 270 - RS 454 (compartido con La Andaluçita)

VERDIALES (su estilo)
RS 394
MINERA. Creación de este artista
RS 394

Fiesta andaluza
RS 501
Levantizca flamenca
RS 501

Tarantas de Linares
K 280 - RS 364
Fiesta andaluza ("De quién será ese becerrito")
K 281 - RS 317
BULERÍAS ("Yo me metía por los rincones")
K 282 - RS 317
SAETA Nº 1. Macarena
K 283 - RS 311
SAETA Nº 2. Trianera
K 284 - RS 311
TANGO FLAMENCO
K 285 - RS 363
SEGUIDILLA ANDALUZA
K 286 - RS 363

Francisco Godayol, ten

acomp. de Orquesta

LA JOVEN TURQUÍA (Luna). Romanza
K 287 - RS 320
DIOS SALVE AL REY (Luna). Canción de la pipa

K 288 - RS 320

MANUEL VALLEJO

(Célebre artista de canto flamenco)
acomp. de guitarra (Miguel Borrull)

Fandango nº 1 (Entre tantas como había)
K 289 - RS 366
Fandango nº 2 (Si siempre me estás pegando)
K 290 - RS 416
GRANADINA. Flamenco (Donde yo me pueda ir)
K 291 - RS 332
Taranta nº 1. Flamenco ("Araceli a ti te llaman")
K 292 - RS 332
Taranta nº 2. Muy flamenco (Pa que sepan distinguir)
K 293 - RS 385
Media granadina. Muy flamenco ("A coger la flor que amaba")
K 294 - RS 385
Saeta "La Macarena" (María tú no conoces)
K 295 - RS 312
Saeta "La Trianera" (Enclavao en una cruz)
K 296 - RS 312
Bulerías (... nació)
K 297 - RS 365
Soleares (Que sea negra la bayeta)
K 298 - RS 365
Seguidillas ("Delante de mi mare")
K 299 - RS 366
Malagueñas «exclusivas de Vallejo» ("Ni mancha ningún linaje")
K 300 - RS 316
Fiesta gitana. Muy flamenco (Una naranja rodando)
K 301 - RS 316

Felisa Herrero, Rosario Leonis, tiple; Francisco Godayol, ten
acomp. orquesta

LA JOVEN TURQUÍA (Luna) (estrenada en el teatro Pavón de Madrid, el 25 de septiembre de 1925)

Fox-trot (Godayol y Leonis)
K 302 - RS 318
Dúo acto 1º (Herrero y Leonis)
K 303 - RS 318

Fox-trot (Godayol y Leonis)
RS 319
Romanza acto 1º (Felisa Herrero y coro)
RS 319

Canción (Leonis y coro)
RS 321
Canción (Leonis y coro)
RS 321

Leonis y Fuentes
acomp. orquesta

LA VAQUERITA (Rosillo) (estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 27 de octubre de 1924)

"Fox-trot del relojito" (Fuentes y coro)
RS 322

Dúo cómico (Leonis y Fuentes)
RS 322

Srta. Leonis, Godayol, tenor, y Srta. Fuentes
acomp. orquesta

Don Quintín el amargao o *El que siembra vientos* (Guerrero) (estrenada en el Teatro Apolo, el 26-11-1924)

"La java" Terceto cómico
RS 323
Canción gitana
RS 323 [1925-1926]

Cobla Barcelona
tenora. sol. A. Martí

Y-di-li i cants. Sardana
RS 325
Fent broma
RS 325

Francisco Costa (violin)

Chanson Louis XIII y Pavana (Couperin-Kreisler)
RS 324
Rondino sobre un motivo de Beethoven (Fritz-Kreisler)
RS 324

Menuett "La discutida parte" (Mozart)
K 313 - RS 391 [cat. 1926]

Cobla Barcelona
tenora. sol. A. Martí

Francisqueta
K 314 - RS 370
Cor jove
K 315 - RS 370

El Rossinyol
RS 371
Dolça visio
RS 371

Somnis de mineta
K 318 - RS 387
Maria Rosa
K 319 - RS 387
El cant del mariner. Sardana
K 320 - RS 388

Jorns ditxosos
RS 389
Festa anyal
RS 389

Profesores de la Banda Municipal de Barcelona

Osuna "Marcha Española" (P. Ribalta)
K 324 - RS 357

Justo Royo
acomp. de Rondalla

JOTAS

Que te se pueden caer. Para luchar. Esta noche
vendré tarde

K 328 - RS 331

Brillantes. A quien la sabe querer. Un alegre y otro
triste

K 330 - RS 353

Que te haces buen rodete. Carcelera. La Golondrina

K 331 - RS 353

Quise rezar y recé. Que se enfada. El pico y la
corona

K 332 - RS 331

Que es enero o es febrero. Que yo te recogeré. Los
gusanos

K 333 - RS 352

Las penas. Las del trigo. Las del tío Jorge

K 334 - RS 352

Pa querer hay que querer. Amores por ilusiones.

Soldadico

RS 390

He pasao por tu ventana. Que sería un baturrico. Una
mujer y una liebre

RS 390

Jotas de Ronda

RS 455

Si yo no puedo quererte. Se fueron a confesar.

Calatayud, Zaragoza

RS 455

La burra, un baturro y un navarro

K 338 - RS 328

La nobleza de Aragón. Quisiera ser soldadico. No
quisiste ceder

K 339 - RS 328

Pepita Odena

acomp. orquesta

Del Cheribon. Java popular

RS 329

La Bayadera. Fox-trot cantado

RS 329

Mascotita. Tango

RS 330

El Japón galante. Fox-trot cantado

RS 330

Paraguay “Rumba”

K 342 - RS 369

Vete. Gran Tango

K 343 - RS 369

Pericón, Periquín “Pericón”

RS 396

El tren correo “Couplet”

RS 396

Profesores de la Banda Municipal de Barcelona

Del Cheribón “Java” (X. Poli)

RS 326

Andujar “Marcha Española” (P. Ribalta)

RS 326

La Reina de Aragón (Massana)

K 348 - RS 356

Paraguay (Berdiel y Butet)

K 349 - RS 356

Arriba maño “Pasodoble” (P. Rubio)

K 350 - RS 327

Vaya postín “Schotish” (X. Poli)

K 351 - RS 327

El Calaberón “Vals-jota” (solo cornetín: J. Pedrol)

K 353 - RS 378

El Tío Juan “Vals-jota” (solo cornetín: J. Pedrol)

K 354 - RS 378

Pedro, el castizo «Schotish» (O. Lerma)

RS 374

La medalla del torero (P. Rubio)

RS 374

El bollao (Durany) “Vals” solo de cornetín: Sr.

Rovireta y autor

K 356 - RS 377

El Bajá “Vals” Dúo cornetín: Rovireta y Llovell

RS 375

Tango apache (F. Gayo)

RS 375

El pollito “Vals” solo de clarinete: Sr. Cardús y
autor (Bassil)

K 359 - RS 377

El Fomentador “Vals”; solo de fiscorno: Pérez Viejo

K 360 - RS 376

El incendio “Vals” (dúo de clarinetes: Cardús y
Molgosa)

K 361 - RS 376

Orquesta Columbia

La reina de Aragón (Massana). Jota (cornetín: Sr.

Rovireta)

365 – RS 450 [1926]

Añoranzas. Fox-trot

RS 450

Cobla la Principal de la Bisbal

Tenora: Josep Coll

Entremaliada “Sardana” (E. Saló)

RS 348

La font del desmai (B. Morató) «Sardana»

RS 348

Com vares tururu “Sardana” (B. Morató)

RS 349

Fins al cel “Sardana” (Coll)

RS 349

Contemplació (F. Gratacós) «Sardana»

RS 350

Montanyença (O. Estela) «Sardana»

RS 350

Ritme (F. Riumalló) «Sardana»
RS 351
Ballem-La (E. Saló) «Sardana»
RS 351

La Font Rovellada «Sardana»
K 374 - RS 388 [1925-1926]
Inocencia [sic] d'una pastora «Sardana»
K 375 - RS 372
La Font dels Arenes «Sardana»
K 376 - RS 372
La primera brotada. Sardana
K 377 - RS 373
Noies garrigenques. Sardana
K 378 - RS 373

BLANQUITA SUÁREZ, canzonetista
acomp. de orquesta

La mujer topo
RS 361
La mujer del bohío
RS 361

Pingo mío. Tango
K 382 - RS 360
El mal de San Vito. Couplet
K 383 - RS 360

El fútbol
RS 362
Feliciano
RS 362

La venta de Eritaña. Couplet / A. de Zafra y J. Font
K 385 - RS 407

Sangre y arena. Couplet
RS 395
El boxeador. Couplet satírico
RS 395

Jaime Planas. Tenor
acomp. de Orquesta Típica Buenos Aires

Samitier, Tango Futbolístico
RS 381
Raimonda, Tango melodioso
RS 381

Royal. Tango melodía
K 389 - RS 382
Sácate la caretita. Melodía tango
K 390 - RS 382

Francisco Spaventa
acomp. de Orquesta Típica Buenos Aires

Buenos Aires. Tango
K 394 - RS 342
La mascotita. Tango cantado
K 395 - RS 347
Nubes de humo. Tango
K 396 - RS 343

Patotero sentimental. Tango cantado
K 397 - RS 344

Francisco Spaventa
acomp. de Orquesta Típica Buenos Aires

Vení pebeta. Tango sentimental cantado
K 405 - RS 347 [supl. gral. oct. 1926]
La Provinciana. Tango cantado
K 406 - RS 345
Pingo mío. Tango
K 407 - RS 345
Sácate la caretita. Tango cantado
K 408 - RS 346

BLANQUITA SUÁREZ, canzonetista
acomp. de orquesta

Paraguay. Couplet-rumba
K 409 - RS 407 [supl. gral. oct. 1926]

La niña bien. Couplet satírico
K 4xx - RS 491

Carmen Leal
acomp. de orquesta

Lolín. Couplet picaresco
RS 265 (la otra cara es de Pilar Arcos)

Diego Montes. Canción serrana
RS 491 [supl. gral. oct. 1926]

Francisco Spaventa
con orquesta típica Buenos Aires

Sin esperanza. Tango
K 415 - RS 342
Celosa. Tango
K 416 - RS 343
¡¡Dila... que no la quiero!! Tango cantado
K 417 - RS 346
La promesa. Tango cantado
K 418 - RS 344 [supl. gral. oct. 1926]

Pianista Federico Longás

Iberia (Albéniz) Evocación
K 421 - RS 406
Jota Aragonesa (F. Longás)
K 422 - RS 406 [supl. gral. oct. 1926]

Emil Saüer, solo de pianoforte

8 discos: RS 5546 a RS 5553 (KX 9 a KX 24)

Moonlight sonata, Op. 27 n.º 2 Adagio
Sostenuto (Beethoven)
KX 9 - RS 5547
Sonata en «La». Rondo alla turca (Mozart)
KX 10 - RS 5546

Vals en Do menor sostenido, Op. 64 n.º 2
(Chopin)
KX 12 - RS 5547

Melodía n.º 2. En alas del canto (Mendelssohn-Liszt)
KX 14 - RS 5546
Rapsodia húngara n.º 12 en Do menor sostenido (Liszt) parte 1.ª y 2.ª
KX 15 - RS 5548
KX 16 - RS 5548
Carnaval (Schumann, op. 9)
Parte 1. Preamble, Pierrot, Arlequin, Vals noble
KX 17 - RS 5549
Parte 2. Eusebius, Florestan, Coquette, Replique, Papillons, Lettres dansantes, Chiarina, Chopin.
KX 18 - RS 5549
Parte 3.ª Estrella, Reconnaissance, Pantalón et Colombine, Valse allemande, Paganini, Aveu.
KX 19 - RS 5550
Parte 4.ª Promenade, Pause, Marche des Davidsbündler contre les Philistins.
KX 20 - RS 5550

Nocturno, Op. 15, núm. 2 (Chopin)
RS 5551
La campanela (Liszt)
RS 5551

Galop de Concerto (Säuer)
RS 5552
Una procesión nupcial en Noruega (Grieg) (por **Percy Grainger**, pianista)
RS 5552 [supl. gral. oct. 1926]

La cajita de música (Boite a musique)
RS 5553
Murmulllos del viento (Spieluhr)
RS 5553 [Cat. gral. 1927]

Cobla Barcelona

Angelina. Mazurka
K 424 - RS 355

El amanecer «Pasodoble»
RS 354
Los celtíberos «Schotish»
RS 354

Joaquinito. Vals
K 426 - RS 355 [supl. gral. oct. 1926]

Profesores de la Banda Municipal de Barcelona

La reina de Aragón “Vals-Jota” (Massana)
RS 356
Paragüay “Rumba” (Berdiel y Bufet)
RS 356

Julito “Pasodoble” (B. Miranda)
K 428 - RS 357

Narices castizas «Schotish» (Q. Lerma)
RS 358
The Canigo Mountains “Fox-trot” (X. Poli)
RS 358

Marcha Real Española “Himno Nacional”
K 431 - RS 359 [1926]

La Marsellesa “Himno nacional francés” (L'Isle)
K 432 - RS 359

El Baturrico “Pasodoble» (F. Gayó)
RS 379
El Castizo “Schotis” (F. Gayó)
RS 379

MOROS Y CRISTIANOS (Serrano) “Marcha mora”
RS 380
Pa qué te voy a contar “Schotish” (F. Gayó)
RS 380

Profesores de la Banda Municipal de Barcelona

Zambra “Bailable” (F. Gayó)^{[L'1] [SEP]}
RS 392
El sombrero “Vals” solo cornetín: L. Rovireta
RS 392

La canción del soldado (Serrano) “Marcha militar”
RS 393
Alfonso XIII “Vals jota” Solista trompeta: Sr. Llovell
RS 393

Joaquín Montero, famoso actor

Un malalt. Recitado en catalán
RS 423
Per la passa pa amb tomaquet. Recitado en catalán
RS 423

Desmemoriat. Recitado en catalán
K 440 - RS 425

Profesores de la Banda Municipal de Barcelona

Mi Jota “Jota” Solistas: Sres. Llovell y Vives
RS 412
Al Sena “Tango” (Viladomat)^{[L'1] [SEP]}
RS 412

Montilla “Marcha española” (Riballa)
RS 413
Bulerías “Bailable” (F. Gayó)
RS 413

Tenor, Francisco Godayol

acomp. de orquesta

A uns cabells daurats. Canción catalana
K xxx - RS 417

Catalunya plora. Sardana
K 447 - RS 417

Joaquín Montero

La confessió. Recitado en catalán
K 448 - RS 425

Dones. Recitado en catalán
RS 424
Dolors de part. Recitado en catalán
RS 424

Hipólito Lázaro

acomp. de orquesta

Chiquilla (Lacalle). Canción

K 451 – RS 5056

Princesita (J. Padilla) “La de ojos azules” (Serenata)

K 452 – RS 5052

El trust de los tenorios (Serrano). Te quiero. Jota

K 453 – RS 5052

Mi jota (Fornello) (con **Andrea Fornells**)

K 454 – RS 5056

Ojos tapatíos (Velasco) “Canción mejicana”

K 457 – RS 5054

La guinda (P. Mata / F. Longás) “Canción española”

K 458 – RS 5054 [supl. gral. oct. 1926]

LA GIOCONDA (Ponchielli). Cielo e mar (2ª v.)

KX 26-1 – RS 5540 [supl. gral. oct. 1926]

GLI UGONOTTI (Meyerbeer) “Bianca al par”

KX 27-2 – RS 5540

CARMEN (Bizet) “Il fior che avevi a me...”

KX 28-2 – RS 5543

Ay, ay, ay (O. Pérez Freire) “Vidalita argentina”

KX 29-1 – RS 5544

TOSCA (Puccini) E lucevan le stelle

KX 31-1 – RS 5545 - 8934-M

L'AFRICAINNE. O paradiso (ital.)

KX 32-1 – RS 6516 - 8936-M

Ay del ay (Campoamor y Osma) Canc. española

KX 33-1 – RS 5543 - 8933-M

EMIGRANTES (Calleja y Barrera) Granadinas

KX 34-1 – 8932-M

AIDA “Celeste Aida”

KX 35-1 – RS 5545 - 8935-M

LA BOHÈME. Che gelida manina (2ª v.)

KX 36-3 – RS 5544 - 8934-M

Barítono, José Luis Lloret

acomp. de Orquesta

Ay, palomita “Tango argentino”

RS 448

No llores, madre “Tango sentimental”

RS 448

Juan García

Jotas de mi tierra. Jota popular con guitarra

K 461 - RS 414

El Fematero y su burra. Jota popular con guitarra

K 462 - RS 414

Cobla Barcelona

La nena de puigcerda / Sardana

K 463 - RS 415

Cant de joia / Sardana

K 464 - RS 415 [supl. gral. oct. 1926]

Barítono, José Luis Lloret

acomp. de Orquesta

Fue por un beso “Tango argentino”

RS 449

Cuando el naranjo dé flores “Tango”

466 - RS 449 [supl. gral. oct. 1926]

Hipólito Lázaro

acomp. de orquesta

La españolita (Penella). Canción

K 467 – 3913-M [2-9-1926]

Juan García

acomp. rondalla

Riau, riau. Jota

K 468 – RS 429

Copos de nieve. Jota

K 469 – RS 429

Las nueve de la noche

RS 428

La jotica que ahora canto

RS 428

Coplas populares, Jotas

RS 430

Sentimiento baturro, Jotas

RS 430 [supl. gral. oct. 1926]

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid

Dirección: P. Marquina

Sabián “Pasodoble”

K 474 - RS 452 [supl. gral. oct. 1926]

La java de Ministriles “Bolero”

K 475 - RS 411

Camagüey “Schotish”

RS 451

Sayda “Shimmy popular”

RS 451

La regolvedera (Marquina). Jota aragonesa

K 478 - RS 436

España cañí (Marquina). Pasodoble castizo

K 479 - RS 436

Melodía “Fox-trot”

RS 452

Viva Calatayud “Pasodoble castizo”

K 481 - RS 411

El madrileño castizo “Schotish”

K 482 - RS 435

Rubores “Pasodoble”

K 483 - RS 435

Martinchu (M. Perugorria) Actor cómico

Martinchu en Madrid. Recitado cómico

K 484 - RS 420

Martinchu Jues. Ruido... sí (Zubiaur) Cuentos

chispeantes vascos

RS 422

La almohada. El paraguas. Calle Henao. Cuentos chispeantes vascos
RS 422

Déjate dentro. Martinchu en Maravillas. El saludo (R. Zubiaur) Cuentos chispeantes vascos
K 487 - RS 420

De buten. Los gallos. El cuarto de baño. Cuentos jocosos
RS 426
La escama.... Chirriscla. Cuentos jocosos
RS 426

Penitencia difisil. Padre... Hijo... y (Zubiaur)
Cuentos chispeantes vascos
K 490 - RS 421
Con gafas. Sesos. Pes gordo... y (Zubiaur) Cuentos chispeantes vascos
K 491 - RS 421

Sres. Villacampa y Coteló (Bandurria y guitarra)

El último toro "Pasodoble torero"
K 493 - RS 431

Entre toriles "Pasodoble flamenco"
RS 432
La huelga "Polka"
RS 432

Elegante "Mazurka"
RS 433
Coba fina "Polka"
RS 433

El Recreo. Tango poutpourri
K 496 - RS 434
Paquita. Mazurka
K 497 - RS 434

La Pilarica. Jota zaragozana
K 499 - RS 431

Profesores de la Banda Municipal de Barcelona

El diablo verde «One step» (A. y C. Seguro)
RS 418
El diablo verde "Fox-trot" (A. y C. Seguro)
RS 418

Por que era negro "Tango"
RS 419
Fumando espero "Tango"
RS 419

Manolo «Pasodoble»
RS 511
Chiquilla... que me mareo «Schotis»
RS 511 [cat. **gral. enero 1927**]

NIÑO DE MARCHENA
(Primer premio de cante Jondo)
acomp. guitarra por M. Bonet

Bulerías nº 3 ("Que yo te quería no lo niego)

K 508 - RS 483
Fandanguillos Marchena
K 509 - RS 492
Tarantas de Levante ("A la cara")
K 510 - RS 483
CARACOLES ("Cómo reluce")
K 511 - RS 481
Fandango nº 4 ("Yo un fandango le canté" "Su conocimiento" "A la liebre herida")
K 512 - RS 481
SOLEARES ("Si esta serrana supiera")
K 513 - RS 493
SEGUIDILLAS ("Qué desgracia es la mía")
K 514 - RS 493 [supl. gral. oct. 1926]
Malagueñas ("Engarzá con oro y marfil")
K 515 - RS 492
Malagueñas ("Mas bien yo te agradecería")
K 516 - RS 482
CANTO MEXICANO (arreglo) ("Juan Simón") (1ª grabación de esta canción)
K 517 - RS 482
FARRUCA, solo de guitarra por el mtro. M. Bonet
K 518 - RS 486
ALEGRÍAS, guitarra por M. Bonet con intermedio de canto por "Niño Marchena" ("Agüita no aminoro")
K 519 - RS 486

Pablo Valencia, solos de guitarra

Malagueñas
RS 485
Guajiras, flamenco
RS 485 [supl. gral. oct. 1926]

Ricardo C. Lara, tenor
acomp. de Orquesta

La guinda. Canción española
RS 489
Mi viejo amor. Canción fox
RS 489

Silbo y Silbote "Txistularis de Bilbao"
Sres. Elola (tamboril) y Landaluce (txistu)

Alirón y Atxuri Tarra. Aires vascos
RS 217
Ariñ-Ariñ y Biribilketa. Aires vascos
RS 217

Espata-Dantza y Pedro Mari. Aires vascos
RS 218
Yriyarena y Biribilketa, 2ª. Aires vascos
RS 218

Dantza soka. El auresku. Parte 1ª y 2ª
K 526 - RS 230
K 527 - RS 230

Artolak dauka. Zortziko
K 531 - RS 221
Naigabea Zeru garbia. Aires populares
K 532 - RS 221

Deun Inazior'en Doña. Marcha de San Ignacio.
Aires vascos

RS 229
Iru Damatxo. Serenata vasca
RS 229

Jesús García Abad

Esa tu boina majo. Canto asturiano
RS 456
El mio Xuan mirome. Canto asturiano
RS 456

El Xueves vaxe al mercan
RS 484
Soy del Hoyo, soy del Hoyo
RS 484 [supl. gral. oct. 1926]

Sres. Pascual y Cotelo, laud y guitarra

Marcha Militar
RS 475
Juanita. Mazurca
RS 475

Baterías. Pasodoble
K 595 - RS 477
El Marcao. Schotish
K 596 - RS 477 [cat. gral. enero 1927]

EL NIÑO GENIL (Creador del garrotín flamenco)
acomp. de guitarra por “El Malagueño”

Fandanguillo del contrabando (De la sierra galopando)
RS 231

Garrotín de los caracoles (“Orillas del río”)
600 - RS 231
Fandanguillo de Granero “Serían las seis de la tarde”
601 - RS 499 [cat. gral. enero 1927]

Garrotín del Tito. Cuando vas a mi cortijo
RS 498
Fandanguillos de Gallito, Granero y Varelito
RS 498

Alegrías “Pregúntale a esa chiquilla”
RS 233
Fandanguillo de la liebre (“No le cortes la carrera”)
RS 233

Cantareros (Mi Cartagena)
606 - RS 499

Malagueñas de Fernando de Triana (“Eres una mujer hermosa”)
RS 503
Fandanguillos de Joselito (“Le dijo a su apoderado”)
RS 503

Fandanguillo de Huelva
RS 504
Taranta del Niño Genil (“El Puerto y Sanlúcar”)
RS 504

Fandango. Aires alosneros (Soy del Cerro, cerreño)
K 609 - RS 507

Fandanguillos de Lucena (“Hay una laguna clara”)
K 610 - RS 506
Fandanguillos. Aires granadinos (Está en la Carrera)
K 611 - RS 502

Guajiras de Vuelta Abajo (“A un potrerito llegué”)
K 613 - RS 507

Pot-pourri regional. Solo de guitarra por “El Malagueño” y su hermana **Adelita**
K 615 - RS 508

Saeta cordobesa (“Por no tener na que hacerle”)
K 617 - RS 506

Fandanguillos. La mantilla y La liebre
RS 505
Bulerías jerezanas
RS 505

Bulerías “La Tana”
(en casete *Época del cante flamenco antiguo*)

El alma de la región. Solo de guitarra por el Malagueño y su hermana **Adelita**
K 619 - RS 509
Fandango de una mujer
K 620 - RS 508
Soleares de Madrid (“Me quieren llevar”)
K 621 - RS 502
Fandanguillo. Gran creación de guitarra por “El Malagueño”
K 622 - RS 509 [cat. enero de 1927]

Josefina Bugatto, soprano
acomp. de orquesta

Cançó del Brécol (canción de cuna)
RS 500 [cat. gral. enero 1927]
La flor de Tarongina (la flor del naran|o)
RS 500

Joaquín Montero

Una familia complicada o La locura obligada
RS 510 [cat. gral. **enero 1927**]
Es natural. Recitado cómico
RS 510

CELIA GÁMEZ
acomp. orquesta

Pato. Tango
K 635 - RS 579
Mamita...! Tango
K 636 - RS 554 (*Grabado Viva-Tonal*) [1927]

Pilar Gascón y Justo Royo
acomp. de rondalla

JOTAS A DÚO. El rodete y la canal
K 637 - RS 589
Cadenita y segadores
K 638 - RS 589

La campana del olvido; Como los melacatonos

K 640 - RS 619
Lejos de la tierra amada. Pidió novia a San Antonio
K 641 - RS 555
La caña del trigo. Que se enfada y tira el pan
K 642 - RS 555
Tú no quisiste ceder. Por Roden a Mediana
K 643 - RS 619

Pilar Gascón
acomp. de rondalla

La Fematera. La muleta de Villalta. Jotas
K 644 - RS 556 (Grabado *Viva-Tonal*)
En el rabal lo dijeron. Dile que no entre a verla
K 645 - RS 556
Un beso le dio al Jalón. Huele a pólvora e incienso
K 646 - RS 590
Carcelera. Los curas y taberneros. Jotas
K 647 - RS 590
Cuando mi maño se muera. A los niños hace amar
K 648 - RS 617
Delante de una mujer. Cuando más aprieta el frío
K 649 - RS 617
Segadores. Un baturro y un navarro. Jotas
K 650 - RS 702

CELIA GÁMEZ
acomp. orquesta

A media luz. Tango
K 651 - RS 523 (el primer disco publicado de Celia)
Cicatrices. Tango
K 652 - RS 650 [cat. febrero 1928]

CELIA GÁMEZ
acomp. orquesta

LAS CASTIGADORAS (Alonso) (estrenada en el Teatro Eslava, de Madrid, el **13 de mayo de 1927**)

Schottisch de las taquimecas
K 653 - RS 554 [1927]
Charleston del pingüino
K 654 - RS 547
Julián. Tango
K 655 - RS 690

Pilar Gascón
acomp. de rondalla

La jota para ser brava. Palomica aragonesa. Jotas
K 656 - RS 674 [cat. febrero 1928]
La enredadera. Calle de la Independencia. Jotas
K 657 - RS 674
Con un puñado de sal. Si mi madre fuera mora
K 658 - RS 819
Porque me quieren matar. La olivera
K 659 - RS 819

Justo Royo
acomp. de rondalla

Jota de Ronda (De la Troupe España)
K 660 - RS 818

Celia Gámez y R. Serrano, barítono

acomp. de orquesta

LAS CASTIGADORAS. Noche de cabaret. Fox a dúo
K 661 - RS 547

Orquestina Betoré

LAS CASTIGADORAS. Charlestón
K 663 - RS 549
LAS CASTIGADORAS. Schotis
K 664 - RS 549

CELIA GÁMEZ
acomp. de orquesta

Angustias "Tango"
K 665 - RS 537
Entrá... no más...! "Tango creación"
K 666 - RS 537
Caminito del taller "Tango"
K 667 - RS 607
Virgencita del Talar...! (Con toda el alma) Tango
K 668 - RS 579
Mocosita "Tango"
K 669 - RS 639

Justo Royo
acomp. de rondalla

Fui curioso y pregunté. Que aborrecida te ves. Jotas
K 671 - RS 591
La golondrina. Tengo que darle a mi novia. Jotas
K 672 - RS 818
Para cantar bien la jota. Tienen los aragoneses. Jotas
K 673 - RS 591
Para querer hay que querer. El beso que te robé.
Jotas
K 674 - RS 618
El escudo de Navarra. Preso en la cárcel. Jotas
K 675 - RS 557
Cebada para echarle. El aeroplano. Jotas
K 676 - RS 618
Rosa de Primavera. El besico que te dí. Jotas
K 677 - RS 675
Somos los aragoneses. Fematera pura. Jotas
K 678 - RS 557
De brillantes y coronas. La Agustina y el Tío Jorge
K 679 - RS 675

CELIA GÁMEZ
acomp. de orquesta

Sonsa "Tango"
K 680 - RS 523
¡Nunca más! Tango
K 681 - RS 607
La Salteñita. Zamba argentina
K 682 - RS 650
Viejo rincón "Tango"
K 683 - RS 690

Pilar Gascón
acomp. de rondalla

Si un cariño traicionero. A las suegras. Jotas
K 684 - RS 702

CELIA GÁMEZ

acomp. de orquesta

¡Araca... corazón! Tango

K 685 - RS 548

El cabaret de la academia. Tango

K 686 - RS 548

Acuarelita del Arrabal. Tango

K 687 - RS 639

Tenor, Pedro de Leiva

Acomp. de piteros

Dedicadas al gran montañés e ilustre filántropo,
Excmo. Sr. Marqués de Valdecilla, Grande de
España

Canto del Segador. Canción popular montañesa

K 688 - RS 592

Canto a la montaña. Canción popular montañesa

K 689 - RS 592

Cuando yo era pequeño. Canción montañesa

K 690 - RS 560

Campurrianas. Canción montañesa

RS 616

De mi vieja. Canción montañesa

RS 616

La despedida. Canción popular montañesa

K 693 - RS 647

Palomuca Blanca. Canción montañesa

K 694 - RS 560

De Campóo y de Pas. Canción popular montañesa

K 695 - RS 647

De Ronda. Canción montañesa

K 696 - RS 673

Canto del Carretero. Canción popular montañesa

K 697 - RS 673

Romeranas. Canción montañesa

K 698 - RS 704

Dicen que eres buena moza. Canción montañesa

K 699 - RS 704

Los piteros montañeses Valentín y Terio

Jotas montañesas. Bailable popular montañés

K 700 - RS 634

A lo alto y a lo bajo. Bailable popular montañés

K 701 - RS 634

José Menéndez “Cuchichi”, José Martínez “Botón”,

Claverol y Vicente Miranda “Los Cuatro Ases”

Acomp. de gaita

Añada. Canto asturiano

K 702 - RS 558 - A 8508

Carretera de Avilés. Canto asturiano

K 703 - RS 558 - A 8508

Danza de San Juan. Canción asturiana

K 704 - RS 593 [1927] - A 1211

La molinera. Canción popular asturiana

K 705 - RS 593 - A 1211

Xunce les vaques Ramona. Canción asturiana

K 706 - RS 645 - A 1231

Paloma blanca. Canción asturiana

K 707 - RS 645 - A 1231

Canción de danza. Canción asturiana

K 708 - RS 620 - A 1226

Dicen que no nos queremos. Canción asturiana

K 709 - RS 620 - A 1226

La Virgen de Covadonga. Canción asturiana
(Cuchichi)

K 711 - RS 561

Soy pastor. Canción asturiana (Botón)

K 712 - RS 562 - A 1192

Carretera de Avilés “Canción asturiana” (Botón)

K 713 - RS 622

La Parranda. Canción asturiana (Cuchichi)

K 715 - RS 561

Soy asturianin. Canción asturiana (Cuchichi)

K 716 - RS 594

Cantar de neña. Canción asturiana (V. Miranda)

K 717 - RS 563 - A 1193

Vaqueiras (Botón)

K 718 - RS 562 - A 1192

Esa to boina majo. Canción popular asturiana (VM)

K 719 - RS 595 - A 1213

Orquestina Betoré

EL CABARET DE LA ACADEMIA (Conrado del Campo
y Juan Tellería) (estrenada en el Teatro Eslava de
Madrid el 17 de junio de 1927)

Tango

K 720 - RS 571

Schottish

K 721 - RS 571

José Menéndez “Cuchichi”, José Martínez “Botón”,
Claverol y Vicente Miranda “Los Cuatro Ases”

Acomp. de gaita

Tengo de subir al puerto. Asturiana (Botón)

K 722 - RS 596 - A 1214

Nací en Pola de Lena: canción asturiana (V. Miranda)

K 723 - RS 563 - A 1193

Vaqueiras: canción asturiana (Cuchichi)

K 724 - RS 594

Adiós lugarín del Pión. Canción asturiana (Cuchichi)

K 725 - RS 621

A to ventana. Canción popular asturiana (V. Miranda)

K 726 - RS 595 - A 1213

José Martínez (Botón)

Los Alleranos. Canción popular asturiana (Botón)

K 730 – RS 596 - A 1214

Faustina Menéndez

Paloma del palomar: canción asturiana

K 731 - RS 564

Tu non vayas: canción asturiana

K 732 - RS 564

José Martínez (Botón)

Si quieres que te cortexe “Canción asturiana”

K 733 - RS 622 – A 1228

Faustina Menéndez

Pastor que estás en el monte (E. Torner). Canción dialogada con «El Botón»
RS 597

Esta noche atapeciendo (E. Torner). Id.
RS 597

Rafael Serrano (bar)

acomp. orquesta

LA CALESERA (F. Alonso). Romanza de Rafael
K 735 - RS 604

Vicente Miranda

Llamé al candao. Canción
RS 703

En la gaita llevo Asturias. Canción
K 737 - RS 703

José Menéndez “Cuchichi”

acomp. de gaita

Dicen que los de Guez de Xuana. Canción asturiana
K 738 - RS 621

Vicente Miranda

Cuando la máquina va. Canción
K 739 - RS 623

Llamé al candao. Canción (acomp. de gaita)
K 740 - RS 623

Rafael Serrano (bar)

acomp. orquesta

LA CALESERA. Himno a la libertad
K 741 - RS 604

LA PASTORELA. Canto a Castilla
K 742 - RS 559

LOS DE ARAGÓN. Romanza
K 743 - RS 559

Txistularis de San Sebastián

Pastelero: Fandango popular vasco
K 744 - RS 513 - A 1172

Ariñ-ariñ (Saintxiki). Bailable popular vasco
K 746 - RS 513 - A 1172

Fandango nº 10. Bailable popular vasco
K 747 - RS 512

Fandango nº 25. Bailable popular vasco
K 748 - RS 512

Nere erriko jayak «Marcha»
K 749 - RS 897 - A 1330

Andre madalen «Fandango»
K 750 - RS 897 - A 1330

Biribilketa núm. 1
K 751 - RS 896 - A 1329

Ariñ-ariñ
K 752 - RS 896 - A 1329

Gaiteros de Régil

Ariñ-ariñ, II

K 753 - RS 900 – A 1333 (1948)

Nere maitea. Fandango: bailable popular vasco
K 754 - RS 545 – A 1178

Andre madalen: bailable popular vasco
K 755 - RS 535 – A 1174

Jota navarra
K 756 - RS 545 – A 1178

Arin-arin: bailable popular vasco
K 757 - RS 535 – A 1174

Neskazarren fandangua (solo de acordeón por Atanasio Berasarte "Lezo'tarra")
K 75x - RS 900 – A 1333

Triki-trixa de Guipúzcoa

con pandereta e irrintzilaris

Donostiya'ko kalean. Fandango popular vasco
K 760 - RS 572 - A 1198

Ederregia zera zu. Fandango popular vasco
K 761 - RS 573 - A 1199

Txikitxua eta Polita. Ariñ-ariñ
K 762 - RS 898 - A 1331

Mendi-Menditik “Pasacalle, regreso de la romería
K 763 - RS 573 - A 1199

Arrosa-krabeliñ “Fandango”
K 764 - RS 899 - A 1332

Festará "Pasacalle"
K 765 - RS 899 - A 1332

Atzeaka eta aurreaka “Pasacalle vasco”
K 766 - RS 572 - A 1198

Nere Maitea “Fandango”
K 767 - RS 898 - N 1331

Orquestina Betoré

ENCARNA LA MISTERIO (Soutullo y Vert). Mazurca
K 768 - RS 822 (la otra cara es de Orquesta Italiana)

Orquesta Regal

Director: S. Cervantes

Rosa de Madrid (Barta). Chotis
K 769 - RS 602

Sol y alegría. Pasodoble flamenco
RS 565

Anda, chulapona (Ferreté). Pasodoble
RS 565

Majezas. Pasodoble
K 771 - RS 602

Venga alegría. Pasodoble
K 772 - RS 679

Partiendo plaza. Pasodoble
RS 600

Asturias. Pasodoble
RS 600

Atlántida. Pasodoble
K 774 - RS 679

NIÑA DE LOS PEINES

acompañ. guitarra "NIÑO RICARDO"
Grabadas en Barcelona, los días 31-8 y 1-9-1927

CARTAGENERAS: De noche y día
K 1884 - RS 1104

SOLEA "Cuando se empaña un cristal"

K 775 - RS 672 [cat. febrero 1928]

SOLEARES "Hasta la fe del bautismo"

K 776 - RS 672

Seguidillas "Apregonao tú me tienes" (canta **Tomás Pavón**)

K 777 - RS 611

MALAGUEÑAS "A buscar la flor que amaba"

K 778 - RS 551

SEGUIDILLAS. Delante de mi mare

K 779 - RS 586

SEGUIDILLAS. Tú no tienes la culpa

K 780 - RS 695

PETENERAS. Quisiera yo renegar

K 781 - RS 695

TOMÁS PAVÓN

SOLEÁ "Anda y cuéntale esas quejas"

K 782 - RS 588

SOLEARES "El pasito que yo doy"

K 783 - RS 553

Media granadina "Que le llaman La Alcazaba"

K 784 - RS 587

NIÑA DE LOS PEINES

ALEGRÍAS ("Yo le di un duro al barquero")

K 785 - RS 612

BULERÍA "Que te quería no lo niego"

K 786 - RS 610

Media granadina "Engarzá en oro y marfil"

K 787 - RS 610

TOMÁS PAVÓN

Fandanguillos de Tomás. Creación "Con la Virgen del Pilar"

K 788 - RS 552 [1927]

Cante grande por seguidillas "A clavito y canela"

K 789 - RS 552

Y me dieron las doce «Seguidillas»

K 791 - DK 9093 [1934] - N 1097 [1935]

FANDANGUILLOS "Que morir habré seguro"

K xxx - N 1088

FANDANGUILLOS "Mi caballo se paró"

K 793 - DK 9001

NIÑA DE LOS PEINES

Tango flamenco "Había preguntado en una ocasión"

K 794 - RS 550

Tango flamenco "Yo no te he dao motivo"

K 795 - RS 586

BULERÍAS "Yo me acuesto y sueño contigo"

K 796 - DK 9001

BULERÍAS "Me meto por los rincones" (canta

Tomás Pavón)

K 797 - RS 553

PETENERAS "Ni aun durmiendo puedo tener"

K 798 - RS 551

SEVILLANAS "Pintor de loza"

K 799 - RS 550

SEVILLANAS N°2 "Cuando vino la reina"

K 800 - RS 585

TOMÁS PAVÓN

BULERÍAS "Ven acá mujer malina"

K 801 - RS 611

Media granadina "A mi mare por su alma"

K 802 - RS 613

SEGUIDILLAS "Se te logró a ti el gusto"

K 803 - RS 613

FANDANGUILLOS "Amapolas de un trigal"

K 804 - RS 587

FANDANGUILLOS "De la playa las arenas"

K 805 - RS 588

Orfeón Donostiarra

Director: Secundino Esnaola; órgano

Benedictus de la II.ª misa Pontifical (L. Perosi)

K 806 - RS 577

Canço de nadal (L. Romeu) Canción de Navidad

K 807 - RS 576

Ave María (T. L. Victoria)

K 808 - RS 576

Belen'go abesti goxua (Oi bethleen)

K 809 - RS 575

Anselmo Ojembarrena (solo de guitarra)

Vicente Barrera. Pasodoble

K 810 - RS 566

Recuerdos de Burdeos. Pasodoble

K 811 - RS 658 - N 1233

El auresku. Baile popular vasco

K 812 - RS 574

Bulerías

K 813 - RS 566

Jota

K 814 - RS 658 - N 1233

Poru-salda. Pout-pourri vasco

K 815 - RS 574

Soleares

K 819 - RS 687

Guajiras

K 820 - RS 687

NIÑA DE LOS PEINES

Acomp. de trompetas, cornetas y tambores

SAETA N° 1 "Se enturbecieron los cielos"

K 822 - RS 585 - RS 1104

SAETA N° 2 ("Pilatos por no dejar")

K 823 - RS 612 - N 1221

Banda Municipal de Rentería

Más chulo que un 7. Chotis

WK 825 - G 60

Niño de Jerez. Pasodoble
WK 831 - G 60

Banda Regal

Director: S. Cervantes

Flor de verbena. Schottish
RS 567
Suspirando. Mazurka
RS 567

Facultades. Pasodoble
RS 568
Camila Quiroga. Tango
RS 568

Gerona. Pasodoble
K 828 - RS 648
Por España. Pasodoble
K 829 - RS 626

¡Más allá...! Pasodoble patriótico con coro
RS 627
Bombita Chico. Pasodoble
RS 627

El pollo Nicanor «Schotish»
K 832 - RS 598 [1927]
La Pilindros. Jota
K 833 - RS 626
El Tío Juan. Vals-jota
K 834 - RS 648

España Cañí. Pasodoble
RS 598

Orfeón Donostiarra

Director: Secundino Esnaola

Bi Euskal Abesti. Dos canciones vascas
K 836 - RS 575
Exultate Deo
K 837 - RS 577

Salmo nº 150 (Frank) con acomp. de órgano
KX 37 - RS 578
O sacrum convivium
KX 38 - RS 578

Asteasu y Txirita (Bersolaris)

Bertso-Berriak. Agura
K 838 - RS 538
Bertso-Berriak. Mai Kutz
K 839 - RS 538

Comparsa "Pello Errota"
con acordeón e irrintzilaris

Artola'k Dauka. Pasacalle popular vasco
K 840 - RS 542
Euskal Abenda. Marcha pastoril vasca
K 841 - RS 542
Ardua eranda moskortzen naiz. Pout-pourri vasco

K 842 - RS 546
Pout-pourri de aires vascos, Solo de acordeón, por
Atanasio Berasarte "Lezotarra"
K 843 - RS 546

"El Niño Isidro"

acom. guitarra «Niño Ricardo»

FANDANGUILLO. Deja que llore mi pena
K 844 - RS 708
FANDANGUILLO. Yo tenía un caballo bayo
K 845 - RS 708
Fandangos serranos "Yo te quise cuando niño"
K 846 - RS 735
Fandanguillos serranos "Olas de la mar..."
K 847 - RS 735
A un águila palomera. Fandango valiente de Huelva
K 848 - RS 768
El caballo me mataron. Fandango valiente de Huelva
K 849 - RS 839
El querer sin esperanza. Fandango de Huelva
K 850 - RS 839
Firma tú «Fandango valiente Huelva»
K 851 - RS 800
Déjame pasar que voy «Fandangos de Alosno»
K 852 - RS 800
San Benito es mi patrón. Fandango del Cerro
K 853 - RS 768
Tengo que poner un barreno. Fandango del Cerro
Huelva
K 854 - RS 784
Tengo una pena tan fuerte. Fandango de Huelva
K 855 - RS 784

Manuel Centeno

acom. guitarra «Niño Ricardo»

Bien sabe Dios "Malagueña"
K 856 - RS 736
Tormento "Malagueña"
K 857 - RS 802
Que tienes por mi persona "Malagueña"
K 858 - RS 837
TARANTA «A la derecha te inclinas»
K 859 - RS 837 - G 5
CARTAGENERA «Porque olvidarte quería»
K 860 - RS 736
FANDANGO «Como yo quiero a mi madre»
K 861 - RS 783
CARACOLES «Cómo reluce»
K 862 - RS 767
GRANADINA «Viva Sevilla»
K 863 - RS 783
Anda ve y pregunta "Solcares"
K 864 - RS 802
Pena tiene mi madre "Seguidillas"
K 865 - RS 767
SAETA «Parroquia de San Lorenzo»
K 866 - RS 709
SAETA «Por esa expresión llorosa»
K 867 - RS 709

Pena hijo (José Muñoz)

acom. guitarra «Niño Ricardo»

MALAGUEÑA «Allí fueron mis quebrantos»

K 868 - RS 711
MALAGUEÑA «Porque andando me desmayo»
K 869 - RS 782
FANDANGO DEL PENA (Si yo no tuviera)
K 870 - RS 711
FANDANGO «Para conmigo casarte»
K 871 - RS 838
Mejor a ti te cuadre "Fandango"
K 872 - RS 801
FANDANGO «Lo menos 99»
K 873 - RS 782
MALAGUEÑA «Que te quise con locura»
K 874 - RS 766
Al momentico lo hiciera "Taranta"
K 875 - RS 801
Fandanguillos «Lo que ahora»
K 876 - RS 737
MEDIA GRANADINA «Engarzada en oro»
K 877 - RS 737
SEGUIDILLA «A clavito y canela»
K 878 - RS 766
Si el querer que yo te tengo "Cambio de seguiriyas"
K 879 - RS 838

MANUEL VALLEJO

Acomp. guitarra «Niño Ricardo»

La Nochebuena de Vallejo "Flamenco"
K 880 - RS 803
Camisa en un año "Seguidilla"
K 881 - RS 803
Están tocando a misa... "Seguidillas"
K 882 - RS 738
La boa (Fiesta andaluza)
K 883 - RS 712
Por ver lo que estaba "Fandango"
K 884 - RS 781
El que es malo. Lleva una sogá "Fandango"
K 885 - RS 738
Cuando yo me levanté (Fandango por soleares)
K 886 - RS 765
Donde yo me pueda ir "Media granadina"
K 887 - RS 712
Con un suspiro "Media granadina"
K 888 - RS 781
Voy a dejar tu querer (Malagueña)
K 889 - RS 765
SAETA «Una bandera se veía»
K 890 - RS 715
SAETA «María, tú no conoces»
K 891 - RS 715

Antonio Rivero (Niño Alcalá)

acomp. guitarra «Niño Ricardo»

FANDANGOS (Yo mis penas le conté)
K 892 - RS 713
FANDANGOS (Para conmigo casarte)
K 893 - RS 713
FANDANGUILLOS (El caballo se desboca)
K 894 - RS 739
MEDIA GRANADINA (La madre mía)
K 895 - RS 739

José Cepero (El poeta flamenco)

acomp. guitarra «Niño Ricardo»

Granadina-malagueña ("Mi mayor venganza")
K 896 - RS 740
FANDANGOS. Entre en mi jardín
K 897 - RS 740
SEGUIDILLAS. Morena era tu cara
K 898 - RS 714
Bulerías jerezanas (Que por mi puerta pasó)
K 899 - RS 714
Con la Virgen del Pilar (Media Granadina)
K 900 - RS 764
Del niño de Dios "Fandango de Huelva"
K 901 - RS 804
Qué dolor de mi madre "Seguidilla"
K 902 - RS 836
BULERÍAS: Te he querido tanto
K 903 - RS 836
Que la salud me la quite (Soleares de Alcalá)
K 904 - RS 764
A los santos del día "Fandango"
K 905 - RS 780
TARANTAS. De los laureles
K 906 - RS 780
Nadie diga que es locura "Martinete"
K 907 - RS 804

NIÑO RICARDO Solo de guitarra

Variaciones por granadina
K 908 - RS 732 [**sept. 1927**] - A 8520
Alegrias
K 909 - RS 732 - A 8520

Orquesta Regal

Coros del Teatro Apolo de Madrid

LA DEL SOTO DEL PARRAL (Soutullo-Vert)
(estrenada en el teatro La Latina el **26-10-1927**)

Intermedio (Orquesta Regal)
K 910 - RS 710
Ronda de enamorados (Orquesta Regal)
K 911 - RS 710
Ronda de enamorados
K 912 - RS 717 - RS 915
La Consulta (J. Navarro y coros)
K 913 - RS 717 - A 1253

Celia Gámez

acomp. de orquesta

La comparsita. Tango

K 916 - RS 707

El payaso. Tango

K 917 - RS 760

Un tropezón. Tango

K 918 - RS 777

Caminito. Tango

K 919 - RS 796

Barrio reo. Tango

K 920 - RS 723

¡Perdón, viejita...! Tango

K 921 - RS 760

A la luz de un candil. Tango

K 922 - RS 777

Orquesta "Palermo" de Madrid

Recuerdo. Tango
RS 733
Guardia vieja. Tango
RS 733

Celia Gámez
acomp. de orquesta

La cieguita. Tango
K 925 - RS 723
Plegaria. Tango
K 926 - RS 707
Puente Alsina. Tango
K 927 - RS 832

Orquesta "Palermo" de Madrid

Recuerdo (Pugliese). Tango
RS 738
Guardia vieja (J. De Caro). Tango
RS 738

Orquesta Regal

Madrid castizo "Schottish"
K 930 - RS 872 (acoplado con una orquesta argentina)

Barítono Jesús Menéndez

MARINA. Seguidillas
K 931 - RS 5009

Celia Gámez
acomp. de orquesta

Trago amargo. Tango
K 932 - RS 832
¡Y tenía un lunar...! (Soliño y E. Bohr) «Fox-trot»
K 933 - RS 742
La canción del ukulele (Aviles y Conrad) Fox-trot
K 934 - RS 742
Pero hay una melena. Fox cantado
K 935 - RS 796

Orquesta Regal

Jugar con fuego. Preludio
K 936 - RS 731
LOS DIAMANTES DE LA CORONA. Bolero
K 937 - RS 731

Barítono Jesús Menéndez
acomp. orquesta

LA MANOLA DEL PORTILLO (Luna y M.
Torroba) (estrenada en el Teatro Pavón el 21-1-1928)

La corrida. Recitado
K 938 - RS 729
Marquesito de Nevares. Recitado
K 939 - RS 729

Barítono Jesús Menéndez
acomp. orquesta

La del Soto del Parral. "Romanza de Germán"
KX 39 - RS 5503 [7-3-1928]

Orquesta Regal
Dir.: Montorio

LA LEYENDA DEL BESO "Intermezzo"
KX 40 - RS 1007 [1928] - AG 12039 [1941]

A las tres de la mañana (J. Robledo) «Vals»
CC 379 - RS 1007 - AG 12039

Tiple Josefina Chaffer
acomp. orquesta

LOS DIAMANTES DE LA CORONA (Barbieri)
(estrenada en el Teatro del Circo de Madrid, 15-9-1854)

Bolero
K 940 - RS 5011
Romanza
K 941 - RS 5011

Tiple Josefina Chaffer
acomp. orquesta

LOS DE ARAGÓN (Lorente y Serrano)
«Palomica aragonesa»
KX 41 - RS 5503
MARINA (Arrieta). Pensar en él
KX 42 - RS 5513
JUGAR CON FUEGO (Barbieri). Romanza
KX 43 - RS 5502
CARCELERAS (Diez Peydró). Soleá
KX 44 - RS 5512
MARINA. Dúo (con Jesús Menéndez)
KX 45 - RS 5513

Tiples Srtas. Widden y Peris
Coros del teatro Martín de Madrid, acomp. orquesta

EL DIVINO CALVO (Francisco Balaguer) (revista
estrenada en el Teatro Martín el 14 de febrero de 1928)

Rumba del plátano (Srta. Widden)
K 942 - RS 727
El Black Bottom (Srta. Peris)
K 943 - RS 727

Coros del teatro Martín de Madrid
acomp. orquesta

EL FUMADERO (Luna y Moreno Torroba) (estrenada
en el Teatro Martín, de Madrid, el 7-12-1927)

Las serruchistas
K 944 - RS 718
Las xilofonistas. Pasodoble
K 945 - RS 718

Tiple Srta. Pozas
coros del teatro Martín de Madrid

EL DIVINO CALVO. Caricatura del tango
K 946 - RS 728

EL DIVINO CALVO. El padodoble (Sr. Pozas y Srta. Peris acomp. orquesta)
K 947 - RS 728

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid
Dir.: Pascual Marquina

Lagartijo. Pasodoble
K 948 - RS 778
El clásico mantón. Schottish
K 949 - RS 778
La reina del baile. Schottish
K 950 - RS 841
¡A ver qué pasa...! Schottish
K 951 - RS 719
Suspiros y amores. Pasodoble
K 952 - RS 799 - A 8405
Corazón gitano. Pasodoble
K 953 - RS 719 - A 6155
La gracia de Dios (Roig) "Pasodoble"
K 954 - RS 864
De Lavapiés. Schottish
K 955 - RS 799 - A 6152
La Giralda (Juarraz) "Pasodoble"
K 956 - RS 868 - RS 956 - A 6155
Federe. Pasodoble
K 957 - RS 841
En ayunas. Schottish
K 958 - RS 869
¡Chiquilla... que me mareo! Schottish
K 959 - RS 730
Alegria del vivac. Jotas
K 960 - RS 762
EL TRUST DE LOS TENORIOS. Serenata
K 961 - RS 864 - RS 1127
Simao de Veiga. Pasodoble
K 962 - RS 869

CONCHITA PIQUER
acomp. orquesta

Miradla (Penella) "Couplet" (la 1ª grabada en España)
K 963 - RS 776 - A 1282
La chula celosa (Tecglén y Penella) "Canción"
K 964 - RS 944
En tierra extraña (M. Penella) "Canción" 1ª versión
K 965 - RS 806 - A 1300

Srtas. Durán y Rodríguez y Sres. Gallego, Navarro, Lino y Barta
acomp. orquesta

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO "Sexteto"
K 966 - RS 5003

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid
Director: P. Marquina

Los voluntarios (Giménez) «Pasodoble con cornetas»
K 967 - RS 798 - A 6157
España-Chile. Pasodoble con cornetas
K 968 - RS 762
Gerona. Pasodoble
K 969 - RS 868 - A 6154
Gallito (Santiago Lope). Pasodoble
K 970 - RS 730 - A 6152

España cañí (E. y P. Marquina) «Pasodoble»
K 971 - RS 798 - A 6156

CONCHITA PIQUER
acomp. orquesta

La gitanilla (M. Penella) "Couplet"
K 972 - RS 776 - A 1282
Anda mais (M. Penella) "Fado"
K 973 - RS 734

Srta. Pérez Carpio y Pepe Romeu
acomp. orquesta

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO (Soutullo) (estrenada en el Teatro Apolo, de Madrid, el 9 de marzo de 1928)

Dúo de Encarnación y Enrique
K 974 - RS 5003
Mazurca (Orquesta Regal)
K 975 - RS 716
Canción de Encarnación
K 976 - RS 5005
"El can-can" (Orquesta Regal)
K 977 - RS 716

Pasacalle de las manolas (SPC)
KX 46 - RS 5501
Romanza de Enrique (PR)
KX 47 - RS 5501
Dúo de Aurora y Enrique
KX 48 - RS 5502 [14-3-1928]

Conchita Piquer
acomp. orquesta

Mari Pepa (Penella, Valverde y Soriano) "Canción"
K 979 - RS 734

«NIÑO DE MARCHENA»
acomp. guitarra: «NIÑO RICARDO»

SOLEARES ("Tú habías perdido conmigo")
K 980 - RS 860
Fandangos de la creación nueva "Fandango" ("La que corría más que el viento")
K 981 - RS 805
SEGUIDILLAS ("Siempre por los rinconcitos")
K 982 - RS 867
Guajiras (Creación) ("Contigo me caso indiana")
K 983 - RS 805

Conchita Piquer
acomp. orquesta

El florero (Penella) "Canción"
K 984 - RS 761
La maredeueta (Penella) "Canción" (1ª versión)
K 985 - RS 806 - A 1300
Tu nombre (Penella y Guichot) "Canción"
K 986 - RS 761

«NIÑO MARCHENA»
acomp. guitarra "NIÑO RICARDO"

TARANTA (“Yo vi que un tartanero cantaba”)
K 987 - RS 835
Levantizca flamenca (“Un sombrero calañés”)
K 988 - RS 763
FANDANGUILLOS (“Los doctores lo remedian”)
K 989 - RS 720
FANDANGUILLOS (“La que yo con delirio quería”)
K 990 - RS 741
Fandanguillos (“Que importa que mis amigos”)
K 991 - RS 763
FANDANGUILLOS (“Vente conmigo a vivir”)
K 992 - RS 779
Media granadina (“Porque la gente no hablara”)
K 993 - RS 779
Cantos Regionales (“Es la mare de este mundo”)
K 994 - RS 741
FANDANGUILLOS (“Yo con un pie me sostengo”)
K 995 - RS 860
BULERÍAS (“Grandes que no cabían más”)
K 996 - RS 867
Canto mexicano (“Vidalita de Juan Simón”)
K 997 - RS 720
FANDANGUILLOS (“Con un caballo lucero”)
K 998 - RS 835 [cat. oct. 1928]

Pepe Romeu (tenor)
acomp. orquesta

Como agoniza la flor (O. Pérez Freire) Canción
K 999 - RS 5008

Paloma Blanca (Romeu) Canción
K 1001 - RS 5005

Banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos
(Banda Guardia Republicana de Madrid)
Director: Mtro. Vega

L’entra la murta. Fantasía valenciana
KX 49 - RS 5505 [15-3-1928]
Coplas de mi tierra (Palau) Selección
KX 50 - RS 5505
Pan y toros (Barbieri). Parte 1ª
KX xx - RS 5515
Pan y toros. Selección
KX 52 - RS 5504
El Barberillo de Lavapiés. Fantasía, pt. 1 y 2
KX 53 - RS 5510
KX 54 - RS 5510
Suspiros de España (Álvarez). Pasodoble
KX 55 - RS 5504 [16-3-1928]
Pan y toros. Parte 2ª
KX 56 - RS 5515
Una nit d’albaes. Fantasía valenciana 1 y 2
KX 57 - RS 5511
KX 58 - RS 5511

Delfin Pulido, Felisa Herrero, Flora Pereira y
Manuel Hernández

Orquesta Regal de Madrid. Dir.: Daniel Montorio

LA MARCHENERA (M.Torroba) (estrenada en el
Teatro de La Zarzuela, el 7 de abril de 1928)

“La tirana” dúo cómico (Pereira y Hernández)
K 1002 - RS 744

Dúo del columpio, partes 1 y 2 (Herrero y Pulido)
K 1003 - RS 5007
K 1004 - RS 5007

Petenera “Tres horas antes del día” (F. Herrero)
KX 59 - RS 5506 [13-4-1928]
Romanza “Callada noche andaluza” (D. Pulido)
KX 60 - RS 5506

Orquesta Sinfónica de Madrid
Dir.: Enrique Fernández Arbós

Suite Iberia (Albéniz) Triana, parte 1ª
KX 61 - 12539 - AG 8039 [15-4-1928]
Noche de Arabia. Intermezzo, partes 1ª y 2ª
KX 62 - 12546 - AG 8046
KX 63 - 12546 - AG 8046
Suite Iberia: Triana, parte 2ª
KX 64 - 12539 - AG 8039

Juan Parras del Moral (Solo de guitarra)

Minuetto Siglo XVII (Fernando Sor)
K 1005 - RS 5014

En la Alhambra. Trémolo
K 100x - RS 5029
Serenata española (Malats)
K 100x - RS 5029

Capricho - Pavana (Tárrega)
K 1008 - RS 5014
Motivos españoles. Variaciones
K 1009 - RS 5012

Preludio español (Albéniz)
K 1011 - RS 5023
K 1012 - RS 5023

Fandanguillo (Moreno Torroba)
K 1014 - RS 5012

Granada (Albéniz)
KX 65 - RS 5514
Danza española (Granados)
KX 66 - RS 5514

Orquesta Sinfónica de Madrid
Dir.: Enrique Fernández Arbós

Suite Iberia. El Corpus en Sevilla, part 1ª y 2ª
KX 67 - 12541 - AG 8041
KX 68 - 12541 - AG 8041
Navarra (Albéniz): Obra póstuma, partes 1ª y 2ª
KX 69 - 12540 - AG 8040
KX 70 - 12540 - AG 8040
La procesión del rocío (Turina) Parte 1ª y 2ª
KX 71 - 12545 - AG 8045 [16-4-1928]
KX 72 - 12545 - AG 8045
GOYESCAS: Intermedio
KX 73 - 12542 - AG 8042

Orquesta Regal de Madrid
Dir.: Daniel Montorio

LA MARCHENERA. Preludio, p. 1ª y 2ª

KX 74 - RS 1004 [17-4-1928]
KX 75 - RS 1004
LOS DE ARAGÓN. La triunfadora (canta
Delfín Pulido)
KX 76 - RS 5509

Carmen Andrés y J. Navarro (tenor cómico)
acomp. de orquesta

ENCARNA LA MISTERIO (Soutullo y Vert)
(estrenada en el Teatro Apolo el 8-5-1925)

Pasodoble (Orquesta Regal)
K 1016 - RS 797
Mazurca (dúo)
K 1017 - RS 797

Orquesta Sinfónica de Madrid
Dir.: Enrique Fernández Arbós

El Sombrero de tres picos (M. de Falla). Danza
Final, 1ª y 2ª p
KX 77 - 12544 - AG 8043 [18-4-1928]
KX 78 - 12544 - AG 8043
El Sombrero de tres picos. Los vecinos
KX 79 - 12543 - AG 8043
El Sombrero de tres picos. Danza del molinero
KX 80 - 12543 - AG 8043
Danza española nº 6: Rondalla aragonesa
(Granados; arr. Grignon)
KX 81 - 12547 - AG 8054 [18-4-1928]
Suite Iberia (Albéniz). El Puerto
KX 82 - 12542 - AG 8042

Tiples, María Badía y C. Aliaga
acomp. de orquesta

LA MANOLA DEL PORTILLO. Dúo
KX 83 - RS 5512

Coros del Teatro Apolo de Madrid y orquesta

LA MOZA DE LA ALQUERÍA (Montorio y Uyá)
(Teatro Victoria de Barcelona, en febrero de 1928)

“Baile de palos”
K 1018 - RS 759

Delfín Pulido
Orquesta Regal de Madrid; dir.: Daniel Montorio

LA MOZA DE LA ALQUERÍA. Romanza
KX 84 - RS 5509 [18-4-1928]

F. Pereira, tiple, y M. Hernández, tenor
acomp. de orquesta

LA MARCHENERA. Pavana. Dúo cómico
K 1019 - RS 744

Paco Galleguito (actor cómico)

LA MOZA DE LA ALQUERÍA. La Java
K 1020 - RS 759
Los cómicos. Recitado
K 1021 - RS 785

El pescador de caña. Recitado
K 1022 - RS 785

Pepe Romeu (tenor)
acomp. orquesta. Dir.: Daniel Montorio

María Luisa (Montorio y Uyá). Canción
K 1023 - RS 5016 - RG 16119
Nos hemos querido tanto. Canción
K 1024 - RS 5008

María Luisa. Canción
KX 85 - LKX 5287
Al león por ser león. Jota
KX 86 - RS 5508
No me importa que te rías. Jota
KX 87 - RS 5508

ANGELILLO

acomp. guitarra por HABICHUELA (José Romero
"Habichuela Chico", de Linares)

No lo podrás conseguir «Fandanguillos»
K 1025 - RS 901
Ante una cruz me juró “Fandango”
K 1026 - RS 861 [cat. dic. 1928]
EL PAJARILLO «Vidalita»
K 1027 - RS 861
MI CARMEN «Vidalita»
K 1028 - RS 859
Por las vereas del Cielo «Fandanguillos»
K 1029 - RS 901
Reinando en el pensamiento «Fandanguillos»
K 1030 - RS 917
Como la virgen del Carmen «Fandanguillos»
K 1031 - RS 917
Las mujeres de la sierra «Fandango»
K 1032 - RS 859
Estoy enfermo y te quiero «Fandanguillos»
K 1033 - RS 934
Ni a mi madre la he querido «Fandanguillos»
K 1034 - RS 934
Hasta las tres te esperé «Fandanguillos»
K 1035 - DK 8782

EL AMERICANO

Acomp. guitarra por HABICHUELA (de Jaén)

Un corazón que te adore "Fandangos"
K 1037 - RS 918
De mi larga enfermedad “Fandanguillos”
K 1038 - RS 882
A los pies de un soberano “Cartagenera”
K 1039 - RS 918
Para formar tan hermosa... “Fandanguillos”
K 1040 - RS 882

Consuelo Badía, soprano
acomp. pianista, Pilar Badía

Canciones populares españolas. Nana / M. de Falla
K 1041 - DK 9113
Cantares: canción / T. Turina
K 1042 - DK 9113

Cobla Barcelona

Tenora: Albert Martí

La Bernardetta de Lourdes “Sardana”

K 1044 - RS 891

La noia al·legre que no sap plorar “Sardana”

K 1045 - RS 891

El toc d'oració

K 1046 - RS 1115

Somnis d'or “Sardana”

K 1047 - RS 1115

Nupcial

K 1048 - RS 919

L'aplech de l'amor

K 1048 - RS 919

Albada

K 1049 - RS 952

La vall dels ecos. Impresión camperoles

K 1050 - RS 952

Per tu ploro

K 1051 - RS 975

Enriqueta

K 1052 - RS 862 [cat. dic. 1928]

Vols ésser meva?

K 1053 - RS 862

Cançó del mariner

K 1054 - RS 89x

L'al·legre primavera

K 1056 - RS 975

La reina de la festa

K 1057 - RS 1147

L'aplec de St. Ferriol

K 1058 - RS 1147

Banda Municipal de Barcelona

Manolo. Pasodoble

K 1059 - RS 977

Beni Lloma. Pasodoble

K 10xx - RS 954

Raza española. Pasodoble

K 1061 - RS 921

En la bombi. Schottish

K 1062 - RS 894

Una lágrima. Mazurka

K 1063 - RS 977

Cornetas y tambores. Pasodoble

K 1064 - RS 1148

Por España. Pasodoble

K 1065 - RS 894

¡Joy...! Charleston

K 10xx - RS 954

La sirena «Jota»

K 1067 - RS 1117

El canto de Aragón “Jota”

K 1068 - RS 870 [cat. dic. 1928]

Brisas del Ebro “Jota”

K 1069 - RS 1148

Una tarde de mayo «Pasodoble»

K 1070 - RS 1117

Los barbianes «Pasodoble»

K 1071 - RS 870

Jota balear

K 1072 - RS 978 – RS 1405 - N 1380 – N 1575

Al festín. Mazurca

K 1073 - RS 921

Teresita. Fado

K 1074 - RS 978 - N 1380

Boleros nuevos mallorquines

K 1075 - RS 1337 – RS 1405 - N 1536 - N 1575

Cobla La Principal de la Bisbal

Tenora: J. Rigau; tible: E. Barnosell

Melangia “Sardana”

K 1076 - RS 1116

Idil·li capriciós

K 1077 - RS 976

Riallera

K 1078 - RS 892 [cat. enero 1929]

La Cusidora

K 1079 - RS 863 [cat. dic. 1928]

Tendre col·loqui

K 1080 - RS 892

¡Ai, quines noies! Sardana

K 1081 - RS 920 - V 9341

Jocs d'infants

K 1082 - RS 920

Recort

K 1083 - RS 953

María Luisa

K 1084 - RS 953

Florida

K 1085 - RS 863

Joguines d'una pastora. Sardana

K 1086 - RS 976 - V 9342

La bordadora “Sardana”

K 1087 - RS 1116

«Los Villasiul» (actores parodistas)

(Encarnación García y Joaquín Numancia)

La buenaventura. Diálogo cómico

K 108x - RS 893

La Sardina “Diálogo cómico”

K 1089 - RS 916

El borracho político “Diálogo cómico”

K 1090 - RS 916

La muerte del gitano “Escena cómica”

K 1091 - RS 983

Abogado tartamudo “Recitado cómico”

K 1092 - RS 983

El amor de un baturro “Diálogo cómico”

K 1093 - RS 893

Coros mixtos del Instituto Catalán de Rítmica y Plástica

con acomp. de orquesta. Dir.: Joan Llongueras

La rotlli, rotlli, rotllana. Canción de Navidad

K 1094 - RS 874 [cat. enero 1929] – A 5090

Las figuras del pesebre (coro mixto), partes 1ª y 2ª

K 1095 - RS 871 – V 9434

K 1096 - RS 871 – V 9434

La festa dels Reis. Canción de Navidad

K 1097 - RS 874 – A 5090

Banda Municipal de Valencia

Director: L. Ayllón

Valencianas «Danzas»

KX 88 - RS 5522

Valencia canta (Serrano y Ayllón)

KX 89 - RS 5528
Sevilla (Albéniz y Ayllón) Suite española
KX 90 - RS 5528
Himno de la Exposición de Valencia
KX 91 - RS 5522
Es chopá... hasta la moma! «Poema sinfónico»,
partes 1ª y 2ª
KX 92 - RS 5527
KX 93 - RS 5527
La verbena de la Paloma. Fantasía, pt. I y II (Sr.
Barberá, bar)
KX 94 - RS 5518 [cat. dic. 1928]
KX 95 - RS 5518

«Xiquet de Manises» (Ángel Latorre) y A. Rubio
con acomp. de la Rondalla Valenciana

EL 'U' y 'DOS' Jotas valencianas, por Amparo Rubio
K 1098 - RS 904 - N 1335
EL 'U' y 'DOS' Jotas valencianas, por «Xiquet de
Manises»
K 1099 - RS 905 - N 1336

El «U», por «Xiquet de Manises» y A. Rubio
K 109x - RS 905 - N 1336

El «U» y DOS, por Amparo Rubio
K 109x - RS 906 - N 1337
El «U» y DOS, por «Xiquet de Manises»
K 109x - RS 906 - N 1337

Uno y Dotze. Jotas valencianas
KX 96 - RS 1010 (30 cm.) - NG 7054

“Chata de Godella” y “Ceguet de Marchalenes”
Acomp. de Rondalla

EL 'U' Jota valenciana
K 1100 - RS 887 - N 1323

El «U». Jota, por «Ceguet de Marchalenes» y
«Chata de Godella»
RS 904 - N 1335

Lola de Godella y Ceguet de Marchalenes
acomp. de la Rondalla Valenciana

Uno y Dotze. Jotas valencianas "Tots els que
siguen lectors", por el Ceguet (1.38)
KX 97 - RS 1010 [cat. dic. 1928] - NG 7054

Amparo Rubio y “Xiquet de Manises”
Acomp. de Rondalla

EL 'U' Jota valenciana
K 1101 - RS 887 [cat. dic. 1928] - N 1323

“El Xiquet de Manises”
acomp. tamboril y dulzaina

Albaes “Canto valenciano”
K 1102 - RS 890 - N 1324

“El Ceguet de Marchalenes”
acomp. guitarras por el “Ceguet” y “Lucas”

El canto moro
K 1103 - RS 890 - N 1324

Banda Municipal de Valencia
Dir.: L. Ayllón

LA VERBENA DE LA PALOMA. Fantasía (Sr.
Barberá, bar)
KX 98 - RS 5519
KX 99 - RS 5519 [cat. dic. 1928]
Las dos comadres (La Vid). Polka (Solistas:
Sres. Blanco y Peris, trompetas)
KX 100 - RS 5529
El Baile de Luis Alonso (Giménez) Intermedio
(Sr. Barberá, bar)
KX 101 - RS 5521

“El Ceguet de Marchalenes”
Cuentos valencianos

Pregó de un aguacil de poble. Recitado.
RS 907 - N 1338
La vida del “Ceguet de Marchalenes”. Recitado
RS 907 - N 1338

Els maruells de una festa. Recitado, p. 1ª y 2ª
RS 908 - N 1339
RS 908 - N 1339

Hermanos Figueroa, violín y piano

Ave Maria (Schubert)
WKX 104 - AG 7034

Srta. Dorini de Disso, Flora Pereira, Mateo Guitart y
Luis Almodóvar
Orquesta y coros del Teatro de la Zarzuela

MARTIERRA (Guerrero) (estrenada en el Teatro de
la Zarzuela, el 28 de septiembre de 1928)

Jota. Dúo (Disso y Almodóvar)
K 1108 - RS 5013
Pregón (Matías Guitart, tenor)
K 1109 - RS 5016
Gañanada (Disso, Almodóvar y coros)
K 1110 - RS 5013
Jota (Almodóvar) (Orquesta Regal y canto)
K 1111 - RS 858
Gañanada (Almodóvar, barítono)
K 1112 - RS 858 [cat. gral. dic. 1928]

Canción del caracol (Pereira)
KX 106 - RS 5516
Dúo de tiple y barítono (Srta. Disso y
Almodóvar)
KX 107 - RS 5516
Cuarteto (Disso, Pereira, Guitart y Almodóvar)
KX 108 - RS 5521 [cat. dic. 1928]

Matías Ferret y coros
acomp. de orquesta

LA PÍCARA MOLINERA "Ronda"
K 111x - RS 5019

José Losada “NIÑO AZNALCÓLLAR”
acomp. guitarra «Niño Ricardo»

Si te la encuentras por ahí “Fandanguillos”
K 1114 - RS 973

Jesús Navarro
Coros y orquesta del teatro Apolo

LOS FLAMENCOS “Señor Juan... Señor Juanito”
K 1117 - RS 915 – RS 5020

Trini Avelli, Romeu, Marcén, Amengol y Cumbreiras
acomp. de orquesta

LOS FLAMENCOS (Vives). Quinteto
KX 109 - RS 5526

Carmen Andrés y coros
Orquesta del Teatro Apolo de Madrid

LA PÍCARA MOLINERA. Coro de murmuradoras
K 1118 - RS 5018

“NIÑO VILLANUEVA”
acomp. guitarra «Niño Ricardo»

Yo quisiera ser paloma «Fandanguillos»
K 1119 - RS 1167
Cuando su cuerpo salió «Fandanguillos»
K 1120 - RS 1214
Un sabio me dijo un día «Fandanguillos»
K 1121 - RS 1167
Llevo el potro galopando «Fandanguillos»
K 1122 - RS 1214
Y no sé lo que sentí «Fandanguillos»
K 1123 - RS 971
Por qué poco te vendiste «Fandanguillos»
K 1124 - RS 971

Los pajaritos y yo. SOLEARES
K 1165 - RS 1135 [cat. julio 1929]
El cielo se me nubló. MEDIA GRANAÍNA
K 1166 - RS 1135

Selica Pérez Carpio, Pepe Romeu y Matías Ferret
Coros y Orquesta del Teatro Apolo de Madrid

LA PÍCARA MOLINERA (Luna) (estrenada en el Teatro Circo de Zaragoza, el 28 de octubre de 1928)

Intermedio, 1ª y 2ª parte (Orquesta)
K 1127 - RS 909 - A 1340
K 1128 - RS 909 - A 1340
Romanza del “Pintu” (Matías Ferret)
K 1129 - RS 5018 - RS 5019

Asturianada (Romeu y coros)
KX 110 - RS 5524 - RS 5525 [1929]
Terceto y coplas (SPC, Romeu y Ferret)
KX 111 - RS 5524
Dúo (S. P. Carpio y M. Ferret)
KX 112 - RS 5523 Regal
KX 113 - RS 5523

Sélica Pérez Carpio y Pepe Romeu
acomp. orquesta

LOS FLAMENCOS (Vives) (estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 15 de noviembre de 1928)

LOS FLAMENCOS. Dúo, acto 1º: parte 1ª y 2ª
K 1130 - RS 5021
K 1131 - RS 5021
LOS FLAMENCOS. Romanza (P. Romeu)
K 1132 - RS 5020

LOS FLAMENCOS (Vives). Dúo 2º acto
KX 114 - RS 5526

Pepe Romeu
acomp. orquesta

CASCABELES (M. Torroba) “Romanza”
KX 115 - RS 5531
LA PÍCARA MOLINERA. Romanza “Paxarin”
KX 116 - RS 5525

Banda del Regimiento Wad-Ras de Madrid
Dtor. Mtro. Cambronero

Gitanería andaluza “Pasodoble”
K 1133 - RS 955
Boquerón de plata. Pasodoble
K 1134 - RS 1118
Los flecos del mantón (Fuentes) Schottish
K 1135 - RS 922
En la plaza (P. Cambronero) Pasodoble
K 11xx - RS 1150
Carrascosa (J. Texidor) «Pasodoble»
K 1137 - RS 979 [cat. abril 1929]
La Conquista del Mundo (Soutullo y Vert) Schottish
K 1138 - RS 1150
Que me llamen lo que quiera. Jota
K 1139 - RS 979
La Cirila (J. Martín Domingo) Pasodoble
K 1140 - RS 922
El atornillao “Schottish”
K 1141 - RS 955
Mimí, la Midinette «One-step»
K 1142 - RS 1118
Jardines de España. Pasodoble
K 11xx - RS 1151
Menipo. Pasodoble
K 1144 - RS 1151 [cat. julio 1929]

«CURRITO DE SAN JULIÁN»
acomp. guitarra «Niño Ricardo»

Tienes que venir en busca mía “Fandanguillos”
K 1145 - RS 970

FANDANGUILLOS: El Sol brilló con más fuerza
RS 935

FANDANGUILLOS: Como loco me tenía
K 1147 - RS 935

José Losada “NIÑO AZNALCÓLLAR”
acomp. guitarra «Niño Ricardo»

FANDANGUILLO: Una túnica morá con un cordón
K 1149 - RS 973

«CURRITO DE SAN JULIÁN»
acomp. guitarra «Niño Ricardo»

El Guadalquivir “Media granadina”
K 1151 - RS 970
La baño en un rayo de luz “Media granadina”
K 1152 - RS 1166
Que me den mucho dinero “Fandanguillos”
K 1153 - RS 1213
Vivía con ilusión “Fandanguillos”
K 1154 - RS 1166
Si alguna vez en tu historia “Fandanguillos”
K 1155 - RS 1213

No te fíes de esa mujer “Fandanguillos”
RS 1134
Tu pesar es mi pesar “Fandanguillos”
RS 1134 [cat. julio 1929]

Pero yo no me divierto «Fandanguillos»
RS 1236

“NIÑO AZNALCÓLLAR” (José Losada)
acomp. guitarra «Niño Ricardo»

Donde yo me pueda ir «Media granadina»
RS 1236

Fue porque no me dio gana «Media granadina»
K 1160 - RS 1137

Carmen Andrés y J. Navarro

CASCABELES (F. Moreno Torroba). La candonga
K 1161 - RS 5030

Selica Pérez Carpio / M. Ferret
con acomp. de orquesta

LA MORERÍA (Millán) (estrenada en el Teatro de La Latina, el 20-4-1928) (Es una revisión de *La Severa*)

La corrida (Tiple Selica Pérez Carpio)
K 1162 - RS 5024
Canción del clavel (barítono M. Ferret)
K 1163 - RS 5024

“NIÑO AZNALCÓLLAR” (José Losada)
con acomp. guitarra por el «Niño Ricardo»

Aunque tiren un cañón «Fandanguillo»
RS 1216
Y tú mirándome estás «Fandanguillo»
RS 1216

El soldadito herido «Milonga»
K 1166 - RS 939
Que es lo mejor de Cartagena «Taranta»
K 1167 - RS 1169

Los jilgueros con sus trinos «Fandanguillo»
RS 1169

Soy de Aznalcóllar, señores «Fandanguillos»
K 1169 - RS 939
Lleva una soga arrastrando «Fandanguillos»
K 1170 - RS 1137

Pepe Romeu, tenor
acomp. orquesta

LA MORERÍA. Mis ojos
K 1171 - RS 5026
LA MORERÍA. Fado
K 1172 - RS 5026

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid
Director: Pascual Marquina

Brisas de Málaga (P. y E. Marquina) «Pasodoble»
K 1173 - RS 957 [cat. marzo 1929] - A 6157
Soy castigador (M. y P. Marquina) «Schottish»
K 1174 - RS 1149
Fiesta en el llano (M. Serrano). Pasodoble
K 1175 - RS 1336 – A 1535
El señor Nicomedes. Schottish
K 1176 - RS 1121
Los caracoles. Pasodoble
K 1177 - RS 1224
La chula de Chamberí. Schottish
K 1178 - RS 981 – MK 32
Tristes recuerdos (Caballero-Marquina) Pasodoble
K 1179 - RS 1121

«NIÑO VILLANUEVA»
acomp. cornetas y tambores

Con sudor frío y descalzo “Saeta”
K 1180 - RS 937
Sale el sol cuando tú sales “Saeta”
K 1181 - RS 937
Divina estrella del norte “Saeta”
K 1182 - RS 936
Para pasos que entusiasma “Saeta”
K 1183 - RS 936

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid
Director P. Marquina

De mi tierra castiza «Pasodoble»
K 1184 - RS 1237
Madrid chulapo. Schottish
K 1185 - RS 957 [cat. marzo 1929]
La capa de la Cibeles. Schottish (P. y E. Marquina)
K 1186 - RS 982
Vicente Barrera: Pasodoble
K 1187 - RS 982
Lagartijillo (Domingo) “Pasodoble”
K 1188 - RS 1451

Antonio Bayon, bajo; J. A. Abella, barítono
acomp. Coros y orquesta del Teatro de La Zarzuela

GUZLARES (Benito Morató) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 9 de noviembre de 1928)

Canción (Antonio Bayón y coros)
K 1189 - RS 945
Ofrenda (J. A. Abella)

K 1190 - RS 945

Madre mía. Romanza (J. A. Abella, barítono)
KX 117 - RS 1013
Canción del guzlar “Guzlar soy de Servia”
(Bayón)
KX 118 - RS 5532
Pantomima (orquesta)
KX 119 - RS 1013

Barítono: M. Ferret

acomp. coros y orquesta del Teatro Apolo de Madrid

ALMA DE DIOS “Canción húngara”
KX 120 - RS 5532

Paco Galleguito

Vivir... es beber...! “Recitado”
K 1191 - RS 958 [cat. marzo 1929]
Sacristán torero “Recitado”
K 1192 - RS 958

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid

Director: Pascual Marquina

Sevillanas de baile “Baile español”
K 1193 - RS 956 [cat. marzo 1929] - A 6154
Jota de “El Trust de los Tenorios” (J. Serrano)
K 1194 - RS 1127
Por tierras gitanas. Pasodoble
K 1195 - RS 1149
Alamares y oro (Fuentes). Pasodoble
K 1196 - RS 981

Pepe Romeu, tenor

con acomp. de orquesta

Ay, ay, ay (Pérez Freire)
K 1197 - RS 5027 - N 1661
Emigrantes (Calleja y Barrera). Granadinas
K 1198 - RS 5027 - N 1661

Matias Guitart, tenor

MARTIERRA. Canción de la vela
K 1199 - RS 943
MARTIERRA. Canción del vino
K 1200 - RS 943

«NIÑO DE LA HUERTA»

acomp. guitarra «Niño Ricardo»

El astro del firmamento “Milonga”
K 1201 - RS 938
No se le encuentra aliciente “Fandangos”
K 1202 - RS 938
Que tengas muchas palabras “Fandango”
K 1203 - RS 972
Yo salgo animoso “Fandangos”
K 1204 - RS 1215
Con el que tiene dinero “Fandangos”
K 1205 - RS 1235
Por darle alivio a mis penas “Fandango”
K 1206 - RS 1215
Que yo a mi madre... “Fandango”

K 1207 - RS 1168

Un pajarito cantó “Fandango”
K 1208 - RS 1136
Cómo reluce “Caracoles”
K 1209 - RS 972
Con verte se ilusionaba “Media granadina”
K 1210 - RS 1168
Palomita blanca “Milonga”
K 1211 - RS 1136
La dictó mi corazón “Fandango”
K 1212 - RS 1235

Pepe Romeu (ten)

acomp. orquesta

Amapola (Lacalle). Canción
K 1213 - RS 5025 - A 1659
LA DOLORES (Codina-Bretón). Jotas
K 1214 - RS 5025 - A 1659

Orquesta Viva-Tonal

Alma de Dios (Serrano)
K 1215 - RS 1128
K 1216 - RS 1128
¡Seña Encarna...! “Schottish”
K 1217 - RS 1120
Don Epifanio. Schottish
K 1218 - RS 1120

Pepe Romeu, tenor

acomp. Sres. Corvino, violín, y Montorio, piano

Serenata de Toselli (cantada en español)
K 1219 - RS 5017
Sadko “Canto indio” (Rimsky-Korsakow)
K 1220 - RS 5017

Pepe Romeu, tenor

acomp. orquesta

BOHEMIOS. Dúo (con **Dorini de Disso**)
KX 121 - RS 5531
AL DORARSE LAS ESPIGAS. Romanza
KX 122 - RS 5533 [21-3-1929]
BOHEMIOS. Romanza
KX 123 - RS 5533
EL HUÉSPED DEL SEVILLANO. Mujer de los ojos
negros
KX 124 - RS 5540
BOHEMIOS. Serenata
KX 125 - RS 5540

S. Pérez Carpio y M. Ferret

acomp. orquesta

LA REVOLTOSA (Chapí). Dúo, 1ª y 2ª parte
K 1221 - RS 5022
K 1222 - RS 5022

Sélica Pérez Carpio

acomp. orquesta

LA CHAVALA (Chapí). Canción gitana
K 1223 - RS 5030

Violinista, Corvino

acomp. piano, maestro Montorio

Serenata española (Chaminade)

K 1224 - RS 5028

Arieta española (Laserna) (del siglo XVIII)

K 1225 - RS 5028

Quinteto "Los Pajes" de Tafalla

Qué resalada es usted. Jota navarra

K 1226 - RS 959 [cat. **marzo 1929**]

Dos besos tengo en el alma. Jota navarra

K 1227 - RS 959

De pinos se hace el carbón. Jota navarra

RS 985

Eres águila imperial. Jota navarra

RS 985

Serrana... pégame un tiro "Jotas navarras"

K 1230 - RS 4008

Unos ojos negros vi "Jotas navarras"

K 1231 - RS 4008

PILAR GASCÓN

acomp. Rondalla "La Vega"

No llevaría Agustina - Las Judías "Jotas"

K 1233 - RS 940

El que a los niños ampara - El león de mi bandera.

Jotas

K 1234 - RS 940

Un hueso más que roer - La mora. Jotas

K 1235 - RS 590

En un brillante - Se cortan el pelo. Jotas

K 1236 - DK 8597

Mañica, te hace llorar - El barquico. Jotas

K 1237 - DK 8597

Los copos - Los brillantes - Tampoco quise yo. Jotas

K 1238 - RS 1139 [cat. julio 1929] - A 1415

La campana del olvido - Como los melacatones.

Jotas a dúo

K 1239 - RS 619

Envidia tengo a la tierra. A los niños ha de amar

(Jotas a dúo) (con **Justo Royo**)

K 1241 - RS 967

El baturrico - La sal se te va cayendo (Jotas **a dúo**)

K 1242 - RS 967

Carcelera - Segadores (Jotas **a dúo**)

K 1243 - RS 1141

Es enero - Si te pega tu marido (con **Justo Royo**)

K 1244 - RS 1141 [cat. julio 1929]

Jotas de baile (Pilar Gascón) (con castañuelas)

K 1245 - RS 1139 - A 1415

JUSTO ROYO

acomp. Rondalla "La Vega" y castañuelas

Jotas de baile

K 1246 - RS 966

Para luchar y querer. Y detrás de ti besé. Jotas

K 1247 - RS 966

Dos cosas hay que tener. Acordaos del año ocho

K 1248 - RS 1140

Cuando la sabe querer. Este es el antiguo antiguo.

Jotas

K 1249 - RS 1140 [cat. julio 1929]

Fematera de Belchite-Olivera. Jotas

K 1250 - RS 941

La burra. Jota de ronda. Jotas

K 1251 - RS 941

Coros Goya

acomp. Rondalla "La Vega"

El clavel "Pasodoble" popular

K 1252 - RS 1446

La jota / José Orós

K 1253 - RS 1446

Un beso va por el aire «Jotas»

K 1254 - RS 942

Si quieres ver a una moza «Jotas»

K 1255 - RS 942

Esta noche vendré tarde. Jota

K 1256 - RS 1445

Ya se van los quintos madre: Jota

K 1257 - RS 1109

Que sería un baturrico. Jota

K 1258 - RS 1142

Nuestra jota aragonesa

K 1259 - RS 1445

Venga usted corriendo madre. Jota

K 1260 - RS 1142 [cat. julio 1929]

Yo quisiera tu querer: Jota

K 1261 - RS 1109

Pilar Gascón

Acomp. Rondalla "La Vega"

LA DOLORES. Jota, 1ª y 2ª parte

K 1262 - RS 965

K 1263 - RS 965

Rondalla "La Vega"

Encarna la Misterio (Soutullo y Vert) "Mazurka"

K 1264 - RS 933

El último romántico (Soutullo y Vert) "Mazurka"

K 1265 - RS 933

Sélica Pérez Carpio y Jesús Menéndez

acomp. orquesta

LA VERBENA DE LA PALOMA. Dónde vas...?

K 1266 - RS 5031

LA VERBENA DE LA PALOMA (Bretón). Ya estás
junto a la casa

K 1267 - RS 5031 [cat. julio 1929]

Selica Pérez Carpio (Sop)

acomp. orquesta

EL NIÑO JUDÍO (Luna) Canción española 1ª y 2ª p.

K 1268 - RS 5032 - A 1665

K 1269 - RS 5032 - A 1665

Orquesta Viva-Tonal

Al dorarse las espigas (Balalguer). Intermedio

K 1270 - RS 1313

AL DORARSE LAS ESPIGAS. Preludio 1ª y 2ª p.

K 1271 - RS 1125 [cat. julio 1929]

K 1272 - RS 1125

Sélica Pérez Carpio (La tiple de moda)

acomp. orquesta

LAS CARIÑOSAS “La Lola” Schottish

K 1273 - RS 968

Jesús Menéndez (bar)

y Coros del Teatro Apolo de Madrid

BOHEMIOS (Vives). “Coro”

K 1274 - RS 1123

La Bejarana (Serrano y Alonso) Rondalla de los quintos

K 1275 - RS 1123 [cat. julio 1929]

Pepe Romeu (tenor)

acomp. orquesta

El huésped del Sevillano (J. Guerrero). Canción de la espada

K 1276 - RS 5039

El caballero desconocido (Granados, hijo). Romanza

K 1277 - RS 5039

Rondalla Candela

La baturrica (Soutullo y Andreu) “Jota”

K 1278 - RS 1155

Guitarras y bandurrias (Soutullo y Vert). Schotis

K 1279 - RS 988

Los de Aragón (J. Serrano) “Serenata”

K 1280 - RS 1155

La mantilla española. Vals

K 1281 - RS 988

Viva la Jota (Marquina) Pasodoble

K 1282 - RS 1223

Córdoba. Mazurka

K 1283 - RS 1223

Jesús Menéndez (bar)

acomp. orquesta

MARINA (Arrieta). Seguidillas

K 1284 - N 1529

Pepe Romeu (tenor)

acomp. orquesta

MARINA. Salida de Jorge, p. 1ª Costa la de Levante

K 1285 - RS 5038

MARINA. Salida de Jorge, p. 2ª “Al ver en la inmensa”

K 1286 - RS 5038

Selica Pérez Carpio (sop)

acomp. orquesta

La Cirila. Schottish

K 1287 - RS 968

«EL NIÑO DE GLORIA»

acomp. guitarra «Niño Ricardo»

A Dios le pido llorando “Fandanguillos”

K 1288 - RS 1107

Peor pago me estás dando “Fandanguillos”

K 1289 - RS 1133

No supe lo que sentí “Fandanguillos”

K 1290 - RS 1348

Me dijo en una ocasión “Fandanguillos”

K 1291 - RS 1409

No niego que te he “querido” «Bulerías»

K 1292 - RS 1133 [cat. julio 1929]

Yo le he visto en la barrera. Fandangos de Lucena

K 1293 - RS 1165

Consejo de tu querer. Se estudia y se aprende bien “Fandanguillos”

K 1294 - RS 1234

A los rincones a llorar. Fiesta jerezana. Creación

K 1295 - RS 1107

LA NOCHEBUENA DE JEREZ (Creación)

K 1296 - RS 1212

Te están criando pa mí “Alegrías”

K 1297 - RS 1348

«EL MAZACO»

acomp. guitarra «Niño Ricardo»

La que vive en la Carrera “Media granadina”

K 1298 - RS 1105

Un mantón bordado en claveles “Fandanguillos”

K 1299 - RS 1105

Cuando eras de cualquiera “Fandanguillos”

K 1300 - RS 1131 [cat. julio 1929]

Se me redoblan las penas “Fandanguillos”

K 130? - RS 1232

Banda del Regimiento Wad-Ras de Madrid

Director: Pablo Cambronero

Fuentes Bejarano. Pasodoble

RS 1182

La baturrica. Jota

RS 1182

Los dos adolfos. Pasodoble

K 1303 - RS 1183

Mi Madrid. Schottish

K 1304 - RS 1119

Manolo Martínez. Pasodoble

K 1305 - RS 1119

Lagarteranas. Baile toledano

K 1306 - RS 1183

El Batallón de Instrucción. Pasodoble

K 1307 - RS 1181 - N 1434

La Torre de la Vela. Chotis

K 1309 - DK 8134

El Conde de Luxemburgo. Pasodoble

K 1310 - RS 1225

Reina Victoria «Schottish»

K 1311 - RS 1225 [cat. septbre. 1929]

Flor de Verbena «Schottish»

K 1312 - RS 1181 - N 1434

Himno Nacional Español “Antigua marcha de granaderos”

K 1313 - RS 1363 - A 1548

“NIÑO DE GLORIA”

acomp. guitarra «Niño Ricardo»

Quando siento un fandanguillo “Fandanguillos”

K 1314 - RS 1234 [cat. septbre. 1929]

Antes de dormirme lloro “Fandanguillos”

K 1315 - RS 1212

A la tierra solamente “Soleares”

K 1316 - RS 1165

“EL MAZACO”

acomp. guitarra «Niño Ricardo»

¡Viva Granada...! “Media granadina”

K 1317 - RS 1131 [cat. julio 1929]

Con verte yo disfrutaba “Fandanguillos”

K 1318 - RS 1232

Mi escopeta y mi serrana “Fandanguillos”

K 1319 - RS 1163

Mal fin tenga este sueño “Seguidillas”

K 1320 - RS 1210

Su alegría me entristece “Fandanguillos”

K 1321 - RS 1210

CANTO DE LINARES. En el barco

K 1322 - RS 1163

Va a querer Undebé del cielo “Soleares”

K 1323 - DK 9063 – N 1087

A la sandía el color “Fandanguillos”

K 1324 - DK 9063 – N 1087

“BERNARDO DE LOS LOBITOS”

acomp. guitarra «Niño Ricardo»

Fué culpa tuya. Sola y sin calor “Granadina y fandango”

K 1325 - RS 1132

Pa que lo voy a negar “Fandanguillos”

K 1326 - RS 1132

Creyendo que se dormía “Fandanguillos”

K 1327 - RS 1106

Aquí la malanga crece. GUAJIRAS

K 1328 - RS 1106

Una mujer golpeaba “Fandanguillos”

K 1329 - RS 1164

Sintió la muerte llegar “Fandanguillos”

K 1330 - RS 1211

Ni a puñalaitas ni a tiros “Malagueña”

K 1331 - RS 1164

Calle de Atocha “Caracoles”

K 1332 - RS 1409

Si la sangre de mis venas “Fandanguillos”

K 1334 - RS 1233

Un triste rancho. MILONGA

K 1335 - RS 1233

Fiesta andaluza

K 1336 - RS 1211

NIÑO DE ALCALÁ

acomp. guitarra «Niño Ricardo»

Puedes matarlo si quieres “Fandanguillos”

K 1337 - RS 1138

A tu madre la han pegao “Fandanguillos”

K 1338 - RS 1170

Las olas del mar bravío “Fandanguillos”

K 1339 - RS 1108

Porque tienes mucho dinero “Fandanguillos”

K 1340 - RS 1108

Que no es ningún criminal “Fandanguillos”

K 1341 - RS 1217

Que no se debe matar “Fandanguillos”

K 1342 - RS 1217

Los pasitos que yo doy “Soleares”

K 1343 - RS 1138 [cat. julio 1929]

La marinería “Taranta”

K 1344 - RS 1170

PEPE ROMEU

Acomp. orquesta típica

No me llores. Tango

K 1345 - RS 999

Recuerdo gaucho (Romeu y Montorio)

K 1347 - RS 990

Esta noche me emborracho (Discépolo). Tango

K 1348 - RS 990

Orquesta Típica “Viva-tonal”

Esta noche me emborracho. Tango

K 1349 - RS 991

Niño bien. Tango

K 1350 - RS 999

No me llores. Tango

K 1351 - RS 991

Carmen Andrés

acomp. orquesta

La Corte de Faraón. Canción babilónica, p. 1 y 2

K 1352 – RS 1124 - N 1402

K 1353 – RS 1124 - N 1402

Selica Pérez Carpio (soprano) y M. Villar

acomp. orquesta

EL PUÑAO DE ROSAS (Chapí) Dúo 1ª y 2ª parte

K 1354 - RS 5033 – A 1666

K 1355 - RS 5033 – A 1666

Pepe Romeu

acomp. orquesta; dir. Mtro. Montorio

¡Madre mía!: Canción / Romeu y Forus [i.e. Forns]

K 1356 - LK 4205 - A 4072

Banda «Viva-tonal»

Dirección: Mtro. Montorio

Las cariñosas “La Lola” Schottish (orquesta y coro)

K 1357 - RS 969

La Cirila. Schottish (por el coro)

K 1358 - RS 969

El caballero sin nombre (E. Granados, hijo). Vals

polonés

K 1359 - RS 1126

¡Viva Valencia! (Miss España) (M. Penella).

Pasodoble

K 1360 - RS 980 - A 6161

El fallero (Serrano). Pasodoble
K 1361 - RS 980 - A 6162
La mujer ideal (F. Lehar). Pasodoble
K 1362 - RS 1126 [cat. **julio 1929**]
Cagancho. Pasodoble
K 1363 - RS 1337 - N 1536

Colorados de Bolivia (M. Mancilla). Marcha militar
RS 986
Cantumarquenita (A. Patino). Shimmy
RS 986

Orquesta Sinfónica de Madrid
Dir.: Enrique Fernández Arbós

LA BODA DE LUIS ALONSO "Intermedio" pt. 1 y 2
K 1366 - A 4073
K 1367 - A 4073

Andante, de la Cassation en Do Mayor (Mozart)
KX 126 - AG 8000 - D 41006
Vals triste (Sibelius)
KX 127 - AG 8000 - D 41006
Escenas andaluzas "Polo gitano" / Breton
KX 128 - AG 7034

JOSÉ MARDONES
acomp. orquesta

Les Huguenots (Meyerbeer). Piff, paff, pouff
K 1368 - RS 2008
Bein Batean Loyolan. Zortziko
K 1369 - RS 2007
La del pañuelo rojo. Zortziko
K 1370 - RS 2007
La molinera de Santianes. Cancion asturiana
K 1371 - RS 2008

José Mardones
acomp. orquesta, dir.: Daniel Montorio
Grabadas el **5 de abril de 1929**

La selva encantada
KX 129 - RS 3028
Im tiefen keller = *Bodegonero que baja a su bodega* (Fischer) Canción báquica
KX 130 - RS 3027 - AG 8053
Il Barbiere di Siviglia (Rossini) La calunnia
KX 131 - RS 3026 - AG 8052

Orquesta "Viva-tonal"
Director: Daniel Montorio

Serenata Española (Albeniz), de la Suite
Española
KX 132 - DKX 1004 - AG 7002

Orquesta Sinfónica de Madrid
Dir.: Enrique Fernández Arbós

Pepita Jiménez (Albéniz). Intermedio
KX 133 - D 41009 -AG 8009
En La Alhambra (Breton). Serenata 1ª y 2ª parte
KX 134 - CA 15027 - AG 8036
KX 135 - CA 15026 - AG 8036
Suite para instrumentos de cuerda (Corelli)

a) Zarabanda. b) Ciga. c) Badinérie
KX 136 - D 41008 - AG 8002
KX 137 - D 41008 - AG 8002

José Mardones
acomp. orquesta

La Pulga (Moussorgsky) (cantada en español)
KX 138 - RS 3028 [**6-4-1929**] - AG 8053

Orquesta "Viva-tonal"
Director: D. Montorio

El molinero de Subiza "Selección"
KX 139 - RS 1014 - AG 12040 [1945]
El juramento "Selección"
KX 140 - RS 1014 - AG 12040

Orquesta Sinfónica de Madrid
Dir.: Enrique Fernández Arbós

LA DOLORES (Codina-Bretón) Jota 1ª y 2ª p.
KX 141 - D 41010 - AG 8003
KX 142 - D 41010 - AG 8003
LA REVOLTOSA (Chapí) Intermedio
KX 143 - RS 3030 - AG 8054
Danzas Fantásticas (Turina) «Ensueño»
KX 144 - D 41007 - AG 8001

José Mardones
acomp. orquesta

Le Nozze di Figaro (Mozart). Non più andrai...
KX 145 - RS 3026 - RG 16125 - AG 852

Orquesta Sinfónica de Madrid
Dir.: Enrique Fernández Arbós

Danzas Fantásticas (Turina) «Orgía»
KX 146 - D 41007 [cat. feb. 1930] - AG 8001
Suite Iberia (Albéniz) «Evocación»
KX 147 - D 41009 - AG 8009

Orquesta "Viva-tonal"
Director: J. Francés

Chiquilladas. Vals de niños
K 1372 - RS 1152 [cat. **julio 1929**]
Chiquilladas. Patrulla Infantil
K 1373 - RS 1152

Gaiteros de Soutelo de Montes (Pontevedra)
Director: Avelino Cachefeiro

Farruquiña, chaman a porta
K 1374 - RS 1268
Eicho de dar queridiña. Foliada a dúo
K 1375 - RS 1265 - A 1488
La Alfonsina. Muñeira a dúo
K 1376 - RS 1264 - A 1487
Muñeira de Chantada (solo de gaita por A. C.)
K 1377 - RS 1267
Foliada de Tenorio
K 1378 - RS 1269
Estroupeles; Troupele "Muñeira" Dúo de gaitas
K 1379 - RS 1266 - A 8183

Foliada de Luxan
K 1380 - RS 1268
Alborada Rosalía de Castro
K 1381 - RS 1269 - A 1492
Fandango de Pontevedra. Dúo de gaitas
K 1382 - RS 1267
Rianxeira "Foliada Rías Baixas" Dúo de gaitas
K 1383 - RS 1266
A volta da festa "Pasacalle" Dúo de gaitas
K 1384 - RS 1265 - A 1488
Foliada de Barro de Areu (canto por C. Cachafeiro)
K 1385 - RS 1264 - A 1487

Coro de Ruada

Director: D. González

¡Polizón a bordo! Negra sombra "Melodía Gallega"
K 1386 - RS 1257 [1929] - V 6180 - A 8576
Os teus ollos. Balada gallega
K 1387 - RS 1258 - V 1481
N'a seitura. Escena coral gallega
K 1388 - RS 1263
De Ruada. Muñeira
K 1389 - RS 1258 - V 1481 - A 8575
O quer que lle quer. Muñeira
K 1390 - RS 1257 - V 6181 - A 8576
Ay, la le lo. Escena coral gallega. Solista: J. Borrajo
K 1391 - RS 1263
Alborada, 1ª y 2ª parte
K 1392 - RS 1256 - A 1479 - A 8681
K 1393 - RS 1256 - A 1479 - A 8681
Canto d'as Chirimias (escena coral gallega)
K 1394 - RS 1259 - A 8574

F. Santalices y M. Sánchez (Gaiteros del Coro de Ruada)

Canto de seitura. Canto popular gallego
K 1395 - RS 1272 - A 8571
Canto de romería. Canto popular gallego
K 1396 - RS 1272 - A 8571
Muñeira de Cartelle. Dúo de gaitas
K 1397 - RS 1270 - A 1493
Alborada antigua de Orense. Dúo de gaitas
K 1398 - RS 1271 - A 1494 - A 8685
Muñeira de Rubiás. Dúo de gaitas
K 1399 - RS 1271 - A 1494 - A 8685
Pasa Correidoras D'Arnoya «Pasacalle» Dúo de gaitas, acomp. tambor y bombo
K 1400 - RS 1270 - A 1493

Banda del Batallón Mérida de Orense

Director: F. Molina

De Ruada. Pasodoble
K 1401 - RS 1273 - A 1496
Os noitebregos. Pasodoble
K 1402 - RS 1274 - A 1497
¡Ay Rosiña...! Muñeira popular
K 1403 - RS 1275 - A 1498
La Regional. Jota popular
K 1404 - RS 1276 - A 1499
Angelines. Muñeira
K 1405 - RS 1274 - A 1497
Flor de cardo. Muñeira
K 1406 - RS 1273 - A 1496

Leria, Leria. Cousa Gallega
K 1407 - RS 1276 - A 1499
Cantigas e Agarimos. Pasodoble
K 1408 - RS 1275 - A 1498
El comandante mayor «Pasodoble» con cornetas
K 1409 - RS 1277
El desfile "Marcha militar" con cornetas
K 1410 - RS 1277

Coro de Ruada

Director: Daniel González
Gaitero: Virgilio Fernández

Foliada de Orense "Canto gallego"
K 1411 - RS 1260 - V 6180
Foliada de Entrimo "Canto gallego"
K 1412 - RS 1261 - A 8682 - A 1484
Foliada de Avión. Canto gallego
K 1413 - RS 1262 - A 8682
Alalá d'as Rias Baixas. Canto popular gallego
K 1414 - RS 1259 - A 8574 - A 1482
Alalá d'a Curuxeiras, Lugo. Canto Gallego
K 1415 - RS 1262 - A 1485
Alala de Bande. Canto gallego
K 1416 - RS 1260 - A 6181
Pandeirada de Trasalva "Canto gallego" (con acomp. de pandero)
K 1417 - RS 1261 - A 1484

«EL NIÑO SIERRA ELVIRA»

acomp. guitarra

Entré a cortar una flor "Fandanguillos"
K 1418 - RS 4033
En la cintura una faca "Fandanguillos"
K 1419 - RS 4033

Joselín (humorista gallego)

O tabeiron (El tiburón). Cuentos gallego
K 1420 - RS 1279
O desenclavo (El descendimiento). Cuento gallego
K 1421 - RS 1278 - N 1501
O retrato (El retrato). Cuento gallego
K 1422 - RS 1280
A misa (La misa). Cuento gallego
K 1423 - RS 1279
Romance de cego. Cuento gallego
K 1424 - RS 1280
Que listo e meu fillo. Cuento gallego
K 1425 - RS 1278 - N 1501

Orfeón Leonés

Director: J. Manceñido

Ronda Leonesa, Partes 1ª, 2ª y 3ª (Solistas, Srta. A. Zaera y Sr. Aller)
K 1426 - RS 1250 - A 1473
K 1427 - RS 1250 - A 1473
K 1428 - RS 1251 - A 1474
Chocolate. Canción astorgana
K 1429 - RS 1251 - A 1474

Momento musical (Schubert)
RS 1252 - A 1475

Las avellanas. Canción berciana (solo por el barítono A. del Barrio)
RS 1252 - A 1475

¡Alma mía...! Canción leonesa, por los barítonos A. del Río y Llorente; ac. de dulzaina, Cirulín de Benavides
K 1433 - RS 1253 - A 1476

El pandero de Lacedana "Canción leonesa"
K 1436 - RS 1253 - A 1476

¿A dónde fue mi morena? Canción leonesa, por los solistas del Río y Llorente
RS 1255

Coro Mixto de Benavides de Órbigo

Director: D. L. Cornejo
con acomp. de dulzaina por Cirulín de Benavides

Al salir de la enramada. Canción popular leonesa
RS 1254 - N 1477

A la mar se van los ríos. Canción leonesa
RS 1255

Coro Mixto de Val de San Lorenzo

Director: D. L. Cornejo

La Peregrina. Canción maragata, con acomp. de tamboril por D. Cordero
RS 1254 - N 1477

Selica Pérez Carpio y Jesús Menéndez, barítono
Orquesta del Teatro Apolo. Dir. Daniel Montorio

LA GUITARRA (música de los maestros Eduardo Fuentes y Enrique Navarro) (Sainete estrenado en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 5-7-1929)

Macarena (S. Pérez Carpio)
K 1438 - RS 5035
La buenaventura (dúo)
K 1439 - RS 5035
Tanguillo (Orquesta del Teatro Apolo de Madrid)
K 1440 - RS 1185

Banda del Regimiento de Ingenieros

Director P. Marquina

LA CANCIÓN DEL SOLDADO (J. Serrano) "Canción Patriótica" con los Coros del teatro Apolo de Madrid
K 1441 - RS 1312

Solera Fina (M. y P. Marquina) «Pasodoble con palmas»

K 1442 - RS 1202 - A 1448

Un recuerdo a Joselito. «Pasodoble»

K 1443 - RS 1237

Manolo Agüero «Pasodoble»

K 1445 - RS 1200

Adiós Madrid «Schottish»

K 1446 - RS 1200 - A 1446 - A 1535

Pelanas «Schottish»

K 1447 - RS 1224 [cat. septiembre 1929]

Sígueme pollo

K 1448 - 4132-X

Selica Pérez Carpio

acomp. orquesta

Viva el trigémino..! Schottish

K 1449 - RS 1195

Carita de azucena. Vals

K 1450 - RS 1195

Orquesta "Viva-Tonal"

Folias Canarias. Fantasía, 1ª y 2ª parte

K 1451 - RS 1205

K 1452 - RS 1205

Torre Bermeja (Albéniz) Serenata, de *Doce piezas características*

K 1453 - RS 1313

CONCHITA PIQUER

acomp. orquesta

De Sevilla (Giraldillo y J. Font de Anta) «Couplet»

K 1454 - RS 1196 [cat. septbre. 1929] - A 1443

El mantoncito de Manila "Couplet" (1ª versión)

K 1455 - RS 1402 - A 1573

Dulcinea (Valverde y Penella) "Couplet" (1ª v.)

K 1456 - RS 1230 - A 1465

Por tus ojos de española "Couplet"

K 1457 - RS 1402 - A 1573

Orquesta "Viva-Tonal"

LA GUITARRA. Nocturno

K 1458 - RS 1185 [cat. sept. 1929]

Selica Pérez Carpio y Jesús Menéndez

Tiple, barítono y orquesta

LA REINA MORA. Dúo de la cárcel. 1ª y 2ª p

K 1459 - RS 5050 - A 1672

K 1460 - RS 5050 - A 1672

CONCHITA PIQUER

con acomp. de orquesta

El pañuelo de Reverte "Couplet"

K 1461 - RS 1230 - A 1465

Emperaora "Couplet"

K 1462 - RS 1342

Brisas de Málaga (F. Ledesma) "Bailable andaluz" (palillos por C. Piquer)

K 1464 - RS 1231 - A 1466

Fandanguillo gitano (J. Ruiz de Azagra) "Bailable andaluz" (palillos por C. Piquer)

K 1465 - RS 1231 - A 1466

Un caballero español "Couplet"

K 1466 - RS 1342

Coros del Teatro Apolo de Madrid

Orquesta Viva-Tonal

CÁDIZ (J. de Burgos, Chueca y Valverde): Marcha

K 1467 - RS 1202 - A 1448

Sélica Pérez Carpio

acomp. orquesta

Flor de la huerta. Canción valenciana

K 1468 - RS 1319

El sindeticón. Canción schottish

K 1469 - RS 1319

CONCHITA PIQUER

acomp. orquesta

Rosa de Madrid (J. Soriano y Barta). Schottish (1ª v.)

K 1470 - RS 1196 [cat. septbre. 1929] - A 1443

Agüita clara (M. Penella). Canción (1ª versión)

K 1471 - RS 1320 - A 1531

Rondalla. Canción / Soriano, Martra y J. Font de Anta

K 1472 - RS 1320 - A 1531

Mateo Guitart (tenor) y Dorini de Disso (soprano)

acomp. orquesta

LAS HILANDERAS (Serrano) (estrenada en el teatro

Eldorado de Barcelona, el 3 de diciembre de 1927)

“La Gondolera” (sop)

K 1473 - RS 5036

“Amores” Romanza (tenor)

K 1474 - RS 5036

Dúo acto II

KX 148 - RS 5537

Romanza “Tu amor es una rosa” (M. Guitart)

KX 149 - RS 5537

Mateo Guitart (tenor)

acomp. orquesta

LOS CLAVELES (Serrano) "Mujeres" Romanza

K 1475 - RS 5034

Orquesta Catalana

El Marquesito. Vals jota

K 1476 - RS 1457 - N 1611

El Majadero. Vals-jota

K 1478 - RS 1332 - N 1534

Viva Aragón. Vals-jota

K 1479 - RS 1332 - N 1534

Los dos amigos. Vals-jota

K 1480 - RS 1457 - N 1611

El musiquillo. Vals de violines

K 1481 - RS 1239

El tremendo. Vals jota

K 1483 - RS 1239

El bajá. Vals jota. Dúo de cornetín por Pedrol y

Llovet

RS 1240

El peral. Vals de flautines, por los solistas Barrera y

Grajacós

RS 1240

Carmen Máiquez y Alejo Cano

acomp. orquesta

LOS CLAVELES. Duetto cómico

K 1486 - RS 5034

Los Villasiul

Consejos. Recitado

K 1487 - RS 1209

La madrugada del sábado

K 1488 - RS 1352

El amor de un gallego. Recitado cómico

K 1489 - RS 1209

Panchito... canta...!

K 1490 - RS 1352

Banda Municipal de San Sebastián

Dir.: Maestro Ariz

San Sebastián. Pasodoble

K 14xx - RS 1293 - A 1510

LOS EUSKAROS: Rigodones, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª partes

K 1492 - RS 1290 - A 1507

K 1493 - RS 1290 - A 1507

K 1494 - RS 1291 - A 1508

K 1495 - RS 1291 - A 1508

Marcha de San Sebastián

K 1496 - RS 1292 - A 1509

Tatiago - Yriyarena. Bailables vascos

K 1497 - RS 1292 - A 1509

Diana de la tamborrada donostiarra

K 1428 - RS 1293 - A 1510

Celedón. Pasacalle vitoriano

K 1499 - RS 1294 - A 1511

Corridas goyescas. Pasodoble

K 1500 - RS 1197 [cat. septbre. 1929]

Coros Donostiarras

Dirección: Maestro Esnaola

Ume eder bat (Iparraguirre) “Canto popular vasco”

(solo bajo, Cortajarena)

K 1501 - RS 1288 - A 1505

Boga, boga mariñela “Canto popular vasco”

K 1502 - RS 1288 - A 1505

Mariya, Nora Zuaz? “Canto popular vasco”

K 1503 - RS 1289

Festará “Canto popular vasco”

K 1504 - RS 1201 - RS 1289

ALINA DE SILVA

pianista, Alfonso de Silva

Farolito viejo. Tango

K 1506 - RS 1226

Esta noche me emborracho. Tango

K 1507 - RS 1192

Moro. Tango

K 1508 - RS 1192

Ya no canta chingolo. Tango

RS 1193

Mi viejo amor. Canción mexicana

RS 1193

No te engañes corazón. Tango / R. Sciammerella [sic]

K 1510 - RS 1226

Banda Municipal de San Sebastián

Dir.: Maestro Ariz; fiscorno: A. Mula

Guernikako Arbola "Himno vasco"

K 1512 - RS 1295 - A 1512

Pozaldi. Pasacalle vasco con txistularis

K 1513 - RS 1294 - A 1511

Piropos... no. Chotis

K 1514 - RS 1197

Marcha de San Ignacio de Loyola "Himno popular"

K 1515 - RS 1295 - A 1512

Cuarteto Usurbe

Tiples de la Schola Cantorum de Pasajes. Solo tenor:

José Iguain, y Garbizu (barítono)

Nere andrea - Baserritarrak "Fandango"

K 1516 - RS 1304

Zaldibi'ko plazan [eta] Aita San Antoniyo: Ariñ ariñ

K 1517 - RS 1304

Andre Madalen "Fandango"

K 1518 - RS 1305

Ai Nere Praxku-Txomiñ; Alegri'ko neskatxak "Ariñ ariñ"

K 1519 - RS 1305

Agur-Kale goitik kale bera. Fandango

K 1520 - RS 1306

Jeronimo-Andre Mari. Contradanza

K 1521 - RS 1306

Nere nobiyaren ama. Contradanza

K 15xx - N 1524

Iru Errege Ziran. Zortziko de Navidad

K 1523 - RS 1311 - N 1524

Triki-Trixa de Zumárraga (Zumarragako Trikitrixa)

Santa Lucía egunean "Fandango con canto"

K 1524 - RS 1308 - A 1525

Porrusalda "Ariñ-Ariñ"

K 1525 - RS 1308 - A 1525

Nere Maite polita "Fandango"

K 1526 - RS 1309 - A 1526

Neska mutil zaliak "Ariñ ariñ"

K 1527 - RS 1309 - A 1526

Erromerira. Pasacalle de Romería

K 1528 - RS 1310 - A 1527

Kraskitin - Kraskitin. Fandango con canto

K 1529 - RS 1310 - A 1527

Faustino Arregui

acompañado de piano

El Cristo de Lezo (Grilo-Arrate). Zortziko

K 1530 - RS 1285 - A 1504

La del Pañuelo Rojo (Tabuyo). Zortziko

K 1531 - RS 1285 - A 1504

Orquesta "Viva-Tonal"

Caricias (Jorge del Moral). Vals

RS 1335

Bésame otra vez (Carlos A. Sánchez). Fox-trot

RS 1335

Banda Regimiento de Sicilia de San Sebastián

¡Ven... Cirila, ven! Pasodoble coreado

K 1538 - RS 1198

Lagarto. Pasodoble coreado

K 1539 - RS 1198 [cat. septbre. 1929]

Orquesta Típica Argentina Bachicha

Garufa: Tango (cantor, **Alberto Larena**)

K 1540 - RS 1189

¡Mamá... yo quiero un novio! (cantora, **Emilia García**)

K 1541 - RS 1189

Txistularis de San Sebastián y Rentería

San Juan. Zortziko

K 1542 - RS 1301

Yriyarena. Sokamuturra

K 1543 - RS 1301

Marcha de San Sebastián (Yriyarena nº 2)

K 1544 - RS 1302

San Marcial y Biribilketa (nº 2)

K 1545 - RS 1302

Celedón (Biribilketa - Pasacalle vitoriano)

K 1546 - RS 1303 - A 1520

Aurresku (Dantza Soka)

K 1547 - RS 1303 - A 1520

Orquesta Argentina Rafael Canaro

Cantores: Carlitos Dante y R. Canaro

Mamá... Yo quiero un novio! Tango (Dúo Canaro-Dante)

K 1548 - RS 1188

Llévatelo todo (Sciannarella) "Tango"

K 1549 - RS 1227 - N 1462

Suspiro. Tango

K 1550 - DK 9027

Zaraza. Tango (Dúo Canaro-Dante)

K 1551 - RS 1227 - N 1462

Carmen "Vals" americano

K 1552 - RS 1187

El carrerito. Tango

K 1555 - RS 1187

Castillo de Naipes. Tango

K 1556 - RS 1228

Caminito. Tango (Dúo Canaro-Dante)

K 1557 - RS 1228

Noviecita mía

K 1558 - RS 1229

Haragán. Tango

K 1559 - RS 1188

Juanita. Vals

K 1560 - RS 1186

Alma en pena. Tango

K 1561 - RS 1229

Ya no canta chingolo. Tango (Dúo Canaro-Dante)

K 1562 - RS 1186

tenor F. Álvarez y coro

con acomp. de rondalla y orquesta

Himno de la Exposición de Sevilla (inaugurada el 9 de mayo de 1929)
RS 1398
La Petenera «Marcha andaluza»
RS 1398 [cat. febrero 1930]

Celia Deza

Pianista: Jesús Caballero

Recuerdo. Tango
K 1565 - RS 1194

Segadora. Couplet
K 1568 - RS 1194 [cat. **septbre. 1929**]

Orfeón azcoitiano y Txistularis de San Sebastián

Director: Padre Otaño (S. J.)

Kalez-kale (Sorozábal) "Pasacalle vasco" con txistu
K 1570 - RS 1201 - A 1447

Típles de la Schola Cantorum de Pasajes

Dir. Gelasio Aramburu

Urrundik-Basa Txoritxu: Canto popular vasco
K 1571 - RS 1311

Salvador Pizarro y su orquesta argentina

Suerte loca: Tango
K 1572 - RS 1315
Bésame en la boca. Tango con melodía
K 1573 - RS 1430
Sos del fango. Tango con melodía
K 1574 - DK 9027
Borracho. Tango con intermedio de canto y dúo
K 1575 - RS 1400
La muchacha del circo. Tango con melodía a dúo
K 1576 - RS 1315
Olvídala. Tango con intermedio de canto y dúo
K 1577 - RS 1400

Si tous les cocus. Fox-trot
DK 8631
Me gusta cuando es rápido. One-step
DK 8631

Malevaje. Tango con melodía / E.S. Discépolo
K 1579 - RS 1430
¡Callate, corazón! "del joven del 68" Tango
K 1580 - RS 1380
¡Siga, no más...! Tango
K 1581 - RS 1380
¡Puro Aspamento...! Tango con melodía
K 1582 - RS 1333
Ojos de Stamboul "Turquita"
K 1583 - RS 1333

Rafael Canaro y su Orquesta Argentina

Cantor, Carlitos Dante

La muchacha del circo. Tango (Dúo Dante - Canaro)
K 1584 - RS 1477
T.B.C. (Te besé) "Tango" Cantan Dante y R. Canaro
K 1585 - RS 1399
Tortura. Tango

K 1586 - RS 1429
Malevaje. Tango
K 1587 - RS 1379
De a traición "Tango"
K 1588 - RS 1399
Las vueltas de la vida "Tango"
K 1589 - RS 1314

Banda Iru-Txulo de San Sebastián

Director: Mtro. Artola

Fraskuarena: Pasodoble popular
K 1590 - RS 1300 - A 6191
Pastelero. Fandango bailable
K 1591 - RS 1300 - A 6192
Diana de la Tamborrada donostiarra
K 1592 - RS 1299 - A 6189
Yriyarena
K 1593 - RS 1299 - A 6190
Tatiago
K 1594 - RS 1298 - A 6190
Marcha de San Sebastián
K 1595 - RS 1298 - A 6189
San Sebastián (Donostia). Pasodoble
K 1596 - RS 1297 - A 1514
Los euskaros. Rigodones, parte 1ª
K 1597 - RS 1296 - A 1513
Los euskaros. Rigodones, parte 2ª
K 1598 - RS 1296 - A 1513
Los euskaros. Rigodones, parte 3ª
K 1599 - RS 1297 - A 1514

Rafael Canaro y su Orquesta Argentina

Cantor: Carlitos Dante

Beso vuestra mano, madame. Tango
K 1600 - RS 1314
¡Sos bueno, vos también...! Tango
K 1601 - RS 1429
Oración. Vals criollo
K 1602 - RS 1328
Aquel tapado de armiño. Tango (cantor, Dante)
K 1603 - RS 1477
Garufa. Tango
K 1604 - RS 1328
Rosas de abril "Tango" (Duo Dante - Canaro)
K 1605 - RS 1379

(Juan Sanz) NIÑO DE MADRID

acomp. guitarra "Pepe el de Badajoz"

Sería mi mayor venganza "Fandanguillos"
K 1606 - RS 1434
De ella logre conservar "Fandanguillos"
K 1607 - RS 1468
Mi hermano vino a llamarme "Fandanguillos"
K 1608 - RS 1349 [cat. dic. 1929]
Lo llevo muy a gala "Tarantas"
K 1609 - RS 1349
Que tu querer era falso "Fandanguillos"
K 1610 - RS 1408 [cat. febrero 1930]
De un tiro me la mataron "Fandanguillos"
K 1611 - RS 1408
Por su deshonra llorar "Media granadina"
K 1612 - RS 1434

Malagueña
K 161x - RS 1366

Olvidarte, Soledad. Fandanguillos
K 161x - RS 1366 - N 1099

Se dice una misa en Roma “Malagueña”
K 1614 - RS 1468

Siempre te encuentro llorando “Fandanguillos”
K 1616 - RS 1368
Bien sabe Dios que lo hiciera “Malagueña”
K 1617 - RS 1368

Banda Regimiento Ingenieros de Madrid
Director: Pascual Marquina

Paisaje asturiano (Serrano) “Pasodoble”
K 1618 - RS 1451
Oviedo. Pasodoble asturiano
K 1619 - RS 1394 - N 1567
Chulo de postín. Schottish
K 1620 - RS 1394 - N 1567
Prohibido el piropo. Schottish
K 1621 - RS 1365
CATALINA (Gaztambide) “Selección” 1ª y 2ª parte
K 1622 - RS 1359
K 1623 - RS 1359
LA CANCIÓN DEL OLVIDO. 1ª y 2ª parte
K 1624 - RS 1321 - A 1532
K 1625 - RS 1321 - A 1532
LA REINA MORA “Selección” 1ª y 2ª parte
K 1626 - RS 1397 - A 1570
K 1627 - RS 1397 - A 1570

Hipólito Lázaro
Acomp. orquesta. Director: Mtro. Daniel Montorio
Grabadas en Madrid, en **mayo de 1929**

¿Dónde estás corazón? (Luis Mtnez. Serrano)
“Canción mexicana”
K 1628 - RK 6505 - A 4091
A la orilla de un palmar (M. Ponce). Canción mexicana
K 1629 - RS 6104
Volveré... volveré... Canción mexicana
K 1630 - LK 4047 - A 4083

E. Balder (Eugenio Balderrain Santamaría)

Diccionario criollo. Recitado cómico
K 1631 - RS 1420

¡Pobre Celedonio! “Oración fúnebre” Recitado
K 1633 - RS 1350
Moralejas de ciego: Recitado cómico acomp.
guitarra
K 1634 - RS 1420
Testamento filantrópico (Balder) Recitado
K 1635 - DK 8028

Hipólito Lázaro
Acomp. orquesta. Director: Mtro. Daniel Montorio

Caminito de la sierra “Canción mexicana”
K 1636 - RK 6503 [1929] - A 4089

Adiós, mi chaparrita “Canción mexicana”
K 1637 - RK 6506 - A 4092
La negra noche “Canción mexicana”
K 1638 - LK 4073 - A 4086
Eres tú “Canción” (A. Esparza)
K 1639 - RS 6106 [1929]
Rinconcito lejano. Canción mexicana
K 1640 - RK 6502 - A 4088
Blanca Flor (E. Fernández Blanco) Tango-canción
K 1641 - RK 6506 - A 4092

Pepita Llaser
acomp. de orquesta

Canta mi guitarra: Couplet
K 1642 - RS 1403 - N 1574

Fue en una verbena. Couplet
RS 1346

Mi Sevilla “Couplet”
K 1644 - RS 1482 - N 1629
Casorro. Guajiras
K 1645 - RS 1343 [cat. dic. 1929]

Hipólito Lázaro
Orquesta; director: Mtro. Daniel Montorio

Al despedirme. Canción mexicana
K 1646 - A 4090
País azul (Del Moral). Canción mexicana
K 1647 - A 4090
Canción triste. Canción mexicana
K 1648 - LK 4045 [1929] - R 14712 - A 4082
Desde lejos...! (F. Contini)
K 1649 - RS 6105 - A 4096
Para olvidarte “Canción-bolero”
K 1650 - RS 6106 - A 4097 [cat. Columbia 1936]
Duerme. Canción mexicana
K 1651 - LK 4045 - R 14712 - A 4082

Banda del Regimiento Wad-Ras de Madrid
Direc. P. Cambroner

Gitanazo. Schottish
K 1652 - RS 1482
Qui... Yulli. Schottish
K 1653 - RS 1453
La saeta. Pasodoble / J. Font de Anta
K 1654 - RS 1452
¡Ven Cirila, ven...! Pasodoble coreado
K 1655 - RS 1364
Una jotica: Jota
K 1656 - RS 1452
Fiesta brava. Pasodoble
K 1657 - RS 1341

Dominguero. Pasodoble
RS 1428
Eres un hacha. Schottish
RS 1428

Murmulllos. Tango
K 1660 - RS 1341
Amor traicionero. Tango
K 1661 - RS 1401

Pepita Llaser
acomp. de orquesta

Tu trono "Couplet"
K 1662 - RS 1482 - N 1629
De Huerta Real. Couplet
K 1663 - DK 8085

Reina de la zambra. Couplet
DK 8085

De oro son las potencias: SAETA
K 1665 - RS 1343 [cat. dic. 1929]

Hipólito Lázaro
acomp. de orquesta. Dir.: Daniel Montorio

Corazón. Canción mexicana
K 1666 - LK 4047 - A 4083
Rosa marchita. Canción mexicana
K 1667 - RK 6505 - A 4091

Pepita Llaser
acomp. de orquesta

La reina calé. Couplet
K 1668 - RS 1346
Ojos de brillo. Couplet-fandanguillo (guit. L. Yance)
K 1669 - RS 1431 - A 1591
Al pasar la Macarena "Couplet-saeta"
K 1670 - RS 1431 - A 1591
Jotica mía. Jota
K 1671 - RS 1403 - N 1574

Hipólito Lázaro
Orquesta; director: Mtro. Daniel Montorio

A Granada (F. M. Álvarez) "Canción"
K 1672 - RS 6105 - A 4096

Aurelio Zori

Mi nido (Martínez Abades) Canción
K 1673 - RS 1347
Mi montañesa (Raffles y L.Barta) Canción
K 1674 - RS 1347

Hipólito Lázaro
Orquesta; director: Mtro. Daniel Montorio

Gitana mía. Canción
K 1675 - RS 6104
Serenata. Canción / L. Stecchetti y P. Mascagni
K 1676 - RK 6502 - A 4088
Noches brujas. Canción
K 1677 - RK 6503 - A 4089

Dorini de Disso (soprano)

LOS DE ARAGÓN. Palomica aragonesa
KX 150 / 205 - RS 5541

Mateo Guitart (tenor)

LOS DE ARAGÓN. Agüita que corre al mar

KX 151 - RS 5541 [27-7-1929]

Matilde Vázquez, Dorini de Disso y Mateo Guitart

LOS CLAVELES (Serrano) (estrenada en el Teatro
Fontalva, de Madrid, el 6 de abril de 1929)

«Romanza» por la tiple Dorini de Disso
KX 152 - RS 5534 [cat. septbre. 1929]
Dúo ¿Por qué vuelve la cara? (Vázquez, Guitart
y coro)
KX 153 - RS 5535
«Dúo final» por Matilde Vázquez y M. Guitart
KX 154 - RS 5534
Romanza: Tenga usted buenas tardes (MV)
KX 155 - RS 5535 [29-7-1929]

Mercedes Capsir (Marina), Hipólito Lázaro (Jorge),
Marcos Redondo (Roque), José Mardones (Pascual)
y José Luis Lobo (Alberto)

Orquesta Sinfónica Columbia; director: Daniel
Montorio. Álvaro Mont, solo de trompeta
[Grabada entre el 10 y el 19 de octubre de 1929]

KX 157 a KX 180 - RS 6504 a 15 [cat. marzo 1930]
y RG 16000 a 11 [cat. gral. mayo 1942]

MARINA (Emilio Arrieta)

Preludio, acto I
KX 180 - RS 6504 - RG 16000 - AG 8023
Coro de pescadores "Dichoso aquel que tiene"
KX 159 - RS 6504 - RG 16000
Acto 1º: Barcarola "Brilla el mar" (Capsir)
KX 175 - RS 6505 - RG 16001
Romanza "Pensar en él" "Ya sus ojos"
KX 173 - RS 6505 - RG 16001 - RG 16124
KX 174 - RS 6506 - RG 16002
Dúo de Marina y Pascual "Yo tosco y rudo..."
KX 169 - RS 6506 - RG 16002
Salida de Jorge 1ª parte "Costa la de Levante"
KX 170 - RS 6507 N.º 7
Salida de Jorge 2ª parte "Al ver en la inmensa..."
KX 171 - RS 6507 N.º 8
Cuarteto. Parte 1ª "Seca tus lágrimas"
KX 160 - RS 6508 N.º 9
Cuarteto. Parte 2ª "Serena tu rostro"
KX 161 - RS 6508 N.º 10
Dúo de Jorge y Roque "Se fue la ingrata"
KX 167 - RS 6509 - RG 16005
Acto 2º: "Barcarola" (Marinero, marinero...)
KX 178 - RS 6509 - RG 16005
Escena y romanza "La novia no parece..."
KX 176 - RS 6510
Final Acto II "La gente viene hacia acá"
KX 162 - RS 6510 - RG 16006
Acto 3º: Preludio (solo de trompa: Álvaro Mont)
KX 179 - RS 6511 N.º 15 - AG 8023
"A beber... A beber..." Parte 1ª
KX 157 - RS 6511 N.º 16
"Pero no importa..." Parte 2ª (HL, MR y coro)
KX 158 - RS 6512 - RG 16008 N.º 17
"No sabes tú..." Parte 1ª (MC, HL y MR)
KX 165 - RS 6512 - RG 16008 N.º 18
"En las alas del deseo" Parte 2ª
KX 166 - RS 6513 - RG 16009 N.º 19

Seguidillas “La luz abrasadora...”
KX 163 - RS 6513 - RG 16009 N.º 20
Tango “Dichoso aquel...”
KX 164 - RS 6514 N.º 21
Dúo de Marina y Jorge “Marina yo parto...”
KX 172 - RS 6514 N.º 22
“Rondó final” (Rayo de luz encantadora)
(Capsir)
KX 168 - RS 6515 - RG 16011
“Niña de los ojos negros” (José Mardones)
KX 177 - RS 6515 - RG 16011 N.º 24

Hipólito Lázaro

La Partida (Álvarez). Canción
KX 181 - RS 6503 - AG 8056 [21-10-1929]
DOÑA FRANCISQUITA (Vives). Mujer fatal
KX 182 - RS 6516 - RG 16127
LA BRUJA (Chapí). Jota
KX 183 - RS 6503 - AG 8056 [22-10-1929]

E. Balder, rey de la ventriloquía

Madrid-Buenos Aires. Tango cómico
K 1678 - RS 1447

La víctima del tango. Tango cómico
RS 1481
Flamenco profundo
RS 1481

Sierra Brava: Fandanguillo-zambra
K 1680 - DK 8028
¡Vaya tablón...! Coplas cómicas
K 1681 - RS 1447
El chiquilí “Coplas coreadas verbeneras” acomp.
orquesta
K 1682 - RS 1351 - A 1545
Villancico de Navidad “Villancico-coplas” acomp.
zambomba, pandero
K 1683 - RS 1351 [cat. dic. 1929] - A 1545
Sesión de radio: Muy cómico, con acomp. de
orquesta, guitarra y reloj
K 1684 - RS 1350

Banda del Regimiento Wad-Ras de Madrid

Direc. P. Cambronero

Paso de Infante «Marcha»
K 1685 - RS 1363 - V 1548
Saya, fruta de conde. Matchicha
K 1686 - RS 1396
Del Rastro a Chamberí. Schottish
K 1687 - RS 1364 [cat. gral. enero 1930]
La Isabela. Pasodoble
K 1688 - RS 1401 [cat. febrero 1930]

Viva Madrid. Schottish
K 1690 - RS 1395
Madrileña. Pasodoble
K 1691 - RS 1492

El tranquilo. Pasodoble
K 1693 - DK 8185 - N 608
El arte del toro. Pasodoble
K 1694 - RS 1453

Vernia. Pasodoble
K 1695 - RS 1395

José Mardones

acomp. orquesta; dir., Mtro. Montorio

Sancho Panza. Aria bufa / V. Espinós y Phil. M.A.D.
K 1696 - LK 4205 - A 4072
Alma Navarra. Romanza de Santiago
K 1697 - RS 2010
Border Ballad (Walter Scott / Cowen)
K 1698 - RS 2009
¡O tú te confiesas mal...! (Guerrero) Canción
española
K 1699 - RS 2009

Orquesta "Viva-Tonal"

Olh, Avacaxi / Samba Brasileira
K 1700 - RS 1396 [cat. febrero 1930]

José Mardones

acomp. orquesta

Pajarito trigueño (Ardavín-Alonso). Canción española
K 1701 - RS 2010 [cat. febrero 1930]

José Azuaga “El Limpio”

Guitarra: NIÑO RICARDO

Al morir dijo con pena “Fandanguillos”
K 1702 - RS 1372

Cantándole un fandanguillo “Fandanguillos”
RS 1413 [cat. febrero 1930]
Porque da mucho dinero “Fandanguillos”
RS 1413 - G 30

Dice la gente que es mío “Fandanguillos”
DK 8019
El otro tiene dinero “Fandanguillos”
DK 8019

Ha salido el Gran Poder “Fandanguillos”
N 1088

De juntar tanto dinero. MEDIA GRANADINA
K 1708 - RS 1472
Del Cristo del Desengaño “Malagueña”
K 1709 - RS 1438
Me acordé de tu persona “Fandanguillo”
K 1710 - RS 1472

Que te quiero ya lo sabes “Fandangos”
K 1712 - RS 1438
Coplas de mi pueblo «Tango cómico» (Hay un
mocito en mi pueblo)
K 1713 - RS 1372 - G 30

EL COJO LUQUE

Guitarra: NIÑO RICARDO

Una mariposa esclava “Taranta”
K 1714 - RS 1377
De que te vuelva a querer “Fandanguillos”
K 1715 - DK 9107

Que yo con mi pie me mantengo "Fandanguillos"
K 1716 - DK 9107

Mañana me moriré "Fandanguillos"
N 1066

Si mi consuelo es llorar "Fandanguillos"
N 1066

Ahora me ve y no hace caso "Fandangos"
K 1718 - DK 9093

Pero yo no me divierto "Fandanguillos"
K 1719 - RS 1377

PRAVIANA. Creación "Asturianada flamenca"
K 1720 - RS 1417

Buscando una flor hermosa "Fandanguillos"
K 1721 - RS 1417

Como se sabe decir "Fandanguillos"
K 1722 - RS 1442

Yo a mi madre la camelo "Soleares"
RS 1476

Mira que soy cazador "Media granadina"
RS 1476

Dices que tú eres la ciencia "Soleares"
K 1726 - RS 1442

ANTONIO RENGEL

Guitarra: NIÑO RICARDO

No hago más que llorar "Fandanguillos"
K 1727 - RS 1371

Hombre chico no es hombre "Fandanguillos"
K 1728 - RS 1412 [cat. febrero 1930]

Luchan los barcos veleros "Fandanguillos"
K 1729 - RS 1371

Cinco capullos he cortado "Fandanguillos"
K 1730 - RS 1437

Mujer de tanto valer "Fandanguillos"
K 1731 - RS 1471

Mala mujer que conmigo "Fandanguillos"
K 1732 - DK 8054

Y como mía te adoro "Fandanguillos"
K 1733 - DK 8090

Serranita de mi alma "Soleares"
K 1734 - DK 8054

La nieve por tu cara "Serranas"
K 1735 - RS 1412

Prima de mi alma "Bulerías"
K 1736 - RS 1437

Que quererla no podía "Fandanguillos"
K 1737 - DK 8018

Olas de la mar en calma "Fandanguillos"
K 1738 - RS 1471

"Se tira a tierra de un tajo" "Yo sin ti no los quisiera" "Fandanguillos"
K 1739 - DK 8018

NIÑO UTRERA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Con un suspiro "Media granadina"
K 1740 - DK 8053

Que la sorprendí en el baño "Milonga"
RS 1369

Por muy hombre se tenía "Fandanguillos"
K 1742 - RS 1469

Son caprichos pasajeros "Fandanguillos"
K 1743 - RS 1410

Que doblen las campanas "Fandanguillos"
K 1745 - DK 8017 - DK 8053

De llevarme al hospital "Fandanguillos"
K 1646 - RS 1369

La marinería "Taranta"
K 1747 - RS 1469

Están tocando a misa. Seguidillas
K 1748 - DK 8090

Una mancha te deshonra "Fandanguillos"
DK 8017

Ya se secó el arbolito "Milonga"

K 1750 - RS 1410 [cat. febrero 1930]

Las mujeres no son malas "Fandanguillos"
K 1751 - RS 1435

Porque robé una cartera "Fandanguillos"
K 1752 - RS 1435

CARBONERILLO

Acomp. guitarra: "Niño Ricardo"

Fue tu ignorancia tan grande "Fandangos"
K 1753 - DK 8022

El otro tiene dinero "Fandanguillos"
K 1754 - DK 8022

Que quiero conocer a mi madre "Fandanguillos"
K 1755 - DK 8055

Yo me negué a tomarlos "Fandanguillos"
K 1756 - RS 1475

Me la encontré llorando "Fandanguillos"
K 1757 - RS 1441

Mi cariño te ofrecí "Fandanguillos"
K 1758 - RS 1376

Del querer de las mujeres "Fandanguillos"
K 1759 - RS 1415

La pena grande es la pena "Fandanguillos"
K 1760 - DK 8055

Mi jaca de muerte hería "Fandanguillos"
K 1761 - RS 1415 [cat. febrero 1930]

CANTO DE LEVANTE. Con mi bolsico en la mano
K 1762 - RS 1376

Esta serrana me gusta "Soleares"
K 1763 - RS 1475

Como cosita propia "Seguidillas"
K 1764 - RS 1441

Coplas de Andalucía. Ahora me ve y no me habla
"Fandanguillos" (con el Sevillanito y Pepito el Pinto)

K 1765 - RS 1374 - A 1558 [cat. gral. mayo 1942]

Coplas de Andalucía "Fandanguillos" Dúo (Llévame pronto a tu puerta) ("Pepito el Pinto" y el "Carbonerillo")
K 1766 - RS 1374 - A 1558

Dos lágrimas de amargura (con "Pepito el Pinto")
K 1767 - DK 8023

EL SEVILLANITO

Guitarra: NIÑO RICARDO

Sabrás que salud no tengo "Fandangos"
K 1768 - RS 1370

Yo me quisiera morir "Fandanguillos"
N 1065
Anoche mientras dormía "Milonga"
N 1065

Gozas con darme martirio "Fandangos"
K 1771 - RS 1370

Que yo bastante te he quería "Fandanguillos"
N 1086
El que se crea valiente "Fandanguillos"
N 1086

Un consejo le pedí "Fandanguillos"
K 1773 - RS 1411
Por consejos que me dieron "Taranta"
K 1774 - RS 1470
Te venero "Malagueña"
K 1775 - RS 1411
Mis pensamientos fueron vanos "Media granadina"
K 1776 - RS 1470

En una humilde cabaña: Milonga
K 1778 - RS 1436
Que te tenía junto a mí "Fandanguillos"
K 1779 - RS 1436

PEPITO "EL PINTO"

Acomp. guitarra: "Niño Ricardo"

Cantaba un minero así "Fandanguillos"
K 1780 - RS 1373 - N 1557
Que un capón bueno montao "Fandanguillos"
K 1781 - RS 1473 - N 1624
Porque eres desgraciá "Fandanguillos-Creación"
K 1782 - RS 1473 - N 1624
A la pobre madre mía "Fandanguillos"
K 1783 - DK 8020
De extraordinaria hermosura "Fandanguillos"
K 1784 - DK 9003 - N 1064
Viejo y le faltan las fuerzas "Fandanguillos"
K 1785 - RS 1373 - N 1557
Ya no podemos hablarnos "Fandanguillos"
K 1786 - DK 9003 - N 1064
Que se veneran en Sevilla "Fandanguillos"
K 1787 - RS 1439 - N 1599
En mi capón bien montao "Fandanguillos"
K 1788 - RS 1414 - N 1583
Que te tenía junto a mí "Fandanguillos"
K 1789 - RS 1439 - N 1599
Con el tiempo se secó "Fandanguillos"
K 1790 - DK 8020
Sus ojos fijó en los míos "Fandanguillos"
K 1791 - RS 1414 [cat. febrero 1930] - N 1583

José Lavao de Paradas

Guitarra: NIÑO RICARDO

Cuando voy a verte serrana "Tarantas"
RS 1375
A un arroyuelo a beber. Cinco capullos corté.
Fandangos
RS 1375

De orillo barcelonés "Fandanguillos"
K 1794 - RS 1440

Amapola de un trigal "Fandanguillos"
K 1795 - DK 8023
Toma y llévale esa carta "Fandanguillos"
K 1796 - RS 1416
Anda y señálame un sitio "Media granaina"
K 1797 - DK 9031 - A 1077
Mi caballo se paró "Media granaina"
K 1798 - RS 1474
Yo tenía una jaca torda "Tarantas"
K 1799 - RS 1440
Solo y sin calor de nadie "Malagueñas"
K 1800 - RS 1416

Orquesta Bética de Cámara de Sevilla

Dir.: Ernesto Halffter. Conchita Velásquez (mezzo-s)

EL AMOR BRUJO (Manuel de Falla) (estrenada en el Teatro Lara, de Madrid, el 15 de abril de 1915)

a) Canción del amor dolido b) El aparecido c) Danza del terror, parte 1ª
K 1801 - LK 4001 [28-10-1929] - A 4000 [1942]
a) Danza del terror, parte 2ª b) El círculo mágico
K 1802 - LK 4002 - A 4001
a) Danza ritual del fuego (segundo tiempo) b) Escena y Canción del fuego fatuo
K 1803 - LK 4003 - A 4002

José Lavao de Paradas

Guitarra: NIÑO RICARDO

Que a ningún hombre quería "Fandanguillos"
K 1806 - RS 1474
De Paradas soy, señores "Fandanguillos"
K 1807 - DK 8021
La camisa en un año "Seguidillas"
K 1808 - DK 8021

Orquesta Bética de Cámara, de Sevilla

Dir.: Ernesto Halffter. Conchita Velásquez

EL AMOR BRUJO a) Final de la pantomima b) Danza del juego del amor (primer tiempo)
K 1809 - LK 4004 - A 4003
EL AMOR BRUJO a) Final de la danza del juego de amor b) Final del poema c) Campanas del amanecer
K 1810 - LK 4004 - A 4003

Conchita Velásquez

Acomp. Orquesta Ibarra

¡Always, Sevilla, Yes...! "Canción-fox" (Ibarra)
K 1811 - RS 1361
Madre, cómprame un negro "Canción-fox" (Villajos)
K 1812 - RS 1361

Orquesta Bética de Cámara de Sevilla

Dir.: Ernesto Halffter. Conchita Velásquez

EL AMOR BRUJO. a) Introducción b) En la cueva
K 1813 - LK 4001 - A 4000
EL AMOR BRUJO. Pantomima (primer tiempo)
K 1814 - LK 4003 - A 4002

Orquesta Ibarra de Sevilla

Montañésuca “Marcha española” con coro
K 1816 - RS 1391
Caminito de plata “Vals-melodía” con dúo y coro
K 1817 - RS 1391 [cat. feb. 1930]

Orquesta Bética de Cámara de Sevilla

Dir.: Ernesto Halffter. Conchita Velásquez

EL AMOR BRUJO a) A media noche b) Los
sortilegios c) Danza ritual del fuego
K 1819 - LK 4002 - A 4001

Orquesta Bética de Cámara de Sevilla

Dir. Ernesto Halffter; pianista Manuel Navarro

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA. Suite para
piano (Falla) (estrenada en el Teatro Real, de Madrid,
el 9 de abril de 1916 por la Orquesta Sinfónica de
Madrid)

En el Generalife (Primer y segundo tiempo)
KX 184 - LKX 5004 [2-11-1929]
KX 185 - LKX 5004
a) “En el Generalife” (3er. tiempo) b) Danza
lejana
KX 186 - LKX 5005 [3-11-1929]
“Final de la danza lejana”
KX 187 - LKX 5005
EL AMOR BRUJO. En la cueva
KX 188
En las sierras de Córdoba (Primer y 2º tiempo)
KX 189 - LKX 5006 [4-11-1929]
KX 190 - LKX 5006 [5-11-1929]

Centro Filarmónico de Córdoba

directores: Mtro. P. Cantero y José Pablos

A Málaga “Jota” (Director: José Pablos)
KX 191 - RS 5542 - AG 12042 [14-11-1929]
Aire andaluz nº 4 “Pasodoble” (Dir.: J. Pablos)
KX 192 - RS 5545 - AG 12044
La habanera (Lucena) “Habanera” (Solista
violoncello: José Pablos) Dir.: mtro. P. Cantero
KX 193 - RS 5547 - AG 12046
Las mariposas (Lucena). Jota de Lucena
KX 194 - RS 5543 - AG 12043
Noches de Córdoba “Poema”
KX 195 - RS 5544 - AG 12043
Cruzando el lago. Barcarola (Solista, tenor R.
Reyes)
KX 196 - RS 5543 - AG 12042
La célebre pavana “Pavana” (Dir.: J. Pablos)
KX 197 - RS 5546 - AG 12045
Capricho andaluz “Poema” (Solista violoncello,
José Pablos) Dir.: Mtro. Cantero
KX 198 - RS 5546 - AG 12046
Bajo la parra “Canción andaluza” Dir: J. Pablos
KX 199 - RS 5542 - AG 12041
La caridad “Jota”
KX 200 - RS 5544 - AG 12044
Aire andaluz nº 2 “Pasacalle” (Dir.: José Pablos)
KX 201 - RS 5545 - AG 12045
Carnaval del 86 “Pasacalle” (Dir: J. Pablos)
KX 202 - RS 5547 - AG 12041 [16-11-1929]

Coro de campanilleros de la Esperanza de Triana

Solista: José Cotayo, acompañado de guitarra y
campanillas

Se le antojó a la Virgen “Canción popular”
K 1820 - RS 1324
Al despuntar el alba “Canción popular”
K 1821 - RS 1419
La paloma que bajó del cielo “Canción popular”
K 1822 - RS 1419 [cat. febrero 1930]
Almendro florido “Canción popular”
K 1823 - RS 1324

NIÑA DE LA ALFALFA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Que tengas muchas palabras “Fandanguillos”
K 1824 - RS 1367
Se desprendió un ¡ay! al viento “Fandanguillos”
K 1825 - RS 1367
Cuando mi pobre padre murió “Fandangos”
K 1826 - RS 1433
Donde yo me pueda ir “Media granadina”
K 1827 - RS 1433

“PLATERITO DE ALCALÁ”

Acomp Guitarra “NIÑO RICARDO”

Tiene el rey en su bandera “Fandango”
RS 1378
Que ya compañera no tiene “Taranta”
RS 1378

Cuando mi pobre padre murió “Fandanguillos”
K 1829 - RS 1418
Creyendo que se dormía “Fandanguillos”
K 1830 - RS 1418
Quita pena y alegría “Fandanguillos”
K 1831 - RS 1443

Solo en oirme nombrar “Fandangos”
K 1833 - RS 1443

NIÑA DE LA ALFALFA

Banda del Regimiento de Soria

A dónde vas paloma blanca “SAETA”
K 1834 - RS 1407 - A 1576
Ya se acerca la esperanza: SAETA
K 1835 - RS 1407 [cat. feb. 1930] - A 1576

Pujales, Regadera y Llopis (de la “Murga
Regadera”)

acomp. piano y pitos

He de ser así. Canción
K 1836 - RS 1387
El zamago “Canción popular”
K 1837 - RS 1421
La historia es un cuento. Monólogo cómico
K 1838 - RS 1387
Chufas “Comiquerías” Recitado
K 1839 - RS 1421 [cat. feb. 1930]

Cobla Principal de Peralada

Tenora: J. Vigas. Tib. Pallisera. Direc. J. Blanc

Fantástica “Sardana”

K 1840 - DK 8027

Idil·li mariner

K 1841 - DK 8027

El meu barco « Sardana »

K 1842 - DK 8127 - V 9341

La plassa del sol

K 1843 - DK 8127 - A 5075 [1945]

La Festa del Carne

K 1844 - DK 8094

Amor triomfant

K 1845 - DK 8059

Saltironejant

K 1846 - DK 8059

Matinada

K 1847 - RS 1497 - V 9433

Vespregant (sic)

K 1848 - DK 8164

La font de l'Albera

K 1849 - DK 8164 - A 5075

Records de Vilafant

K 1850 - DK 8094

Fum, Fum, Fum. Sardana

K 1851 - RS 1497 - V 9433

Los Villasiul

El timo de las misas. Escena cómica

K 1852 - DK 8029 [cat. mayo 1930]

El tango triunfa. Diálogo cómico

K 1853 - DK 8060

La chula y el futbolista. Diálogo cómico

K 1854 - DK 8165

El zapatero del 7 (diálogo cómico)

K 1855 - DK 8029

El novio de la Cirila (diálogo cómico)

K 1856 - RS 1498

El amor de un gañán (diálogo cómico)

K 1857 - DK 8128

Hogar feliz (Ibáñez) Escena cómica, parte 1ª

K 1858 - DK 8095

Festejo en Villapelleja (pregón cómico)

K 1859 - DK 8128

Juegos florales en Villacandonga. Escena cómica

K 1860 - DK 8165

Partido de futbol (escena cómica)

K 1861 - RS 1498

Cobla Barcelona

Tenora: Albert Martí

Grabados en Pasajes, San Sebastián, a finales de **1929**

Cançó de la llar

K 1864 - DK 8091

Collcerola-Collcerola

K 1865 - DK 8124

Anita

K 1866 - DK 8091

Primavera “Sardana”

K 1867 - RS 1494

La nena de Puigcerdà

K 1866 - DK 8124

Plegaria. Sardana

DK 8024

Lluisa. Sardana

K 1870 - DK 8056 - A 5000

Aimada Barcelona. Sardana

K 1871 - DK 8024 - A 5000

Los Villasiul

Hogar feliz (Ibáñez) parte 2ª

K 1872 - DK 8095

Pérez el murguista: escena cómica

K 1873 - DK 8060

Cobla La Principal de La Bisbal

Ten. F. Rigau

Reviure

K 1874 - DK 8026

El pardal

K 1877 - RS 1496

La Petita Maria Teresa

K 1878 - RS 1496

Escolte'm

K 1879 - DK 8026

Margaridó

K 1880 - DK 8058 (1930)

Elvireta. Sardana

K 1881 - DK 8126

La plassa del tiralt

K 1882 - DK 8163

Encenalls

K 1883 - DK 8058

Eixint de missa major

K 1885 - DK 8126

Bergadana

DK 8093

Marcela

DK 8093

Cobla Barcelona

Tenora: A. Martí

Las campanas de Gerona “Sardana”

K 1887 - RS 1494

Baixant de Puigventós

K 1888 - DK 8161 - N 593

Aires del Montgrí

K 1889 - DK 8056

Aplech llevantí

K 1890 - DK 8161 - N 593

Conte de fades

K 1891 - DK 8179

Desengany

K 1892 - DK 8163

Cobla Barcelona

Tenora: J. Coll

Garriguella

K 1893 - DK 8092

Barcelonina gentil « Sardana »

K 1894 - DK 8125

Per l'espai (Tible: Blanch)

K 1895 - DK 8057
Les noies garriguenques
K 1896 - DK 8092
En Jan petit
K 1887 - DK 8025
Crisantema
K 1898 - DK 8125
Dos estrelles. Sardana (tibles: Blanch y Cassi)
K 1899 - DK 8025
El Bon pastoret
K 1900 - RS 1502 - A 5001
La serra del Cadí
K 1901 - DK 8179
Nit de festa
K 1902 - DK 8162
La parella
K 1903 - DK 8057
La modesteta maca
K 1904 - DK 8162
Plany. Sardana
K 1905 - RS 1502 - A 5001

CAMPANELA (Guerrero) (estrenada en el Teatro Apolo de Barcelona, el 25 de enero de 1930)

“Romanza” (tiple Filomena Suriñach)
RS 5041 [25 cm.]
“Romanza de Bergamino” (barítono Ernesto Rubio)
RS 5041 [cat. gral. junio 1930]

CAMPANELA. Terceto cómico (Filomena Suriñach, Pedro Segura y Rodolfo Blanca)
KX 203 - RS 5550 [30 cm.] [15-2-1930]
CAMPANELA. Bellísima, bellísima. Serenata por los tenores cómicos Segura, Blanca y coro
KX 204 - RS 5550 [cat. gral. junio 1930]

Ernesto Rubio (barítono), Amparo Saus y Amparo Weiden y coro de caballeros
acomp. Rondalla de bandurrias y guitarras

EL RUISEÑOR DE LA HUERTA (J. Sánchez Prieto "El Pastor Poeta" y L. Magentí) (estrenada en el Teatro Reina Victoria, de San Sebastián, el 18 de abril de 1928)

Los Huertanos. Pasacalle (Ernesto Rubio)
K 1906 - DK 8043 - A 522
Canto a la Virgen. Patrona de Valencia (A. Weiden)
K 1907 - DK 8044 - A 523
Ronda Valenciana (Ernesto Rubio)
K 1908 - DK 8043 - A 522
Dueto cómico (Amparo Saus y R. Blanca)
K 1909 - DK 8044 [cat. junio 1930] - A 523

Mercedes García y Rafael Díaz
acomp. orquesta

EL ROMERAL (Díaz Giles y Acevedo) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el 18-6-1929)

La Cruz de Mayo
K 1910 - RS 1432
Dúo de enamorados
K 1911 - RS 1432

Josefina Bugatto, Carlos Vives y coros
Orq. sinfónica Columbia. Dir.: Mtro. Rafael Martínez Valls

CANÇO D'AMOR I DE GUERRA (de L. Capdevila, V. Mora y R. Martínez Valls) (estrenada en el teatro Nuevo, de Barcelona, el 16-4-1926)

Dúo Francina i Eloi, part 1ª y 2ª (Bugatto y Vives)
K 1912 - PK 1518 - N 1140
K 1913 - PK 1519 - N 1141
Cançó del forjador (Carlos Vives i chor de forjadors)
K 1914 - PK 1517 - N 1139
Evocació al Pirineu (Carlos Vives i chor de soldats)
K 1915 - PK 1523 - N 1145
Marxa heroica (Carlos Vives i chor general)
K 1916 - PK 1523 - N 1145
Preludi acto I (Orq. sinfónica Columbia)
K 1917 - PK 1517 - N 1139
Preludi acto II (Orq. sinfónica Columbia)
K 1918 - PK 1521 - N 1143

Tiple Josefina Blanch
ac. orquesta. Dir.: Mtro. Marquina

La canción de España “Sevilla y Barcelona”
K 1920 - DK 8048

Josefina Bugatto, bar. Josep Llimona y coros
Orq. sinfónica Columbia. Dir.: Mtro. Martínez Valls

CANÇO D'AMOR I DE GUERRA

Sardana “En el Vallespir” (Josefina Bugatto i chor d'aldeanes)
K 1921 - PK 1518 - N 1140
Cançó d'Horaci (Llimona i chor d'aldeanes)
K 1922 - PK 1519 - N 1141
Pregaria de Francina (Bugatto i chor d'aldeanes)
K 1923 - PK 1522 - N 1144

Victor Doreste e Ignacio Rodríguez (guitarristas canarios)

Andante de la 7ª sonata (Beethoven)
N 610
Minuetto de «Don Juan» (Mozart)
N 610

Folias canarias (a dos guitarras) parte 1ª y 2ª
K 1925 - RS 1499
K 1926 - RS 1499

Sevilla, de la *Suite Española* (Albéniz)
K 1928 - DK 8004
Capricho árabe (Tárrega)
K 1929 - DK 8004 [cat. junio 1930]

Ignaci Cornado, Carme i Joseph Valor i chor general
Orq. sinfónica Columbia. Dir.: Mtro. Martínez Valls

CANÇO D'AMOR I DE GUERRA

Ballet Farandola (chor general)
K 1931 - PK 1521 - N 1143
Cançó de l'Avi Castellet (Ignaci Cornado)

K 1932 - PK 1520 - N 1142
Duet de Catrineta y Baldiret (Carme i Joseph Valor)
K 1933 - PK 1520 - N 1142
Escena de l'avi Castellet (I. Cornado)
K 1934 - PK 1522 - N 1144

Tiple Josefina Blanch

Granada (Albéniz). Pieza de la *Suite española*
K 1935 - DK 8048 [cat. junio 1930]

Orfeón Catalán

Dir.: Mtro. Lluís Millet

La nina i el moliner: canción popular catalana
K 1936 - PK 1512
Cançó de bressol: Camps de Tarragona (J. Sancho Marracó). Canción; solista Sra. **Fornells**
K 1937 - PK 1512

Ocellada (C. Jannequin). Canción 1ª y 2ª parte
KX 206 - PKX 3006 - RG 16107 [24-2-1930]
KX 207 - PKX 3006 - RG 16107

Orquesta de Barcelona

Director: B. Samper. Pianista: J. Gilbert Camins

Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca. Suite (B. Samper)

Suite Sinfónica "Rapsodia" 1ª y 2ª parte
KX 208 - PKX 3001 [cat. mayo 1930] - AG 7038
KX 209 - PKX 3001 - AG 7038 [1945]
Suite Sinfónica, II "Calma en el mar" 1ª parte
KX 210 - PKX 3002 - AG 7039
Suite Sinfónica, III "Fiestas" 1ª y 2ª parte
KX 211 - PKX 3003 - AG 7040
KX 212 - PKX 3003 - AG 7040
Suite Sinfónica, II "Calma en el mar" 2ª parte
KX 213 - PKX 3002 - AG 7039

Manuel Hernández (cantor)

Antonio Ossorio (Guitarrista)

Folías canarias. Al escucharte cantar. Una Noche en mi lecho
K 1938 - RS 1500 - A 1639
Folías canarias. Tierra de las armonías. Lejos del terruño amado
K 1939 - RS 1500 - A 1639
"Toda copla debe ser" Folías canarias
K 1940 - DK 8155 - A 588
"Fueron tantos los agravios" Ysa canaria
K 1941 - DK 8155 - A 588
Isa canaria "Para mí que ando perdido. Es tanto lo que te quiero"
K 1942 - DK 8049 - A 525
Isa canaria "A cho Juan el del Majuels" "Al monte de la Esperanza"
K 1943 - DK 8049 - A 525

CONCHITA VELÁZQUEZ, contralto

7 canciones populares españolas (Falla)

a) "El paño moruno"

K 1944 - LK 4011
a) "Seguidilla murciana" "Jota"
K 1945 - LK 4011
"Canción" "Asturiana"
K 1946 - LK 4012

Chato de Las Ventas y Mariano Sevilla

Guitarra: Pepe el de Badajoz

"El Alma de la Copla"

"Eres de la calia" "Una flor, como una perla"
Fandangos a dos voces
K 1947 - RS 1459
"No me levantes la voz" "Al hombre que me ha ofendido" Fandangos del desafío a dos voces
K 1948 - RS 1459
Del lobo la serranía. Fandangos a dos veces
K 1949 - RS 1458
Con la ventana. Malagueña (Chato de las Ventas)
K 1950 - RS 1458
Yo vi una noche mortal: Milonga (Mariano Sevilla)
K 1951 - RS 1444
Nochesita clara: Seguidillas (Chato de las Ventas)
K 1952 - RS 1444

Conchita Velázquez, contralto

7 canc. populares españolas (Falla) "Polo" "Nana"
K 1953 - LK 4012

Selica Pérez Carpio con las tiples Peris, Taberner, Rey, Torres, Rubens y Robert

POR SI LAS MOSCAS (F. Alonso) (estrenada en el Teatro Romea el 30 de octubre de 1929)

Schottish de la Manuela
K 1954 - RS 1466 [1929]
Las bañistas
K 1955 - RS 1466

Selica Pérez Carpio

Ramón. Vals
K 1956 - DK 8084

Marcos Redondo

LAS GOLONDRINAS (Usandizaga). Selección
KX 214 - LKX 5016 [5-3-1930]
LA CALESERA. Romanza de Rafael "Agua que..."
KX 215 - LKX 5003

MARIANO SEVILLA

Guitarra: PEPE DE BADAJOZ

FANDANGUILLOS: Yo traté de aborrecerte
K 1958 - DK 8051

GUAJIRAS: Contigo me caso indiana
DK 8015 [cat. mayo 1930]
FANDANGUILLOS: Los celos te están matando
DK 8015

FANDANGUILLOS: Que la monto todos los días
K 1961 - DK 8051

FANDANGUILLOS: Que pronto me has olvidao
DK 8089

GUAJIRAS: Yo quisiera si pudiera
DK 8089

FANDANGUILLOS: Como mi madre ninguna
RS 1467

MEDIA GRANADINA: De la Alhambra de Graná
RS 1467

Pepita Llaser

FANDANGUILLOS “Yo te vi rezar un día”
DK 8121 - N 564

MEDIA GRANADINA “Donde yo me pueda ir”
DK 8121 - N 564

Selica Pérez Carpio

Al Uruguay (Bolaños) Charlestón
K 1967 - RS 1460

¡Si vas a París, papá! One-step
K 1968 - RS 1460

LA GRAN VÍA “Habanera” “Pobre chica”
K 1969 - PK 1515

SANGRE MOZA (Valverde). Pregón
K 1970 - PK 1528

Bandurrista Antonio Sáenz Ferrer

acomp. piano Maestro Fuste

Jota (Manuel de Falla)
K 1971 - PK 1524

Granada “Suite Española” (Albéniz)
K 1972 - PK 1501

Andaluza “Danza” (Granados)
K 1973 - PK 1511

Cádiz “Suite Española” (Albéniz)
K 1974 - PK 1511

Goyescas (Granados). Intermezzo
KX 216 - DKX 1002 [cat. mayo 1930]
Córdoba “Suite Española” (Albéniz)
KX 217 - DKX 1002 [16-3-1930]

Pepita Llaser

La Isabela. Couplet
K 1975 - DK 8110 - N 558

Bandurrista Antonio Sáenz Ferrer

acomp. piano Maestro Fuste

Fandanguillo del Perchel (Cabas)
K 1976 - PK 1524

Rumores de la Caleta (Albéniz) “Malagueñas”
K 1977 - PK 1501

Pepita Llaser

Plazuela de las Campanillas. Couplet
K 1978 - DK 8047

Mi guitarrico. Couplet

K 1979 - DK 8047

La carcelera gitana. Couplet

K 1980 - DK 8110 - N 558

Mi Virgen Morena. Couplet

K 1981 - DK 8119

Por un clavelillo. Couplet

K 1982 - DK 8148

El Chato de Las Ventas

Acomp. guitarra: Luis García

Pensando en ti desvarío “Malagueña”

K 1983 - DK 8123

Se redoblan mis martirios “Media granadina”

K 1984 - DK 8157 - N 490

Llorando la encontré un día: Fandanguillos

K 1985 - DK 8157 - N 490

No pases por esa calle: Fandanguillo

K 1986 - DK 8123

Sombras que me amedrantaba “Fandanguillos estilo Brevia”

K 1987 - DK 8016

Soy un cazador furtivo “Fandanguillo”

K 1988 - DK 8052

Parodia del Juan Simón “Milonga del enterrador”

K 1989 - DK 8016 [cat. mayo 1930]

Mulata vuelta bajera “Guajira”

K 1990 - DK 8052

Pepita Llaser

El gaitero “Canción asturiana”

K 1991 - DK 8119

Flores llevo “Pregón andaluz”

K 1992 - DK 8012 [cat. mayo 1930]

Clavellina e ilusiones “Tientos”

K 1993 - DK 8148

¡Ay, mamá! “Charlestón”

K 1994 - DK 8012

Felisa Herrero y Delfín Pulido

EL ROMERAL (Díaz Giles y Acevedo) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el 18-6-1929)

Canción del vino (D. Pulido)

K 1995 - RS 5042

Dúo

KX 218 - RS 5551

Romanza (D. Pulido)

KX 219 - RS 5551

Felisa Herrero

EL CANTAR DEL ARRIERO (Giles): Serranica

K 1996 - RS 5042

Sélica Pérez Carpio (soprano)

MARÍA LA TEMPRANICA (Giménez). La Tarántula

K 1997 - PK 1526 - A 1147

LA GATITA BLANCA. Couplets de la gatita

K 1998 - PK 1515

Tiple Josefina Blanch

Tardor. Canción
DK 8086
El somni del mariner. Sardana (de la revista
Charivari)
DK 8086

Banda Regimiento Ingenieros de Madrid

Dtor: P. Marquina

La primera verbena (P. Cambronero). Schottish
DK 8135

El peritoneo (E. y P. Marquina). Schottish

K 2001 - DK 8069 - A 6156

La última copla. Schottish

K 2002 - DK 8134

La mecanógrafa. Polka de cornetines

K 2003 - DK 8170

La suerte de Lola. Schottish

K 2004 - DK 8170

¡Si vas a París, papá...! Charlestón

K 2005 - DK 8040

Madre, cómprame un negro (Villajos) Charlestón

K 2006 - DK 8040

La Cerverense "Mazurka"

K 2007 - DK 8133 - N 572

La java de ministriles

K 2008 - DK 8075

La alegre trompetería "Pasodoble"

K 2009 - DK 8075

Barítono Luis Fabregat

LA CAMPANA ROTA (F. J. Obradors) (estrenada
en el Teatro Apolo de Barcelona, el 15-2-1929)

Romanza de Yanko

KX 220 - PKK 3004

Brindis del cosaco

KX 221 - PKK 3004

Delfin Pulido (tenor)

El ruiseñor de la huerta. Romanza de "Micalet"
K 2010 - PK 1504

Banda Regal

¡Marcial, eres el más grande! Pasodoble torero
(coreable) (José M^a Martín Domingo / Josefina Porras)

K 2011 - RS 1463

¡Ay... Tomasa...! Pasodoble militar (coreable)

K 2012 - RS 1463

Delfin Pulido (tenor) y Felisa Herrero (soprano)

EL RUISEÑOR DE LA HUERTA

Duo (Felisa Herrero y Delfin Pulido)

K 2014 - PK 1503

K 2015 - PK 1504

Canción del Ruiseñor (Felisa Herrero)

K 2016 - PK 1503

Orquesta Viva-Tonal

Director: D. Montorio

El ruiseñor de la huerta. Preludio. Parte 1^a y 2^a

KX 222 - DKX 1003

KX 223 - DKX 1003

Delfin Pulido

LOS DE ARAGÓN (Serrano)

Una noche. Romanza

KX 224 - PKX 3005

Coplas de ronda. Cantemos a la Virgen

KX 225 - PKX 3005

Banda Regimiento de Ingenieros de Madrid

Dir.: P. Marquina

El sitio de Zaragoza. Fantasía militar descriptiva. 1^a
y 2^a parte

K 2017 - DK 8006 [cat. mayo 1930] - A 503

K 2018 - DK 8006 - A 503

De guardia. Pasodoble

K 2019 - DK 8184 - A 607

¡Lavapiés 53! Schotish

K 2020 - DK 8184 - A 607

Castigador. Schottish

K 2021 - DK 8211 - A 626

PAN Y TOROS. Pasodoble (Barbieri)

K 2022 - DK 8069

Las musas latinas. Pasodoble / Penella

K 2023 - DK 8133 - N 572

Sélica Pérez Carpio (soprano)

acomp. orquesta

LOS VERDERONES (Guerrero). Caleseras

K 2024 - RS 1495

LOS VERDERONES. Las carteristas

K 2025 - RS 1495

¡CHA CA CHÁ! "Schottish" del cine sonoro

K 2026 - RS 1461

¡CHA CA CHÁ! (J. Font de Anta) "La rejoneadora"

K 2027 - RS 1461

Blanquita Suárez, Amparo Sara et al.

acomp. orquesta

¡QUE SE MUERAN LAS FEAS! (Mtnez. Faixá y
Mollá) (estrenada en el Teatro Pavón, el 23-8-1929)

Java chula (B. Suárez, A. Sara, A. Taberner, A.
Peris, Conchita Rey, Povedano y Vilches)

K 2028 - DK 8002

¡Ay, cimirra...! (por Blanquita Suárez con A. Sara,
Torres Gómez y Povedano)

K 2029 - DK 8002

¡Ay chaquetón...! Chotis (Blanquita Suárez y
Eduardo Gómez "Gometes")

K 2030 - DK 8003

Sombras de París. Vals (Amparo Sara, Conchita Rey,
Amparo Taberner y A. Peris)

K 2031 - DK 8003

Tiple Felisa Herrero

LA CANCIÓN DEL OLVIDO (Serrano). Canción de Marinela
K 2032 - PK 1529 – A 1150
LAS HIJAS DEL ZEBEDEO. Carceleras “Al pensar en el dueño de mis amores”
K 2033 - PK 1526 – A 1147

Orquesta “Viva-Tonal”

¡CHA CA CHÁ! “Schottish” del cine sonoro
RS 1462
¡CHA CA CHÁ! “La rejoneadora”
RS 1462

F. Ferrario (Florencio Ferrario)
con acomp. de piano y guitarra

Zaraza. Tango
K 2036 – DK 8007
Sufrimiento criollo. Tango
K 2037 – DK 8007

Evocación. Tango
DK 8045
Sombras. Tango
DK 8045 [cat. gral. junio 1930]

Marcos Redondo

LA CALESERA “Himno de la libertad”
KX 226 - LKX 5003
LAS GOLONDRINAS “Caminar; Se reía”
KX 227 - LKX 5016 – AG 8018
EL GUITARRICO (Pérez Soriano). Jota
KX 228 - LKX 5022
BOHEMIOS. Dúo Cossette y Roberto (con **Felisa Herrero**)
KX 229 - LKX 5002
BOHEMIOS. Romanza de Cossette (**F. Herrero**)
KX 230 - LKX 5002
LA PICARONA. Dúo Ginés y Maribel (con **S. Pérez Carpio**)
KX 231 - RS 3032 – AG 8055
LA PICARONA. Canto a Segovia
KX 232 - RS 3032 – AG 8055

Banda del Regimiento Wad-Ras de Madrid

Dtor. Mtro. Cambroner

Desfilando. Marcha militar con cornetas
K 2040 - DK 8041
Artemisa “Diana con cornetas”
K 2041 - DK 8041
Merry Canary. Fox-trot
K 2043 - DK 8042
Oye Nicanora (F. Alonso) Schottish
K 2044 - DK 8171
Amparito Roca (Jaime Texidor). Pasodoble
K 2045 - DK 8042 [cat. mayo 1930]
Jordana. Mazurka
K 2046 - DK 8102
Aragón. Marcha
K 2047 - DK 8102
Glorias de España (Ruiz de Azagra)

K 2048 - DK 8211
Orba Isbert (J. Belda y V. Poquet). Marcha española
K 2049 - DK 8135

El yerno. Pasodoble
K 204x - DK 8171

Si pasas por Zaragoza. Jota
K 2051 - DK 8185 - N 608
Jaime Noain. Pasodoble
K 2052 - DK 8071

Colacho (J. B. Falcón). Pasodoble
DK 8070
Negra ¡Me voy a Chamberí...! Schottish
DK 8070

El más chulo. Schottish
K 2055 - DK 8071

G. Olaizola

Orfeón Donostiarra, dir. Gorostidi

NOCHE DE VERBENA (Vives, 1929).
Romanza (“Pampa, tierra llana”)
KX 233 – AG 7044

Orquesta “Viva-Tonal”

Director: Mtro. Montorio

LAS GOLONDRINAS. Pantomima, pt 2ª
KX 235 – DKX 1030 - VG 7027

Emilio Vendrell, Felisa Herrero, Selica Pérez Carpio, Antonio Palacios et al.

Gran orquesta sinfónica. Dir. Daniel Montorio

DOÑA FRANCISQUITA (Vives) (estrenada en el teatro Apolo, de Madrid, el 17-10-1923)

Canción del ruiseñor (FH, EV, AP)
KX 236 - LKX 5009 - RG 16014 [25-3-1930]
Preludio, parte 1ª (FH, SPC, Crisanta Blasco, EV, AP)
KX 237 - LKX 5007 - RG 16012
Dúo de la Beltrana y Fernando (SPC, EV)
KX 238 - LKX 5012 nº 11 - RG 16017
Dúo final de Francisquita y Fernando (FH, EV)
KX 239 - LKX 5014 - RG 16019
“Siempre es el amor” (F. Herrero, EV y AP)
KX 240 - LKX 5008 nº 3 - RG 16013
“Allí la tienes...” (Pérez Carpio, EV y Palacios)
KX 241 - LKX 5008 nº 4 - RG 16013
Romanza de Fernando. Por el humo se sabe
KX 242 - LKX 5011 nº 10 - RG 16016
Coro de románticos (coro)
KX 243 - LKX 5013 - RG 16016
Pasacalle (SPC, FH, EV, AP, coro)
KX 244 - LKX 5010 nº 7 - RG 16015
Cofradía de la Bulla (coro)
KX 245 - LKX 5010 nº 8 - RG 16015
“Tiemblo yo emocionada” (F. Herrero y EV)
KX 246 - LKX 5011 nº 9 - RG 16016
Marabú y fandango (SPC, AP y bailarina Srta. Sol de Sevilla)
KX 247 - LKX 5014 - RG 16019

Preludio, Parte 2ª (FH, SPC, CB, EV y AP)
KX 248 - LKX 5007 - RG 16012
Canción a la juventud (EV, Palacios y Coro)
KX 249 - LKX 5009 nº 5- RG 16014
Quinteto «Bella estrella» (FH, Crisanta Blanco,
EV, AP y Gsbriel Olaizola)
KX 250 - LKX 5012 - RG 16017 [28-3-1930]
Final - Acto II (FH, SPC, CB, EV, GO, AP)
KX 251 - LKX 5013 - RG 16018

Rafaela Haro

LA PICARONA. La elección
K 2056 – RS 5043

Sélica Pérez Carpio (la triple de moda)

CUADROS DISOLVENTES “Con una falda...”
K 2057 - PK 1528 Regal
Yo los quiero blancos. Canción
K 2058 - DK 8084
A chupar del bote. Chotis
K 2059 - DK 8046
Toma, tantos. Schottish futbolístico
K 2060 - DK 8118
Telesfora. Chotis
K 2061 - DK 8046
¡Yo seré...! Vals
K 2062 - DK 8118

Marcos Redondo y Faustino Arregui (ten)

LA PICARONA (F. Alonso) (estrenada en el Teatro
Eslava de Madrid, el 6 de febrero de 1930)

Madrigal (Marcos Redondo)
K 2063 - RS 5043
Canto a Segovia (Faustino Arregui)
K 2064 - RS 1490 (serie etiqueta negra)
Madrigal (Faustino Arregui)
K 2065 - RS 1490

Luis Fabregat (bar)

LA CANCIÓN DEL OLVIDO. Canción de Leonelo
K 2066 - PK 1505
LA CANCIÓN DEL OLVIDO. Soldado de Nápoles
K 2067 - PK 1505

Selica Pérez Carpio

Yo quiero ver Chicago. Charlestón
K 2068 - DK 8011
¡Ciriaco!. Schottish
K 2069 - DK 8011 [cat. mayo 1930]

Banda Regal

América «Polka» (solista cornetín: M. Corto)
K 2070 – DK 8072
El desfile «Pasodoble militar»
K 2071 – DK 8072

Francisco Aparicio, tenor

LA MEIGA (Guridi). Romanza de Ramón

K 2072 - PK 1502 [cat. mayo 1930]
LA MEIGA. Adiós a Galicia
K 2073 - PK 1502 (serie etiqueta violeta)

LA ANDALUCITA

Acomp. de guitarra por PEPE EL DE BADAJOZ

“El Alma de la Copla” Eres de la calia.
Fandanguillos
K 2074 - RS 1501
“El Alma de la Copla” Mi madre me va a llevar.
“Malagueña”
K 2075 - RS 1501
Solo y sin calor de nadie “Malagueña”
K 2076 - DK 8014 [cat. mayo 1930]
FANDANGUILLOS “Tan alta la vi subir”
K 2077 - DK 8014
Eso lo sabe to el mundo “Fandanguillos”
K 2078 - DK 8156
Contigo me caso indiana “Guajiras”
K 2079 - DK 8122
Mi sufrimiento “Milonga”
K 2080 - DK 8050
Yo he visto el remordimiento. Media granadina
K 2081 - DK 8156
Jose María “Caracoles”
K 2082 - DK 8088
Mientras yo tenga alegría “Fandanguillos”
K 2083 - DK 8122
Le pido a Dios todos los días “Fandanguillos”
K 2084 - DK 8088
El cazador se desvela “Fandanguillos”
K 2085 - DK 8050

Mercedes Capsir (sop.)

La Barca. Canción catalana
K 2088 - LK 4013
CAMPANONE. Rondó
K 2087 - LK 4005 - A 4077
CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA. En el Vallespir
K 2086 - LK 4013
El salto del pasiego. Romanza: Vals-cancion
K 2089 - LK 4008 - R 14710 – A 4078
Maruska (Giannini y Rulli). Vals-cancion
K 2090 - LK 4008 - R 14710 – A 4078
El majo discreto (Tonadillas) (Granados)
K 2091 - LK 4005 - A 4077

Delfín Pulido (tenor) y Felisa Herrero (soprano)

Baturra de temple (M. Torroba). Dúo 1ª y 2ª p
K 2092 - PK 1509 – A 1131
K 2093 - PK 1509 – A 1131

Real Coral de Zamora

Dir.: Mtro. Haedo

La grabación se realizó los días **30 y 31 de marzo de 1930** en los salones del Casino de Zamora por los ingenieros Sr. Machín y J. R. Holmes.

Jota (Retana)

K 2094 - DK 8076 - A 543
Por Tierra de Campos (Haedo). Canción castellana;
solista, tenor Sr. Horna

K 2095 - DK 8076 - A 543
Minuetto (Bolzoni / Haedo)
K 2096 - DK 8077
Dicen de casar "Canción castellana" (Solista
barítono: Sr. Gallego Marquina)
K 2097 - DK 8077 (serie negra)
Murmuraciones. Canción castellana
K 2098 - DK 8078 - A 544
La noche del ramo. 1ª y 2ª parte: Canción castellana
K 2100 - DK 8079 - A 545
K 2101 - DK 8079 - A 545
Ronda sanabresa. Canción castellana
K 2102 - DK 8078 - A 544

In manus tuas (García de Salazar) Canción
religiosa polifónica siglo XVIII (solista: Srta.
Astorga)
KX 252 - DKX 1005
Tío Babú. Canción Castellana (Haedo) (solista: Sr.
Horna)
KX 253 - DKX 1005
Al pimpinillo. Canción castellana, solista tenor Sr.
Horma, barítono Sr. Gallego Marquina
KX 254 - DKX 1006
Pardalas. Canción castellana, solista barítono Sr.
Gallego Marquina
KX 255 - DKX 1006

Felisa Herrero y Eladi Cuevas
con acomp. de orquesta

LA ROSA DEL AZAFRÁN (Guerrero) (estrenada en
el teatro Calderon de Madrid el **14 de marzo de 1930**)

Las escaleras (Sr. Cuevas y coro de hombres)
K 2103 - DK 8073 (serie etiqueta negra) - A 541
Las espigadoras (Felisa Herrero)
K 2104 - PK 1506 - A 1129
Romanza de Sagrario
K 2105 - LK 4006 (serie etiqueta azul) - A 4004

Rondalla Usandizaga
Dir.: Luciano Gastón

Flores de Granada. Pasodoble
K 2108 - DK 8188
La fiesta de los majos (Modesto Romero). Seguidilla
K 2109 - DK 8369
La Pilarica (L. Gastón) Jota
K 2110 - DK 8113

Pepe Alba (ten), Eladi Cuevas (bar) y Felisa Herrero
con acomp. de orquesta

LA ROSA DEL AZAFRÁN

La caza del viudo (Sres. Alba y Cuevas y coro de
señoras)
K 2111 - DK 8073 [cat. gral. junio 1930] - A 541
La monda de la rosa (F. Herrero)
K 2112 - PK 1506 [cat. gral. junio 1930] - A 1129

Pepe Romeu y Ocaña
con acomp. de orquesta

EL CASERÍO "Dúo" Canción de los versolaris
K 2113 - PK 1513 - A 1135

EL CASERÍO. Yo no sé qué veo en Ana Mari
KX 256 - AG 7044 [**24-5-1930**]

Rondalla Usandizaga
Dir.: Luciano Gastón

De Huelva. Fandanguillos
DK 8142 [cat. septbre. 1930]

Farruca torera
K 2115 - DK 8188
LA PARRANDA. Ronda de las solteras
K 2116 - DK 8061
LA PARRANDA. Canto a Murcia
K 2117 - DK 8061
El Trust de los Tenorios (Serrano) "Te quiero" Jota
K 2118 - DK 8226
Cielo andaluz. Pasodoble
K 2119 - DK 8142

Marcos Redondo
con acomp. de orquesta

LA ROSA DEL AZAFRÁN. Serenata, nocturno
K 2120 - LK 4006

La rosa del azafrán. Lección de amor. Gran dúo
(con **Felisa Herrero**)
KX 257 - LKX 5015 [cat. gral. **junio 1930**]
La rosa del azafrán. Canción del sembrador
KX 258 - LKX 5015 (serie azul)
La Pastorela (Luna y M. Torroba) Canto a
Castilla
KX 259 - LKX 5022

Rondalla Usandizaga
Dir. Luciano Gastón

Angelillo (Lope). Pasodoble
K 2121 - DK 8113
Suite española, núm. 1. Granada (Albéniz)
K 2122 - DK 8397
El Alma de Dios (Serrano) "Seguidilla y Farruca"
K 2123 - DK 8226

Suite española. Asturias (Albéniz) Leyenda
KX 260 - DKX 1007 - AG 7005
Goyescas (Granados) Intermedio
KX 261 - DKX 1007 [cat. oct. 1930] - AG 7005

Marcos Redondo
con acomp. de orquesta

LA PARRANDA. Canto a Murcia
K 2124 - LK 4007 - A 4005

Rondalla Usandizaga
Dir.: Luciano Gastón

¡Viva la jota! (P. Marquina). Jota pasodoble
K 2125 - DK 8369

Jota aragonesa
DK 83xx [**1930**]
España cañí. Pasodoble

DK 83xx

Triana (López)
K 2128 – DK 8397

Marcos Redondo
con acomp. de orquesta

LA PARRANDA. Canción del platero
K 2129 – LK 4007 – LK 4016 – A 4005 – A 4008
EL DICTADOR. La carta
K 2130 – LK 4016 - A 4008

LA TEMPESTAD (Chapi). Monólogo
KX 262 - LKX 5017

Felisa Herrero y Pepe Romeu
con acomp. de orquesta

EL CASERÍO “Dúo de Ana Mari y José Miguel”
K 2131 – PK 1513 - A 1135

Pepe Romeu (tenor)
acompañado de guitarra

La Ventera de Alcalá (Luna y Calleja). Canción del
estudiante
K 2133 - PK 1530

Orquesta Viva-Tonal

Medina-Alhambra (F. Palos). Marcha
K 2135 - DK 8114 – N 561
Pepe Luis (C. Betoré). Pasodoble
K 2136 - DK 8114 – N 561

La enfermedad de moda. Schottish
N 775
El relicario. Marcha
N 775

Orquesta Viva-Tonal
Director: Daniel Montorio

El Caserío (J. Guridi) Intermedio
KX 263 - DKX 1004 – AG 7002

Pepe Romeu (tenor)

LA LEGIÓN D'HONOR. Bella contrada de
Normandía "Romança de Marcel"
K 2137 - PK 1507
LA LEGIÓN D'HONOR. Adeu a la vida. Romanza
K 2138 - PK 1507

Amparo Sara, Conchita Rey y Rafael Arcos
con acomp. de orquesta

COLIBRÍ (Ernesto Pérez Rosillo) (estrenada en el
Teatro Romea de Madrid, el 19 de abril de 1930)

Fox de los banjos (Amparo Sara)
K 2139 - DK 8074
Schottish del reloj (Conchita Rey y Rafael Arcos)
K 2140 - DK 8074

Pepe Romeu (tenor)
con acomp. de orquesta

La canción del día. Canción de Estrella. Vals
K 2141 - PK 1510
La canción del día. Canción de Amalio. Vals
K 2142 - PK 1510
Hijas del Teide gigante (Allá en el monte una
ermita) Folias canarias
K 2143 - DK 8120
Los besos de mi Mercedes (Adiós valle del Palmar)
Folias canarias
K 2144 - DK 8120
No es necesario talento. Cuando escucho una Folia
K 2145 - PK 1530

NOCHE DE VERBENA (Vives, 1929). Tango
PK 1508 [cat. gral. dic. 1930] - N. 1117
Mi chiquitín (Sonny boy). Fox de la pel. *El loco
cantor*
PK 1508 - N. 1117 [1933]

Blanca Selva (pianista)

Sardana (Garreta) Parte 1ª y 2ª
LK 4014
LK 4014

Orquesta Sinfónica de Madrid
Director: Enrique Fernández Arbós

EL CASERÍO (Guridi) Intermedio 1ª y 2ª parte
K 2148 - LK 4015 – A 4007
K 2149 - LK 4015 – A 4007

Suite Iberia (Albéniz). Albacín, 1ª y 2ª parte
KX 264 - LKX 5019 – AG 8021
KX 265 - LKX 5019 – AG 8021
Ausencia. Serenata española (F. Arbós), 1ª y 2ª p.
KX 266 - LKX 5026 - AG 8010
KX 267 - LKX 5026 - AG 8010
LAS GOLONDRINAS “Pantomima”, 1ª y 2ª p.
(Sr. Gandía, solista violonchelo)
KX 268 - AG 8020 [5-7-1930]
KX 269 - AG 8020
Escenas andaluzas "Polo gitano" (T. Breton)
WKX 270 – NG 7034

Delfín Pulido y Felisa Herrero
con acomp. de orquesta

MARÍA LA TEMPRANICA (Giménez) (estrenada en
el Teatro de la Zarzuela el 19 de septiembre de 1900)

Romanza de María “La espera”
K 2150 - PK 1525 – A 1146
Dúo de María y Miguel
K 2151 - PK 1514 [cat. septbre. 1930] – A 1136
Romanza de Miguel
K 2152 - PK 1525 – A 1146
Romanza de La Tempranica “Sierra de Granada”
K 2153 - PK 1514 – A 1136

Delfín Pulido (ten) y Felisa Herrero (sop)
con acomp. de orquesta

El Señor Joaquín (Fdez. Caballero). Alborada
KX 271 - PKX 3008

LA LEYENDA DEL BESO. Dúo
KX 273 - PKX 3008

Sélica Pérez Carpio (sop)
con acomp. de orquesta

EL PAÍS DE LOS TONTOS (J. Guerrero) (estrenada
en el Teatro Martín de Madrid, el 2 de mayo de 1930)

“Fox de los besos”
K 2154 - PK 1516
“Pasodoble la Carabinera”
K 2155 - PK 1516

Sélica Pérez Carpio (sop)
con acomp. orquesta. Director: D. Montorio

La prenda bien. Schottish
K 2156 - DK 8137
Tócame Roque. Charleston
K 2157 - DK 8137
Canto a Valencia “Jotas valencianas”
K 2158 - PK 1548

Orquesta Viva-Tonal

EL PAÍS DE LOS TONTOS “Schottish”
K 2159 - DK 8136
EL PAÍS DE LOS TONTOS “Blues de los Marineros”
K 2160 - DK 8136

Manuel Vega “El Carbonerillo”
acomp. guitarra: NIÑO RICARDO

Yo reparto mi querer. Fandanguillos
K 2161 - DK 8177 Madrid [cat. octubre 1930]
Como es buena conseguí. Fandanguillos
K 2162 - DK 8177
Destrozó mi corazón. Fandanguillos
K 2163 - DK 8160 [cat. **septbre. 1930**]
Desorienta por completo. Fandanguillos
K 2164 - DK 8201
Te encontré sola y perdía. Fandanguillos
K 2165 - DK 8160
Cuatro caballos punteros. Fandanguillos
K 2166 - DK 8201
Preguntándome si te quiero. Fandanguillos
K 2167 - DK 8202
Serrana, cuando te ven “Fandanguillos”
K 2168 - DK 8178
Un tormento es tu vivir. Fandanguillos
K 2169 - DK 8178
Por los rincones me meto. Soleares
K 2170 - DK 8202
Por todas las bocacalles. SEGUIDILLAS
K 2171 - DK 8203
Pa que olvides mi querer. Fandanguillos
K 2172 - DK 8203 [cat. nov. 1930]

Tiple Felisa Herrero
con acomp. orquesta

LA REINA MORA (Serrano). Pregón del pajarito

K 2173 - PK 1529 – N 1150

Jesús Menéndez (bar)
con acomp. de orquesta

LA GRAN VIA. Caballero de Gracia
K 2174 - DK 8186
LOS HOMBRES CABALES (J. Sama). Romanza
K 2175 - DK 8186

Orquesta Columbia

Moros y cristianos (J. Serrano). Marcha mora
K 2176 - DK 8189 – A 612
Alma de Dios (J. Serrano). Intermedio
K 2177 - DK 8189 – A 612

Pepito Torres “El Pinto”
acomp. guitarra: NIÑO RICARDO

Al hombre que ella quería “Fandanguillos”
K 2178 - DK 8175
Huelva y su provincia están... “Fandanguillos”
K 2179 - DK 8175
La mujer que yo más quiero “Fandanguillos”
K 2180 - DK 8176 - N 602
Yo te ofrecí mi nombre “Fandanguillos”
K 2181 - DK 8581 - N 853
Cuando voy a ver la serrana mía “Fandanguillos”
K 2182 - DK 8158 [cat. septbre. 1930] – N 591
Blanca como una paloma “Fandanguillos”
K 2183 - DK 8159 [cat. **septbre. 1930**]
Con un olor primaveral “Fandanguillos”
K 2184 - DK 8159
Juguetes de una ilusión “Fandanguillos”
K 2185 - DK 8176 – N 602
Sentimiento de un andaluz “Creación”
K 2186 - DK 8158 – N 591

Banda Regal

Suspiros de España (Álvarez) «Pasodoble»
K 2189 - DK 8144 – A 580
El asombro de Damasco (P. Luna) «Marcha»
K 2190 - DK 8144 – A 580

Selica Pérez Carpio / Angelita Navalón
con acomp. orquesta

LAS GUAPAS (Alonso y Belda) (estrenada en el
Teatro Eslava, de Madrid, el 13 de junio de 1930)

Pasacalle de los Pepe-hillos
K 2191 - DK 8139
LAS GUAPAS. Mozo, venga whisky. Charleston
K 2192 - DK 8139

Selica Pérez Carpio
con acomp. orquesta

El Mesón de la Florida “Chantilly”
K 2193 - PK 1527

Orquesta Viva-Tonal

LAS GUAPAS “Schottish del auricular”

K 2194 - DK 8140 - N 577

LAS GUAPAS "Las Bakeritas" Black-bottom
N 577

Selica Pérez Carpio

con acomp. orquesta

EL PERRO CHICO "El Pay-pay"

K 2196 - PK 1527 [cat. septbre. 1930]

Coral Vallisoletana

Dir. J. García Blanco

El día que tu te cases "Canción salmantina" (solista
barítono, Sr. Abella)

K 2197 - DK 8212 - A 627

Dicen que no me quieres "Canción castellana"

(solista: Srta. Chamorro)

K 2198 - DK 8212 - A 627

Canción de trilla. Canción burgalesa

K 2199 - DK 8213 - A 628

Danzas castellanas. Canciones castellanas, solista
Srta. Chamorro

K 2200 - DK 8217 - A 628

Ay, Larala / Canción castellana

K 2201 - DK 8214 - A 629

Eres alta y delgada. Canto de romería castellana

K 2202 - DK 8214 - A 629

Ave María. Canto religioso

K 2203 - DK 8215 - A 630

¡Viva Castilla! Jota castellana. Parte 1ª por la solista
Srta. Rodríguez

DK 8216 - A 631

¡Viva Castilla! Jota castellana. Parte 2ª por la solista
Srta. Chamorro

DK 8216 - A 631

¡Ay, que me muero de sed! Canción leonesa

K 2206 - DK 8215 - A 630

Tengo que darte una rosa. Canción castellana

K 2207 - DK 8217 - A 632

Salve popular. Canto religioso

KX 274 - DKX 1009

Canciones de cuna castellanas. Canto popular

KX 275 - DKX 1009

Coral de Santander

Director: R. Sáez de Adana

Canción asturiana. Quítate de la esquina majo, que
llueve. Canción asturiana

K 2208 - DK 8227 - A 640

La montaña. Canción montañesa

K 2209 - DK 8227 - A 640

El canto del dalle. Canción montañesa

DK 8228 - A 641

Yo no soy marinero. Canción montañesa

DK 8228 - A 641

Jota aragonesa "Tres cantos de Teruel" (Solista: Sr.
Sáez)

K 2212 - DK 8229 - A 642

Jota aragonesa "Tres cantos de Teruel" (Solista:
Srta. Méndez)

K 2213 - DK 8229 - A 642

La vi llorando. Canción montañesa

KX 276 - DKX 1013

De Romería. Canción montañesa, 1ª parte
(solista, Srta. Méndez)

KX 277 - DKX 1011

De Romería. Canción montañesa, 2ª parte

(solista, Sr. Cabañas)

KX 278 - DKX 1011

La Cabaña. Canción montañesa (Solistas: Srta.
Méndez y Sr. García)

KX 279 - DKX 1008 [cat. noviembre 1930]

El Molodrón (Adana) Canción Montañesa

KX 280 - DKX 1012

El Carretero "Canción montañesa" (solista Sr.
González)

KX 281 - DKX 1008

Danza Burgalesa (Martínez) Canción castellana

KX 282 - DKX 1012

Obdulia Alvarez (La Busdonga)

Acomp. gaita A. Alvarez "El Gaitero"

Cantar bien neña "Canción asturiana"

K 2215 - DK 8348 - A 721

Fuente de la Segoviana "Canto asturiano"

K 2216 - DK 8255 - A 662

Al subir la guería madre / Canto asturiano

K 2217 - DK 8199 - A 618

A dónde vas a dar agua, mozo / Canción asturiana

K 2218 - DK 8149 - A 582

Los mineros de Fondón / Canción Asturiana

K 2219 - DK 8199 - A 618

Carretera de Colloto / Canción asturiana

K 2220 - DK 8111 - A 559

En el roncón traigo Asturias. Canción asturiana

K 2221 - DK 8111 - A 559

Canciones de Carreño "Toda la noche que ando"

K 2222 - DK 8255 - A 662

Canciones de Carreño "Para castañas Tremonoës"

K 2223 - DK 8348 - A 721

Canciones de Carreño "Año 68" Canción asturiana

K 2224 - DK 8150 - A 583

Canciones de Carreño "De Villafranca salieron"

K 2225 - DK 8150 - A 583

Anda y señálame un sitio / Jota asturiana

K 2226 - DK 8149 - A 582

Amable Fueyo

Gaitero: José Lapiedra

Soy de Pravia. Canción asturiana

K 2227 - DK 8173 - A 600

Soy de Langreo. Canción asturiana

K 22xx - DK 8154 - A 587

Voy a Oviedo y vendo leche. Canción asturiana

K 22xx - DK 8154 - A 587

Ya no voy a los andeches. Canción asturiana

K 2230 - DK 8173 - A 600

Juanin de Mieres

La vaca pinta. Canción asturiana

K 2231 - DK 8153
Cantar bien neña. Canto asturiano
K 2232 - DK 8381 - A 601
En la gaita traigo Asturias. Canción asturiana
K 2233 - DK 8200
Arrea carretero: Canción asturiana
K 2234 - DK 8152
Carros materos: Canción asturiana
K 2235 - DK 8152
Nací en Pola de Lena. Canción asturiana
K 2236 - DK 8200

Amparo Menéndez

A la salida del Sella. Canción asturiana
K 2237 - DK 8381
Tengo dir tengo enviarte. Canción asturiana
K 2238 - DK 8151
Ayer fixiste fariñes. Canción asturiana
K 2239 - DK 8151

Juanín de Mieres

Amagostasti castañes "Canción asturiana"
K 2240 - DK 8174 [cat. octubre 1930] - A 601

A la salida del Sella. Canción asturiana
DK 8174

Vite baxar pel monte "Canción asturiana"
K 2242 - DK 8153 - A 586

Orfeón ovetense

Director: L. Ruiz de la Peña; Solistas Srta. Alonso y Sr. López

Suite llanisca. Bailes y danzas 1
K 2243 - DK 8308 - A 698
Suite llanisca 3 "Canciones marineras" (Torner)
K 2244 - DK 8309 - A 699
Suite llanisca: Temas de danza: partes 1 y 2
K 2245 - DK 8307 - A 697
K 2246 - DK 8307 - A 697
Suite llanisca 2 "El pericote"
K 2247 - DK 8308 - A 698
Bailes y danzas (Torner) Canción asturiana
K 2248 - DK 8309 - A 699
Fiesta en la aldea "Bailes de gaita"
K 2249 - DK 8210 - A 625
Fiesta en la aldea "Coplas de ciego"
K 2250 - DK 8210 - A 625

Schola cantorum "Santa Cecilia" de Bilbao

Coro religioso (voces mixtas) a capella.
Dir.: V. de Zubizarreta

Sanctus, de la misa "O quam gloriosum"
K 2251 - DK 8310 - A 700
Ama begira. Danza vasca
K 2252 - DK 8310 - A 700
Likiro beltza. Marcha vasca
K 2253 - DK 8311 - A 701
Los anguleros. Canción bilbaína
K 2254 - DK 8311 - A 701
Gernikako arbola (Iparaguire) Himno vasco
K 22xx - A 702

Orai duzuya (Zubizarreta) Canción amatoria vasca
K 22xx - A 702
Noel popular vasco "Canción de año nuevo" Solista:
Sr. Ibarra
K 2257 - DK 8218 - A 633
Erriko jaia. Canción humorística
K 2258 - DK 8218 - A 633

O Domine (Victoria) «canto religioso»
KX 283 - DKX 1023
Christus factus (Goicoechea)
KX 284 - DKX 1023

Viva san Joaquín. Canción bilbaína
NG 7021 (30 cam.)
Tenebrae (Victoria) «canto religioso»
NG 7021

Ochote sietecallero de Bilbao

a) Ontzian. b) Ortzian. Canciones vascas (acomp.
piano Sr. Gárate)
K 2259 - DK 8190
Ume eder bat. Canción vasca (Solista: Jesús de Zárate)
K 2260 - DK 8105 - A 556
Biribilqueta. Canción vasca
K 2261 - DK 8105 - A 556
¡Ene ama! Bixi ezta (acomp. piano Sr. Gárate)
K 2262 - DK 8190
a) Azpaldiko. b) Matzaren orpotiñ. Canciones vascas
K 2263 - DK 8106 - A 557
a) Joshe Mikel. «Los arlotes». Canción vasca
K 2264 - DK 8106 [cat. **octubre 1930**] - A 557
a) Itxaro-ixara: Ortzian ixar ederra b) Ay, Julián
"Canciones vascas" (Solistas: Sres. Ibarra y Zárate)
K 2265 - DK 8191

Jesús Zárate "Patxolo"

¡Pobre Patxiku! Recitado cómico
K 2266 - DK 8204 [cat. noviembre 1930]
A pares las mujeres. Recitado cómico
K 2267 - DK 8204

a) Pregón en Ceánuri. b) Una defunción. Recitados
cómicos
DK 8180
Marrullerías de un aldeano. Recitado cómico
DK 8180

Ochote sietecallero de Bilbao

con acomp. de piano por el Sr. Gárate

a) Oztin: Urrundik ikusten dot. b) Iruten ari nuzu.
Canciones vascas (solista: Jesús de Zárate)
K 2270 - DK 8191

Coros de Niños de las Escuelas Reina Victoria de Sevilla

Director: E. Ramírez

a) Navidad. b) Caperucita roja. Canción infantil
DK 8192
a) El Titiritero. b) El trompo de música. Canción infantil

DK 8192 [cat. **noviembre 1930**]

F. Ferrario (Florencio Ferrario)

Colorado-colorado. Tango
K 2273 - DK 8219

Abuelito. Tango
K 2276 - DK 8219

Florencio Ferrario
acomp. orquesta típica argentina

¡¡Suegra!! Tango
N 656
Piénsalo bien. Tango
N 656

Bajo el cielo porteño. Tango
N 680
Cruz de palo. Tango-canción
N 680

Rafael Ruiz y González Caraballo (duetistas)
con acompañamiento de guitarra

Sólo y errante. Canción cubana
K 2279 - DK 8245
Tiene Cuba en su palmarés. Frutos de mi Cuba.
Guajiras
K 2280 - DK 8245

Emilio Vendrell, María Badía (triple), Trini de Avelli
(sop) y Anselmo Fernández
Acomp. orquesta. Director: Mtro. Pablos

LA DOLOROSA (Serrano) (estrenada en el teatro
Apolo de Valencia el 23 de mayo de 1930)

Jota (Orquesta Viva-Tonal)
K 2281 - DK 8195 [cat. diciembre 1930] - R 14015
Duetto cómico (Trini de Avelli y A. Fernández)
K 2282 - PK 1531 - R 14014
Dúo, 1ª parte (María Badía y Emilio Vendrell)
K 2283 - LK 4017 - R 14013

Banda Regimiento Wad-Ras de Madrid
Director: P. Cambronero

Moro y gitano "Pasodoble"
K 2284 - DK 8248
Soy granadina. Pasodoble
K 2285 - DK 8275

La chulilla. Schottish
K 2287 - DK 8275 - A 694

Atienda Vd. señor. Schottish
K 2289 - DK 8275
Pepita y Joshe Miguel. Habanera
K 2290 - DK 8224 - A 637

Antolinacho. Habanera
K 2291 - DK 8224 - A 637

"Tu" espera. Habanera

K 2292 - DK 8275 - A 694
La telesfora "Java"
K 2293 - DK 8248

La batalla de los Castillejos (Higinio Marín)
Fantasía militar descriptiva; partes 1ª y 2ª
KX 287 - DKX 1010
KX 288 - DKX 1010

María Badía (triple) y Emilio Vendrell (tenor)
acomp. Orquesta. Director: Mtro. Pablos

LA DOLOROSA

Dúo, 2ª parte (M. Badía y E. Vendrell)
K 2294 - LK 4017 - R 14013
"Canción de cuna" (María Badía)
K 2295 - PK 1531 - R 14014
Marcha (orquesta Viva-Tonal y campanas)
K 2296 - DK 8195 - R 14015

La roca fría... Romanza de Rafael (E. Vendrell)
KX 289 - LKX 5024 - RG 16020
Me da mucho que pensar... Romanza del Prior y
Ronda (Pablo Hertogs, E. Vendrell y Rondalla)
KX 290 - LKX 5024 - RG 16020

Banda Regimiento Ingenieros de Madrid
Director: Pascual Marquina

La Macarena (P. Marquina y L. Morcillo) Pasodoble
K 2297 - DK 8389
Sal molía. Pasodoble
K 2298 - DK 8303
Claveles y peinetas (M. Serrano). Schottish
K 2299 - DK 8205
El pajarito. Pasodoble
K 2300 - DK 8223
La Alegría de la Huerta. Pasodoble
K 2301 - DK 8303
Agua, azucarillos y aguardiente. Pasodoble
K 2302 - DK 8197
La Verbena de la Paloma. Mazurka
K 2303 - DK 8197

Banda Regimiento Ingenieros de Madrid
Director: Pascual Marquina

Puenteareas. Pasodoble
KX 291 - DKX 1018

E. Balder

¡Ay, Chevalier! Couplet cómico
DK 8267 [cat. febrero 1931]
Casos y cosas de Gaona Chico. Recitado cómico
DK 8267

Apuntes de Cleto (recitado cómico)
K 2305 - DK 8366

Percances de Gaona Chico (recitado cómico)
K 2307 - DK 8293

El bote salvavida de Cleto (recitado cómico)
K 2309 - DK 8293

Kiriki chismoso (recitado cómico)
K 2310 - DK 8366

Vasco ingenuo. Recitado cómico
DK 8357

Tango español de Cleto. Tango cómico, ac. guitarra
DK 8357

Orquesta "Viva-Tonal"
Director: Mtro. Montorio

Las golondrinas (Usandizaga). Pantomima, 1ª pt.
KX 293 - DKX 1030 - VG 7027

Manuel Ramos (organillero)

Lo siento "Habanera"
K 2313 - DK 8225 [cat. gral. **dic. 1930**] - V 638
El año pasado por agua "Mazurca de los paraguas"
K 2314 - DK 8225 - V 638

Paco Galleguito

El as de la tauromaquia. Escena descriptiva, con
Aguirre, Guillén y Banda Columbia. Partes 1ª y 2ª
N 1060
B 1060

E. Balder

Villancicos sonoros. Canción de Nochebuena,
acomp. orquesta, panderos, zambomba y almireces
K 2317 - DK 8221
¡Aupa! Canción con coro, acomp. orquesta
K 2318 - DK 8221

Banda Regimiento Ingenieros de Madrid

Director: Pascual Marquina

LA GRAN VIA (Chueca y Valverde). Schottish
K 2319 - DK 8205 - V 6150
PAN Y TOROS (Barbieri). Pasodoble
K 2320 - V 6150
CADIZ (Chueca). Pasacalle
K 2321 - DK 8434
LA CACERÍA. Fantasía descriptiva, 1ª y 2ª parte
K 2322 - DK 8243
K 2323 - DK 8243

Banda Regimiento Ingenieros de Madrid

Director: Pascual Marquina

Caminito de la feria. Pasodoble
KX 294 - DKX 1018

Emilio Vendrell
con acomp. orquesta

La mort de l'escola. Canción
KX 295 - LKX 5025
La Santa Espina. Sardana
KX 296 - LKX 5025 [cat. gral. **dic. 1930**]

Paco Galleguito

Ac. Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid

La Valeriana. Pasodoble coreable
K 2324 - DK 8222
Villancicos cómicos (panderos, almireces,
zambombas y coro)
K 2325 - DK 8222
Villancicos (panderos, rabel, zambombas y coro)
K 2326 - DK 8223

Aurelio Zori
Acomp. de orquesta

Alma del cantar. Canción española
K 2327 - DK 8220

Yo quisiera ser canario. Folia canaria
K 2329 - DK 8349
Al Cristu de les cadenes. Canción asturiana
K 2330 - DK 8349

La perla de Oriente (Retana y Barta). Canción-fox
K 2332 - DK 8220 [cat. gral. **dic. 1930**]

Paco Galleguito

Si fuera Alcalde "recitado cómico"
K 2334 - DK 8247
El atropello del día "recitado cómico"
K 2335 - DK 8247 - N 657

Marcos Redondo
con acomp. orquesta

La Linda Tapada (Alonso). Canción del gitano
KX 297 - LKX 5034
BENAMOR (Luna). País de sol
KX 298 - LKX 5029 - AG 8027

Los Villasiul

Match coreográfico "El Schottisch" escena
cómico-musical
KX 299 - DKX 1014 [cat. gral. **dic. 1930**]
Match coreográfico "El Charlestón" escena
cómico-musical
KX 300 - DKX 1014
El viejo verde. Escena cómico musical
KX 301 - DKX 1016

Marcos Redondo
con acomp. orquesta

LA DOGARESA. Cuento y tarantela
KX 302 - LKX 5027 [cat. enero 1931] - AG 8026
MARUXA. Romanza de Pablo. Aquí, n'este sitio
KX 303 - LKX 5027 - AG 8026
El Diablo en el Poder (Barbieri). En mi ausencia
KX 304 - LKX 5029 - AG 8027

Los Villasiul (actores parodistas) y coro

La boda de la Casilda "Regalos y consejos".
Escena cómico musical, ac. banda, tamboril y
gaita
KX 305 - DKX 1022 [cat. marzo 1931]
La boda de la Casilda "El banquete". Escena
cómico musical, acomp. banda

KX 306 - DKX 1022

Emilio Vendrell

Orquesta Columbia. Director Mtro. Montorio

Cançó de taberna. Canción catalana
K 2336 - LK 4020 [cat. enero 1931] - A 4011 [1936]
- R 14243 [1944]
Cançó de traguiners. Canción catalana
K 2337 - LK 4028 - A 4019 - R 14243
Si tu fosses aquí
K 2338 - LK 4027 - A 4018 - R 14242
La Balanguera. Canción catalana
K 2339 - LK 4028 - A 4019 - R 14241
Cançó de la estrella. Canción catalana
K 2340 - LK 4021 - A 4012
L'emigrant (J. Verdager y A. Vives) Canción
catalana
K 2341 - LK 4020 - A 4011 - R 14241

Marcos Redondo

Orquesta Columbia. Director: Mtro. Montorio

LOS GAVILANES. Salida de Juan
K 2342 - LK 4026
MOLINOS DE VIENTO "Serenata"
K 2343 - LK 4019 [diciembre de 1930]
Los Cadetes de la Reina "Es el pecado más horrible"
K 2344 - LK 4019 - A 4010

La Canción del Naufrago (Morera) Balada
KX 307 - LKX 5034

Emilio Vendrell

Orquesta Columbia

El Saltiró de la cardina. Sardana
K 2345 - LK 4025 - R 14240
Per tu ploro. Sardana
K 2346 - LK 4027 - R 14240
Catalunya plora
K 2347 - LK 4021
Romanç de Santa Llúcia. Canción catalana
K 2348 - LK 4025 - R 14242

Los Villasiul (actores parodistas)

Función en Villazopeque. Escena cómica
musical
KX 308 - DKX 1016 [cat. enero 1931]

Orquesta wagneriana de Alicante (de pulso y púa)
Dtor. José Torregrosa

Camino de rosas (J. Franco) Pasodoble
K 2349 - DK 8368
EL PUÑAO DE ROSAS (R. Chapí) Fantasía
K 2350 - DK 8368
Pan y toros (Barbieri) "Intermedio" Partes 1ª y 2ª
K 2351 - DK 8254
K 2352 - DK 8254
LA BODA DE LUIS ALONSO. Intermedio
K 2353-2 - DK 8396
K 2354-2 - DK 8396

Ay, ay, ay (canta **Emilio Vendrell**)

KX 309 - LKX 5030
Danza española nº 5. Andaluza (Granados)
KX 310 - DKX 1021 - AG 7018
Princesita (canta **Emilio Vendrell**)
KX 311 - LKX 5030
LA DOLORES. Jota, partes 1ª y 2ª / Bretón
KX 312 - DKX 1027 - AG 7024
KX 313 - DKX 1027 - AG 7024
La Revoltosa. Dúo "La de los claveles dobles"
KX 314 - DKX 1015 [cat. enero 1931]
LA BRUJA. Jota
KX 315 - DKX 1015
Suite española: Granada
KX 316 - DKX 1021 - AG 7018 (1948)

Bohemios Sevillanos - Los Bernal

Director: A. Bernal; acomp. piano, pitos y bombo

Las Criticonas. Sevillanas cómicas
K 2355 - DK 8268

¡Baldomera! Marcha cómica
DK 8241 [cat. enero 1931]
Jay-Ajajay (La risa). Couplet cómico
DK 8241

Por querer bailar. Bulerías cómicas
K 2358 - DK 8294

La carestía de la vivienda. Diálogo cómico
DK 8330 [cat. abril 1931]
¡Vaya sardina! Rumba cómica
DK 8330

Carta del recluta Perico. Diálogo cómico
K 2361 - DK 8268

Los Donjuanes matamoros. Diálogo cómico
DK 8383 [cat. junio 1931]
¿Moritas a mí? Fado cómico
DK 8383

El atropello del chauffeur. Couplet cómico
K 2364 - DK 8294 [cat. marzo 1931]

Los Villasiul (actores parodistas)

La Gripe. Escena cómica
DK 8328 [cat. abril 1931]
La compra del asistente. Diálogo cómico
DK 8328

Los Villasiul (actores parodistas)

El pésame. Diálogo cómico
DK 8367 [cat. junio 1931]
El biberón. Diálogo cómico
DK 8367

Murga Regadera
director: J. Pujales

¡Tápate! Couplet cómico
K 2367 - DK 8242 [cat. enero 1931]

Mañana mismito (Bulerías cómicas)

K 2369 - DK 8269 [cat. febrero 1931]

¡Ceferina! Schottish cómico ac. piano, pitos y bombo
K 2371 - DK 8242

Mi vida. Schottis
DK 8295 [cat. marzo 1931]
La noche al raso. Recitado cómico por Taburete
DK 8295 - G 12

Freuhet kint. Charlestón cómico, acomp. piano, pitos y bombo
N 773
La familia es un enredo. Recitado cómico por **Taburete**
N 773 - G 12

He de ser así. Canción acomp. piano y pitos
N 1565

El sueño de Regadera. Danza turca cómica
DK 8358 [cat. mayo 1931]
Conferencia regarderil. Recitado cómico por Regadera y Pujales
DK 8358

Conferencia sobre el cuerpo humano (Recitado cómico)
K 2376 - DK 8269

Arrímate más
DK 8414
CARMEAU
DK 8414

Antonio Godia, ventrílocuo

Imitación de cantos de aves, pt. 1ª y 2ª
G 19
G 19

RAFAEL CAÑETE
acomp. guitarra «NIÑO RICARDO»

Llorando la encontré un día “Media granadina”
K 2379 - DK 8325
La estoy queriendo en silencio “Fandanguillos”
K 2380 - DK 8356

Tú te diviertes tranquila “Fandanguillos”
K 2382 - DK 8356
Yo quisiera ser paloma “Fandanguillos”
K 2383 - DK 8240 [cat. enero 1931]
Quiera Dios que no me falte “Fandanguillos”
K 2384 - DK 8266
El más duro mineral “Taranta”
K 2385 - DK 8266
Pa’ qué tanto me consientes “Malagueña”
K 2386 - DK 8240

Me maldeciste a mi madre “Malagueña”
DK 8292
Consejos me dan en balde “Fandanguillos”
DK 8292

Tu pesar es mi pesar “Fandanguillos”
K 2388 - DK 8325
Por causa de una mujer “Fandanguillos”
K 2389 - DK 8379
En este mundo embustero “Fandanguillos”
K 2390 - DK 8379

LOLITA DE TRIANA
acomp. guitarra «NIÑO RICARDO»

Que te he querido «Fandanguillos»
K 2391 - DK 8373 - N 739
Pastorcito por qué lloras “Bulerías al golpe”
K 2392 - DK 8232 [cat. enero 1931]
El Pinocho, por bulerías “Bulerías al golpe”
K 2393 - DK 8288
Sin haberte dao motivo “Tango”
K 2394 - DK 8260
La apariencia engañaba «Fandanguillos»
K 2395 - DK 8373 - N 739
Que me quería con todos sus delirios “Fandanguillos”
K 2396 - DK 8232 - G 5
Dio un suspiro y me miró “Fandanguillos”
K 2397 - DK 8288

Que el tiempo la había secado “Fandanguillos”
DK 8320
Se me presentó la muerte “Media granadina”
DK 8320 [cat. abril 1931]

Aquella planta florida “Fandanguillos”
K 2400 - DK 8260 [cat. febrero 1931]

Árboles de la ribera “Fandanguillos”
DK 8407 - N 762
Desde mi primer querer “Fandanguillos”
DK 8407 [julio de 1931] - N 762

PACO EL BOINA
acomp. guitarra «NIÑO RICARDO»

SOLEARES: Si te quieres poner buena
K 2403 - DK 8261
SOLEARES: Mi camino es pasajero
K 2404 - DK 8323
Presumes de buena moza “Soleares”
K 2405 - DK 8233 [cat. enero 1931]

Rocío Vega “Niña de la Alfalfa”
acomp. guitarra «NIÑO RICARDO»

El hombre que yo más quise. Peteneras
K 2407 - DK 8351 (Grabadas en noviembre de 1930)
También lo cantó mi madre “Fandanguillo”
K 2408 - DK 8259 - A 663
Enferma de gravedad “Fandanguillos”
K 2409 - DK 8351
De un verde roble. Sevillanas (palillos por **La Cañí**)
K 2410 - DK 8287

PACO EL BOINA
acomp. guitarra «NIÑO RICARDO»

A clavito y canela «Seguidillas»
K 2412 - DK 8323

Por los siete dolores «Seguidillas»
K 2413 - DK 8233 [cat. enero 1931]
De quererla toa la via. Fandanguillos
K 2414 - DK 8289

Banda Municipal de Sevilla

Director: Mtro. Font

SEVILLA. Colección de sevillanas
K 2415 - DK 8249 [cat. enero 1931] – A 659
SEVILLA. Salga el toro. Pasacalle torero con la
llamada del torero en Sevilla. Solista: Virgilio
Beltrán
K 2416 - DK 8249 – A 659
CÁDIZ. Salero de Cádiz “Pasacalle con ritmos
gaditanos”
K 2417 - DK 8274 – A 673

GRANADA (J. Font de Anta) “La granadina”.
“Pasacalle sobre granadinas”

K 2419 - DK 8395 – A 757

HUELVA. La carcelera "Pasacalle" sobre
fandanguillos

K 2420 - DK 8363 – A 731

MÁLAGA-Fiesta en el Perchel. Fandango sobre
malagueña

K 2421 - DK 8250 – A 660

CÁDIZ “Tangos gitanos” (solista: Sr. Fajardo)

K 2422 - DK 8274 – A 673

CÓRDOBA-Fandanguillos de Lucena (saxofón, Sr.
Esteban, y trombón, Sr. Demófilo)

K 2423 - DK 8363 – A 731

Sevilla torera (J. Font de Anta) «Pasacalle torero
sobre alegrías y fandanguillos»

K 2424 - DK 8464 – A 788

GRANADA “Rumores del Albaicín” “Danza
granadina”

K 2425 - DK 8395 – A 757

Francisco Valladolid "Niño de la Nora"

acomp. guitarra «NIÑO RICARDO»

Mira lo que andan hablando «Soleares»

K 2426 - DK 8234 [cat. enero 1931]

Siempre por los rincones «Seguidillas»

K 2427 - DK 8290

A la calle me salí «Malagueña»

K 2428 - DK 8262

Una monomanía fue «Fandanguillos»

K 2429 - DK 8262

Yo sin ti no los quisiera «Fandanguillos»

K 2430 - DK 8290

Yo he visto salir el sol «Fandanguillos»

K 2431 - DK 8234

Pepe “El Noro”

acomp. guitarra «NIÑO RICARDO»

No hay por ahí un chavalillo “Taranta”

K 2432 - DK 8235

La que yo tanto quería “Media granadina”

K 2433 - DK 8411

Subí al cielo y hablé con Dios “Fandanguillos”

K 2434 - DK 8263 - N 667

Los marineros de Huelva “Fandanguillos”

K 2435 - DK 8235

Que redoblen las campanas “Fandanguillos”

K 2436 - DK 8263 - N 667

Banda Municipal de Sevilla

Dir.: Maestro Font de Anta; solista: Virgilio Beltrán

SEVILLA. Sol de Sevilla. Pasacalle con ritmos
sevillanos

K 24xx - DK 8480 - A 795

La saeta. Pasacalle sobre saetas

K 2438 - DK 8302 - A 692

GRANADA-De mi cueva granadina “Zambra gitana”

K 2439 - DK 8596

Guitarra española. Pasodoble sobre falsetas

K 24xx - DK 8480 - A 795

La Plaza de España (J. Font de Anta) «Pasodoble
sobre motivos españoles»

K 2441 - DK 8464 - A 788

SEVILLA. Triana en fiestas. Pasacalle sobre
sevillanas

K 2442 - DK 8448 - A 784

MÁLAGA. La Malagueña. Pasacalle sobre
malagueñas

K 2443 - DK 8250 [cat. enero 1931] – A 660

SEVILLA. Recuerdo de la feria de Sevilla. Pasacalle
sobre cantos flamencos

K 2444 - DK 8448 - A 784

En un cortijo andaluz. Escenas camperas, cantos y
caleseras

K 2445 - DK 8302 – A 692

Soleá... dame la mano «Marcha fúnebre que se
ejecuta en las procesiones... partes 1ª y 2ª

K 2446 - DK 8276

K 2447 - DK 8276

Amargura. Poema religioso que se ejecuta durante la
Semana Santa en Sevilla (Font de Anta)

K 2448 - DK 8277 - A 676

K 2449 - DK 8277 - A 676

Banda del Regimiento de Soria

Alajar (J. Mostazo y A. Egea) Pasodoble flamenco

K 2450 - DK 8434

NIÑA DE LA ALFALFA

acomp. Banda Regimiento Soria, cornetas y
tambores

Quién te ha enclavado en esa cruz “Saeta”,
marcha "Ecce Homo"

KX 317 - DKX 1019 - AG 12037

El Sol se paró a mirarte “Saeta” «Gran Marcha
1.ª Grave»

KX 318 - DKX 1020 - AG 12037

Cielo y tierra se estremecen “Saeta y recitación”

Marcha fúnebre “El Cristo del Sepulcro”

KX 319 - DKK 1019 - AG 12038

Cómo tú eres sevillana y pura “Saeta” «Gran
Marcha 2.ª Grave»

KX 320 - DKX 1020 - AG 12038

Rocío Vega, NIÑA DE LA ALFALFA

acomp. guitarra «NIÑO RICARDO»

Sevilla, qué grande eres “Peteneras”

K 24xx - DK 8231 - A 643

En el suelo que pisa la sevillana "Sevillanas"
(palillos por "La Cañi")
K 24xx - DK 8231 - A 643

De la flor del desengaño «Fandanguillos»
K 2452 - DK 8287
Cuando vamos al Quintillo "Sevillanas"
K 2453 - DK 8259 - A 663

Miguel Morales "NIÑO DE LOS TALLERES"
acomp. guitarra «NIÑO RICARDO»

No quiero gastar bromas "Malagueña"
K 2454 - DK 8236 [cat. enero 1931]
El galopar de una jaca «Fandanguillos»
K 2455 - DK 8264
Hasta la ilusión perdí «Fandanguillos»
K 2456 - DK 8377
Tienes celos porque quieres «Fandanguillos»
K 2457 - DK 8324
Parece mi corazón «Fandanguillos»
K 2458 - DK 8236
Que presume en el jardín «Fandango»
K 2459 - DK 8291
Con que pena murió "Taranta"
K 2460 - DK 8377
Fue tanto lo que sufrí "Media granadina"
K 2461 - DK 8264
Pa hacerme a mi tanto daño «Fandanguillos»
K 2462 - DK 8409
Paso las horas llorando «Fandanguillos»
K 2463 - DK 8409

Tuyo mi cariño fue «Fandangos»
DK 8324

Cariño mi corazón «Fandango»
K 2465 - DK 8291

PACO EL BOINA
acomp. guitarra "Niño Ricardo"

Mi hermana la Alejandra. Canto de Triana.
Seguidillas
K 2466 - DK 8289
Por su querer la empené "Soleares"
K 2467 - DK 8354
Me meto por los rincones "Bulerías"
K 2468 - DK 8261
La mejor del mundo entero. Fandanguillos
K 2469 - DK 8354

NIÑO DE PRIEGO
acomp. guitarra "Niño Ricardo"

La dije que la quería "Fandanguillos"
K 2470 - DK 8237
La ruina me buscó "Fandanguillos"
K 2471 - DK 8237

EL FÍGARO
acomp. guitarra "Niño del Arenal"

Antes de morir mi madre "Fandanguillos"
K 2472 - DK 8238 [cat. enero 1931]
Es difícil de arrancar "Fandangos serranos"

K 2473 - DK 8238

EMILIO GALIANO
acomp. guitarra: Miguel Correa

La madre mía. Malagueña de Juan Brevia
K 2474 - DK 8411

Paco "El Boina"
acomp. guitarra «NIÑO RICARDO»

No conozco a ese hombre "Seguidillas"
K 2475 - DK 8376
A la madre de mi alma "Soleares"
K 2476 - DK 8376

EL LIMPIO (José Azuaga)
acomp. guitarra «NIÑO RICARDO»

Una mujer de la vía "Fandanguillos cómicos"
K 2477 - DK 8265
Decía un pobre minero. Fandanguillos cómicos
K 2478 - DK 8239
En vez de letra hago borrones. Fandanguillos
cómicos
K 2479 - DK 8239 [cat. **enero 1931**]
De aquella mala mujer «Fandanguillos cómicos»
K 2480 - DK 8265

Marcos Redondo
Orquesta Viva-Tonal. Dir. Pablo Sorozábal
Grabada en Barcelona en **diciembre de 1930** (Los discos
pudieron oírse la misma noche del estreno)

KATIUSKA o *La Rusia roja* (Sorozábal) (zarzuela
estrenada en el Teatro Victoria, de Barcelona, el 28 de
enero de 1931)

Canta saxofón. Foxtrot (Orquesta Viva-Tonal)
K 2481 - DK 8278 [cat. febrero 1931]
Canto a la patria (Marcos Redondo)
K 2482 - LK 4022 - R 14016 [1942]
Romanza de Pedro "Calor de nido" (M. Redondo)
K 2483 - LK 4022 - R 14016
Rusa divina. Vals-Bostón (Orquesta Viva-Tonal)
K 2484 - DK 8278 - R 14018

La mujer rusa (M. Redondo)
K 2488 - LK 4023 - R 14017
Canto a la tierra (M. Redondo)
K 2489 - LK 4023 - R 14017
"Cosacos de Kazán" (orquesta Viva-Tonal)
K 2490 - DK 8517 - A 818

Los Villasiu!

Miss Cocina «Diálogo cómico»
K 2491 - DK 8413
Las contradicciones «Monólogo cómico»
K 2492 - DK 8413

Sin pies ni cabeza. Monólogo cómico
N 1032

VIAJE A ESPAÑA DE MR. PURSE

Aragón. Escena musical regional, con Encarnación García y Joaquín Numancia, ac. guitarra
KX 321 - DKX 1028
Madrid. La Cibeles. Escena regional musical.
Solo de organillo
KX 322 - DKX 1028 [cat. mayo 1931]

Banda “Viva-Tonal”

Director: D. Montorio

Nerva. Pasodoble andaluz
DK 8335 [cat. abril 1931]
El gaitero. Pasodoble militar
DK 8335

Gregorio García Arista

Robustiano quiere un chico. Cuento baturro
N 921
La Odisea de Tarodo. Cuento baturro
N 921

Encarnación García y Joaquín Numancia
acomp. guitarra

En las eras de mi pueblo. Dame un besico en la boca
“Jotas” (Joaquín Numancia)
K 2500 - DK 8350
En el río de la baba. La jota se baila suelta. Echaré la despedida “Jotas” (Joaquín Numancia)
K 2501 - DK 8350
Que tiene la lengua larga. La jota nació en el campo
(Encarnación García)
K 2502 - DK 8443
Nadie se me ha muerto y lloro. Dicen que el mundo estamos “Jotas”
K 2503 - DK 8443
¡Viva mi Aragón! cantaba; Un beso va por el aire
K 2504 - DK 8380
Más valen las albarqueras; Tu navío y mi fragata
“Jotas” (Encarnación García)
K 2505 - DK 8380
Si un cariño traicionero. Nunca morirá la Jota
K 2506 - DK 8412
Desde los tiempos de Goya. De soltero me dice
K 2507 - DK 8412
Tengo tres amores grandes; Nada hay como una jotica
K 2508 - DK 8327
Bendita sea la Virgen. Parte mi cariño en dos «Jotas a dúo»
K 2509 - DK 8327

Anónimo (organillo) (Manuel Ramos)

El Dúo de la Africana. Jota
K 2511 - G 1 - MK 7

Cobla Barcelona

Director: Francesc Pujol. Tible: Antoni Casi

Glosa de canciones populares 1: Els estudiants de Tolosa, partes 1ª y 2ª
K 2514 - DK 8394
K 2515 - DK 8394

La hermosa Antonia
K 2516 - DK 8437
La cutulina (sic) (Tib. P. Magret)
K 2517 - DK 8437

Amparo Albiach, Ángel de León y José Acuaviva
Orquesta Viva-Tonal. Dir. Pablo Sorozábal

KATIUSKA o *La Rusia roja* (Sorozábal)

Rusita, rusa divina “Vals” (Albiach. León y Acuaviva)
K 2518 - DK 8279 - R 14021
Cosacos de Kazan “Marcha” (AA, León y Acuaviva)
K 2519 - DK 8279 - R 14021
Danza ucraniana (Orquesta)
K 2520 - DK 8280 - R 14022

Coblas Barcelona, Principal del Vallés y La

Principal de La Bisbal

Director: Francesc Pujol

PIRENENQUES (para tres coblas) (Francesc Pujol).
Breus impressions estivals

I. Albada
K 25xx - DK 8315
II. El Vallet aviant la Ramada. Solista tible: A. Cassí
K 25xx - DK 8315
III. Migdia
K 2523 - DK 8316
IV. Tamborinada
K 2524 - DK 8316
V. La canço de la muntanya. Solista tenora: J. Coll
K 2525 - DK 8317
VI. Cap al tard. Solista tible: A. Cassí. Tenora: J. Coll
K 2526 - DK 8317 [Supl. abril 1931]

Cobla Barcelona

Tenora: J. Coll. Director: Francesc Pujol

Els fadrins de Sant Boi. Glosa de canc.
populares
KX 323 - DKX 1026 [Supl. mayo 1931]

El maridet. Glosa de canciones populares
KX 32x - DKX 1029 - VG 11004
Ballet de Deu. Glosa de canciones populares
KX 32x - DKX 1029 - VG 11004

Les dances de Vilanova. Glosa de canc.
populares
KX 326 - DKX 1026

Amparo Albiach

Acomp. de orquesta

KATIUSKA. Canta saxofón «Fox-trot»
K 2527 - DK 8280 [cat. febrero 1931] - R 14022

J. Jiménez “Cepero de Triana”

Guitarra: NIÑO RICARDO

De una mujer de la vida «Fandanguillos»
K 2528 - DK 8442
Decírmelo de por Dios «Fandanguillos»

K 2528 - DK 8442
Ponte el mantón y las flores «Fandanguillo»
K 2530 - DK 8326
Yo cogí cuando chaval. Carmen la puse por nombre
«Fandanguillos»
K 2531 - DK 8305
Fue porque no me dio gana «Media granadina»
K 2532 - DK 8305 [cat. **marzo 1931**]
Era una mujer decente «Fandanguillo»
K 2533 - DK 8326
El pan seguro del año «Fandanguillos»
K 2534 - DK 8355
Voy a enmendarme «Fandanguillos»
K 2535 - DK 8355
El Cristo de la Expiración «Soleares»
K 2536 - DK 8378
A tirar pato real «Fandanguillos»
K 2537 - DK 8410
El dinero «Fandanguillos»
K 2538 - DK 8410
El sentío. Fandangos
K 2539 - DK 8378

Manuel Ramos (solo de organillo)

CUADROS DISOLVENTES «Schottish» Con una falda...
K 2540 - DK 8298
Agua, azucarillos y aguardiente. Pasodoble
K 2541 - DK 8306 [cat. marzo 1931]
Los Rancheros. Pasodoble
K 2542 - DK 8313 - N 703
Acércate más. Schottish
K 2543 - DK 8314
LA VERBENA DE LA PALOMA "Mazurca"
K 2544 - DK 8387 - A 750
EL POBRE VALBUENA. Habanera del pon-pon
K 2545 - DK 8306

Pepito Torres "El Pinto"

Acomp. guitarra "NIÑO RICARDO"

Que ausentándome te olvidaré. Con qué alegría
galopaba «Fandanguillos»
K 2546 - DK 8353 [cat. mayo 1931] - N 726
A darme unos tormentos. De romero y tomillo
«Fandanguillos»
K 2547 - DK 8322 [cat. abril 1931] - N 710
Agua bebió mi morena «Fandanguillos»
K 2548 - DK 8282 - N 681
Porque tú te ves bonita. Que los besos de una madre
«Fandanguillos»
K 2549 - DK 8282 [cat. marzo 1931] - N 681

Al que sea tu enemigo «Soleares»
DK 8375 [cat. junio 1931] - N 741
El porqué tú me dejabas. De ser mujer desgraciada
«Fandanguillos»
DK 8375 - N 741

FANDANGUILLOS
DK 8408
FANDANGUILLOS
DK 8408

A la madre de mi alma «Soleares»
K 2553 - DK 8322 - N 710

Por los rincones, madre... "Seguidillas"
K 2555 - DK 8353 - N 726
A contemplarla me pongo yo «Fandanguillos»
K 2556 - DK 8581 - N 853

Manuel Ramos (solo de organillo)

De vuelta al vivero. Habanera
K 2557 - DK 8296 - A 689
Chateaux Margaux (Caballero) "Vals"
K 2558 - DK 8301
La alegría de la huerta. Jota / Chueca
K 2559 - DK 8388
Aire de Aragón «Jota»
K 2560 - DK 8387 - A 750

Felisa Herrero

con acomp. orquesta. Director: D. Montorio

El dominó azul (Arrieta). Es sombra de mi sueño
K 2561 - LK 4026 - A 4017
Despiértame "Ronda murciana"
K 2562 - PK 1548

Felisa Herrero

Con acomp. orquesta. Director: D. Montorio

GIGANTES Y CABEZUDOS. Romanza del
Pilar
KX 328 - PKX 3009 [cat. **marzo 1931**]
GIGANTES Y CABEZUDOS "Si las mujeres
mandasen" Jota
KX 329 - PKX 3009
EL CABO PRIMERO "Yo quiero a un hombre"
KX 330 - PKX 3012 - CC 330 - RG 16198
LA CZARINA. Canción Bohemia
KX 331 - PKX 3010
LA BRUJA "Era un rey moro" Cuento
KX 332 - LKX 5048 - RG 16201
Campanero y sacristán «Yo adoro a un teniente»
KX 333 - LKX 5048 - RG 16201
LA TEMPESTAD. Canción de las joyas
KX 334 - PKX 3012 - CC 334 - RG 16198 [1952]

Banda Viva-Tonal

Director: D. Montorio

¡Mimitos! Fox-trot
K 2563 - DK 8362 - N 730
La violetera: Schottish
K 2564 - DK 8362 - N 730

La enfermedad de moda. Schottish
N 775
El relicario. Marcha
N 775

La corrida de beneficencia. Pasodoble
K 2566 - DK 8365
LA DOLORES. Pasodoble
K 2567 - DK 8365

LA CZARINA (R. Chapí) "Selección" Parte 1ª y 2ª
K 2569 - DK 8415
K 2570 - DK 8415

Manuel Hernández, Felisa Herrero y Delfín Pulido

MOLINOS DE VIENTO (Pablo Luna) (estrenada en el teatro Cervantes de Sevilla el 2-12-1910)

Preludio "Dejadnos paso" (MH y coro general)
KX 335 - DKX 1025 [abril de 1931] - RG 16021
"En nombre de mi jefe" (MH y coro general)
KX 336 - DKX 1025 - RG 16021 [1941]
Pantomima "Tralaralaran" Dúo 1ª p. (FH y DP)
KX 337 - LKX 5031 - RG 16022
¿Qué me dirá? Dúo parte 2ª (FH, DP)
KX 338 - LKX 5032 - RG 16023

Felisa Herrero

acomp. orquesta. Dir.: Daniel Montorio

EL BARBERO DE SEVILLA (Nieto y Giménez) Polonesa ("Me llaman la presumida")
KX 339 - PKX 3010

Hipólito Lázaro

con acomp. orquesta. Dir.: Daniel Montorio

LA TEMPESTAD (Chapí). Salve costas de Bretaña
KX 340 - LKX 5035 - RG 16199 [11-2-1931]
LA ALEGRÍA DE LA HUERTA (Chueca). Jota
KX 341 - RKX 7005 - CC 341 - AG 8014

María la Tempranica (M. Torroba). Romanza de Miguel
KX 343 - RKX 7005 - CC 343 - AG 8014 [1941]

Faustino Arregui (tenor)

con acomp. orquesta

LOS DE ARAGÓN. Romanza "Los de Aragón"
KX 344 - PKX 3011 [12-2-1931]

Hipólito Lázaro, tenor

con acomp. orquesta

Plegaria "Canto del alma a la Virgen" (Balaguer - Álvarez)
KX 345 - LKX 5287 [13-2-1931] - RG 16119

Faustino Arregui (tenor)

con acomp. orquesta

LOS DE ARAGÓN. Agüita que corre al mar
KX 346 - PKX 3011

Hipólito Lázaro, tenor

con acomp. orquesta

Tus ojillos negros (Falla). Canción andaluza
KX 347 - LKX 5035 - RG 16199
Cavalleria rusticana (Mascagni) "Addio alla madre"
KX 348 - RKX 7006 - RG 16122
ISABEAU (Mascagni) « Canzone del Falco »
KX 349 - RKX 7004 - RG 16120
LA FAVORITA (Donizetti) "Spirto gentile"
KX 350 - RKX 7004 - RG 16120

Marcos Redondo, Felisa Herrero, Delfín Pulido y

Manuel Hernández

con acomp. orquesta

MOLINOS DE VIENTO

Concertante, 1ª y 2ª p. "Atrás miserable"
(Redondo, Herrero, Pulido y coro general)
KX 351 - LKX 5032 - RG 16023
Concertante, 2ª p. "Niña nunca bebas" (Herrero, Redondo, Pulido y coro general)
KX 352 - LKX 5033 - CC 352 - RG 16024
Meloepa. Final de la obra "¡Capitán, capitán!"
KX 353 - LKX 5033 [cat. abril 1931] - RG 16024
Dúo y serenata ¿Y qué canto? (MR y D. Pulido)
KX 354 - LKX 5031 - RG 16022

Banda del Regimiento de Ingenieros (Madrid)

Director: Pascual Marquina

La Gran Via. Jota de las Ratas

K 2571 - DK 8364

Gigantes y cabezudos. Jota "Grandes para los reveses"

K 2572 - DK 8333

Colirón que se duerme. Schottish

K 2573 - DK 8334 [cat. abril 1931]

Paco Galleguito

Acomp. Banda Ingenieros de Madrid y coro

¡Secundino, Secundina! Canción jocosa

K 2574 - DK 8382

¡Ay va, qué risa! Couplet coreable

DK 8329 [cat. abril 1931]

¡Ay, Chupiri! Couplet coreable

DK 8329

¡Ay, mi Ramón! "Schotish jocoso"

K 2577 - DK 8382

Felisa Herrero, Delfín Pulido, ten y Eduardo Marcén

con acomp. orquesta

LA CASTAÑUELA (Alonso y Acevedo) (estrenada en el Teatro Calderón, de Madrid, el 28-1-1931)

Dragones del Rey (Delfín Pulido)

K 2578 - PK 1534

Bolero (Felisa Herrero)

K 2579 - PK 1533

Tonadilla (Felisa Herrero)

K 2580 - PK 1533

La Castañuela (Eduardo Marcén)

K 2581 - PK 1534 [cat. abril 1931]

Banda del Regimiento de Ingenieros (Madrid)

Director: Pascual Marquina

Las Corsarias. Pasodoble

K 2583 - DK 8364

Pepita Greus (Juan Pérez Choví). Pasodoble

(dedicado a la poetisa Ángela Josefá Greus Sáez)

K 2584 - DK 8334

Los de Riela (M. y P. Marquina) Jota aragonesa
K 2586 - DK 8389
Gigantes y cabezudos. Coro de repatriados
K 2587 - DK 8333 [cat. abril 1931]

Hipólito Lázaro

Orquesta dirigida por Daniel Montorio

El huésped del Sevillano. Canto a la espada
K 2588 - RK 6508 [10-2-1931] - R 18268 - A 4094

Faustino Arregui (tenor)

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA: Alegrías
K 2590 - LK 4050 - A 4037

Manuel Ramos (solo de organillo)

La Giralda. Pasodoble
K 2591 - DK 8298
LAS CORSARIAS. Pasodoble
K 2592 - DK 8314
Los pícaros celos. Polka cake-walk
K 2593 - DK 8388
Pola de los rábanos, de "El Plato del Día" (Marqués)
K 2594 - DK 8445
Don Quintín el Amargao. Schottish
K 2595 - DK 8296 - A 689

Hipólito Lázaro, tenor

El suspiro del moro. Melodía española
K 2596 - RK 6508 [12-2-1931] - R 18268 - A 4094

Ascensión Liébana, NIÑA DE JAÉN

(1er. premio en el Concurso de cante flamenco
celebrado en el Forteen Club de Madrid en febrero de
1931)
acompañ. guitarra: NIÑO RICARDO

La mantilla y la guitarra. Fandanguillo
K 2597 - DK 8352
Sola en mi cuarto y sin luz. Fandanguillos
K 2598 - DK 8321 [cat. abril 1931]
Por ver lo que estaba haciendo. Fandanguillos
K 2599 - DK 8374
Por el maldito dinero. Fandanguillo
K 2600 - DK 8321
Con un suspiro te pago. Media granadina
K 2601 - DK 8374
La glorieta de Bilbao. Media granadina
K 2602 - DK 8352

Hipólito Lázaro, tenor

Yolanda / Vicente Arregui
K 2603 - LK 4038 - R 14711 - A 4081
Manon Lescaut (Puccini). Donna non vidi mai
K 2604 - R 14715 - A 4085

Manuel Ramos (solo de organillo)

El sobre verde "La Garçonne" Schottish
K 2605 - DK 8301
Serafín el pinturero

K 2606 - DK 8429
Pepe Gallardo (Chapi) Schottish
K 2607 - DK 8313 - N 703
El rey que rabió (Chapi). Mazurca de los segadores
K 2608 - DK 8445
El pobre Valbuena
K 2609 - DK 8429

Hipólito Lázaro, tenor

Acomp. Orquesta. Director: Maestro Montorio

IL TROVATORE "Deserto sulla terra"
K 2610 - LK 4051 - R 14715
RIGOLETTO "Ella mi fu rapita"
K 2611 - RK 6507 - R 14719 - A 4093
RIGOLETTO "Parmi veder le lacrime"
K 2612 - LK 4049 - R 14714 - A 4084
PAGLIACCI (Leoncavallo) «Serenata de Arlequín»
O Colombina
K 2613 - LK 4049 [19-2-1931] - R 14714 - A 4084
RIGOLETTO "La donna é mobile"
K 2614 - RK 6507 [cat. abril 1931] - R 14719

Lucia di Lammermoor (Donizetti). Tu che a Dio
KX 355 - RKX 7006 [febrero de 1931]

Felisa Herrero y Marcos Redondo

Acomp. Orquesta. Director: Maestro Sorozábal

KATIUSKA "Las barcas del Volga" Dúo, p. 1ª y 2ª
K 2615 - LK 4024 [marzo de 1931] - R 14020
K 2616 - LK 4024 - R 14020

Hipólito Lázaro, tenor

con acompañ. orquesta

LA PICARONA (Francisco Alonso) «Madrigal»
"Maribel ¿Por quién lloras?"
K 2617 - LK 4038 - R 14711 - A 4081

Felisa Herrero

Acomp. Orquesta. Director: Maestro Sorozábal

KATIUSKA o La Rusia Roja "Vivia sola..."
"Romanza"
K 2618 - PK 1532 [marzo de 1931] - R 14019
KATIUSKA "Es delicada flor..." (Orquesta
Sinfónica Columbia)
K 2619 - PK 1532 - R 14019

Los Ciegos (Juglares callejeros)

Director: "El Hombre del Lobanillo" acompañ.
guitarras y bandurrias

Los Mártires «Himno a los mártires de Jaca»
K 2620 - DK 8384
Nueva España «Schottish republicano»
K 2621 - DK 8384
¡Cásate Manolo! «Canción coreada»
K 2622 - DK 8386
Cadenas de plata «Java»
K 2623 - DK 8385
El sultán de Chamberí «Schottish coreado»
K 2624 - DK 8385

Banda "Viva-Tonal" y coro general

Director: M. Montorio

KX 363 - PKX 3016 - AG 8034

Himno de Riego "Canto de la Libertad"

K 2625 - DK 8372

La Marsellesa "Canto de la Libertad" / Rouget de l'Isle

K 2626 - DK 8372

Los Ciegos (Juglares callejeros)

Dir.: "El hombre del lobadillo" acomp. guitarras y bandurrias

Catalina. Canción coreada

K 2627 - DK 8386

Banda "Viva-Tonal"

Director: M. Montorio

El cant del poble (con coro general)

DK 8391

Els segadors (con coro general)

DK 8391

La Marsellesa "Canto de la Libertad" (en catalán), con coro general

DK 8392

La Marsellesa "Canto de la Libertad"

K 2631 - DK 8393

Himno de Riego "Canto de la libertad"

K 2632 - DK 8393

Himno de Riego "Canto de libertad" (en catalán), con coro general

K 2633 - DK 8392

Regina Zaldívar y Pepe Romeu

Acomp. de Orquesta, dtor. Mtro Montorio

LA MARCHA DE HONOR (Soutullo y Vert)

(estrenada en el Teatro Maravillas el **9-4-1931**)

Romanza de Elena "Busco amores y alegrías"

KX 356 - PKX 3013

Amores de un andaluz (Dúo)

KX 357 - PKX 3013

Romanza de Alberto "Triste amanece el día"

KX 358 - PKX 3014

Relato de Alberto "Venir señor, en mi favor"

KX 359 - PKX 3014

Pepe Romeu, tenor

Acomp. orquesta; director: Mtro. Montorio

DOÑA FRANCISQUITA. Romanza de

Fernando

KX 360 - LKX 5066 - AG 8037

Una vieja (Camprodón y Gaztambide) Romanza

KX 361 - LKX 5066

¡Maitechu mía! (Castillo y Alonso)

KX 362 - PKX 3016 - AG 8034

Regina Zaldívar (Sop)

Acomp. orquesta; director: Mtro. Montorio

LOS BLASONES o *El amor en vacaciones*

(Tellería) Ermita blanca

Pepe Romeu y Conchita Velázquez

acomp. orquesta

De la película *Su noche de Bodas*

A la mujer a quien digas... (dúo)

K 2634 - PK 1535 Regal

Te hallé por fin... (dúo)

K 2635 - PK 1536

Recordar... Vals (Pepe Romeu)

K 2636 - PK 1535

Recordar... Vals (Conchita Velázquez)

K 2637 - PK 1536

Conchita Velázquez

Acomp. orquesta; director: Mtro. Montorio

Cádiz "Canción española" (I. Albéniz, arr. Cuenca)

KX 364 - PKX 3015 - AG 8033

Granada "Serenata española"

KX 365 - PKX 3015 - AG 8033

Pepe Romeu (tenor)

acomp. orquesta; director: Mtro. Montorio

LOS GAVILANES "Flor roja" Romanza

K 2638 - LK 4029

Pepe Romeu (tenor) y Selica Pérez Carpio (soprano)

acomp. orquesta. Director: Mtro. Montorio

EL SANTO DE LA ISIDRA. Dúo 1ª y 2ª parte

K 2640 - LK 4040 [Supl. octubre 1931]

K 2641 - LK 4040

LA FIESTA DE SAN ANTÓN. Dúo 1ª y 2ª parte

K 2642 - A 4021

K 2643 - A 4021

Selica Pérez Carpio

acomp. orquesta. Director: Mtro. Montorio

La Niña Pancha (Giménez) Habanera

K 2644 - DK 8503

LA VIEJECITA. Canción del espejo

K 2645 - LK 4039 - A 4029

EL DÚO DE LA AFRICANA. Canción andaluza

K 2646 - A 4032

Enseñanza Libre. Cuplet de las ligas

K 2647 - DK 8503

Orquesta Viva-Tonal

Acomp. orquesta. Director: Mtro. Montorio

IRIS ESPAÑOL (Pablo Luna) Habanera

K 2648 - DK 8447

IRIS ESPAÑOL. Mazurka

K 2649 - DK 8447

Iris español. Schottish

N 925

La pescadora de Ubiarco. Danza

N 925

Pepe Romeu (tenor)

EL TRUST DE LOS TENORIOS (J. Serrano).
«Te quiero...» Jota
LK 4041 [Supl. octubre 1931] - A 4031
LOS CLAVELES (J. Serrano) «Mujeres...»
LK 4041 - A 4031

Banda Columbia

LA MONTERÍA. Pasodoble
DK 8465 [Supl. oct. 1931]
LOS GAVILANES. Fox-trot
DK 8465

Pepe Romeu (tenor)

acomp. orquesta. Director: Mtro. Montorio

LA PATRIA CHICA. Canción de España
K 2652 – LK 4050 - A 4037

Aurora Saiz, Sara Fenor et al.

acomp. orquesta

PELÉ Y MELÉ (J. Guerrero) (estrenada en el Teatro
Martín de Madrid el **14 de marzo de 1931**)

Habanera del botijo (Aparici, Bori, Heredia)
K 2653 - PK 1537
Schottish de la Leandra y el Laureano (Saiz y Bori)
K 2654 - PK 1537 (1931)
El abanico español (I y II) (Aurora Saiz)
K 2655 - PK 1538
K 2656 - PK 1538
Pasacalle de las bomberas (Sara Fenor)
K 2657 - PK 1539
El cigarrillo (Aurora Saiz)
K 2658 - PK 1539

Pepe Romeu (tenor)

acomp. orquesta. Director: Mtro. Montorio

LOS BLASONES. Canción del estudiante. Romanza
K 2659 - LK 4029

Aurelio Anglada (tenor)

Banda “Viva-Tonal” y coro general

La Marsellesa (Rouget de L’Isle) “Canto de la
libertad”
K 2660 - DK 8417
Himno de Riego “Canto de la libertad”
K 2661 - DK 8417

Himno de Riego. Canto de la libertad
DK 8400
¡Gloria a España libre! Himno-marcha
DK 8400

Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid

Dtor. F. Marquina

Gitana del Albaicín. Pasodoble
K 2663 - DK 8532 - V 826
EL REY QUE RABIÓ "Selección"
K 2664 - DK 8517 - A 818

Agua, azucarillos y aguardiente. Selección p. 1ª y 2ª
K 2665 - DK 8454 – A 787
K 2666 - DK 8454 – A 787
¡Por Perico...! Pasodoble con estribillo
K 2667 - DK 8489 – A 785
¡Pa chulo, mi Celedonio! Schottish
K 2668 - DK 8477
La alegría de las mujeres (Marquina) Fox-trot
K 2669 - DK 8477
La marcha de Cádiz (Valverde, hijo). Gavota
K 2670 - DK 8489 (1931) – A 785

Pepe Romeu (Julián), Regina Zaldivar (Señá Rita),
Eduardo Marcén (Don Hilarión), Manuel Hernández
(Don Sebastián), Selica Pérez Carpio (Susana - La
cantadora), Soledad Escrich (Casta), Ramona Galindo
(La tía Antonia) y coro

Orquesta Sinfónica Columbia. Dir. D. Montorio

LA VERBENA DE LA PALOMA o *El boticario y
las chulapas, y celos mal reprimidos* (Tomás Bretón)

Seguidillas “Por ser la Virgen de la Paloma” y 1ª
parte couplés de D. Hilarión (E. Marcén y coro)
WK 2671 (nº 4) – R 14030 - A 4023
También la gente del pueblo. Escena y coro
(Zaldivar, Romeu, Marcén, Hernández y coro)
WK 2672 (nº 3) – R 14030 - A 4023
2ª parte couplés de D. Hilarión (Eduardo Marcén)
WK 2673 (nº 5) – R 14031 - A 4024
“Nocturno” Sereno, guardias y vecino (Fernández,
Rueda y Larrica)
WK 2674 (nº 8) – R 14032 - A 4025 [1942]
“Dúo de don Hilarión y don Sebastián y de la señá
Rita y Julián” (Marcén, Hernández, Zaldivar y Romeu)
WK 2675 (nº 2) – R 14029 - A 4022
“Ya estás frente a la casa” Parte 1ª (R. Zaldivar y P.
Romeu)
WK 2676 (nº 11) - R 14034
“Preludio” (Orquesta Sinfónica Columbia)
WK 2677 (nº 1) – R 14029 - A 4022

Selica Pérez Carpio (sop) y Faustino Arregui (ten)

EL DÚO DE LA AFRICANA

Dúo, parte 1ª “Africana, gitana”
K 2678 - PK 1547 – V 1161
Dúo, parte 2ª “No cantes más la Africana”
K 2679 - PK 1547 – V 1161

Selica Pérez Carpio y Manuel Hernández

Dir.: Daniel Montorio

El año pasado por agua (Chueca y Valverde): Dúo
K 2680 - DK 8436
LA MARCHA DE CÁDIZ (Valverde, hijo, y
Estellés). Dúo de los patos
K 2681 - DK 8436
LA VENUS MODERNA. Canción verbenera (SPC)
K 2682 - LK 4039 [Supl. octubre 1931] - A 4029

Banda Nacional y Coro general

Dir.: Maestro Oropesa

Domingo Ortega. Pasodoble coreado

K 2683 - DK 8433 - N 776 – V 9365

¡Socorro! Canción one-step

K 2684 - DK 8433

¡Que soy un hacha! Schottish coreado

K 2685 - DK 8450

Himno republicano español (Letra de Salvador

Mauri – Música de Ramón Torralva)

K 2686 - DK 8401 – N 761

La Internacional. Himno socialista universal

K 2687 - DK 8401 – N 761

Pepe Amorós. Pasodoble torero

K 2688 - DK 8450

Sélica Pérez Carpio, Pepe Romeu et al.

Dir.: Daniel Montorio

LA VERBENA DE LA PALOMA (T. Bretón)

“Soleares” 1ª parte (S. Pérez Carpio y R. Galindo)

WK 2689 (nº 6) - R 14031 [1931] - A 4024

2ª parte y quinteto (P. Carpio, Zaldivar, Escrich, Romeu, Marcén y Galindo)

WK 2690 (nº 12) - R 14034

“Habanera y concertante”. Parte primera

WK 2691 (nº 13) - R 14035

“Concertante y final” Parte 2ª

WK 2692 (nº 14) - R 14035

Soleares. 2ª parte y escena (Pérez Carpio, Escrich, Galindo, Recio, Fernández, Rueda, Larrica y coro)

WK 2693 (nº 7) – R 14032 - A 4025

Rafael Mª de Labra y conjunto

Fusilamiento de los capitanes Fermín Galán y Ángel García Hernández

Parte 1ª “Consejo sumarisimo” Recitado

K 2694 – DK 8418 [1931]

“Fusilamiento” Escena descriptiva

K 2695 – DK 8418

Sélica Pérez Carpio, Escrich, Galindo y Marcén

acomp. de orquesta. Dir.: Daniel Montorio

LA VERBENA DE LA PALOMA

“Escena de las chulapas”

K 2696 – R 14033 – A 4026 (nº 9) [1942]

“Mazurca”

K 2697 – R 14033 – A 4026 (nº 10)

Sélica Pérez Carpio, Pepe Romeu et al.

acomp. de orquesta. Dir.: Daniel Montorio

Gigantes y Cabezudos (M. F. Caballero). La carta

K 2698 – A 4032

Rosita Cadenas (tiple cómica)

acomp. de Orq. Viva-Tonal. Dtor. Mtro Montorio

MISS GUINDALERA (J. Guerrero) (estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 28 de agosto de 1931)

La fea. Pasacalle

K 2699 - DK 8484

Ranchera

K 2700 - DK 8484

Ranchera (orquesta)

K 2701 - DK 8485

Schottish (orquesta)

K 2702 - DK 8485

LA ANDALUCITA

acomp. guitarra “NIÑO RICARDO”

Estoy harta de sufrir “Fandanguillos”

K 2703 - DK 8542

Quien olvida un juramento “Fandanguillos”

K 2704 - DK 8563

Como el mármol fría quedó “Fandanguillos”

K 2705 - DK 8579

Mi madre me aconsejaba “Malagueña”

K 2706 - DK 8521

Un niño recién nacido “Malagueña”

K 2707 - DK 8521

“El soldado herido” «Milonga»

K 2708 - DK 8471

Sexteto Albéniz

Farruca gitana

K 2709 – DK 8514 - A 817

Angelitas. Tango

K 2710 – DK 8514 - A 817

Moraima (Espinosa) Fantasía

KX 366 – DKX 1034 - AG 7028

El Anillo de Hierro (Marqués) Preludio

KX 367 – DKX 1034 - AG 7028

LA ANDALUCITA

acomp. guitarra “Niño Ricardo”

Por tu cara tan divina “Malagueña”

K 2711 - DK 8579

Tú a mí nunca me quisiste “Malagueña”

K 2712 - DK 8563

FANDANGUILLOS “Que triste y que doloroso”

K 2713 - DK 8471

Mi padre a mí me llamó “Milonga”

K 2714 - DK 8542

SOLEARES “Si tú te casas, yo me caso”

K 271x - DK 8495

GUAJIRAS “Un infame me engañó”

K 271x - DK 8495

Rosita Cadenas, tiple cómica, y Francisco Latorre

Orquesta "Viva-Tonal". Director, Mtro. Montorio

LA LOCA JUVENTUD (Guerrero) (estrenada en el Teatro Chueca de Madrid, el 1 de julio de 1931)

Canción de primavera (Francisco Latorre, barítono)

K 2717 - DK 8487

Canción de las costureras (Rosita Cadenas)

K 2718 - DK 8487

Intermedio (Orquesta)

K 2719 - DK 8488

Fox-trot (Orquesta)

K 2720 - DK 8488 [cat. nov. 1931]

PENA (hijo)

acomp. guitarra "NIÑO RICARDO"

Que buscando el río va "Fandanguillos"

K 2721 - DK 8497

Que te quise con locura "Malagueña"

K 2722 - DK 8497

Desgraciadito "Seguidillas"

K 272x - DK 8544

Ni la ciencia ni el caudal "Fandanguillos"

K 272x - DK 8544

Cambio de seguidillas "Apenas amanece el día"

K 2725 - DK 8473 [cat. nov. 1931]

A una jardinera hermosa "Tarantas"

K 272x - DK 8523

De qué te sirve el dinero «Fandangos cortos»

K 2727 - DK 8523

Dolores... «Fandangos cortos»

K 2728 - DK 8473

"Granadinas"

K 272x - DK 8580

"Fandangos"

K 272x - DK 8580

Hasta llegar a la frontera "Fandangos"

K 2731 - DK 8564

Te inclinas "Malagueña"

K 2732 - DK 8564

José Cepero "El Poeta Flamenco"

acomp. guitarra "NIÑO RICARDO"

Y sin embargo te miro "Granadina-malagueña"

K 2733 - DK 8565

En un humilde barquillo "Fandangos"

K 2734 - DK 8543

Vive sin pena ni gloria "Fandangos"

K 2735 - DK 8757

No hay un sabio que no ignore "Fandangos"

K 2736 - DK 8472

Y tú no lo conocías "Granadina"

K 2737 - DK 8543

Una palomilla herida "Fandangos"

K 2738 - DK 8522

Que tienes que huele a gloria "Fandangos"

K 2739 - DK 8472

Brilla como el Sol la Luna "Fandangos"

K 2741 - DK 8522

Ponte el mantón y las flores "Fandangos"

K 2742 - DK 8565

Cuando me veas venir "Fandangos"

K 2743 - DK 8496

Anoche mientras dormía "Milonga"

K 2744 - DK 8496

Mamerto Lobera (cuentos humorísticos)

El pesetón. Cuento baturro

K 2745 - DK 8648

El timo de un baturro. Cuento baturro

K 2746 - DK 8547

Si no es por Silvino, sale el chico chato

K 274x - DK 8525

A buscar el maletín. Cuento baturro

K 2748 - DK 8588

El flemón. Cuento baturro

K 2749 - DK 8588

Mi suegra me salió republicana. Cuento baturro

K 2750 - DK 8498

Miguelito Tronera

K 2751 - DK 8547

El heredero. Cuento baturro

K 275x - DK 8525

La noche del tinorio. Cuento baturro

K 2753 - DK 8498 Regal Viva-tonal

San Aquilino ¡qué planchazo! Cuento baturro

K 2754 - DK 8648

El gori gori. Cuento baturro

K 275x - DK 8476

Por dos perras gordas otra vara nueva

K 2756 - DK 8476 [cat. nov. 1931]

Selica Pérez Carpio y Francisco Latorre, barítono

Orquesta "Viva-Tonal". Director, Mtro. Montorio

LA LOCA JUVENTUD "Costurera de Berlín". Dúo

K 2757 - LK 4043 [cat. nov. 1931]

LA LOCA JUVENTUD. Canción (S. Pérez Carpio)

K 2758 - LK 4043

MISS GUINDALERA. Dúo

K 2759 - LK 4044

MISS GUINDALERA. Mi mantón (Schottish)

K 2760 - LK 4044

Selica Pérez Carpio

Orquesta "Viva-Tonal". Director, Mtro. Montorio

LA SAL POR ARROBAS (Luna y Guerrero)

(estrenada en el Teatro Martín de Madrid el 9-10-1931)

Tango de la sal

K 2761 - LK 4048

Soy española. Pasacalle

K 2762 - LK 4048

Selica Pérez Carpio

Acomp. de orquesta. Dtor. Mtro Montorio

Ya se van los quintos. Canción salmantina

K 2763 - DK 8504 [cat. dic. 1931]

Mi lagarterana. Canción

K 2764 - DK 8504

Escena descriptiva interpretada por el actor Manuel

Perales y conjunto

Acomp. Orquesta cornetas y tambores

A la memoria de Francisco Ferrer Guardia «El

fusilamiento» parte 1ª y 2ª

K 2765 - DK 8470 [cat. nov. 1931]

K 2766 - DK 8470

Manuel Ramos (Solo de organillo)

Domingo Ortega. Pasodoble

K 2767 - DK 8550

Aromas de Valencia. Pasacalle valenciano

K 2768 - DK 8528

Gañote. Pasodoble

K 2769 - G 1 - MK 7

Abotinao. Schottish

K 2770 - DK 8501 [cat. dic. 1931]

Resbalada. Mazurka

K 2771 - DK 8626
Carmina. Habanera de la pel. Luces de Buenos Aires
K 2772 - DK 8589
Organillo chulapón. Schottish
K 2773 - DK 8528
La rumba del ron. Rumba fox
K 2774 - DK 8501
Violeta. Mazurka
K 2775 - DK 8550

Orquesta Viva-Tonal

Eusko-abendaren ereserkia (Guridi). Himno vasco
DK 8518
Amaya "Espata-dantza" (Guridi)
DK 8518

El canto de la perdiz

Impresionado del natural 1ª y 2ª p.
K 2777 - DK 8553
K 2778 - DK 8553

Banda Nacional

Director: Mtro. Oropesa

Antoñito Maravilla: Pasodoble torero
K 2780 - DK 8506
¡Manolo... baja!: Schottisch coreado
K 2781 - DK 8507 [cat. dic. 1931]
Alfredo Corrachano: Pasodoble torero coreado
K 2782 - DK 8507
Coplas y requiebros. Pasodoble
K 2783 - DK 8532 - A 826
¡Oiga... vida! "Schottish"
K 2784 - DK 8506

Antonio de la Cuesta (tenor)

acomp. orquesta; dir. Mtro. Quislant

Itxarkundia. Canción vasca / J. Guridi
K 2785 - DK 8505 [cat. dic. 1931]
Euzko-Abendaren Ereserkia. Himno vasco / letra de
Sabino Arana Goiri; música arr. de J. Guridi
K 2786 - DK 8505

Tiple Emilia Clement y coro

acomp. orquesta

LAS LEANDRAS (F.Alonso) (estrenada en el Teatro
Pavón, de Madrid, el **12 de noviembre de 1931**)

Canción canaria
K 2788 - DK 8508 [cat. dic. 1931]
Clara Bow
K 2789 - DK 8508

Aurelio Zori y coro general

acomp. orquesta, zambombas, panderetas y rabeles

Al cantar el gallo. Villancico-seguidillas
K 2790 - DK 8510 - A 813
Cantemos al niño. Villancico
K 2791 - DK 8510 - A 813
Gloriosa jornada "Villancico"
K 2792 - DK 8511 - A 814
Los Magos de Oriente. Villancico

K 2793 - DK 8511 - A 814

Teresa Zori y coro general

Acomp. orquesta, zambombas, panderetas y rabeles

La aparición del violín. Cuento de niños descriptivo
K 2794 - DK 8494
Viaje celestial. Cuento de Navidad
K 2795 - DK 8494

Tiple Emilia Clement y coro

LAS LEANDRAS "Pichi" Schottish
K 2796 - DK 8509
LAS LEANDRAS "Canción del nardo" Pasacalle
K 2797 - DK 8509

Enrique Rodri-Mur

Orquesta Los Bolivios

Se va la vida. Tango argentino
K 2798 - DK 8520
¡Maldita mujer! Tango argentino
K 2799 - DK 8520
¡Un compadrito fue! Tango
K 2800 - DK 8512

Portera! Tango

K 2801 - DK 8512 [cat. dic. 1931]

Gregoria Ciprés

acomp. rondalla

A flor de labio un cantar. La nobleza y la moral
K 280x - DK 8524
Envuelto en la nieve está. No quieren la monarquía
K 280x - DK 8524

Ponen pleito las estrellas. Ni a sonido de campana

K 2805 - DK 8541
Que llevan las ansotanas "Jotas"
K 2806 - DK 8541

Carlos Casaravilla

acomp. Orqueta Los Bolivios

¿Qué "sapa" señor? (Discépolo) "Tango" de la obra
"Caramelos surtidos"

K 2807 - DK 8513 [cat. enero 1932]
El carrillón de la Merced (Discépolo) Tango-canción
de la revista *Buenos Aires es un fenómeno* (con campanas)
K 2808 - DK 8513
Confesión / Tango de "La Revista de las Estrellas"
K 2809 - DK 8536
Tango mio / Tango
K 2810 - DK 8536

Conchita Velázquez

Acomp. de orquesta; dtor. Mtro. Montorio

Cuando bailo contigo. Vals, de la película sonora *El favorito de la guardia*
K 2811 - LK 4046 [cat. enero 1932] - A 4035
Solos los dos. Vals, de la película sonora *El millón*
K 2812 - LK 4046 - A 4035

ARCHIVO DE LA PALABRA

Centro de Estudios Históricos. Madrid
Dir.: Tomás Navarro Tomás
1ª serie: 11 discos

Azorín

N. Monóvar (Alicante) 1874

La creación artística

K 2813 - LK 4100 **R. 1 Dic. 1931**

K 2814 - LK 4100

Juan Ramón Jiménez

N. Moguer (Huelva) 1881

Partida: Pureza del mar

K 2815 - LK 4101 **R. 2 Dic. 1931**

Gusto. Belleza consciente

K 2816 - LK 4101

Pío Baroja

N. San Sebastian 1872

Elogio sentimental del acordeon

K 2817 - LK 4102 **R. 2 Dic. 1931**

Discurso del poeta Cahusac

K 2818 - LK 4102

Ramón Menéndez Pidal

N. Coruña 1969

Porvenir de la lengua española

K 2819 - LK 4103 **R. 2 Dic. 1931**

K 2820 - LK 4103

Santiago Ramón y Cajal

N. Patilla de Aragón (Navarra) 1852

Pensamientos de tendencia educativa / Ramón y Cajal

K 2821 - LK 4104 **R. 3 Dic. 1931**

K 2822 - LK 4104

Miguel de Unamuno

N. Bilbao 1864

El poder de la palabra

K 2823 - LK 4105 **R. 3 Dic. 1931**

K 2824 - LK 4105

N. Alcalá Zamora

N. Priego de Córdoba 1877

La Revolución Española

K 2825 - LK 4106 **R. 5 Dic. 1931**

Concepto de la oratoria

K 2826 - LK 4106

Manuel B. Cossío

N. Haro (Logroño) 1857

Comentarios sobre El Greco

K 2827 - LK 4107 **R. 6 Dic. 1931**

La educación del niño

K 2828 - LK 4107 **R. 6 Dic. 1931**

Estrella Sananes y Yojebed Chocrón

(dos alumnas sefardíes de la Residencia de Señoritas)

ROMANCES JUDEO-ESPAÑOLES (Tetuán)

Diego León, Tamar

K 2829 - LK 4110

Pensativo estaba el Polo, El moro zaidí

K 2830 - LK 4110

I. La doncella guerrera. II. Paseábase Güeso

K 2831 - LK 4111

Gerineldo

K 2832 - LK 4111

Ramón del Valle-Inclán

N. Puebla de Caramiñal (Pontevedra) 1869

Llegada del Marqués de Bradomín al Palacio de

Brandesco [de] *Sonata de Otoño*

K 2833 - LK 4109 **R. 13 Dic. 1931**

Claves líricas / Ramón del Valle-Inclán

K 2834 - LK 4109

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

N. Utrera (Sevilla) 1871 y 1873

Nuestro optimismo (Serafín)

K 2835 - LK 4108 **R. 13 Dic. 1931**

Tres sonetos (Serafín y Joaquín)

K 2836 - LK 4108

FIN DE LA 1ª SERIE DEL ARCHIVO DE LA PALABRA

Sélica Pérez Carpio (Soprano), Faustino Arregui
(Tenor) y Marcos Redondo

Orquesta del Teatro Calderón. Dir.: Mº Guerrero

LA FAMA DEL TARTANERO (Guerrero)

(estrenada en el teatro Lope de Vega, de Valladolid, el 2-10-1931)

Limpio como el agua clara (SPC y FA)

K 2837 - R 14010

Salida de Juan León (Marcos Redondo y coro)

K 2838 - R 14009 - LK 4054

Marcos Redondo

Acomp. de Orq. Dtor. Mtro. Daniel Montorio

LOS GAVILANES. Milonga (M. Redondo)

K 2839 - LK 4060 - A 4043

Marcos Redondo, Sélica Pérez Carpio y Faustino
Arregui

Orquesta del Teatro Calderón. Dir.: Mº Guerrero

LA FAMA DEL TARTANERO

Romanza (MR)

K 2840 - R 14009

Soy de Vejer (SPC, coro)

K 2841 - R 14011

Tengo celos. Dúo (SPC, FA)

K 2842 - R 14011

Romanza tenor "No quiero verla" (FA)

K 2843 - R 14010 - LK 4055

Marcos Redondo

acomp. de orquesta. Dtor. Mtro. Daniel Montorio

CANCIÓN DE SIEGA (B. Morató) (estrenada en el teatro Novedades, de Barcelona, en junio de 1931)

Canto del segador

K 2844 - LK 4069 – A 4051

Romanza de Florentino

K 2845 - LK 4069 – A 4051

Sélica Pérez Carpio y Manuel Hernández

Orquesta del Teatro Calderón. Dir.: A. Capdevila

LA FAMA DEL TARTANERO

Las cobijás. Ronda (MH y coro)

K 2846 - R 14012

Tito-ti. Dúo cómico (SPC, MA y recitado de J. Guerrero)

K 2847 - R 14012

Selica Pérez Carpio (sop) y Marcos Redondo

acomp. de Orquesta. Dtor. Mtro. Montorio

LA ALSACIANA (Guerrero) (estrenada en el Tivoli de Barcelona, el 12 de noviembre de 1921)

Marcha del capitán

K 2848 - LK 4073 - A 4086

Capitán, capitán... Dúo, 1ª y 2ª parte

K 2849 - LK 4070 - A 4052

K 2850 - LK 4070 - A 4052

Marcos Redondo

Orquesta "Viva-Tonal". Director, Mtro. Montorio

LA LOCA JUVENTUD. Romanza de Alberto

K 2851 - LK 4060 – A 4043

Blanquita Pozas, Lolita Méndez et al.

acomp. orquesta; director, mtro. Montorio

LOS CARACOLES (J. Guerrero) (estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el 19 de diciembre de 1931)

El alzaparriba (Blanquita Pozas y coro)

K 285x - DK 8555

Las aguadoras (Lolita Méndez, Bori)

K 285x - DK 8555

Pasacalle andaluz (B. Pozas, L. Méndez y conjunto)

K 2854 - DK 8557

Rumba del higo chumbo (Pozas, Luis Bori y coro)

K 2855 - DK 8557

La Catalina (Pozas, Bori, Aparici y Heredia)

K 2856 - DK 8556

Lobos de mar (L. Méndez con L. Quirós, bailarina)

K 2857 - DK 8556

Selica Pérez Carpio y Valle, hijo

Orquesta Viva-Tonal. Director; Mtro Faixá

LAS DICTADORAS (M. Mtnz. Faixá y M. Mtnz. Mollá) (estrenada en el Teatro Cómico de Barcelona el 31-7-1931)

Marcha de la guardia (orquesta)

K 2858 - DK 8558

Blues "Los marinos" (orquesta)

K 2859 - DK 8558

Cuplés del mejillón (Valle, hijo)

K 2860 - DK 8559

Las aguadoras del Prado (S. Pérez Carpio)

K 2861 - DK 8559

Enrique Rodri-Mur

acomp. Orquesta "Los Bolivios"

de la pel. sonora *Luces de Buenos Aires*

Canto por no llorar "Tango"

K 2862 - DK 8537

Tomo y obligo "Tango"

K 2863 - DK 8537

Selica Pérez Carpio y Faustino Arregui

acomp. de Orquesta. Dtor. Mtro. Montorio

EL CANTAR DEL ARIERO "Romanza de Anselmo" (FA)

K 2864 – LK 4061 - A 4044

EL CANTAR DEL ARIERO "Romanza de Mariblanca" (SPC)

K 2865 – LK 4061 - A 4044

LA MOZA VIEJA. Jota del riojano (F. Arregui)

K 2866 – LK 4071

LAS BRIBONAS (Viergol y Calleja) "Yo soy modista en París" (SPC)

K 2867 – LK 4072 - A 4054

Guaraní. Danzón cubano (SPC)

K 2869 – DK 8573

Selica Pérez Carpio

Banda de Martín Domingo; dir.; Mtro. J. Martín Domingo

El estudiante. Pasodoble

K 2870 - DK 8582

Bajo los techos de Madrid (Soriano y Villajos). Java

K 2871 - LK 4059

El Niño de las Monjas (Soriano y Villajos)

Pasodoble

K 2872 - LK 4059

Banda de Martín Domingo

Director: Mtro. J. Martín Domingo

Victoriano de la Serna. Pasodoble torero

K 2873 - DK 8562

La mujer es un demonio. Java pericón

K 2874 - DK 8562

Los pajaritos "Polka" (Solista de flautín, Sr. Mendizábal)

K 2875 - DK 8596

Diana republicana española

K 2876 - DK 8582

Allá en la Habana. Habanera coreada (S. Pérez Carpio)

K 2877 - DK 8554

¡Suená, campana! Vals con campanas (piano: Mtro. Montorio)
K 2878 - DK 8554 (1932)

Daniel Fortea (guitarra)

Andaluza (Granados) Danza española nº 5
N 850
Muñecos de cartón (D. Fortea). Danza
N 850

Elegía a Tárrega (Daniel Fortea)
K 2882 - DK 8569
Capricho árabe (Tárrega)
K 2883 - DK 8569

Canción de cuna (Tárrega)
N 1048
Maruxiña y la viudita (D. Fortea)
N 1048

Selica Pérez Carpio y Manuel Hernández
acomp. de Orquesta. Dtor. Mtro. Montorio

JAVIERA LA CANGREJERA (Fdez. Pacheco). Java
K 2885 - DK 8573

Selica Pérez Carpio
Banda de Martín Domingo

LA ALEGRE TROMPETERÍA (V. Lleó). "Canción de la regadera"
K 2886 - LK 4072- A 4054

Sres. Portillo, Aparici y Heredia

Matrimonio electoral. Escena cómica
K 2887 - DK 8584
El estatuto de la calle del Tribulete. Escena cómica (Aparici y Luis Heredia)
K 2888 - DK 8568
A divorciarse tocan. Escena cómica (Portillo y Aparici)
K 2889 - DK 8568
El ciudadano Caifás. Escena cómica
K 2890 - DK 8584

Selica Pérez Carpio
acomp. orquesta

Fox-trot de la película sonora "*Lo mejor es reir*"
K 2891 - LK 4058 (1932)

Faustino Arregui (tenor)
Acomp. orquesta. Director: Mtro. Montorio

Lolita (L. Ferreté). Romanza
K 2892 - DK 8574

Selica Pérez Carpio
acomp. orquesta

Yo siempre te esperaré. Habanera de *Lo mejor es reir*
K 2893 - LK 4058

Faustino Arregui (tenor)

Acomp. orquesta. Director: Mtro. Montorio

La Paloma (Iradier). Habanera
K 2894 - DK 8574

Manuel Ramos (solo de organillo)

De crespón. Pasodoble
K 2895 - DK 8626
LA CANARIERA. Mazurka
K 2896 - DK 8606 [1932]
PETENERA (M. Ramos) Vals-jota
K 2897 - DK 8606
Las Leandras. Habaneras "Llévame a la verbena"
K 2898 - DK 8566
LAS LEANDRAS: Chotis
K 2899 - DK 8566
La niña Mersé "A una rosa" (M. Simons) Son cubano
K 2900 - DK 8583
LAS PAVAS. Schottish
K 2901 - DK 8567
LAS PAVAS. Java
K 2902 - DK 8567
Sol y sal. Bolero
K 2903 - DK 8583
Luces de Buenos Aires. Mi provinciana. Tango
K 2904 - DK 8589

Blanca Pozas, Anita Lasalle, L. Wieden, Luis Bori y Luis Heredia

Acomp. de Orquesta Dtor. Mtro Montorio

LAS NIÑAS DE PELIGROS (Guerrero) (estrenada en el Teatro Martín, Madrid, el 12 de marzo de 1932)

La billetera. Chotis (Pozas, Wieden, Bori y Heredia)
K 2905 - DK 8591 (1932)

La farruca (Anita Lasalle, Bori y Heredia)
DK 8598
El altavoz (Blanca Pozas y coro)
DK 8598

Danzón (Anita Lasalle)
K 2908 - DK 8591

Banda Nacional y Coro
Dir.: Mtro. Oropesa

¿Qué las das? (Ledesma y Oropesa). Schottish
K 2909 - DK 8639
La Severina (Freire). Pericón coreado
K 2910 - DK 8639
La Jenara quiere polka. Polka coreada
K 2911 - DK 8609 - N 868 - V 9365

Juan, ábreme la hucha «Danzón rumba»
K 2914 - DK 8609 - N 868

Selica Pérez Carpio, Faustino Arregui y Manuel Hernández

acomp. orquesta. Director: Emilio Acevedo

LUISA FERNANDA (F. Moreno Torroba) (comedia lírica estrenada en el teatro Calderón de Madrid, el 26-3-1932)

“Dúo de la rosa” 1ª y 2ª parte (SPC, FA)
K 2915 - LK 4063 – R 14023 - CA 15076 [1]
K 2916 - LK 4063 – R 14023 - CA 15076 [2]
“Mazurca de los enamorados” (“de las sombrillas”) (SPC, FA)
K 2917 - LK 4064 – R 14024
Lorito real. Fado (Manuel Hernández)
K 2918 - LK 4064 – R 14024
Dúo final “Cállate corazón” (SPC, FA)
K 2919 - LK 4068 – R 14028
Habenera del soldadito (Selica Pérez Carpio)
K 2920 - LK 4065 – R 14025
Romanza “De este apacible rincón...” (F. Arregui)
K 2921 - LK 4065 – R 14025 – A 4047

Margarita Carvajal, Faustino Breñaño y Aurora Saiz
acomp. de Orquesta “Viva-Tonal”. Dir. Mtro Faixá

¿QUÉ PASA EN CÁDIZ? (F. Alonso) (estrenada en el Teatro Romea, el 5 de febrero de 1932)

Relajo, canción mexicana (M. Carvajal y F. Breñaño)
K 2922 - DK 8600
El Albaicín. Pasodoble (M. Carvajal y A. Saiz)
K 292x - DK 8601
Los marmitones (M. Carvajal y conjunto)
K 2924 - DK 8600
Chulas futuristas. Schottish (A. Saiz)
K 292x - DK 8601
Las estrellas del cine (Carlos Casaravilla y conjunto)
K 2926 - DK 8602
Para las estrellas es el amor. Charlestón anglo-andaluz (Orquesta)
K 2927 - DK 8602

Selica Pérez Carpio y conjunto
Acomp. Orquesta. Director: Mtro. Luna

¡CÓMO ESTÁN LAS MUJERES! (Luna) (estrenada en el Teatro Maravillas, de Madrid, en febrero de 1932)

Capa madrileña. Canción
K 2928 - DK 8615
El peatón. Schottish
K 2929 - DK 8610 [1932]
Claveles rojos. Pasacalle
K 2930 - DK 8615

Orquesta "Viva-Tonal"
Dtor. Mtro. Montorio

Regiones de España (F. Balaguer). Pasodoble
K 2931 - DK 8627
El agarrao (F. Balaguer). Schottish
K 2932 - DK 8627

Selica Pérez Carpio y Faustino Arregui
acomp. orquesta; director Mtro. Montorio

LA MOZA VIEJA. Cuando van a los toros / P. Luna
K 2933 – LK 4071 - A 4053 Columbia

Selica Pérez Carpio y conjunto
Acomp. Orquesta. Director: Mtro. Luna

¡CÓMO ESTÁN LAS MUJERES!

Evocación de Córdoba, partes 1ª y 2ª (bailarina, Srta Alonso)
K 2934 - DK 8616
K 2935 - DK 8616
Fox del reloj (Orquesta)
K 2936 - DK 8610

Profesor Walter Ripman

Trozos escogidos de lengua inglesa «Passages of standard prose»
DKX 1037 a 1041 [cat. abril 1932]

NIÑA DE LOS PEINES
acomp. guitarra “NIÑO RICARDO”

La bandera «Inspiración gitana»
K 2937 - DK 8642 [1932]
Adiós madre de mi alma «Fandangos»
K 2938 - DK 8613
A una pobre pordiosera «Fandangos»
K 2939 - DK 8693
Si a la derecha te inclinas «Cartagenera»
K 2940 - DK 8673
Torcuata la cantaora «Fiesta andaluza»
K 2941 - DK 8613
Ya no bailan el ole castizo «Fiesta. Creación»
K 2942 - DK 8621

Pepito Torres “El Pinto”
acomp. guitarra “NIÑO RICARDO”

En una reja que tiene flores «Fandangos»
K 2943 - DK 8612 – N 870
Qué diferencia has tomao «Fandangos»
K 2944 - DK 8695 – N 919
En una copa de agua «Fandangos»
K 2945 - DK 8636 – N 887
Inspiraciones gitanas. El pañuelo de Pastora “Creación” (Fiesta por colombianas)
K 2946 - DK 8612 [cat. mayo 1932] – N 870
Inspiraciones gitanas. Cuando la guitarra suena (Creación)
K 2947 - DK 8636 – N 887
Yo hasta el talento he perdió «Malagueñas»
K 2948 - DK 8695 – N 919

NIÑA DE LOS PEINES
acomp. guitarra “NIÑO RICARDO”

A la pobre madre mía «Fandango»
K 2949 - DK 8642 [1932]
Que los besos de una madre «Fandango»
K 2950 - DK 8693
Deja la bola roá «Fiesta flamenca»
K 2951 - DK 8635
Cuando salí de Cabrales «Asturiana flamenca»
K 2952 - DK 8621
Los pícaros tartaneros «Cartageneras»
K 2953 - DK 8635
Implorando una limosna «Fandangos»

K 2954 - DK 8673

Pepito Torres “El Pinto”

acomp. guitarra “NIÑO RICARDO”

El florero montañer «Pregón. Creación»
K 2955 - DK 8622 - N 877

De aquella fuente clara y cristalina «Fandango»
K 2957 - DK 8622 - N 877

Era jerezana mi jaca «Fandangos»
K 29xx - DK 8646 - N 893
Yo soy el indio más fuerte «Guajiras»
K 29xx - DK 8646 - N 893

Tú quieres que abandone a mi madre “Fandangos”
K 29xx - DK 8674
El poder “Malagueña”
K 29xx - DK 8674

Salvador Pizarro y su Orquesta

¿Por qué? Tango
K 2961 - DK 8634
Maldita. Tango
K 2962 - DK 8620
Amargura. Estilo
K 2963 - DK 8634 [cat. julio 1932]
Las madre selvas. Zamba
K 2964 - DK 8620

Luis Bori

La vida es una pamplina. Recitado cómico
K 2965 - DK 8638

Vicente Aparici y Laura Blasco

Delicias del matrimonio. Escena cómica
K 2966 - DK 8638

Sr. Aparici y Sr. Heredia

Diputado cavernícola. Escena cómica
K 2967 - DK 8625
Sesión de ayuntamiento rural. Escena cómica
K 2968 - DK 8625

Vicente Aparici

Via crucis conyugal. Recitado cómico
N 1032

Obdulia Álvarez “La Busdonga”

Acomp. gaita: Ángel Álvarez

Tienes casa y tienes horru. Canción asturiana
K 2970 - DK 8624 - A 6183
Asómeme a to ventana. Canción asturiana
K 2971 - A 6184
Al pasar la Colladona
K 2972 - V 962
Les endeches. Canción asturiana
K 2973 - DK 8724 - V 939
Canteros de Covadonga. Canción asturiana

K 2974 - DK 8647 - A 894
Carros materos. Canción asturiana
K 2975 - V 962

De Olivares “Canción asturiana”
K 2976 - DK 8724 - V 939
Ese güe de la derecha. Canción asturiana
K 2977 - DK 8696 - A 6183
Los corales que me diste “Canción asturiana”
K 2978 - A 6182
Al pasar por el puerto “Canción asturiana”; ac.
piano, Mtro. Montorio
K 2979 - DK 8624 - A 6182
Voy a Oviedo. Canción asturiana
K 2980 - DK 8696 - A 6184
Desde Sama a Carballín. Canción asturiana
K 2981 - DK 8647 - A 894

Marcos Redondo, Faustino Arregui y Selica Pérez

Carpio

acomp. orquesta. Director: Emilio Acevedo

LUISA FERNANDA

Romanza (Marcos Redondo y coro)
K 2982 - LK 4066 [1932] - R 14026
Terceto “Cuánto tiempo sin verte” (SPC, MR, FA)
K 2983 - LK 4067 - R 14027
Dúo de la montaraza (P. Carpio y Redondo)
K 2984 - LK 4066 - R 14026
Dúo de la golondrina (Pérez Carpio y Redondo)
K 2985 - LK 4067 - R 14027
Romanza “Morena clara” (Marcos Redondo)
K 2986 - LK 4068 - R 14028

Banda Viva-Tonal

Dir.: Mtro. Montorio

Retazos asturianos “Ya sabes que soy gaitero”
K 2987 - DK 8633
Retazos asturianos “Aparta carretero”
K 2988 - DK 8633 [cat. julio 1932]

CHATO DE VALENCIA

Guitarra: Niño Ricardo

FANDANGOS
DK 8688
MALAGUEÑAS
DK 8688

ANGELILLO

acomp. guitarra: LUIS YANCE

Dame esa flor que tu llevas “Columbiana”
K 2991 - DK 8623 - A 878 [1942]
Con la Virgen te comparo “Media granadina”
K 2992 - DK 8669 - V 940
Los pescadores: MILONGA
K 2993 - DK 8694 - V 939
Porque yo no quiero verte «Fandanguillo»
K 2994 - DK 8637 - A 888
Tienes el pelo de oro. FANDANGO
K 2995 - DK 8723 - V 938
Tengo una jaca pía “Fandanguillo”
K 2996 - A 892
MIRABRA. Cante grande

K 2997 - DK 8637 - A 888
Por la noche al acostarme "Guajiras. Creación"
K 2998 - DK 8723 - V 938
Estabas enferma en la cama «Verdial»
K 2999 - DK 8741 - V 950
El ver un pájaro herido «Fandanguillo»
K 3000 - DK 8623 - A 878
Entierro de caridad "Fandanguillo"
K 3001 - DK 8741 - A 950
CARACOLES ("Cómo reluce")
K 3002 - A 892

ARCHIVO DE LA PALABRA

Madrid: Centro de Estudios Históricos

2ª serie: 9 discos (LK 4112 a LK 4120)

Armando Palacio Valdés

N. Entralgo, Laviana (Asturias) 1853

Invocación de La aldea perdida
K 3003 - LK 4112 **R. 27 Jun. 1932**
Esteticismo / Armando Palacio Valdés
K 3004 - LK 4112

José Vera (titiritero)

N. Cartagena (Murcia)

Cristóbal. Polichinela
K 3005 - LK 4113 **R. 27 Jun. 1932**
El llanto del niño. Polichinela
K 3006 - LK 4113

Lorenzo Rodríguez Castellano

N. Besullo (Asturias) 1905

Romance de Farruquín el de Busecu / J.M. Flórez
K 3007 - LK 4114 **R. 28 Jun. 1932**
Viaje de Xaucu [sic] de la Fulgueirosa
K 3008 - LK 4114

Concha Espina

N. Santander 1869

Génesis de la novela «El metal de los muertos»
K 3009 - LK 4115 **R. 28 Jun. 1932**
K 3010 - LK 4115

José Ortega Gasset

N. Madrid 1883

El quehacer del hombre
K 3011 - LK 4117 **R. 30 Jun. 1932**
Concepto de la Historia / José Ortega Gasset
K 3012 - LK 4117

Jacinto Benavente

N. Madrid 1866

Prólogo de "Los intereses creados"
K 3013 - LK 4116 **R. 29 Jun. 1932**
Monólogo del ladrón de sueños de "Vidas cruzadas"
K 3014 - LK 4116

Miguel Asín

N. Zaragoza 1871

Epílogo del discurso sobre La escatología
musulmana en la Divina Comedia
K 3015 - LK 4118 **R. 30 Jun. 1932**
K 3016 - LK 4118

Leonardo Torres Quevedo

N. Santa Cruz de Iguña, Molledo (Cantabria) 1852

Definición de la máquina algébrica
K 3017 - LK 4119 **R. 1 Jul. 1932**
K 3018 - LK 4119

Fernando de los Ríos

N. Ronda (Málaga) 1879

El profesor y el político
K 3019 - LK 4120 **R. 2 Jul. 1932**
Cultura y Estado / Fernando de los Ríos
K 3020 - LK 4120

Fin de la 2ª serie del ARCHIVO DE LA PALABRA

Manuel Ramos (solo de organillo)

Allá en La Habana
K 3021 - DK 8651
LAS LEANDRAS (F. Alonso). Java de las viudas
K 3022 - DK 8675
Joselito Bienvenida. Pasodoble
K 3023 - DK 8698
¡Cómo están las mujeres!
K 3024 - DK 8651

¿Qué pasa en Cádiz? (F. Alonso). Chulas futuristas
«Schottish»
K 3026 - DK 8675 [cat. septbre. 1932]

Milonga
K 3029 - DK 8725

Eritaña. Pasodoble
K 3031 - DK 8725
La Chula del patio. Schottish
K 3032 - DK 8698

Banda Viva-Tonal

Director: Mtro. Montorio

Java de la rev. "Los Niños de Bienvenida" (P. Luna)
K 3033 - DK 8654
Pasacalle de la rev. "Los Claveles Dobles" (P. Luna)
K 3034 - DK 8654
La casica. Pasodoble
K 3035 - DK 8676 [cat. septbre. 1932]

El País de los Tontos. Pasodoble de las carabineras
DK 8670 - N 906
El niño del Matadero "Pasodoble flamenco coreado"
por A. Zori
DK 8670 - N 906

Respiro. Vals
K 3038 - DK 8676

Guillén (humorista)

acomp. Banda Martín Domingo

Melitona: Pasodoble militar

K 3040 - DK 8653

¡Ya se me olvidó!. One-step

K 3041 - DK 8653

Aurelio Zori

acomp. Banda Martín Domingo; dir.: J. Martín Domingo

El capote de lujo "Pasodoble torero"

K 3042 - DK 8692

Portorriqueñas "Rumba"

K 3043 - DK 8692

Baritono Jesús Menéndez

Orquesta dirigida por el maestro Montorio

LA ROSA DEL AZAFRÁN / J. Guerrero

Coplas de ronda

K 3044 - DK 8672 [cat. septbre. 1932]

Canción del sembrador

K 3045 - DK 8672

Manuel Ramos (solo de organillo)

LUISA FERNANDA. Mazurka

K 3047 - DK 8650 - A 897

LUISA FERNANDA. Habanera del soldadito

K 3048 - DK 8650 - A 897

Orquesta "Viva-Tonal"

dirigida por el maestro Montorio

Una noche en El Cairo. Fox-trot

DK 8683 [cat. septbre. 1932]

Valencia. Pasodoble con castañuelas

DK 8683

IRIS ESPAÑOL (Luna). Schottish

K 30xx - DK 8702

La pescadora de Ubiaco (José M^a Tena) Danza

K 3051 - DK 8702

A ti. Mazurka

N 896

Asia. Polka de cornetín

N 896

San Juan del Monte «Venimos de verbena»

N 923

Las Pamplonas. Canto pop., coro

N 923

Deportivo mirandés. Pasacalle coreado

K 3057 - DK 8948 (la otra cara es extranjera)

Luisita Estesó

Orquesta dirigida por el maestro Montorio

Lo mismo que yo. Couplet / G. Monreal

K 3052 - DK 8691 *Viva-tonal* (etiqueta negra)

Escúcheme, señor escribano. Rumba-habanera

K 3053 - DK 8655

Godofredo. Couplet / R. de León, Cantabrana; y Quiroga

K 3054 - DK 8691

Estesianas "Parodia de colombianas"

K 3055 - DK 8655

Lucerito de Sevilla. Pasodoble

DK 8720

El Pirogeno "Schotis"

K 3057 - DK 8720

Paco Galleguito / Guillén

Orquesta dirigida por el maestro Montorio

LAS PERIPATÉTICAS (José Forn) (vodevil

estrenado en el Teatro Victoria el **28-7-1932**)

Java, por Paco Galleguito y conjunto

DK 8677

¡Ay Monreal! Pasodoble, por el humorista Guillén

DK 8677 [cat. septbre. 1932]

Enriqueta Serrano

Orquesta dirigida por el maestro Montorio

La mujer del «pichi». Schottish

K 30xx - DK 8671

KATIUSKA "Canta saxofón" Fox-trot

K 3061 - DK 8656

KATIUSKA "Rusa divina" Vals

K 3062 - DK 8656

Rosío la engañaora. Schottish flamenco

K 3063 - DK 8671 [cat. septbre. **1932**]

Doncellita no sueñes. Vals de la pel. *Yo quiero que me lleven a Hollywood*

K 3064 - DK 8700

Aquella promesa. Canción cubana de la pel. "Bajo el cielo de La Habana"

K 3065 - DK 8719

¡A Hollywood! Schottish de la pel. *Yo quiero que me lleven a Hollywood*

K 3066 - DK 8700

Por un beso. Vals de la pel. "Bajo el cielo de La Habana"

K 3067 - DK 8719

Conchita Velázquez y Pepe Romeu

Orquesta dirigida por el maestro Montorio

LA DOLORES (Tomás Bretón). Dúo

K 3068 - LK 4075 - A 4056

Orquesta Viva-Tonal

Dir.: Daniel Montorio

SOLE LA PELETERA. Schottish de la pedida

K 3069 - DK 8727

LAS PERIPATÉTICAS. Java

K 3070 - DK 8727

La Meiga (Guridi) Intermedio

KX 368 - DKX 1036

La Cautiva (Guridi) Intermedio

KX 369 - DKX 1036

Una nit d'Albaes. Poema sinfónico / S. Giner

KX 370 - DKX 1049

KX 371 - DKX 1049 [cat. agosto 1932]

Pepe Romeu (ten) y Regina Zaldívar (sop)
acomp. Orquesta

LUISA FERNANDA (Torroba). Mazurka
K 3071 - LK 4074 - A 4055
LUISA FERNANDA. Duet
K 3072 - LK 4074 - A 4055

Conchita Velázquez y Pepe Romeu
acomp. orquesta; director, Mtro. Montorio

LA DOLORES (T. Bretón)

Romanza de Dolores
K 3073 - LK 4075 [cat. septbre. 1932] - A 4056

Henchido de amor santo. Romanza (Romeu)
KX 373 - LKX 5136 [cat. ago. 1932] - AG 8038
Dúo "Di que es verdad que me amas"
KX 374 - LKX 5136 - AG 8038

Pepe Romeu
acomp. orquesta; director, Mtro. Montorio

Búrlate corazón. Vals-canción
K 3074 - LK 4087 - A 4087
Mi niña. Habanera-canción
K 3075 - LK 4076
Tierra mía. Canción
K 3076 - LK 4076

Esa es la copla (Monreal). Pasodoble-canción
K 3078 - LK 4077
Valencia mía. Canción valenciana
K 3079 - LK 4077

Amalia Molina
acomp. Orquesta; director: Mtro. Montorio

La diputada «Couplet»
K 3080 - DK 8668 [cat. septbre. 1932]
Chulapo «Chotis»
K 3081 - DK 8668
Chispazos (J. Soriano y M. Font de Anta) «Couplet»
K 3082 - DK 8690

España gitana (Giraldillo y Font de Anta). Couplet-
pasodoble
DK 8718

Fernando Aguirre y Rafael María de Labra

Partido de foot-ball. Diálogo cómico
K 3084 - DK 8678 [cat. septbre. 1932]
El hombre mosca. Diálogo cómico / B. Cobeña
K 3085 - DK 8678

Amalia Molina
acomp. Orquesta; director: Mtro. Montorio

Mariquilla Terremoto «Couplet»
K 3086 - DK 8690

No te peles «Bulerías»

DK 8718

ANGELILLO
ac. de orquesta, guitarra (Luis Yance) y castañuelas

Flores sevillanas "Pasodoble-fandanguillos"
K 3088 - DK 8669 [cat. septbre. 1932] - V 9039
De Huelva "Fandanguillos"
K 3089 - DK 8697 - V 9040

Rosita Cadenas, Luis Fabregat et al.

SOLE LA PELETERA (J. Guerrero) (estrenada en el
teatro Ideal, de Madrid, el 8 de septiembre de 1932)

Canción de la sentimental (Rosita Cadenas)
K 3090 - DK 8705
Canción de la embarazada (Rosita Cadenas)
K 3091 - DK 8705
Romanza de Antonio (Luis Fabregat)
K 3092 - DK 8706
Schottish de pedida (M^a Luisa Robledo, Lledó y
Cuevas)
K 3093 - DK 8706
Canción del ciego (Francisco Aparicio, ten.)
K 3094 - DK 8707 [cat. octubre 1932]
Romanza de la Sole (Teresa Campos, sop.)
K 3095 - DK 8707

Alfredo Brito y su orquesta Siboney
Cantor: Julio Brito

En el silencio de la noche. Son cubano
K 3099 - DK 8714
Dichosa suegra. Son cubano
K 3100 - DK 8714
Adios Chamaquita. Son cubano
K 3101 - DK 8715
El panquero. Pregón-son cubano
K 3102 - DK 8715

Trio Matamoros (Siro, Cueto y Miguel)
acomp. guitarras y maracas

Penas ocultas. Bolero son
K 3103 - DK 8716 [1932]
Trigueñita. Canción cubana
K 3104 - DK 8716
Lágrimas negras "Bolero-son" / Miguel Matamoros
K 3105 - DK 8717
El nudismo en Cuba. Son, ac. guitarras y maracas
K 3106 - DK 8784
Olvidame "Bolero-son"
K 3107 - DK 8717

Lamento cubano. Son, ac. guitarras y maracas
DK 8753
La carreta y la caña. Punto guajiro ac.guit. y clave
DK 8753

Las mujeres que se pintan. Canc. mexicana comica
K 3110 - DK 8739
La china en la rumba. Rumba, ac. guitarra mar.
K 3111 - DK 8739
Mis ropas. Son, ac. guitarras y maracas
K 3112 - DK 8784

Los carnavales de oriente. Son
DK 8772
Son de la loma
DK 8772

Alfredo Brito y su orquesta Siboney
Cantor: Julio Brito y Margarita Cueto

Lamento borincano. Canción-son (Julio Brito)
K 3115 - DK 8752
La cachimba de San Juan Maria de Lao (Julio Brito)
K 3116 - DK 8771
Siboney (Galarraga-Lecuona) Canción cubana
K 3117 - DK 8738
Ali Baba (Lecuona) Rumba (Margarita Cueto)
K 3118 - DK 8738
María de la O
K 3119 - DK 8771
Africa. Canción afro-cubana
K 3120 - DK 8752

Aurelio Zori
acomp. Banda Oropesa; director, Mtro. Oropesa

El bombero torero. Pasodoble
K 3121 - DK 8737
¡Fuma, fuma!. Tabaquillo
K 3122 - DK 8751
Jesús Solorzano. Pasodoble
K 3123 - DK 8730
Bandera tricolor. Marcha
K 3124 - DK 8751
¡Aún hay clases! Schottisch (orquesta)
K 3125 - DK 8737
Aventura. Vals
K 3126 - DK 8730 [cat. noviembre 1932]

NIÑA DE LA PUEBLA
Guitarra: LUIS YANCE

Tú eres bella Andalucía "Fandangos"
K 3127 - DK 8770
En el parque sevillano "Fandangos"
K 3128 - DK 8721 - V 936
La ilusión de la mujer "Fandangos"
K 3129 - DK 8775 - V 967
Yo vi mi novio morir "Fandangos"
K 3130 - DK 8782 - DK 8862
No digas marchita flor "Fandangos"
K 3131 - DK 8722
Quiero que en el mundo entero "Fandangos"
K 3132 - DK 8775 - V 967
Porque te llaman Dolores "Fandangos"
K 3133 - DK 8740
Aunque sé que tú me engañas "Fandangos"
K 3134 - DK 8740 - V 949
Los de La Puebla y Paradas "Taranta"
K 3135 - DK 8757 - DK 8862
Ese traje negro "Colombiana"
K 3136 - DK 8722 [cat. noviembre 1932]
En los pueblos de mi Andalucía "Campanilleros"
K 3137 - DK 8721 - V 936
Tinieblas «Milonga»
K 3138 - DK 8770

Cobla Barcelona
Dirección: Francesc Pujol; J. Coll, tenora

Llevantina "Sardana"
K 3139 - DK 8829 - A 995
La sardana de les monges. Sardana
WK 3140 - A 958 [cat. gral. mayo 1942]
Angelina. Sardana
WK 3141 - A 969
Girona aimada. Sardana
WK 3142 - V 9340 [1945]
El saltiró de la cardina. Sardana
WK 3143 - A 969
L'anell de prometatge "Sardana"
K 3144 - DK 8829 - A 995

Sol ixent "Sardana"
WK 3146 - V 9342 [1945]
Juny "Sardana"
WK 3147 - A 1067 [1942] - V 9340 [1945]
La processó de Sant Bartomeu. Sardana
WK 3148 - A 958

La santa espina. Sardana
DK 8743
La nit de l'amor. Sardana
DK 8743 [cat. dic. 1932]

Marcos Redondo
acomp. Orquesta. Director: Mtro. Ortiz de Zárate

Los calabreses (Luna). Tarantela
K 3151 - LK 4081 - A 4061
El Juramento (Gaztambide). Romanza
K 3152 - LK 4081 - A 4061
El grumete (Arrieta). Barcarola
K 3153 - LK 4078 - A 4059

Coros Violeta de Clavé
Director: P. Jordá

L'Ampurdà "Canción catalana"
K 3154 - DK 8755 - V 957

Orquesta "Charivari"
Director: Maestro F. Fornells

Americana del pajarito. Americana-Habanera
(Solista violín: O. Pradi)
K 3155 - DK 8745
El Non Plus Ultra. Vals jota (Solista trompeta: B. Siscart)
K 3156 - DK 8745
El Señorito. Schottish (Solista flautín: José Clavería)
K 3157 - DK 8783
La Diva (Solista clarinete: Julio Pañella)
K 3158 - DK 8783

Los Villasiul (actores parodistas)

El crimen de Vallesponja. Romance de ciegos
K 3160 - DK 8761
El preso del porvenir. Diálogo cómico
K 3161 - DK 8736
El vendedor de globitos. Diálogo cómico
K 3162 - DK 8736 [cat. dic. 1932]

Marcos Redondo

acomp. Orquesta. Director: Mtro. Ortiz de Zárate

LA VILLANA (Vives). Canción de las joyas

K 3164 - LK 4079

LA VILLANA. El perdón

K 3165 - LK 4079

CURRO VARGAS (Chapí). Plegaria

K 3166 - LK 4078 - A 4059

Coros Violeta de Clavé

Coros profanos (Voces mixtas) a cappella

Director: P. Jordá

L'Emigrant (J. Verdaguer y A. Vives) "Canción catalana"

WK 3167 - V 957

Els Pescadors. Coral descriptivo / J. A. Clavé

WKX 375 - RG 16102

WKX 376 - RG 16102

Els Xiquets de Valls. Canción catalana / J.

Anselmo Clavé

WKX 377 - RG 16101

WKX 378 - RG 16101 [1950] (el último de la serie KX)

Camila Gracia y Gregoria Ciprés

acomp. Rondalla. Bailadora, Mari Gomez

Dale fuego al chaparral. Cuando templan los navarros "Jotas a dúo"

K 3168 - DK 8742 - V 951

No me tires más besicos "Jotas a dúo"

K 3169 - DK 87xx - V 968

De Rodén a Mediana "Jotas a dúo"

K 3170 - DK 8759 - V 961

Pa' campana, la de Huesca "Jotas a dúo"

K 3171 - DK 8759 - V 961

Segadores "Jotas a dúo"

K 3172 - DK 87xx - V 968

Canta encima de un pilar. Ni a belleza de mujer "Jotas a dúo"

K 3173 - DK 8742 - V 951

Cuando un baturrico ronda "Jotas" (C. Gracia; bailadora Mari Gómez)

K 3174 - DK 8758 - V 960

El agua del mar se acabe "Jotas de baile" (G. Ciprés; bailadora Mari Gómez)

K 3175 - DK 8786 - V 973

Por ser baturra me dieron. Cuando un baturrico ronda (C. Gracia)

K 3176 - DK 8735 - V 944

Si una noche silenciosa. Para cantar bien la jota.

Jotas (C. Gracia)

K 3177 - DK 8735 - V 944

Que llevan las ansotanas. Ponen pleito las estrellas (C. Gracia)

K 3178 - DK 8758 - V 960

Por ser baturra me dieron. Viva el canto que se canta (G. Ciprés)

K 3179 - DK 8786 - V 973

Los Villasiul (actores parodistas)

En la granja. Diálogo cómico

K 3180 - DK 8761

Luisita Esteso

acomp. orquesta

Yo-yo. One-step / S. Valverde, R. Fandiño; M. Moras

K 3181 - DK 8734

Orquesta "Viva-Tonal"

director: Mtro. Montorio

No llores. Rumba cubana / P. Sorozabal

K 3182 - DK 8734

NIÑO OLIVARES

acomp. guitarra: "NIÑO RICARDO"

No sé qué pasa por mí "Fandangos"

K 3183 - DK 8818

Fandangos "A ser mujer de bandera"

K 3184 - DK 8843

Quisiera yo, Margarita. Columbiana

DK 8828

Los pensamientos que tuve. Media granadina y fandango

DK 8828

Si vas al río a parar "Fandangos"

DK 8853 [cat. julio 1933]

Y no sentir "Malagueña"

DK 8853

Por tu querer mujer mala "Vidalita"

K 3188 - DK 8818

Por las vereas del cielo "Fandangos"

DK 8873

Diciendo que me querías "Fandangos"

DK 8873

Colombiana "El pájaro carpintero"

K 3191 - DK 8843

Que una mujer puea tener "Fandangos"

DK 8881

Un consejo le pedi "Fandangos"

DK 8883

NIÑA DE LA PUEBLA

acomp. guitarra: "NIÑO RICARDO"

Con la esperanza perdía "Fandangos"

K 3195 - DK 8814

Tu llanto me da alegría "Fandangos"

K 3196 - DK 8840 [cat. junio 1933] - N 996

Las estrellas se nublaron "Fandangos"

K 3197 - DK 8793 - V 975

Sevilla tú eres sultana "Fandangos"

K 3198 - DK 8812 - N 984

En aquel verde tragal "Fandangos"

K 3199 - DK 8850

La guitarra y tu querer "Fandangos"

DK 8881

Entre breñas y zarzales “Media granadina”

K 3201 - DK 8812 - N 984

Mi pampero “Columbiana”

K 3202 - DK 8793 - V 975

En la cabaña que habito “Guajiras”

K 3203 - DK 8850

Montaña arriba “Milonga”

K 3204 - DK 8814

Vente madre mía “Seguidillas”

K 3205 - DK 8840 - N 996

NIÑO CARAVACA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Yo he visto un bicho corredor “Taranta” de la pel.

Rejas y Votos

K 3206 - DK 8817 - N 989

Que yo estoy llorando “Milonga”

DK 8852

Contigo estaba soñando “Fandangos”

DK 8852 [cat. julio 1933]

Un día yo contemplaba “Fandangos” de la pel. *Rejas y Votos*

K 3209 - DK 8817 - N 989

Paseando en mi potrero “Columbiana”

N 993

Porque a ti te ha engañao una “Fandanguillos”

N 993

Por ser sublime y hermoso “Malagueña”

DK 8872

A tirar pato real “Fandangos”

DK 8872

Se muere mi corazón “Malagueña”

DK 8882

CANTOS Y BAILES DE ANDALUCÍA

Colección de seis discos (DK 8794 al DK 8799)

BAILES DE ANDALUCÍA

Bailarina: Eloísa Albéniz

Guitarrista: NIÑO RICARDO

Caracoles

K 3212 - DK 8798 - A 6174

Farruca

K 3213 - DK 8798 - A 6175

CANTARES DE ANDALUCÍA

Recitadora: Fuensanta Lorente

Bailarina: Eloísa Albéniz

Guitarrista: NIÑO RICARDO

Pianista: Maestro Montorio

HUELVA “Fandanguillos”. Cantador: Niño Olivares

K 3214 - DK 8794 - A 6171

SEVILLA “Alegrías”. Cantadora: Niña de La Puebla

K 3215 - DK 8794 - A 6170

GRANADA “Media granadina”

K 3216 - DK 8795 - A 6172

CANTARES DE ANDALUCÍA

MÁLAGA “Malagueña”. Cantadora: La Andalucita

K 3222 - DK 8795 - A 6171

ALMERÍA “Fandanguillo de Almería”. Cantador:

Niño de Caravaca

K 3223 - DK 8797 - A 6170

CÓRDOBA “Soleares”. Cantadores: La Andalucita y

Niño Olivares

K 3224 - DK 8796 - A 6172

JAÉN “Minera”. Cantador: Guerrita

K 3225 - DK 8797 - A 6173

CÁDIZ “Guajiras”. Cantador: Guerrita

K 3226 - DK 8796 - A 6173

GUERRITA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Quien mal anda. Fandangos

DK 8825 - N 992

Eso nunca lo diré. Media granadina

DK 8825 - N 992

Por el hablar de la gente “Media granadina”

K 3228 - DK 8816 - N 988

LA ANDALUCITA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Un lirio te regalé “Media granadina”

K 3229 - DK 8841 [cat. junio 1933]

Una rosa y un clavel “FANDANGOS”

K 3230 - DK 8851

Tengo en los ojos tristeza. FANDANGOS

K xxxx - DK 8882

Si tu palabra es sincera: FANDANGOS

K 3232 - DK 8815

BAILES DE ANDALUCÍA

Bailarina: Eloísa Albéniz

acomp. Orquesta. Director: Mtro. Montorio

“Tu ley” Zambra

K 3233 - DK 8799 - A 6175

“Lucena del Puerto” Fandanguillos

K 3234 - DK 8799 - A 6174

Orquesta "Viva-tonal"

Contigo a solas.

Muñeca (Ruiz de Azagra). Fox-trot

K 3235 - DK 8822

LA ANDALUCITA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Un ramillete de flores “Alegrías”

K 3236 - DK 8813

De la montaña de Huelva “Fandango de Huelva”

K 3237 - DK 8841

Calle Real del Alosno. Fandangos alosneros

K 3238 - DK 8813

Mi novio me pidió un beso “Colombiana”

K 3239 – DK 8815 - V 987

A beber agua fresquita. "Malagueña"
DK 8883

Yo vi a un niño llorar "Malagueñas"
K 3241 - DK 8851

GUERRITA

Guitarra: NIÑO RICARDO

FANDANGOS. Agua y piedra lleva la corriente
K 3242 - DK 8816 – N 988

**Rosita Cadenas, Faustino Breñaño, Olvido
Rodríguez, Cora Gámez, Antonio Garrido y
Enriqueta Serrano**

Orquesta "Viva-Tonal". Dir: Mtro. Cayo Vela

LAS TENTACIONES (revista de J. Guerrero)
(estrenada en el Teatro Pavón, el 23-12-1932)

Chacarera (Rosita Cadenas y conjunto)
K 3243 - PK 2000
Schottish "Tango" (Rosita Cadenas y F. Breñaño)
K 3244 - PK 2000

Fox-trot de los bomberos (Orquesta)
K 3245 - DK 8806

Chacarera (Orquesta)
K 3246 - DK 8806

Las guapas. Fox-trot (Olvido Rodríguez)
K 3247 - PK 2001

Tanguillo (O. Rodríguez, Cora Gámez y A. Garrido)
K 3248 - PK 2001

Los madriles de Chueca. Canción del rata (Serrano)
K 3249 - PK 2002

Los suspiros. Fox-trot (E. Serrano y F. Breñaño)
K 3250 - PK 2002

Orquesta Columbia

acompañada. Orquesta. Dir. Mtro. Montorio

LUISA FERNANDA. Parte 1ª y parte 2ª
K 3251 – DK 8808 - V 983
K 3252 – DK 8808 - V 983 Columbia

ARCHIVO DE LA PALABRA

Madrid: Centro de Estudios Históricos
3ª y última serie: 8 discos (LK 4121 a LK 4128)

Ignacio Bolívar
N. Madrid 1850

Contiene la lectura de un resumen de su discurso de
entrada en la Academia de Ciencias en 1915

La investigación en las Ciencias Naturales
K 3253 - LK 4121 **R. 20 Feb. 1933**
K 3254 - LK 4121

Vicente Medina

N. Archena (Murcia) 1866

Contiene la introducción en prosa y dos poemas de su
obra "Aires murcianos", escritas en panocho

Los pajaritos. Poesía (en panocho)
K 3255 - LK 4122 **R. 20 Feb. 1933**
Cansera. Poesía. Aires murcianos
K 3256 - LK 4122

Margarita Xirgu

N. Molins de Rey (Barcelona) 1888

Impresiones personales sobre el Teatro Nacional /
M. Xirgu

K 3257 - LK 4123 **R. 28 Feb. 1933**

Romance del prendimiento de Antoñito el Camborio
/ F. G. Lorca
K 3258 - LK 4123

Enrique Borrás

N. Badalona (Barcelona) 1863

La situación del teatro; Sé que fui loco. Poesía de
Enrique Mesa

LK 4124

x

El alcalde de Zalamea. Consejos de Pedro Crespo a
su hijo

LK 4124

Ricardo León

N. Barcelona 1877

Transfusión de sangre, de "El hombre nuevo"

K 3261 - LK 4125

Julio Gazul, de "Los trabajadores de la muerte"

K 3262 - LK 4125

Eduardo Marquina

N. Barcelona 1879

Hacia mañana; Oración de "Recogimiento"

LK 4126

Romance de Doña Jimena de "Las hijas del Cid"

LK 4126

Mariano Benlliure

N. Valencia 1862

Recuerdos autobiográficos

LK 4127

LK 4127

Manuel Linares Rivas

N. Santiago de Compostela (Coruña) 1866

El abolengo

LK 4128

Notas autobiográficas

LK 4128 [**marzo de 1933**]

Fin de la 3ª serie del ARCHIVO DE LA PALABRA

Margarita Cueto

con acompañamiento de orquesta

Canción de doña Mariquita, de la película *Violetas
Imperiales*

K 3270 - DK 8854

Canción de la gitanilla, de la pel. *Violetas Imperiales*

K 3271 - DK 8854
Cubanita sabrosa danzón de la película *El hombre que se reía del amor*
K 3272 - DK 8855
Girasol. Vals de *El hombre que se reía del amor*
K 3273 - DK 8855 [cat. junio 1933]

Francisco de Val

con acomp. de orquesta

de la película sonora *Mercedes*

Pasó el tornado. Pericón-zamba
K 3274 - DK 8856
Mercedes. Vals
K 3275 - DK 8856
Alma del tango. Tango
K 3276 - DK 8857 [cat. junio 1933] – N 1007

Marcos Redondo, Rosita Cadenas, Pepe Romeu,

Manuel Alares y Arturo Lledó

con acomp. de orquesta

EL AMA (Ardavín-Guerrero) (estrenada en el Teatro Ideal de Madrid, el **24-3-1933**)

Ronda (Marcos Redondo y coro de caballeros)
K 3277 - LK 4090 - R 14000 [1942] - A 4063
Señora ama (Marcos Redondo y coro de caballeros)
K 3278 - LK 4091 - R 14001
Romanza de Esteban (Marcos Redondo)
K 3279 - LK 4091 - R 14001
Los de la Jumera (Arturo Lledó y coro)
K 3280 - LK 4090 - R 14000 - A 4063
Tonada castellana (Pepe Romeu y coro general)
K 3281 - LK 4092 - R 14002
Mala estrella "Romanza de Clemente" (Pepe Romeu)
K 3282 - LK 4092 - R 14002

Marcos Redondo

con acomp. de orquesta

LA CARMAÑOLA (F. Alonso) (estrenada en el Teatro Calderón, el 2 de junio de 1933)

Romanza de Camilo
K 3283 - LK 4093 [cat. junio 1933] – A 4066
La Carmañola. Canción
K 3284 - LK 4093 – A 4066

Orquesta Viva-Tonal

LA CARMAÑOLA. Mazurka
K 3285 - DK 8860 - N 1009
LA CARMAÑOLA. Pavana
K 3286 - DK 8860 - N 1009

Francisco de Val

¡Pégame! Tango de la pel. *Los últimos días de Pompeyo*
K 3287 - DK 8857 [cat. junio 1933] – N 1007

Aurelio Zori

acomp. Orquesta Viva-Tonal

Bésame. Ranchera-pericón
K 3288 - DK 8859 – N 1008
La camisa de Cipriano. Schottish (Orquesta)
K 3289 - DK 8859 [cat. julio 1933] – N 1008

Rosita Cadenas y Manuel Alares

con acomp. de orquesta

EL AMA. Las ofrendas (Rosita Cadenas y conjunto)
K 3290 - LK 4094 - R 14003
EL AMA. Duetto cómico
K 3291 - LK 4094 [cat. **junio 1933**] - R 14003

Faustino Arregui y Marcos Redondo

acomp. orquesta; dtor. Daniel Montorio

XUANÓN (F. Moreno Torroba) (estrenada en el Teatro Calderón, el **2 de marzo de 1933**)

Canto a la manzana (Marcos Redondo)
K 3292 - LK 4089 - A 4062 (Columbia)
Canto a la sidra. Romanza (Marcos Redondo)
K 3293 - LK 4089 - A 4062
Romanza (Arregui)
K 3294 - LK 4098 - A 4069
Asturianada (Arregui)
K 3295 - LK 4098 - A 4069

Carlita S. Mutters, recitadora; G. Coteló, arpista; Sr.

Montorio, celeste

Nocturnos del barrio de Santa Cruz (A. Rodríguez de León)

Callejón del agua
K 3296 – DK 8871 - N 1012
La plaza de Santa Cruz, con campanas
K 3297 – DK 8871 - N 1012

Banda "Viva-Tonal"

Kik-off «Pericón»
K 3298 - DK 8880 - A 6162
El saxofón humano «Pasodoble»
K 3299 - DK 8880 - A 6161

La prisionera. Pasodoble por A. Zori
DK 8884 (la otra cara es de una orquesta argentina)

Viva la Virgen "Pasodoble-jota"
DK 8885

Jigo y jiguera "Pasodoble extremeño"
K 3301 - DK 8885

Sélica Pérez Carpio y Pepe Romeu

acomp. de Orquesta. Dir. Mtro. Cayo Vela

LAS DE VILLADIEGO (F. Alonso) (estrenada en el Teatro Pavón de Madrid, el **12 de mayo de 1933**)

Camino de la fuente. Canción (SPC)
K 3302 - PK 2003 [cat. agosto 1933]
¡Tabaco y cerillas! Schottish (SPC)
K 3303 - PK 2003

Canción de Rosalía (SPC)
K 3304 - PK 2004
La Romería (por Pepe Romeu)
K 3305 - PK 2004

Pepe Romeu

acomp. de Orquesta. Dir. Mtro. Cayo Vela

LA CAPITANA (Cayo Vela) ¡Magda mía!
Romanza
K 3306 - PK 2007 - A 4087

Marcos Redondo

acomp. de orq. y rondalla, dtor. Mtro. Montorio

LA LABRADORA (*La Pagesa*) (L. Magenti)
(estrenada en el Teatro de la Zarzuela el **26-5-1933**)

Romanza de Salvador
K 3307 - LK 4095 [cat. agosto 1933] - A 4068
Canción a la huerta valenciana
K 3308 - LK 4095 - A 4068

Orquesta Alexander de París (orquesta y acordeón)

Adriana. Vals
K 3310 - DK 8535 (corresponde a febrero de 1933;?)

NIÑA DE ÉCIJA

acomp. guitarra Julio Alonso

Mi tierra es Andalucía. Pasodoble (acomp. orquesta)
K 331x - DK 8900
A una serrana... Serranas
K 3312 - DK 8900 [cat. **octubre 1933**]

Orquesta Alexander de París (orquesta y acordeón)

Lo mejor es reir. Película sonora "Volverás..."
«Foxtrot»
K 3313 - DK 8535

Sélica Pérez Carpio

con acomp. de orquesta

Carillón de Madrid. Schottish
DK 8870
El danzón de Salomé. Danzón
DK 8870

Banda "Viva-Tonal"

La patrulla americana "American patrol". Marcha
DK 8892
Vas a soñar. Tango
DK 8892

La muñeca azul "Bambola blue". Vals
DK 8893
Las tardes del Ritz. Charlestone
DK 8893 [cat. septbre. 1933]

NIÑA DE ÉCIJA

acomp. guitarra Julio Alonso

Llamar al médico. SEGUIDILLAS
DK 8913 [cat. nov. 1933]
Los trinos de mi garganta. FANDANGOS
DK 8913

NIÑA DE ÉCIJA

acomp. guitarra Julio Alonso

"SOL ANDALUZ" (J. Font. de Anta) (estrenada en el teatro Maravillas, de Madrid, el **24-6-1933**)

Pregón
K 3321 - DK 8908
Bulerías (acomp. Orquesta; dir.: Mtro. Montorio)
K 3322 - DK 8908

NIÑA DE ÉCIJA

Guitarra: Julio Alonso

Yo me harto de llorar. Columbianas
N 1033
Eres de la misma raza. Fandangos
N 1033

Una noche de luna clara. Campanilleros
N 1050
Cuando la guitarra suena. Fandango
N 1050

Hasta mi madre dejé. Fandangos
N 1054
Anoche cuando dormía. Fandangos
N 1054

Faustino Arregui, Angelita Durán et al.

Banda Columbia; dir.: Federico Moreno Torroba

AZABACHE (Moreno Torroba) (estrenada en el teatro Calderón de Madrid, el 18 de agosto de 1932)

Por bulerías "A la Virgen María" (A. Durán y coro)
K 3324 - LK 4099 - A 4070 [Nº 5] - R 14004
La partida de casamiento (Sras. Galindo y Pereira y Sres. Marcén, Carrasco y Hernández)
K 3325 - PK 2006 - R 14007
Cómo escribimos las obras (recitado por M. Torroba, Quintero y Guillen)
K 3326 - DK 8894 - N 1020 - R 14008
Dúo cómico (Flora Pereira y Manuel Hernández)
K 3327 - PK 2005 - R 14006
Pasacalle de los aviadores (Coro general)
K 3328 - PK 2006 - R 14007
Preludio y oración (A. Durán y coro)
K 3329 - PK 2005 - R 14006
Pasacalle (Orquesta "Viva-Tonal")
K 3330 - DK 8894 - N 1020 - R 14008
"Duo" "Mira que vivo loca" (A. Durán y F. Arregui)
K 3331 - LK 4200 - A 4071 [Nº 4] - R 14005
Canción granadina "Yo te miro con los clisos entornaos" (Angelita Durán)
K 3332 - LK 4099 - A 4070 [Nº 8] - R 14004
Romanza "Er bien de manita ajena" (F. Arregui)
K 3333 - LK 4200 - A 4071 [Nº 9] - R 14005

Mari Carmen y ANGELILLO

acomp. Orquesta y guitarrista, Patena, hijo

Amor gitano. Pasodoble, por Mari Carmen (en BNE)
K 3334 - DK 8896 - V 9042 [1941]
Al son de mi pasodoble "Pasodoble con
fandanguillos" (a dúo)
K 3335 - DK 8896 - V 9041
Con la media granadina "Pasodoble"
K 3336 - DK 8914 - A 1029
¡Soleares... soleares! "El cantar de Andalucía"
K 3337 - DK 8914 - A 1029
Morenita... morenita "Columbiana"
K 3338 - DK 8901 - V 9042
Dos gotas de agua. Milonga
K 3339 - DK 9031 - A 1077
Entre a mi jardín; A las flores más bonitas
"Fandanguillos"
K 3340 - DK 8901 [cat. oct. 1933] - V 9041

Manolo Vico

Por esas tablas. Recitado cómico
K 3341 - DK 8917
Monólogo teatral. Recitado cómico
K 3342 - DK 8917
Jeroglíficos. Recitado cómico
K 3343 - DK 8904 [cat. oct. 1933]
La razón a través de los siglos. Recitado cómico
K 3344 - DK 8904

Margarita Cueto y Francisco de Val
acomp. orquesta

Bésame. Pericón
DK 8895 [cat. octubre 1933]
Avellaneda. Tango, por Francisco de Val
DK 8895

Margarita Cueto y Francisco de Val
Acomp. piano, guitarra y flauta

Norteña. Canción mexicana
DK 8909 [cat. nov. 1933]
El capulín. Canción mexicana
DK 8909

Orquesta típica "Viva-Tonal"

¡Ay china, si supieras!. Ranchera con melodía
DK 8915 [cat. nov. 1933]
Un inglés en Sevilla. Pasodoble
DK 8915

Grupo Triki Trixa de Elgóibar
con panderetas e irrintzilari
Director: Gelacho

A una novia. Fandangos vascos
K 3350 - A 1103

Ederra da Loria. Ariñ ariñ popular vasco
A 1036
Eskondu eta Andik. Fandango popular vasco
A 1036

Paparra Sabalduta "Porrusalda popular vasco"
K 3353 - DK 8926

Amak esaten dio. Ariñ-ariñ
A 1102
Biribilketa. Pasacalle vasco
A 1102

Trikitxua sera baña. Fandangos vascos
K 3355 - A 1103

Euskotarra "Pasacalle" Regreso de la romería
K 3357 - DK 8926

Triki-Trixa de Zumárraga
con panderetas e irrintzilari. Dir. Joshe Oria

Marcha abertzale "Pasacalle popular jeikide"
K 3358 - DK 8930
Agur anai Euskotarrak. Bailable vasco con
intermedio de canto
K 3359 - DK 8928
Españarrak maite dute. Bailable vasco con
intermedio de canto
K 3360 - DK 8928

Dicen que casar, casar. Jota vasca
N 1105

Ez dago larrosarik "Fandango popular vasco"
K 3363 - DK 8930
¡Aurrera...! Alperrik dira. Bailable vasco con
intermedio de canto
K 3364 - DK 8929
Jauntxorikan ez degu nai. Bailable vasco con
intermedio de canto
K 3365 - DK 8929
Zumárraga tiene la fama. Jota vasca
K 3366 - DK 9145 - N 1104
Biribilketa. Pasacalle vasco
K 3367 - DK 9145 - N 1104 - N 1105

Gaiteros de Estella (Hermanos Elízaga)

Pasacalle popular de Estella, acomp. tambor
K 3368 - DK 8916 [cat. nov. 1933] - A 1030
Vals popular / Vals
K 3369 - A 1041 [1942]
Jota vieja en "do", acomp. tambor
K 3370 - DK 8916 - A 1030
Ume eder bat. Canción vasca
K 3371 - A 1042
El Aldeano. Pasodoble
K 3372 - A 1041
Ariñ-Ariñ. Bailable vasco
K 3373 - A 1042

Coro de Los Poxpoliñas donostiarras
Dir.: Don Ramón de Laborda

Pra-pra-pra "Himno de los Poxpoliñas"
K 3374 - DK 8931 - A 1040
Euzko-euskotarrak gera. Gora Euzkadi
"Biribilketas"
K 3375 - DK 8931 - A 1040

José Eguilegor

Jeolimo. Porrusalda. Recitado cómico, parte 1ª
K 3376 – DK 8934 - A 1043
Xabiroya. Porrusalda. Recitado cómico, parte 2ª
K 3377 – DK 8934 - A 1043

Gregorio Beorlegui

Kondo bersolariya. Recitado cómico, partes 1 y 2
A 1044
A 1044 [1942]

Banda Iru-Txulo de San Sebastián

Director: Mtro. Artola

Papitu. Habanera
DK 8923 [cat. **nov. 1933**] – N 1034
Pam, pam, pam. Pasodoble coreado
DK 8923 – N 1034

La de Falces. Jota navarra
N 1049
Katuska o la mujer rusa (Sorozábal). Marcha
«Cosacos de Kazán»
N 1049

Galtzaundi. Habanera popular
K 3382 – DK 8936 - A 6191
Pasacalle nº 2. Marcha popular
K 3383 – DK 8936 - A 6192 – A 1047
¡¡Riau, Riau!! Vals - Jota
K 3384 – A 1046

Bikotxa. Ariñ-ariñ
A 1047

Arin ariñ, nº 1. Bailable popular vasco
K 3386 – DK 8962 - A 1055

Irustotz. Fandango vasco
DK 8964 - A 1051
Ariñ-ariñ, nº 2. Bailable popular vasco
DK 8964 [cat. enero 1934] - A 1051

Kardantxilo “Ariñ-Ariñ”
K 3392 – A 1046
Txiruliru. Fandango vasco
K 3393 – DK 8962 - A 1055

ANITA SEVILLA

Orquesta del Mtro. Montorio

En un rinconcito del patio bandera. Soleá-Pasodoble
K 3395 - DK 8969
Coplas del Burrero “Canto popular andaluz” (En un
caballo negro)
K 3396 - DK 8969

Soleá. Pasodoble
N 1052
Coplas del burrero. Canto andaluz
N 1052

Andalucía la roja. Minera-Zambra
N 1061

¡Con el pelo suelto! (J. Padilla) (revista estrenada en el
Teatro Cómico de Barcelona, el 6-12-1933)
K 3399 - DK 8971

JOSÉ PALANCA

Guitarra: LUIS YANCE

Un cielo limpio y azul. FANDANGUILLO
K 3400 - DK 8984
Una gitana llora. FANDANGO
K 3401 - DK 9002
Hace falta tener arte. FANDANGO
K 3402 - DK 9002
Pericón cañí “Creación”
K 3403 - DK 8984

Orquesta Los Vagabundos

¿Por qué será? Fox-trot melod.
K 3404 - DK 8992
Si tu me dices sí. Blues melod.
K 3405 - DK 8992

Orquesta "Viva-tonal"

y acordeón; director: mtro. Montorio

Los gauchos de la gomina. Tango; Mazurka-java
K 3406 - DK 8971 [1934]

Orquesta Columbia

LA LLAVE (F. Alonso) (estrenada en el teatro Pavón,
de Madrid el 16 de diciembre de 1933)

Schottish
N 1058
Pasodoble
N 1058

Orquesta Columbia

La camisa de Cipriano. Schottish
N 1008
Bésame. Pericón, por A. Zori
N 1008

Una noche en Sevilla. Pasodoble
N 1057
Acacias madrileñas. Schottish
N 1057

Bolero-fox con melodía de la película *Santa*
N 1093
Sentimiento español. Pasodoble
N 1093

Saxofones. Fox-trot
N 1098
Sol de Hawaii. Fox-trot con intermedio vocal
N 1098

MARIANO SEVILLA

acomp. orquesta; director, Mtro. Montorio

Eres la rosa más fina. Pasodoble con fandanguillo
K 3412 - DK 9019 [cat. mayo 1934] - A 1069

Hoyos de Monterrey. Son flamenco
K 3413 - DK 9019 - A 1069
Una linda mariposa. Milonga
K 3414 - DK 9045 - A 1084
Que tú fueras sólo mía. Colombianas
K 3415 - DK 9045 [cat. junio 1934] - A 1084

“NIÑO DE CAZALLA”

acomp. guitarra Pepe el de Badajoz

Te quiero porque eres buena «Fandanguillos»
K 3416 - DK 9020
Una enfermea de amores «Fandanguillos»
K 3417 - DK 9044
La golondrina «Creación»
K 3418 - DK 9020
Las estrellas y el alba. Colombiana
K 3419 - DK 9044 [cat. junio 1934]

PEPITA CABALLERO

acomp. guitarra: Pepe el de Badajoz

Estás pagando lo que debes “Fandanguillos”
DK 9021 - N 1071
El manisero. RUMBA
DK 9021 - N 1071

Que es mi camino de flores “Fandanguillos”
DK 9042 - N 1081
La espina del cariño. BULERÍAS
DK 9042 [cat. junio 1934] - N 1081

Benito Hoyos

acomp. guitarra: Pepe el de Badajoz

Lo mejor de Andalucía. Como la pena de Cristo.
FANDANGUILLOS
K 3424 - DK 9022 [cat. mayo 1934]
La romería “Creación flamenca”
K 3425 - DK 9022

No me des tantos desprecios. Colombianas
DK 9043 [cat. junio 1934]
Peregrino, tú que andas. Fandanguillos
DK 9043

José Granda, tenor

acomp. orquesta; director: Mtro. Montorio

Canción hawaiana. Canción
K 3428 - DK 9023
La canción del pastor. Alborada gallega
K 3429 - DK 9023 [cat. mayo 1934]

Inés Pena

¡Paria! Tango, acomp. orquesta
DK 9025

Ángel Las Heras

¡Mamá! Tango
DK 9025

Margarita Cueto

con acomp. de orquesta; director Mtro. Montorio

De la película *Se ha fugado un preso* (1933)

Vals cómico (J. Poncela y Montorio) (por M. Cueto)
DK 9032

Fox-trot (D. Montorio) (por la Orquesta Viva-Tonal)
DK 9032

Margarita Cueto / José Urbieto

con acomp. de orquesta; director: Mtro. Montorio

El Agua en el Suelo, película sonora (basada en la obra de S. y J. Álvarez Quintero con música de F. Alonso) (estrenada en el cine Callao el 16-4-1934)

Canción de la gitanilla (por Margarita Cueto)
DK 9033

Canción del espejo (por Margarita Cueto)
DK 9033

Canción montañesa (por José Urbieto)

K 3438 - DK 9034

Vals (por la Orquesta Viva-Tonal)
K 3439 - DK 9034 [cat. junio 1934]

NIÑO DEL MUSEO

Guitarra: Pepe de Badajoz

VERDIAL. Se murió sin ser mía. A visitarte he venido

K 3442 - DK 9061

BULERÍAS. De donde viene a dar agua

K 3443 - DK 9075

Fandanguillos. Canta alegre el pajarillo

K 3444 - DK 9075

FANDANGUILLO. La mujer que sale loca

K 3445 - DK 9061

Maruja Domínguez

Guitarra: Habichuela

Yo quisiera aborrecerte. Fandanguillos

K 34xx - DK 9079 - N 1094

Entre jazmines y rosas. Fandanguillos

K 34xx - DK 9079 - N 1094

No saliste a defenderla. Fandanguillos

N 1099

NIÑO DE FUENTES DE ANDALUCIA

Guitarra: Habichuela (de Jaén)

A la blanca Paloma. Reina de la marisma “Canción”

K 3453 - DK 9076

Que baña el Genil “Media Granadina”

K 3454 - DK 9092

Que me trata a mí como a un amigo “Fandangos”

K 3455 - DK 9076

Y porque me acariciaba “Fandanguillos”

K 3456 - DK 9092 [cat. septbre. 1934]

Rafael Canaro y su orquesta argentina

canta Carlitos Dante y Rafael Canaro

El gringo y la pulpera “Ranchera con estribillo”

K 3457 - DK 9074 - N 1089

Ya vendrán tiempos mejores “Tango con estribillo”
K 3458 – DK 9074 - N 1089
Naípe marcado “Tango con estribillo”
K 3459 – DK 9089 - N 1095
Lo que dure mi vida “Tango con estribillo”
K 3460 – DK 9089 - N 1095

Sra. Zazo y Sr. Azcona
Orquesta Viva-Tonal

De la película *Besos en la nieve*

¡Quiero un muñeco! Canción-fox
K 3462 - DK 9077
Palucha. Danza-guajira (Orquesta)
K 3463 - DK 9077

JOSE SUÁREZ
con acomp. guitarra por el «Niño Ricardo»

A la Paloma Blanca, reina de la marisima (Creación de José Suárez) “Romería andaluza”
CK 3464 - DK 9165
Pasar una noche sin luna “Fandango”
CK 3465 - DK 9150 [1934]
Que llorabas amargamente “Fandango”
CK 3466 - DK 9181 - N 1116
Los pajarillos “Bulerías”
CK 3467 - DK 9150
La rosa (S. y J. Álvarez Quintero) Canción flamenca
CK 3468 - DK 9181 [cat. Regal marzo 1935]
Tengo pena porque tengo “Bulerías jerezanas”
CK 3469 - DK 9165

EL SEVILLANO
con acomp. guitarra por el «Niño Ricardo»

Que de sus pecados se espanta “Fandangos”
CK 3470 - DK 9148 [1934] – N 1107
Sólo para que a ti te quiera “Fandango”
CK 3471 - DK 9180
El otoño de la vida “Fandangos”
CK 3472 - DK 9166
A la Macarena “Bulerías”
CK 3473 - DK 9148 – N 1107 [1936]
Ni a penas ni sentimiento “Alegrías”
CK 3474 - DK 9166
El lujo la deslumbró “Fandangos”
CK 3475 - DK 9180

EMILIO ABADÍA
con acomp. guitarra por el «Niño Ricardo»
(en compañía de Manuel Vallejo, El Sevillano y Pepe Suárez)

No niego que te he querido “Bulerías”
DK 9147 Madrid [1934] – N 1106
Yo no tengo mala lengua “Soleares”
DK 9147 – N 1106

No vengas en busca mía “Soleares”
CK 3477 - DK 9167 – N 1113
No te hablo en la vida “Seguidillas”
CK 3478 - DK 9167 – N 1113

EL SEVILLANO

con acomp. guitarra por el «Niño Ricardo»

Rocío (León y Quiroga). Canción por bulerías
K 3482 - DK 9149 [1934] – N 1108

JOSE SUÁREZ
con acomp. guitarra por el «Niño Ricardo»

Alma andaluza. Recital a la guitarra y fandango
K 3483 - DK 9149 – N 1108 [cat. general **Columbia** 1936] (**Regal**, después del pleito mantenido con EMI, se convirtió en **Columbia**)

Barítono Sr. Azcona y coro
Orquesta Viva-Tonal. Director: Mtro. Montorio

¡Ese es el mío! Pasodoble. Solista trompeta, señor Corto. Solista saxofón, señor Pollán
DK 9155 [1934]

Lorenzo Garza “Pasodoble torero”
CK 3487 - DK 9155

Orquesta Sinfónica Columbia
Dir.: Daniel Montorio

Mi jaca. Pasodoble
K 34xx T – A 1718 **Disco Columbia**
María de la O. Zambra
K 3489 T – A 1718

ANITA SEVILLA
acomp. orquesta

Ay, Maricruz (Valverde, León y Quiroga). Pasodoble
A 4211
Ya no te quiero gitano. Zambra
A 4211

Mi jaca. Pasodoble-canción
K 3491 - A 4241

María Magdalena. Zambra-canción
K 3493-2-T - A 4241

NIÑO DE LA RIBERA
Guitarra: Rafael Nogales

María la Morena. Canción por bulerías
K 3495 T - A 4249
María Magdalena. Bulerías
K 3496 T - A 4213

ANITA SEVILLA
acomp. orquesta

María de la O (Valverde, León y Quiroga) Zambra
canción (1ª versión de esta canción)
K 3497 - A 4220
Rocío. Canción
K 3498 - A 4220

NIÑO DE LA RIBERA
Guitarra: Rafael Nogales

FANDANGUILLO. Que anidaba en mi ventana
K 3500 T - A 4213

FANDANGUILLOS. Esperándote yo estaba
K 3502 T - A 4249

GOYITA HERRERO

acomp. orquesta

Alegrías del tablao
A 4099

Embrujos. Pasodoble-canción de la pel. *Soy un señorito* (1934)
A 4099

Orquesta Sinfónica Columbia

Dir.: Daniel Montorio

“Soy un pobre presidiario”, del film "La Hija de Juan Simón" (estrenada el 16-12-1935 en el cine Rialto)
C 3508 - A 1680

La Sombra del Pilar (Guerrero, 1924) 1ª y 2ª parte
C 3509 - A 4101

C 3510 - A 4101

La Sombra del Pilar. 3ª parte y final

C 3511 - A 4102

C 3512 - A 4102

Radio Cuba, del film "La Hija de Juan Simón"

C 3513 - A 1680

Juan García (tenor)

con acompañamiento de piano, guitarra y cascabeles

Chiclanera. Pasodoble canción

C 3514 - A 4098

Amparo. Vals con melodía

C 3515 - A 4098

El tartanero de Alcira. Tonada valenciana de la película *Gloria que mata*

C 3516 - A 4109 - R 18262

Din... don... Jota aragonesa

C 3517 - A 4109 - R 18262

Orquesta Sinfónica Columbia

Dir.: Daniel Montorio

KATIUSKA. Selección. Partes 1ª, 2ª, 3ª y final

C 3518 - A 4103

C 3519 - A 4103

C 35xx - A 4104

C 35xx - A 4104

Rosario la Cartujana

acomp. orquesta “Los Galindos”

Mi barco velero “Canción”

C 3522 - A 4105

El agua del avellano “Pregón granadino”

C 3523 - A 4105

Felisa Herrero (tiple) y Faustino Arregui

Orquesta Sinfónica Columbia. Dir.: Mtro. Montorio

LA DEL MANOJO DE ROSAS (Sorozábal)

(estrenada en el Teatro Fuencarral, de Madrid, el 13-11-1934)

Romanza de Asunción (Felisa Herrero)

C 3525 - A 4106 - V 9049 [1942]

Selección, parte 1ª y 2ª (Orquesta)

C 3526 - A 4108

C 3527 - A 4108

Hace tiempo... Dúo

C 3528 - A 4106 - V 9050

¡Qué tiempos aquellos! Dúo

C 3529 - A 4107 - V 9050

Romanza de Joaquín (Faustino Arregui)

C 3530 - A 4107 - V 9049

Mariano Sevilla

acomp. orquesta

Agüelo Curro. Zambra-canción

A 4100

La Hija de Juan Simón. Pasodoble-canción

A 4100

Este es mi Madrid. Pasodoble

A 4110

Marianao. Rumba

A 4110

Mari Carmen

acomp. de orquesta y guitarrista Patena (hijo)

Soleá Montoya. Canción flamenca

A 4111

Milagrosa. Zamba-canción

A 4111

Orquesta Prieto

del cabaret Lido, de Madrid

¡Volvé, Chiruzá! Tango coreado

C 3538 - N 1682

Decime que sí. Tango coreado

C 3539 - N 1682

Tomás Marco

Pilara ya no es Pilara (Barta). Jotas de ronda

C 3541 - A 6176

NIÑA DE MARCHENA

acomp. guitarra Manolo Moreno; palmas, Carmen Amaya

(Según noticia del *ABC* del 3 de mayo de 1936, los tres actuaban en el teatro de La Zarzuela, de Madrid)

Soleá de los Reyes. Canción flamenca de Triana

A 4112

Ahora me pides perdón. Fandangos de Fernando de Triana

A 4112

Con razón te ha condenado. Fandangos

C 3543 - A 4114

Al pasar la barca. Canción flamenca

A 4113

No te alegres de mi pena. Fandangos

A 4113

Malena "Canción flamenca"
C 3547 - A 4114

Blanquita Suárez, Faustino Betreño, Lepe y coro
Orquesta Columbia. Dir. Mtro. Francisco Alonso

LAS TOCAS (Francisco Alonso) (revista estrenada en el Teatro Pavón, de Madrid, el **23 de abril de 1936**)

La gasolina. Chotis (B. Suárez, F. Breña y Lepe)
C 3549 - A 4116

Fox de las viudas (Blanquita Suárez, Lepe y coro)
C 3550 - A 4116

Tomás Marco

con acomp. de orquesta, bandurrias y guitarras.
Director: Mtro. Montorio

Aragón, Aragón. Jotas de ronda
C 3551 - A 4248

Raquel Rodrigo y coro

Orquesta Columbia. Dir. Mtro. Francisco Alonso

LAS TOCAS. La despedida del torero. Pasodoble
A 4117

LAS TOCAS. Caperucita. Gavota
A 4117

Tomás Marco

con acomp. de Rondalla "Los Teruel"

¡Toa la noche h'estao soñando...!. Jotas de baile
C 3556 - A 4248 - A 6176

Al compás de la vihuela. Jota triste
A 6177

Aragón, Aragón. Jotas de ronda
A 6177

Orquesta Kadette de Madrid

Popeye
C 3559 - N 1700
Volverá
C 3560 - N 1700

Dueto astur Cue y Santamaría

acomp. de piano por el maestro M. Villacañas

En la romería. Canción asturiana
C 3565 - A 4212 - V 9033

Enamórame. Canción asturiana
C 3566 - A 4212 - V 9034

Cabralera. Canción asturiana
C 3567 - A 4222 - V 9033

El Molín. Canción asturiana
C 3568 - A 4222 - V 9034

Guerra Civil española

Tras la caída de **San Sebastián** en septiembre de 1936, se elige esta ciudad como centro de propaganda.

La fábrica Columbia, aunque grabó el himno falangista en **mayo de 1937**, no lo pudo editar hasta que se compró en Burdeos la "pasta" necesaria.

Banda y coros

Canción de la Falange (Tellería)

C 3575 - A 6000 (banda y coros)

C 3576 - A 6001 (banda, solista y coro)

C 3577 - A 6000 (banda)

C 3578 - A 6001

Banda del Requeté de Navarra

(Creada por Silvano Cervantes en septiembre de 1936)

Director: S. Cervantes

El Capitán García. Marcha militar con cornetas

C 3579 - A 4123

Oriamendi. Himno oficial tradicionalista

C 3580 - A 4124

¡Alto quien vive! Marcha militar tradicionalista

C 3581 - A 4125

Capitán Imaz. Marcha militar con cornetas

C 3582 - A 4122

Oriamendi "Canto nacional"

C 3583 - A 4118

¡Alto quien vive! Marcha militar tradicionalista

C 3584 - A 4119

La canción del Legionario. Himno oficial de la Legión

C 3585 - A 4121

Santiago Martínez

acomp. Rondalla "Los Cuatro"

JOTAS NAVARRAS

El General Franco y Mola. En la Bandera de España

C 3586 - N 1683

Franco se puso a la Vela. Ya contra la Raza Hispana

C 3587 - N 1683

Hoy los buenos españoles. Yo me despido de ustedes

C 3588 - N 1684

A la Virgen del Pilar. Viva Navarra valiente

C 3589 - N 1684

Banda del Requeté de Navarra

y Coros del Orfeón Pamplonés. Dtor. S. Cervantes

Glorias de España (Ruiz de Azagra). Marcha militar
C 3590 - A 4122 (1937)

Boinas Rojas. Himno (Dir.: Ricardo Dorado)

C 3591 - A 4123

Antigua marcha de las Cortes de Navarra. Marcha patriótica

C 3592 - A 4124

Marcha triunfal del requeté. Marcha patriótica

C 3593 - A 4120

Himno de los Pelayos "Himno oficial"

C 3594 - A 4118

Marcha Triunfal del Requeté. Marcha patriótica

C 3595 - A 4119

Invicto (Siempre victorioso). Marcha militar con cornetas

C 3596 - A 4125

El novio de la muerte “Marcha oficial de La Legión”
C 3597 - A 4121
Boinas rojas. Himno (con coros del Orfeón
Pamplonés)
C 3598 - A 4120

Ángel Molina, locutor de Radio Requeté

(En septiembre de 1937 Radio Navarra pasó a llamarse
Radio Requeté de Navarra)

A Enriqueta Calvo Sotelo (Jaime de Foxá)
“Recitado”
C 3612 - A 4166

Banda Municipal de San Sebastián

y Coros del Orfeón Donostiarra; dir.: R. Ariz

El Caudillo. Himno (Al Excmo. Señor General Don
Francisco Franco Bahamonde)
C 3616 - A 4135

Himno de la Guardia Cívica Nacional de San
Sebastián
C 3618 - A 4144

Banda del Regimiento San Marcial nº 22 de Burgos

Dir.: Ricardo Dorado. Coros del Orfeón Burgalés

Brisas del Ebro. Pasodoble
A 1693
Así canta Aragón. Jota
A 1693

Jose Mari. Polka
A 1694
Soy gitana. Zambra
A 1694

Glorias de España
C 3622 - A 4122
Himno portugués “Himno oficial”
C 3623 - A 4126
Giovinezza “Himno fascista italiano”
C 3624 - A 4127
Die fahne hoch “Himno nazi alemán”
C 3625 - A 4129
Deutschland Uber alles (Haydn) “Himno nacional
alemán”
C 3626 - A 4130
Partenza del Volontario “Marcha Militar Italiana”
C 3627 - A 4131
Alegre amanecer “Diana con cornetas”
C 3628 - A 4138
Retreta militar “con cornetas”
C 3629 - A 4139
Legionarios y regulares “Marcha con cornetas”
C 3630 - A 4135
Sexta división. Marcha militar con cornetas
C 3631 - A 4143 [1937] Columbia (etiqueta azul)

Balilla (Blanc) Himno oficial de los Balillas
italianos
C 3634 - A 4128
Ritorna il legionario. Marcha Militar Italiana
C 3635 - A 4134

Amor y traición. Zambra
C 3637 - A 1697

San Marcial. Marcha militar con cornetas
C 3640 - A 4133
El sitio de Zaragoza (Oudrid). Marcha con cornetas
C 3641 - A 4136

Honor al jalifa: marcha mora / R. Dorado
C 3644 - A 4145

El novio de la muerte (Letra de Fidel Prado y música
de Juan Costa, 1921) Marcha oficial de la Legión
C 3647 - A 4134

Himno de la Guardia Civil “Himno oficial”
C 3648 - A 4138
"Himno a los legionarios" (“Tercios heroicos”)
C 3649 - A 4133
Por España y para España “Todos unidos” “Himno”
C 3650 - A 4137

España inmortal. Himno
C 3651 - A 4137
Himno de la J.A.P. (Juventudes de Acción Popular)
(Muñoz Torroba-J. M. Pemán) “Himno oficial”
C 3652 - A 4136

Himno de la Guardia de Seguridad y Asalto
C 3653 - A 4139
Himno a la bandera española
C 3654 - A 4132

Himno a Cristo Rey (J. Valdés)
A 4141
Himno oficial de la juventud católica española (U.
Diocesana)
A 4141 – A 5244

Himno de la Academia de Infantería "Himno
Oficial"
C 3657 - A 4143
Himno a la Santísima Virgen del Pilar (Cofradía del
Rosario) Con los coros del Orfeón Burgalés
C 3658 - A 4142 – A 5244

Canto de los cruces de fuego “Himno oficial
francés”
C 3660 - A 4129

Himno Nacional de la Juventud Femenina de Acción
Católica (con los Coros Parroquiales de la J. F. de A.
C. de Burgos)
C 3662 - A 4142

Himno nacional español “Antigua marcha de
granaderos” (Arr. Ridoja-E. Marquina)
C 3663 - A 4132

Himno portugués “Himno nacional”
C 3664 - A 4130
Giovinezza (Blanc y Gotta) “Himno Fascista
Italiano”
C 3665 - A 4128

Faccetta nera “Himno italiano”
C 3666 - A 4126
“Deutschland Uber Alles” Himno Nacional Alemán
C 3667 - A 4131
Die fahne hoch; G. Groschwitz-Hovst-wessel
C 3668 - A 4127

Himno de la Guardia Civil Nacional de San Sebastián
C 3670 - A 4144

Noche de Tetuán: danza mora / J. Gistau
C 3672 - A 4145

Banda del Requeté de Navarra

Director: S. Cervantes

Himno oficial de las Margaritas de España (con el coro de las Margaritas de Pamplona)
C 3677 - A 4150

Adelante boinas rojas. Himno tradicionalista
A 4151

Himno de las margaritas «con cornetas y tambores»
A 4151

Himno a las banderas de la tradición «con cornetas y tambores»
C 3680 - A 4150

Himno de los Pelayos «con cornetas y tambores»
C 3681 - A 4147

"Invicto" "Siempre victorioso" Marcha militar con cornetas
C 3683
La Rápida "Retreta"
C 3684 - A 4152

Oriamendi. Himno oficial tradicionalista (con coros del Orfeón Pamplonés)
C 3687 - A 4147

Himno nacional español "Antigua marcha de granaderos" (arrg. Pérez Casas)
C 3688 - A 4152

Banda Municipal de Zaragoza

y coros del Orfeón Zaragozano; dir. Enrique Sapeti

18 de Julio. Canción popular patriótica (Junta Recaudatoria Civil de Zaragoza)
C 3689 - A 4153 [1937]

Soy voluntario español. Marcha-canción patriótica (Junta Recaudatoria Civil de Zaragoza)
C 3690 - A 4154

La novia eterna / Tornada popular patriótica (Junta Recaudatoria Civil de Zaragoza)
C 3691 - A 4153

¡Centinela Alerta! canción patriótica
C 3692 - A 4154

Banda Provincial de Zaragoza

Director: Ramón Borobia

Jota de los toros en Zaragoza "Jota con palmas"
C 3694 - A 1697
Corridas de feria "Pasodoble"
C 3695 - A 1695

Banda Renovación de Zaragoza

Tauromaquia. Pasodoble
A 1699
El Pajarico. Schotis

A 1699

Felisa Galé y José Oto

con acomp. Rondalla Santamaría

Carrico de cuatro ruedas; Es enero o es febrero: jotas cantadas a dúo

C 3699 - A 4202

Virgen Santa del Pilar. No debemos perdonar. Jotas patrióticas (Felisa Galé)

C 3700 - A 4163

De brillantes y coronas; Un beso me tienes que dar. jotas cantadas a dúo

C 3701 - A 4202

El Juicio oral

C 3702 - A 4181

El Jalón. Nobleza y honra al nacer «Jotas» (F. Galé)

C 3703 - A 4180 - V 9046 [1941]

Aunque la ven pequeñica. Cuando conmigo peleas

C 3704 - A 4193

No me de casar con tú. Si no te casas conmigo

"Coplas de Picadillo"

C 3705 - V 9044

Yo comparo a las mujeres. Si a un borrico me comparas

C 3706 - A 4193

Pa exlejr a una mujer. Yo voy en busca de un

hombre. Jotas de Picadillo

C 3707 - A 4216 - V 9048

Todos los hombres son buenos. Las Pobrecitas

mujeres. Coplas de picadillo

C 3708 - A 4216 - V 9047 [1941]

Patria y virgen es mi lema; Quisiera ser

enredadera: jotas patrióticas

C 3709 - A 4164

Lo primero soy de España. No hay virgen como mi

virgen. Jotas patrióticas (**Felisa Galé**)

C 3710 - A 4163

Todo es pena para mí. Si te vas de Zaragoza

C 3711 - A 4181

Entré un día a ver a la Virgen. Vivan los hombres

valientes "Jotas" (**Felisa Galé**)

C 3712 - A 4180 - V 9045

El chaparral: jota a dúo. La cadencia: jota a dúo

C 3713 - V 9048

Que viene por aquel cerro. La E, la S. y la P. Jotas patrióticas

C 3714 - A 4164

Jotas de ronda

C 3715 - V 9044 [1941]

Jotas de baile. Que te gana la baturra (José Oto y

Hnos. Galé)

C 3716 - V 9043

Jotas de baile (Felisa Galé, José Oto y Hnos. Galé)

C 3717 - V 9046

Jotas de ronda

C 3718 - A 4180 - V 9045 [1941]

Raquel Rodrigo

y la selección de la Orquesta Patriótica de la Asociación de Profesores Músicos de Zaragoza

La novia eterna. 2º premio (Junta Recaudatoria Civil de Zaragoza) "Tonada popular patriótica"

C 3719 - A 4156

Aurorita Royo, laureada en el conservatorio de declamación en Madrid

Acomp. por la selección de Profesores Músicos de Zaragoza. Director: A. Mingote

La última palabra (A. Mingote). Recital poético sobre el bombardeo del Pilar

C 3720 - A 4165

La carta de la novia "Estampa aragonesa"

C 3721 - A 4165

Francisco Caballero

Rondalla Santamaría. Director: F. Santamaría

NOBLEZA BATURRA "Jotas de baile"

C 3722 - A 1686

Y tu padre que me vaya. Cuatro novios has tuvido. "Jotas"

C 3727 - N 1709

Las noches las hizo Dios. Rediez qué suerte tan negra "Jotas populares"

C 3732 - A 1686 (WK 3732 - N 1686)

Las golondrinas. Tiene el corazón baturro "Jotas"

C 3733 - N 1709

Para hablar del heroísmo. Por defender mi bandera.

Jotas patrióticas

C 3734 - A 1685

No me importa que el oro. Quien oyendo un Viva

España. Jotas patrióticas

C 3736 - A 1685

Banda Provincial de Zaragoza

Director: Ramón Borobia

El maño Ballesteros "Pasodoble torero" (Solista C. Jimenez)

C 3741 - A 1696

Paco Cester "Pasodoble torero"

C 3742 - A 1696

Antonio Bravo "Relámpago" «Pasodoble torero»

C 3743 - A 1695

Plácido Domingo

y la selección de la Orquesta Patriótica de la Asociación de Profesores Músicos de Zaragoza

¡Centinela alerta!

C 3745 - A 4155

18 de julio (con Raquel Rodrigo)

C 3746 - A 4155

Soy voluntario español «Primer premio» (Junta Recaudatoria Civil de Zaragoza) Marcha-canción patriótica

C 3749 - A 4156

Raquel Rodrigo

acomp. Orquesta Ambos Mundos; dir.: M. Tabuena

Triniá (Valverde, León y Quiroga). Pasodoble canción

C 3750 - A 4172 [1937]

María Magdalena. Zambra-canción

C 3751 - A 4173

María del Carmen. Pasodoble-cancion

C 3752 - A 4169

Por soleares. Pasodoble con palmas (Orquesta)

C 3753 - A 1691

María Salome. Zambra

C 3754 - A 4171

Falsa moneda. Zambra del film *Morena Clara*

C 3755 - A 4169

Herencia gitana "Farruca-zambra"

C 3756 - A 4172

Banda y coros de los Requetés de Aragón

Dir. A. Gracia Albej

¡Alerta! / Himno oficial de los requetés aragoneses

C 3757 - A 4158

Los Requetés en Zaragoza. Pasodoble sobre cantos populares

C 3758 - A 4158

Banda Municipal de Zaragoza

Dir.: E. Sapetti. Solista: J. A. Villanueva

18 de Julio

C 3759 - A 4157

Hylda. Polka

C 3760 - A 1698

Er poli...? Pasodoble

C 3761 - A 1698

Orquesta Ambos Mundos

Director: M. Tabuena

Ópera flamenca. Pasodoble

C 3764 - A 1692

Voces de España. Pasodoble

C 3765 - A 1691

Raquel Rodrigo

acomp. Orquesta Ambos Mundos. Dir. M. Tabuena

Ojos negros "Tango-canción" Romanza rusa

C 3768 - A 4173

Banda Municipal de Zaragoza

y coros del orfeón zaragozano. Dir.: Enrique Sapetti

Soy voluntario español

C 3770 - A 4157

Así cantan los baturros "Canción popular" (barítono solista: Luis Cámara)

C 3771 - A 4160

Himno a la santísima Virgen del Pilar. Himno oficial de la Cofradía del Rosario de Zaragoza

C 3772 - A 4160

Raquel Rodrigo

acomp. Orquesta Ambos Mundos; dir., M. Tabuena

Clavelitos: Zambra gitana / J. Valverde

C 3773 - A 4178

Bamba: Son cubano

C 3774 - A 4178

Limon, limonero: Pasodoble-cancion

C 3775 - A 4171

Escuadrilla nocturna

El Pajarico. Schotis baturro
A 4177
7 de julio. Pasodoble sobre temas navarros
A 4177

Mariano Sevilla y Rosario la Cartujana
Orquesta Columbia. Dir.: Daniel Montorio

Farol de mi noche
A 4179
Cincelao
A 4179

Aurorita Royo, laureada en el conservatorio de declamación en Madrid

A la memoria de mi padre asesinado por amar a España (Enriqueta Calvo Sotelo) "Poesía patriótica"
C 3779 - A 4166

Raquel Rodrigo y Plácido Domingo

De la película *Morena clara* (1935)

Échale guindas al pavo. Bulerías
C 3780 - A 4168
El día que nació yo. Canción (Raquel Rodrigo)
C 3781 - A 4168

Banda

[Salamanca]: editado por la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda (esta se trasladó a Burgos en enero de 1938)

Himno Nacional y cantos nacionales: recopilación abreviada
C 3783 Columbia, Notas Mágicas [ca. 1937]

Felisa Galé y José Oto

acompañado. Orquesta Ariso. Director: A. Soria

Galé-Oto. Pasodoble-jota
C 3787 - V 9043

Banda de 1ª línea de Falange de Zaragoza

y coros del Orfeón Zaragozano. Director: T. Aragués

Canción del falangista "Canción guerrera de Falange" (Solista: Plácido Domingo)
C 3790 - A 4161

Felisa Galé y José Oto

acompañado. Rondalla Santamaría

Una mujer charla mucho; Que tiene la lengua muy larga: Coplas de picadillo
C 3794 - V 9047

Raquel Rodrigo

acompañado. Rondalla Santamaría; director: F. Santamaría

De la película *Nobleza baturra* (1935)

La segadora, El carretero. Jotas

C 3795- A 4170
"Bien se ve" Canción de Pilar
C 3796 - A 4170

Orquesta Ambos Mundos

Director: M. Tabuena

En Cuba nació... / Danzón

C 3798 - A 1690

La divina gracia. Pasodoble

C 3799 - A 1692

Pero dónde está usted... ("But where are you"). Fox-trot de la pel. «Sigamos la flota»

C 3800 - A 1687

Vaya Usted mismo ("Let yourself go") Fox-trot de la pel. «Sigamos la flota» (*Follow the fleet*, 1936).

C 3801 - A 1687

Manolito. Pasodoble

C 3802 - A 1690

Banda del Regimiento de Pontoneros de Zaragoza

Barítono: Plácido Domingo

Director: R. Campos Jover

Himno de los Pontoneros. Himno oficial

C 3803 - A 4161

Irene Isidro

acompañado. Víctor Ramos, guitarra, y Abel Negrao, viola

Ze Maria. Fado-marcha, de la revista "Loja do Povo"

A 4184

Vals a Portugal. Vals

A 4184

Anatolio Falé acordeonista

acompañado al piano por José Lobo da Veiga

Brincando. Corridinho

A 4185

Rasteira do Sargacal. Corridinho

A 4185

Frente disse. Corridinho

A 4231

Puladinho. Corridinho

A 4231

Maria Albertina

acompañado por Fernando Freitas y Carlos Ramos, guitarristas, y Armando Machado, viola

A rosa engeitada. Fado

A 4235

Tricanas de Ovar. Vira (acordeonista: E. L. Macedo)

C 3811 - A 4182

Ele e aquela. Fado

C 3812 - A 4232

A rosa engeitada. Fado

C 3813 - A 4232

Acordeonistas Edmundo Luiz Macedo y Antonio de

Oliveira

Corridinho de Loule
C 3814 - A 4239
O racha "Corridinho"
C 3815 - A 4239

Maria Albertina

acomp. por Fernando Freitas y Carlos Ramos,
guitarristas; Armando Machado, viola, y Edmundo
Luiz Macedo, acordeonista

Voz do povo "Quadras populares"
C 3816 - A 4229
Amor conjugado. Fado
C 3817 - V 2508
Mária Tereza. Fado
C 3818 - V 2508
Fado da "sardinha assada" Fado
C 3819 - A 4182
Historia d'uma rosa "Fado"
C 3820 - A 4234
Guitarra condecorada "Fado"
C 3821 - A 4234
Chaile e Lenço "Fado"
C 382x - A 4235
Meu filho "Fado"
C 3823 - A 4229

Herminia Silva

acomp. Víctor Ramos, guitarra, y Abel Negroao, viola

A rosa engeitada. Fado
C 3824 - A 4183
Lisboa antiga "Fado-marcha"
C 3825 - A 4230
Marinheiro americano "Fado"
C 3826 - A 4230

**Acordeonistas E. Luiz Macedo y Antonio de
Oliveira**

Olympia. Vals
C 3827 - A 6169

Herminia Silva

acomp. Víctor Ramos, guitarra, y Abel Negroao, viola

Plagio. Fado
C 3828 - A 4183
Marcha d'Alfama. Fado
C 3829 - V 2509
Trompeta. Creación
C 3830 - V 2509
Bagdad. Fado
C 3831 - A 4238

**Acordeonistas E. Luiz Macedo y Antonio de
Oliveira**

La oreja de oro: Pasodoble
C 3832 - A 6168

Vals polonés: Selección de valsés
C 3868 - A 6168

Orquídeas a la luz de la luna. Tango
C 3834 - A 6169

Por una cabeza. Tango
A 1716
Carioca azul. Rumba
A 1716

Herminia Silva

acomp. V. Ramos, guitarrista y Abel Negroao, viola

Magala. Fado
C 3837 - A 4236
Marujo. Fado
C 3838 - A 4238
Santo Antonio de Lisboa. Fado
C 3839 - A 4236

Orquesta Blue Thomas

Tan raro que es él
N 1701
Todo azul, azul
N 1701

Madre de perla. Fox-trot con melodía
C 3842 - N 1710

The Broadway melody
N 1703
Jacinto Rodríguez Díaz
N 1703

Dulce muchacha: Rumba-fox con melodía
C 3845 - N 1710
Tesoro mio
C 3846 - N 1704
Luna gentil
C 3847 - N 1704

Rock-A-Bye-Moon / Fox-trot
C 3850 - N 1712

Weary Blues
C 3882 - N 1712

Orquesta típica Bolero

Bautismo en el Rancho. Ranchera
C 3854 - A 4194

Remordimiento. Canción a dúo
A 4194

Morena mía. Canción a dúo acomp. por Orq. Típica
A 4188
Borrachales. Canción a dúo acomp. de guitarra
A 4188

Quejas del Bandoneón
C 3860 - A 4189
Arrabal
C 3861 - A 4189

El entrerriano. Tango
C 3864 - A 6163

Orquesta C.N.S.

Mari-Lo

Apaga la luz
A 4203
Como canta el ruiseñor
A 4203

Orquesta Blue Thomas

Fue un sueño
C 3869 - N 1713
Te amaba entonces como te amo ahora. Valses
C 3870 - N 1713

Orquesta típica Bolero

Chuzazos. Tango
C 3893 - N 1714 – A 6164

Magolina. Tango con melodía
A 6164

Orquesta Blue Thomas

Gloria. Vals
C 3895 - A 4207
No bailes de noche. Vals
C 3896 - A 4207

S. E. el Generalísimo Franco

Delegación del Estado – Prensa y propaganda

Alocución a la Nueva España
C 3901
Amanecer en los jardines de España (Ernesto
Halfiter, 1937) (Boceto histórico para orquesta)
Dirigida por su autor
C 3901

Orquesta Blue Thomas

Amable y pequeño perfil: Fox-trot con melodía
C 3905 - N 1711
En mi soñadora casita de campo
C 3906 - N 1711
Mi casa en Ohio = *My Ohio home*
C 3907 - N 1702 - A 4206

Orquesta típica Bolero

Oiga... Tango
C 3908 - N 1714 - A 6163

Orquesta Blue Thomas

Mi pecado
C 3914 - A 4206
La conquista amorosa de Enrique. Fox-trot con
melodía
C 3915 - A 4205
Qué contento estoy en casa
C 3916 - A 4205

Pintando con alegría
N 1702

Solistas del Orfeón Donostiarra

ac. Gran orquesta sinfónica; dir.: Padre N. Otaño

Bodega número uno “Himno-Marcha” de Ara
C 3922 – V 2522
Himno Nacional
C 3923
Himno "De Nueva España"
C 3924

Orquesta y Orfeón

Himno a Franco (letra de Luis L. Anglada; música
de C. Maldonado), 2ª parte
C 3928

Banda Municipal de San Sebastián

director: R. Ariz
Al Excmo. Señor General Don Gonzalo **Queipo de
Llano**

¡Buenas noches señores! Pasodoble
C 3934 - N 1725
¡Arriba España! Pasodoble
C 3935 - N 1725
Laureles para Mola. Marcha militar
C 3936 - N 1726
Piedad, Señor. Marcha fúnebre
C 3937 - N 1726

Orquesta Eritaña

Manuel Villalba y Barrau, tenores

Los Leones de Navarra: Jota patriótica (M. Villalba)
C 3966 - A 4196
El valiente requeté: Marcha patriótica (a dúo)
C 3967 - A 4196

Rocío Vega, Niña de la Alfalfa

acomp. Orquesta Eritaña

Motivo andaluz. Pasodoble
C 3968 - A 4197
Bronce gitano. Pasodoble
C 3948 - A 4197

EL MARINERO

Guitarra: Albertito y Alberto Vélez
C 3970 a C 3977

El aire que tu respiras. FANDANGOS
A 4200
Flor de romero. BULERÍAS
A 4200

Cuando vi el Guadalquivir. MEDIA GRANADINA
A 4214
Que no me perdonaré. FANDANGOS
A 4214

Las lágrimas de mi madre. FANDANGUILLOS
A 4236
Pregón del naranjero del siglo 19. TANGO
A 4236

Reja abandonada. Milonga sentimental

C 3972 - A 4258 – V 2507

Arriba el limón. Canción por bulerías
C 3975 – A 4250

Luisa Rivas Cacho y Mari-Lo
acomp. por la orquesta C.N.S.

Ritmo pampero «Zamba»
C 3978 - V 2758

El Marinero

Guitarra: Albertito y Alberto Vélez

Canasteros de Triana. Bulerías
C 3985 - A 4258 - V 2507
Tú no tienes compasión. Fandanguillos
C 3986 - A 4250

Niño Salas

acomp. guitarra José Triano, *el Ecijano*

Al pie de la Virgen. Milonga
A 4201
A la que tanto he querido. SOLEARES
A 4201

A tu cuerpo pegaíta
A 4215
Que hasta el sueño me quebranta
A 4215

Conformar a mi mare
A 4227
Cuba es una tierra hermosa
A 4227

Que la cantaba un minero
A 4251

Guitarrista anónimo

Anita
C 3993 - N 1721
Guajiras
C 3994 - N 1721

Niño de Badajoz

acomp. guitarra José Triano, *el Ecijano*

Que a su madre no quería. Tarantas
A 4199
Romería de la Virgen del Rocío. Milonga y
fandango
A 4199

Las Campanas de San Gil. Canción por bulerías
A 4251

Orquesta Blue Thomas

Vivir sufriendo / Vals
C 3998 - N 1720

Dígalo
C 4003 - N 1724 Columbia

Que quieres de mi / Fox-trot con melodía
C 4005 - N 1719

After you've gone
C 4011 - N 1724

Un banco en el parque / Fox-trot con melodía
C 4014 - N 1719
Vine hacia ti
C 4015 - N 1720

Coros del Orfeón Donostiarra

con acomp. de Gran Orquesta Sinfónica. Dir.: Mtro.
Guerrero

Himno del Arma del Aire (A. de Foxá / F. Moreno
Torroba) (El Ejército del Aire se creó el 7-10-1939)
C 4017 - A 4210 (1:49)

¡¡Ven a libertar Madrid!! Canción (J. J. Cadenas;
J. Guerrero) Solistas: S. Pagadizabal y A. Ochoa
C 4018 - A 6003 [1939]

Conchita Leonardo

acomp. Gran Orquesta Sinfónica; dir. Mtro.
Guerrero

Clavelitos de Sevilla (Muñoz Seca, P. Fernández, Catá y
Borrás; J. Guerrero) Pasodoble
C 4021 - A 6003

Orquesta Heredero

Limon limonero. Pasodoble
A 6165

Horchatera valenciana. Pasodoble de la revista "La
de los ojos en blanco"
C 4029 - A 6166

Triniá. Pasodoble

A 6167
María del Carmen. Pasodoble
A 6167

Los Bocheros

Z. Garamendí y P. Montoya, acomp. por A. Medina
y W. Cuadrado

Pobre otario. Arrepentido. Tango
V 2575
El domao. Tonada
V 2575

Estampas bilbaínas. Canciones populares 1ª y 2ª
parte

C 4034 - A 4221
C 4035 - A 4221
Camagüey. Danzón cubano
C 4036 - A 4243
Buche y plumas no más. Son cubano
C 4037 - A 4243

Consuelo la Taranta. Pasodoble flamenco. Creación
C 4039 - V 2515

Manzanes neña "Canción popular asturiana"

C 4040 - A 4247 - V 9035
Cómo llueve y cómo relampaguea “Canción popular montañesa”
C 4041 - A 4247 - V 9036
Lo que tú por mí no harás. Las golondrinas cantaban. Jotas aragonesa y navarra (a dúo)
C 4042 - A 4224 - V 9038
Ya vienen los canadienses. Es el más lindo querer. Jotas navarras a dúo
C 4043 - A 4224 - V 9037

Banda de la Falange de San Sebastián

Director: F. Moreno Torroba

Himno de los Flechas / Moreno Torroba (Ángel López, solista)
C 4044 - A 4210

Coro infantil Secundino Esnaola

Luis Navarro, tenor

Himno del Arma del Aire. Himno oficial / J. Antonio Anseido y F. Moreno Torroba
C 4045 - V 2522

L. Sánchez Granada, guitarra

Aire regional. Solo de guitarra
C 4047 - V 2504 Columbia

Minueto. A Mozar [sic]: solo de guitarra
C 4052 - V 2504

Coros del Orfeón Donostiarra

solistas Nicolás y José Aldanondo, acomp. por la selección de profesores y músicos de S. S.; director: Mtro. Juan Gorostidi

El himno de los artilleros. Himno oficial
C 4053 - A 4240
C 4054 - A 4240

Palabras del Secretario General de F.E.T. y de las

J.O.N.S. camarada Raimundo Fernández Cuesta

Serie ARCHIVO DE LA VOZ NACIONAL SINDICALISTA

Al obrero español, 1ª y 2ª parte
C 4056-2 - A 6003 [ABC de Sevilla de 25-5-1938]
C 4057-2 - A 6003

Banda Columbia Española

Currito de la Cruz «Pasodoble torero con estribillo»
C 4061 - A 4246

Orquesta Blue Thomas

Ay... corazón: Fox-canción sin melodía
C 4065 - N 1729
Lulabay del soldado. Vals
C 4066 - N 1728

Mi cielo. Vals
C 4068 - N 1728

Banda Columbia Española

La Macarena «Pasodoble torero con estribillo»
C 4076 - A 4246

Orquesta Blue Thomas

Virgenes del Sol: Fox-rumba sin melodía
C 4077 - N 1729

Entrada brillante
N 1730
Sugar foot strut
N 1730

Sin destino
N 1734
Buen viaje
N 1734

The Beggar
N 1735
Daylight's breaking blues
N 1735

Los Bocheros

Z. Garamendi y P. Montoya acomp. por A. Medina y W. Cuadrado

Del Bocho. Pasodoble coreado
V 2754

Estampas bilbaínas nº 2, 1ª y 2ª parte

C 4085 - A 4242

C 4086 - A 4242

Estampas bilbaínas nº 3, 1ª y 2ª parte

C 4087 - V 2534

C 4088 - V 2534

La Jarochita. Canción

C 4089 - V 2515

La venta de Antequera. Pasodoble flamenco

C 4090 - V 2540

Fiesta en Candas. Estampas asturianas

C 4091 - V 2505 - V 9035

Flor de Dalia. Corrido mexicano

C 4092 - V 2540 - A 6118

Guadalajara “Canción tapatía”

C 4093 - V 2758 - A 6118

Arrimadito al roble: Canción asturiana

C 4094 - V 2505 - V 9036

Y Tudela, su mejana. De Teruel son los amantes.

Jotas navarra y aragonesa (a dúo)

C 4095 - V 2506 - V 9038

Cuando una baturra quiere. Quisiera volverme

hiedra. Jotas aragonesa y navarra (a dúo)

C 4096 - V 2506 - V 9037

Orquesta Heredero

r/c por José Aldanondo

Te quiero, dijiste (Grever). Bolero cubano

C 4097 - A 1733

Mulata mía. Son cubano

C 4098 - A 1733

Nati Piñero, Eladio Cuevas, Conchita Bañuls y Carmen Ruíz

Coros de la Compañía Arias-Cuevas y acomp. Gran Orquesta del Teatro Argensola, de Zaragoza.
Director: maestro Jacinto Guerrero

LOS BRILLANTES (J. Guerrero) (sainete lírico estrenado en el Teatro San Fernando de Sevilla el 11 de marzo de 1938; en mayo, en San Sebastián)

Fox gitano (Nati Piñero y Eladio Cuevas)

C 4100 - A 4262

Coro de gitanas y abogados (Coro de señoritas y caballeros)

C 4101 - A 4261

Pasacalle Custodia Molina (Bañuls, Cuevas y coro)

C 4102 - A 4262

Canción de las enfermeras (Carmen Ruíz y coro de señoritas)

C 4103 - A 4261

Fin de la Guerra Civil

Banda de Música y Coros de la Legión

Director: A. García Ruíz

Tercios heroicos "Himno a los legionarios"

C 4105 - A 6004 [1939]

La canción del Legionario "Himno Oficial de La Legión"

C 4106 - A 6004

Legionarios y regulares «Marcha con cornetas»

C 4107 - A 6006

El novio de la muerte (J. Costa y F. Prado) «Marcha oficial de la Legión»

C 4108 - R 6005

Himno de S. A. Imperial El Jalifa. Himno oficial

C 4109 - A 6006 Columbia (etiqueta roja)

Marcha Militar num. 1 (Schubert)

C 4114 - R 6005

Gran Orquesta de baile

Dir.: Jacinto Guerrero

LOS BRILLANTES. Pasacalle Custodia Molina

C 41xx - A 4263

LOS BRILLANTES (sainete lírico). Fox gitano

C 4116 - A 4263 [cat. gral. mayo 1942]

Orquesta Blue Thomas

Happy in love. Fox-trot from *Sons o' fun*

C 4117 - 36586

Orquesta Heredero

La comparsita [sic] (G. Matos Rodríguez) «Tango»

C 4119 - N 1736 - A 6166

Morucha. Tango

C 4120 - N 1736 - A 6165

Banda de las milicias de F.E.T. y de las J.O.N.S.

Tercio San Marcial. Irún. Destacamento de frontera

dir.: T. Murúa

General Mola. Marcha militar

C 4121 - V 2510

Héroes de la Patria. Marcha militar

C 4122 - V 2510

Orquesta Heredero

r/c por Teresita Silva

Alegoría. Pasodoble

C 4123 - V 2514

Orgullo gitano. Pasodoble zambra

C 4124 - V 2514

Orquesta Heredero

r/c por José María Echevarrieta y Ángel Galarza

Camagüey. Danzón

C 4125 - V 2513

Rumbanera. Rumba

C 4126 - V 2513

Coros del Orfeón Donostiarra

Ac. Banda de las milicias de FET y de las JONS, Tercio San Marcial, Irún. Destacamento de Fronteras. Dir. Mtro. A. Larrocha

Himno de los Zapadores

C 4127 - V 2500

Coros del Orfeón Donostiarra

y solista Nicolás Aldanondo, ac. por Ramón Aramburu y Antonio Arbeláiz; Dir. Mtro. B. Pagola

Viva la Radio de Campaña. Marcha

C 4128 - V 2500

Francisco del Val y Maribel

acompañados por guitarra y orquesta

Obrerito. Vals

C 4132 - V 2503

Porque has vuelto. Bolero cubano (F. del Val)

C 4133 - V 2541

Celos. Bolero cubano (Francisco del Val)

V 2517

Flores del arroyo. Tango (Francisco del Val)

V 2517

Vuelve pronto. Estilo (Francisco del Val y Maribel)

C 4136 - V 2541

España mía. Canción

C 4138 - V 2503

Tejada y su gran orquesta

Director: Nicasio Tejada

Director musical de Discos Columbia. Dirigía la orquesta de Radio Madrid por las tardes; y por las noches, actuaba en la sala de fiestas *Pasapoga*

Triana. Pasodoble

C 4141 - V 2601

Malagueña. Pasodoble

C 4142 - V 2601
Caravan. Fox-trot
C 4143 - V 2518 – A 6188 [1940]

El relicario. Pasodoble. Versión especial
V 2544
Almería. Pasodoble
V 2544

Sobre las aguas del Minnetonka. Foxtrot
C 4145 - V 2512
Tabú. Rumba coreada
C 4146 - V 2520
Ti-pi-tin. Vals canción
C 4147 - V 2502
Danza de los cucos. Marcha
C 4148 - V 2511

La melodía del amor. Vals
C 4150 - V 2511
Bolero (Ravel) Bolero-foxtrot
C 4151 - V 2512

Los Bocheros

acomp. por Tejada y su Gran Orquesta

Ojos verdes “Zambra” (Z. Garamendi)
C 4152 – V 2501
¡Son buenas las mujeres! Rumba coreada
C 4153 – V 2516
Cacharros. Pregón gitano
C 4154 – V 2501

Tejada y su gran orquesta

El Continental. Foxtrot del film “*La alegre divorciada*” (Óscar a la mejor canción en 1935)
C 4156 - V 2520
O, ya ya. Foxtrot
C 4157 - V 2519
Rosa blanca. Vals mussette
C 4158 - V 2516
Las siete calles “Pasodoble bilbaíno coreado” (Los Bocheros)
C 4159 - V 2502 - V 9053
La negra Quirina (Moisés Simons) Rumba
C 4160 - V 2518 - A 6187
El Piccolino “One-step” del film “El sombrero de copa”
C 4161 - V 2519

Pepe el de Zaragoza, genial concertista de guitarra

La hija de Juan Simón. Canción
C 4183 - V 2523
Ojos verdes “Zambra”
C 4184 - V 2523
Morena clara. Selección de la película sonora
C 4185 - V 2531

Raquel Rodrigo

acomp. por la Orquesta Atlántida

Mulata
V 2524
Ojos verdes

V 2524

Amada
V 2525
Stanislao
V 2525

Cortijera. Pasodoble
C 4192 – V 2538

Dulce amor. Danzón
C 4194 – V 2538

Coro y Banda de música oficial de la Legión

Director: A. García Ruiz

Cuori di legionari. Al Duce d'Italia. Inno dei Legionari combattenti in Spagna / P. de la Cruz
C 4195 - A 6014

Hacia Valencia. Canción-marcha
C 4196 - A 6009

Hacia Valencia. Canción marcha (canta **Raquel Rodrigo**)
C 4197 - A 6009

Orquesta Blue Thomas

Baby face
V 2545
Four walls
V 2545

Just a night for mediation
V 2546
Sleery water
V 2546

Gran Orquesta de Baile "Legión"

The Donkey Serenade
C 4205 - V 2528
The Sunset Trail
C 4206 - V 2542
Quiero Mamey
C 4207 - V 2542

Orquesta Típica Cubana

La Conga del Jaruco. Conga con refrán coreado
C 4210 - V 9399

Banda de Música de la Legión

Director: A. García Ruiz

Tercios Heroicos “Himno a los legionarios”
C 4211 - A 6008

Orquesta Típica Cubana

El Cabezo
C 4214 - V 2529
Guarichera. Conga. Carioca rumba
C 4215 - V 9399 - V 2529

Lilián Llabony

acomp. por la Orquesta Atlántida

Hombres y muñecos. Blues-canción
C 4216 - V 2536

En tierra extraña (Penella). Canción
C 4218 - V 2526

Consueliyo. Pasodoble-canción
C 4220 - V 2526
Para ti son mis amores. Canción-colombiana
C 4221 - V 2536

La musa de La Latina. Pasodoble canción
V 2615
Ojos verdes. Zambra
V 2615

Raquel Rodrigo
acomp. Gran Orquesta: Dir. maestro M. Tabuenca

El lindo Ramón. Canción
C 4223 - V 2614

No me llores
C 422x - V 2614 [1940]

Banda de Música y Coros de la Legión
Director: A. García Ruiz

La canción del legionario (Modesto Romero) "Canto nacional"
C 4225 - A 6008
La canción del legionario (Guilén y Romero)
"Himno oficial de la Legión"
C 4226 - A 6004

Legión. Marcha militar / A. García Ruiz
C 4231 - A 6014 Columbia (etiqueta roja)

Banda de Música y Coros de la 5ª División de Navarra
Director: Rafael Campos

Cantos populares del frente. Pout-pourri
C 4232
C 4233

Himno de la 5ª División de Navarra
C 4236 - A 6015

Himno del Tercio del Pilar
C 4238 - A 6015

Pepe el de Zaragoza (solo de guitarra)

Carmen la de Triana, película sonora "Los piconeros"
C 4240 - V 2531

Herencia gitana "Raza calé"
V 2561
Danza mora
V 2561

Media granadina
V 2672

Rondeña egipcia
V 2672

Banda de la Legión Córdor
Director: comandante Teichmann

Teufelslied der A-88. Marcha
C 4247 - A 6012
La Violeta (Tango cantado por Roepke) - Carrascal
(Canto popular coreado)
C 4248 - A 6011
San Marcial. Marcha / Ricardo Dorado
C 4249 - A 6013 [1939]
Kurassiermarsch. Marcha
C 4250 - A 6012
Himno y cantos nacionales españoles / Modesto Romero
C 4251 - A 6013
Cantos Legionarios Alemanes
C 4252 - A 6011

Pascuala Pericé
acomp. por la Rondalla Santamaría

Madre, ¿qué tiene la jota?. Patria y Virgen mi cantar.
«Jotas de estilo zaragozano»
C 4253 - V 2533
Parte mi cariño en dos. La Yedra. Jotas de estilos de Nuez de Ebro
C 4254 - V 2569
Yo los aprisionaré. Tu vistes de luto y cantas. Jotas de estilos de Huesca y Zaragoza
C 4255 - V 2569
La Independencia (Jota de estilo zaragozano). Un Pañuelo por la cara (Jota de estilo ansotano)
C 4256 - V 2535
Un baturro en la trinchera «Estilo de fuentes»
C 4257 - V 2535
Nobleza baturra "La Magallonera"
C 4258 - V 2533

LA PITUSILLA
acomp. por Gran Orquesta; dir. M. Tabuenca

La Chaparrita. Canción popular
C 4261 - V 2537 - V 9051
Yo te daré café (R. Aramburu). Vals-Canción
C 4262 - V 2539 [1938] - V 9052 [1942]
La del hatico. Canción
C 4263 - V 2579
Matilde. Canción-habanera
C 4264 - V 2539 - V 9051
Pitusilla. Schottish
C 4265 - V 2579
Tiruli. Canción asturiana
C 4266 - V 2537 - V 9052

Banda y Nuba del Grupo de Regulares nº 2 de Melilla
Dirección: Maestro A. Muñoz

El Mayor (Muñoz)
C 4267 - V 2530
Barrón
C 4268 - R 6018
Himno de los Regulares. Himno oficial

C 4269 - R 6018

Danza Mora (Ervilo)
C 4272 - V 2530

Begoñita Orue

acompañada por Tejada y su gran orquesta

Aquel Madrid castizo. Schotis
V 2578
Alegrijas Gitanas. Couplet cómico
V 2578

Vienna Tzigane Orchestra

El Paraguero. Vals
C 4282 - V 2585

Paz Monroy

acompañada por Tejada y su gran orquesta

Carmela. Pasodoble-canción
V 2576
Te quiero. Pasodoble-canción
V 2576

Consuelo la Taranta: Pasodoble
C 4284 - V 2613

La ronda: canción
C 4286 - V 2613

Toros y flores. Pasodoble-canción
V 2632
A gozar. Rumba-fox
V 2632

The Astoria Hotel Orchestra Dance

Don't be that way. Fox-trot
C 4289 - V 2607 - A 6186
The Donkey Serenaders "Fox-trot" del film "La
mosca de fuego"
C 4290 - V 2582

Tejada y su Gran Orquesta

La trompeta de juguete "The Toy Trumpet" Fox-trot
C 4291 - V 2550 [1939]

Tejada y su Gran Orquesta

Poema. Tango
C 4294 - V 2548

Orquesta Típica Bonarense

Noche. Tango
C 4295 - V 2586

Tejada y su Gran Orquesta

Alma del bandoneón (Discépolo). Tango
C 4296 - V 2548
Tu blonda. Pasodoble coreado

C 4297 - V 2553
Majas de Iberia. Pasodoble
C 4298 - V 2553
Torera torera «Pasodoble»
C 4299 - V 2587 [1940]

Orquesta Típica Bonarense

C'est aux îles d'amour. Tango de la película
«Lumieres de Paris»
C 4300 - V 2586

Tejada y su Gran Orquesta

Los tres cerditos. Fox-trot con trío vocal y coreado
V 2551
La noche antes de Navidad. Fox-trot
V 2551

Quirina con su conga. Conga coreada
V 2554
Margarita. Rumba
V 2554

¡Querida! ¿Por qué lloras? Fox-trot
C 4306 - V 2549
El Caballero de la Rosa. Vals
C 4307 - V 2552
El Danubio Azul. Vals
C 4308 - V 2552

Este es mi Broadway. Fox-trot de la película «La
melodía de Broadway, 1938»
C 4310 - V 2549

The Astoria Hotel Orchestra Dance

A tisket - a tasket "Fox-trot"
C 4311 - V 2582

¡Ah, Julieta!. Fox-trot de la pel. *Going places*
V 2583
Yo quiero bananas. Fox-trot
V 2583

Tejada y su Gran Orquesta

Means that you're grand. Fox-trot
C 4313 - V 2550

CELIA GÁMEZ

Acomp. Orquesta Heredero. Dir. Mtro. F. Cotarelo

¡Ya hemos pasao! Canción schotis
C 4314 - A 6019
Enfermera. Canción
C 4315 - A 6019

Tejada y su gran orquesta

Tierra Hispana. Pasodoble
C 4317 - V 2559
Lambeth walk. Fox-trot, de la pel. "Locuras de
Primavera"
C 4318 - V 2557

Alfonso. Pasodoble
C 431x - V 2559

Orquesta Típica Argentina Prince's

Vivir («Romany»). Tango de la pel. *Vivere*
C 4320 - V 2702 [Grabado el **29 marzo 1939**]

Orquesta Típica Bonarense

Arañazos. Tango
C 4321 - V 2603

El acomodo. Tango
V 2603

Paz Monroy

acompañada por Tejada y su gran orquesta

“Antonio Vargas Heredia” de “Carmen la de Triana”

C 4323 - V 2547

“Mi tarara” de la película “El Barbero de Sevilla”

C 4324 - V 2556

Tejada y su Gran Orquesta

Maracas. Rumba

C 4325 - V 2560

Caramba. Rumba

C 4326 - V 2560

Paz Monroy

acompañada por Tejada y su gran orquesta

Puerto camaronero, de la película “*El Barbero de Sevilla*”

C 4327 - V 2556

Triana, Triana, de la película “*Carmen la de Triana*”

C 4328 - V 2555

La muerte de Vargas Heredia, de la película “Carmen la de Triana”
V 2555

“Los piconeros” de la película *Carmen la de Triana*
C 4392 - V 2547

Tejada y su Gran Orquesta

Antonio Vargas Heredia. Pasodoble de la película “*Carmen la de Triana*”

C 4330 - V 2567

Toros en Jerez. Pasodoble de la película “*Carmen la de Triana*”

C 4331 - V 2567

Niño de Jerez «Pasodoble»

C 4332 - V 2587

En un jardín de Granada. Fox-trot

C 4333 - V 2557

Sola “Alone” Fox-trot de *Una noche en la ópera*

C 4334 - V 2558

Così Cosa. Tarantela de la pel. *Una noche en la ópera*

C 4335 - V 2558

Cachita (R. Hernández) Rumba

C 4336 - V 2588

Los Piconeros. Pasodoble de “*Carmen la de Triana*”
V 2566

Ahí viene la conga (R. Valdespí) Conga
V 2588

Vienna Tzigane Orchestra

Would you? Vals del film “*San Francisco*”

C 4339 – V 2585

JARANA (Antonio)

acomp. guitarra Niño Ricardo

Fandangos “Que no me quieres serrana”

Fandangos “A un jilguero que trinaba”

xxx

Academia CCC (Centro de Cultura por Correspondencia)

CURSO DE INGLÉS (Dialogado en un solo idioma)
12 discos de 25 cm. [cat. abril 1944] núm. 101 a 112

PRIMERA PARTE

Lecciones 1ª a 12ª

1st. and 2nd. lessons

Disco nº 101

3rd. and 4th. lessons

Disco nº 101

5th and 6th lessons

Disco nº 102

7th and 8th lessons

Disco nº 102

9th and 10th lesson

Disco nº 103

11th and 12th lesson

Disco nº 103

SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA PARTES

9 discos núms. 104 a 112 (113 a 121 en otra edición)
C 4358 a C 4377 [**1939**]

Travelling-office and Exchange (Agencia de viajes y Casa de Cambio). The departure (La partida)
C 4358-2 – Nº 104 - Nº 113 (en otra edición)

In the train (En el tren). In the dining-car (En el coche restaurante)

C 4359 – Nº 105 – Nº 114

The room (La habitación). Through the streets of London (Por las calles de Londres)

C 4361 – Nº 106 – Nº 115

Wireless and televisión (Telegrafía sin hilos y Televisión). The doctor (El médico)

C 4362 – Nº 108 – Nº 117

The arrival (La llegada). At the hotel (En el hotel)

C 4363 – Nº 106 – Nº 115

At the gentlemen's outfitters (Artículos para caballeros). To furnish a flat (Para amueblar un piso)

C 4364 – Nº 107 – Nº 116

The crossing (La travesía). The customs (La aduana)
 C 4366 – N° 105 – N° 114
 Sports (Los deportes)
 C 4367 – N° 110 – N° 119
 At the taylor's (En casa del sastre). Footwear (El calzado)
 C 4368 – N° 107 – N° 116
 At the club (En el círculo). General post-office (La central de correos)
 C 4369 – N° 109 – N° 118
 The City (La "City"). The royal exchange (La Bolsa de Londres)
 C 4370 – N° 112 – N° 121
 Ah! If I were only rich...! (¡Ah! ¡Si yo fuera rico!).
 Some good advises (Algunos buenos consejos)
 C 4371 – N° 111 – N° 120
 Visiting the museums (Visitando los museos).
 Remembrance day (El día del recuerdo)
 C 4372 – N° 112 – N° 121
 The motocar (El automóvil). Country life (La vida campestre)
 C 4373 – N° 111 – N° 120
 Paying a visit (De visita).^[1] Preparations for a journey (Preparativos de viaje)
 C 4374 – N° 104 – N° 113
 Entertainments (Diversiones). The Theatre (El teatro)
 C 4375 – N° 110 – N° 119
 Un unsuspected meeting (Un encuentro casual).
 Apologies and compliments (Excusas y cumplidos)
 C 4376 – N° 108 – N° 117
 At the restaurant (En el restaurante)
 C 4377 – N° 109 – N° 118

CURSO BILINGÜE (Español-Inglés)
 24 DISCOS 25 cm. [cat. abril 1944] núm. 116 a 139

PRIMERA PARTE
 6 discos: 116 a 121 (mismo contenido que los discos 101 a 103, pero sólo un tema por cara)
 12 matrices

SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA PARTES
 18 discos: n° 122 a 139 (mismo contenido que los discos 113 a 121, pero sólo un tema por cara)
 C 4380 a C 4415

Agencia de viajes y Casa de Cambio (Travelling-office and Exchange)
 N° 113
 La partida (The departure)
 N° 113

En casa del sastre (At the taylor's)
 N° 128

El calzado (Footwear)
 C 4392 – N° 128

Artículos para caballeros (At the gentlemen's outfitters)
 C 4400 – N° 129

Para amueblar un piso (To furnish a flat)
 N° 129

Visitando los museos (Visiting the museums)
 N° 139
 El día del recuerdo (Remembrance day)
 N° 139

Gaby Ubilla

Acomp. por Tejada y su Gran Orquesta

Meu amor chorou. Zamba
 V 2610
 Caracolito. Tonada chilena
 V 2610

Ali Baba. Marcha
C 4433 - V 2562
 Hacelo por la vieja. Tango
 C 4434 - V 2600
 El botellero. Tango
 C 4435 - V 2563
 Qué le importa al mundo. Tango
 C 4436 - V 2600 [cat. nov. 1939]

Dolz y su Gran Orquesta

Director: J. Dolz

Amor, dulce sueño. Fox-trot
 C 4437 - V 2589
 Cuidado con las rosas. Vals
 C 4438 - V 2589
 Ecos de España. Pasodoble
 C 4439 - V 2602
 Morena. Pasodoble
 C 4440 - V 2602

Gaby Ubilla

acomp. por Tejada y su Gran Orquesta

Nostalgias. Tango
 C 4441 - V 2599
 Como te quiero. Tango
 C 4442 - V 2599 [cat. nov. 1939]

Vieja amiga. Tango
 V 2634

Curda. Tango
 C 4444 - V 2563
 El rodeo. Tonada
 C 4445 - V 2562

Los sesenta granaderos. Cueca
 V 2634

Tejada y su Gran Orquesta

Suspiros de España (A. Álvarez). Pasodoble de la pel. del mismo título
 C 4447 - V 2568

El nuevo "Lambeth walk" Foxtrot
 C 4449 - V 2564

Triana. Pasodoble
 V 2601 [cat. nov. 1939]
 Malagueña. Pasodoble

V 2601

Ana María de los Reyes

acomp. por Tejada y su Gran Orquesta

Bulerías del tomate. Canción
V 2565

Mi Petenera. Pasodoble canción
V 2565

La bien pagá "Zambra"
C 4452 - V 2570

La fea "Pasodoble"
C 4454 - V 2570

The Astoria Hotel Orchestra Dance

F.D.R. Jones (Harold Rome). Fox-trot
A 6185

"Silbando en el trabajo" (Irving Berlin) "Fox trot" de
la pel. *Blancanieves y los siete enanitos*
C 4456 - V 2607 - A 6185

Vienna Tzigane Orchestra

El Murciélago (Johann Strauss). Vals
C 4457 - V 2604

LA VIUDA ALEGRE (Franz Lehar). Vals
C 4458 - V 2604

Ana María de los Reyes

acompañada por Tejada y su gran orquesta

Los Piconeros, de la pel. "*Carmen la de Triana*"
C 4459 - V 2605

Vámonos p'a Cai. Tanguillo gitano
V 2606

Mi tarara. Canción, de "*El Barbero de Sevilla*"
C 4461 - V 2606

La venta de los gatos. Canción
C 4462 - V 2646

Puerto Camaronero, de "*El Barbero de Sevilla*"
C 4463 - V 2646

Antonio Vargas Heredia, de "*Carmen la de Triana*"
C 4464 - V 2605

Clavellina del Genil. Pasodoble con fandanguillos
V 2611

María de los Dolores. Zambra
V 2611

Tejada y su Gran Orquesta

r/c por Z. Garamendi, de Los Bocheros

Tangón. Nuevo baile
C 4466 - V 2571
Bruga manigua. Rumba
C 4467 - V 2571

Tejada y su Gran Orquesta

Malaje «Pasodoble»

C 4468 - V 2568

Graná moruna. Pasodoble

C 4469 - V 2566

Cambia de pareja. Foxtrot del film "Amanda"
("Carefree")

C 4470 - V 2564

Cuadro de actores

Abuelito: Alberto Mayore. Marujita: Carito Bellver.
Rafaelito: Marianito Bellver. Hada: M^a Luz Romero
Acomp. orquesta. Dir.: Mtro. Galdós

LA BRUJA DEL BOSQUE. Cuento escenificado, 1 y 2 p.
C 4471 - V 2598

C 4472 - V 2598 [cat. nov. 1939]

The Astoria Hotel Orchestra Dance

Amanda "Le yam" Nuevo baile "Yam-step"
C 4473 - A 6186

Three little fishies "Fox-trot"
C 4474 - V 2584 - A 6188

Bel Ami. Fox-trot, de la película *Bel Ami*
V 2584 - A 6187

CELIA GÁMEZ

acompañada por Tejada y su gran orquesta

Mama eu quero. Marcha
C 4475 - A 6020 (1940)

Milagrosa virgencita. Tango
C 4477 - A 6021

Ana María de los Reyes

acompañada por Tejada y su gran orquesta

Cuatro sevillanas antiguas "Sevillanas de baile"
(palillos por Ana María de los Reyes)
C 4478 - V 2638

La Lola (Valverde, Leon, Quiroga) Pasodoble canción
C 4479 - V 2630

Salomé (Valverde, Leon, Quiroga) Zambra
C 4480 - V 2630

Candelaria mía. Pasodoble
C 4481 - V 2629

Llora la guitarra. Pasodoble
C 4482 - V 2629

CELIA GÁMEZ

acompañada por Tejada y su gran orquesta

Pierrot apasionado. Marcha
C 4483 - A 6020

No taboleiro da Bahiana. Samba-jongo
C 4485 - A 6021

JOSÉ PALANCA

acomp. de guitarra: RAMÓN MONTOYA

Cante a la guitarra. CREACIÓN
V 2595

A la Virgen de las Angustias. ROMERÍA
V 2595

A la Virgen del Rocío. CANTE
V 2620 [cat. nov. 1939]
Lamentos de un contrabandista. ROMERÍA
V 2620

Rosa con espinas "Fandanguillos"
V 2652
Por verte a ti los lunares "Fandanguillos"
V 2652

Lirios y claveles "Fandanguillos gitanos"
V 2666
Una carta y otra carta "Fandanguillos gitanos"
V 2666

Valor de veinte reales "Fandanguillos gitanos"
C 4490 - V 2727
Pero si, debe mirarme "Fandanguillos gitanos"
C 4491 - V 2727

Darme dinero "Fandanguillos gitanos"
V 2760

COJO DE MADRID

Guitarra: RAMÓN MONTOYA

Vente chinita a la pradera. GUAJIRAS
V 2596
En forma de una paloma. FANDANGUILLOS
V 2596

Rosa María. BULERÍAS
V 2621
Voy caminando. VIDALITA
V 2621 [cat. nov. 1939]

MEDIA GRANAÍNA
V 2653
TARANTA
V 2653

Tu cara morena. TANGO
V 2xxx
Ya tienes lo que querías. FANDANGOS
V 2xxx

"Le tiras piedras a esa cruz" FANDANGOS
V 2735
Está junto a la hermita (sic) "Fandangos gitanos"
V 2735

JUANITO VALDERRAMA

acomp. de guitarra: RAMÓN MONTOYA
San Sebastián, **septiembre de 1939**

Cancela andaluza "Fiesta por bulerías"
V 2592
La culpa de mi amargura "Fandango alosnero"
V 2592

Por coger la flor que amaba "Cante de la Vega de Santa Fe"
C 4499 - V 2617
Has tirado la honra al suelo "Creación"
C 4500 - V 2617 [cat. nov. 1939]

Las golondrinas volando "Creación"
C 4501 - V 2715

Vestido a lo marinero. CANTE DE LEVANTE
V 2649
De mi casa a la mina. MINERAS
V 2649

Descuida, que volveré. Cartageneras
V 2715

Yo el navegante. Murcianas
C 4504 - V 2663

Cazadores de la sierra. Fandangos camperos
C 4506 - V 2663

Donde yo te conocí. Granadinas
V 2734
Se tiñe el cielo de grana. Aires cubanos
V 2734

A La Habana. Son cubano
V 2760

Rosario la Cartujana

Con la orquesta "Los Galindos"

Guitarra española. Pasodoble con fandanguillos
V 2581
No le digas que he de llorar. Zambra
V 2581

Rosa María. Pasodoble
V 2612
Rosario la Cartujana. Pasodoble
V 2612

Olvidame gitano. Zambra
V 2631
Mar adentro. Canción con fandanguillos y media granadina
V 2631

Malita campana. Canción con fandanguillos
V 2647
Mujer española. Pasodoble
V 2647

JOSÉ CEPERO

Guitarra: RAMÓN MONTOYA

FANDANGOS: Más que el viento, el huracán
C 4518 - V 2698
Te apartaste de mi vera "Seguidillas de Los Puertos"
C 4519 - V 2698
SOLEARES: Anda y cuéntale tus quejas
C 4520 - V 2733
Que ausentándome te olvidaba "Fandango"
C 4521 - V 2616
Ni los rayos de la Luna "Granadina-malagueña"
C 4522 - V 2759
FANDANGOS gitanos: Al orvido quiero mandarte
C 4523 - V 2759
GRANAINAS: Amargamente lloraba
C 4524 - A 6116

Se cambiaron los vientos: SIGUIRIYAS DE JEREZ
C 4526 - V 2733
Por Dios y por el amor de Dios: TANGOS antiguos
C 4527 - A 6103
Vengo de feria de Zafra: BULERÍA
C 4528 - V 2591
Almería quién te viera: TARANTAS
C 4529 - V 2616 [cat. nov. 1939]
A un arroyuelo a beber. FANDANGOS
C 4530 - A 6116
Tortolilla dirme, dirme: FANDANGOS
C 4531 - A 6103

FANDANGOS de la sierra: Tengo razones de más
C 4533 - A 6135

NIÑO DE LA RIBERA

Acomp. guitarra por RAMÓN MONTOYA

Fiesta del Carmen. Bulerías cantina flamenca
V 2594
Vuántas veces me ha engañao. Cante moro
V 2594

Tu cariño sería la rama "Fandangos de la Ribera"
C 4537 - V 2619
Feria de abril "Milonga-romería"
C 4538 - V 2619 [cat. nov. 1939]

Caminando van las moras. Alegrías moras con
cambio de soleares
V 2651
Que no tengo más que una pena. Fandangos
V 2651

En una celda oscura. Milonga
V 2665
Y no te quiero. Fandangos del romeral
V 2665

Y oprimir con peso grave. FANDANGOS
Ojos verdes. Canción por bulerías
[Radio Barcelona, octubre de 1942]

JOSÉ CEPERO

Guitarra: RAMÓN MONTOYA

Bonita como una imagen. FANDANGOS
C 4548 - A 6135
Cuando sale la aurora. Cante por serranas de la
sierra de Córdoba
C 4549 - V 2714
Las carretas del Rocío. Cante de las Marismas
C 4550 - V 2714
Canta el que tiene alegría. FANDANGO
C 4551 - V 2591

JUANITO MOJAMA

Guitarra: RAMÓN MONTOYA

Alegrías "Quien me enseñó a querer"
V 2597
Seguidillas Gitanas "Como la tortolita"
V 2597

FANDANGOS "Adonde va a llegar"
V 2622
GRANADINAS "Mi corazón"
V 2622 [cat. nov. 1939]

Contra más hablas más pierdes "Soleares jerezanas"
C 4560 - V 2654
Que vas a hacer "Bulerías de Jerez"
C 4561 - V 2730
Te fuiste de mi vera "Seguidilla"
C 4562 - V 2730

TANGOS: Al señor de la Santa Humildad
C 4564 - V 2668
TARANTA: En el cielo manda un hombre
C 4565 - V 2668

Qué calle tan oscura "Bulerías del barrio Santiago"
C 4571 - V 2654

NIÑO DE ALMADÉN

Guitarra: RAMÓN MONTOYA

COLOMBIANA: A la calle como loco
V 2593
MILONGA: La casita blanca
V 2593

MIRABRÁS "A mí qué me importa"
V 2650

Que le domine un querer. Soleares
V 2618 [cat. nov. 1939]
Que tú me decías llorando. Fandangos clásicos
V 2618

Es la vida del artista "Cantes de la manigua"
C 4573 - V 2664

Penas tiene mi mare. SEGUIDILLAS
V 2664

El sabio que se tenga por más sabio: Media granaína
V 2729
Puertollano y Carolina: TARANTAS
V 2729

Viene a mí arrepentida: FANDANGOS
V 2761
Que tú me decías llorando: FANDANGOS
V 2761

Tomás Marco y A. Pérez Juste

Gran Rondalla Alameda. Dirección: Mtro. Azagra

LA ÚLTIMA RONDA (Azagra) (estrenada en el
teatro Pardiñas, de Madrid, el 14 de noviembre de
1939)

"Pasacalle" (Rondalla)
V 2623
"Jota base" Dúo (Tomás Marco y A. Pérez Juste)
V 2623

Agrupación "Xey"

bajo la dirección del maestro Tejada

Del film "Los cuatro robinsones" (1939)

Vida de mi vida. Fox-trot

C 4605 - V 2626

Que bonita está la mar. Rumba

C 4606 - V 2626

Tejada y su gran orquesta

Director: Mtro. N. Tejada

Desplante flamenco "Pasodoble"

C 4607 - V 2638

The Astoria Hotel Orchestra Dance

Down México way "Fox-trot"

C 4608 - V 2628

Tejada y su gran orquesta

Dirección: Mtro. Montorio

Araceli. Pasodoble de la pel. *Los cuatro robinsones*

C 4609 - V 2627

Tomás Marco, A. P. Juste y Pepe P. Juste

Gran Rondalla Alameda; dirección: Maestro Azagra

LA ÚLTIMA RONDA (Azagra)

"Romance" Jotas cantadas por Tomás Marco;
recitadora, María de las Rivas. Parte 1ª y 2ª

V 2624

V 2624

"Dichos y agudezas con jota final"

C 4612 - V 2625

"Jotas libres" (Tomás Marco)

C 4613 - V 2625

The Astoria Hotel Orchestra Dance

Rosalie "Fox-trot"

C 4614 - V 2628

Luis Sagi Vela

Gran Orquesta Sinfónica Columbia del Teatro
Calderón, de Madrid; dir: Federico Moreno Torroba

MONTE CARMELO (Moreno Torroba) (Comedia
lírica estrenada en el Teatro Calderón el 17-10-1939)

Granada mía (LSV)

C 4615 - A 6027

Liga de mujer. Romanza (LSV)

C 4616 - A 6028

Intermedio parte 1ª

C 4618 - A 6029

Intermedio parte 2ª

C 4619 - A 6029

Luis Sagi Vela

Orq. Teatro Calderón de Madrid. Dir.: Mtro. Garrido

El huésped del Sevillano "Canción de la espada"
(Romanza)

C 4620 - A 6026

El huésped del Sevillano "Mujer de los ojos negros"
(Romanza)

C 4621 - A 6026

Carmen Flores

acompañada por Tejada y su Gran Orquesta.

Dirección: N. Tejada

Publicidad

Hojas de España. Schottiss

C 4622

Tejada y su gran orquesta

"Adrián, Adrián" Schottish de la pel. *Los cuatro robinsones*

C 4623 - V 2627

ESTRELLITA CASTRO

Acomp. Gran Orq. Sinfónica Columbia. Director:
Mtro. Azagra

Antonio Vargas Heredia, de *Carmen la de Triana*

C 4625 - A 6024

Canción de los pájaros, de *Los Hijos de la Noche*

C 4626 - A 6022

Los piconeros, de la película *Carmen la de Triana*

C 4627 - A 6024

Salinera. Coplas del siglo XIX, de la pel. *Los Hijos de la Noche*

C 4628 - A 6022

Matilde Vázquez y Alfredo Muelas

Orquesta Sinf. y Coros del Teatro Pavón de Madrid;
dir. Francisco Alonso

Grabada en **diciembre de 1939**

ROSA LA PANTALONERA (F. Alonso) (sainete
lírico estrenado en el Teatro Pavón, el 4-10-1939)

Dúo de Rosita y Rafael (M. Vázquez y A. Muelas)

C 4629 - A 6033

Pasacalle (Matilde Vázquez y coro)

C 4630 - A 6032

Habanera (Matilde Vázquez)

C 4631 - A 6034

Pepita Rollán y Alfredo Muelas

Monte Carmelo. Dúo de Esperanza y Juan María

C 4632 - A 6027

Monte Carmelo. Habanera (Pepita Rollán)

C 4633 - A 6028

Matilde Vázquez, Pepita Huerta, Manuel

Hernández, Julio Nadal et al.

Orquesta Sinf. y Coros del Teatro Pavón de Madrid

Dir. Francisco Alonso

ROSA LA PANTALONERA

“Cat-Chas-Can” (Mazurka) (“El Bisonte”, M. Pradas;
“El Chacal”, J. Eguiluz; “El León”, L. Vellido; “El
Camello”, E. Ester)
C 4634 - A 6033
¡Ay, Mateo! Schotis (Huerta, Hdez. y Nadal)
C 4635 - A 6036
Cancion y Bulerías (MV, coro)
C 4636 - A 6035
Preludio y solo de saxofón (MV, coro)
C 4637 - A 6032
¡Adios a la vida! Dúo cómico (Huerta y Hdez.)
C 4638 - A 6034

Estrellita Castro

Gran orquesta sinfónica Columbia; dir. Mtro.
Azagra

El marchenero. Zambra con soleares de la película
Carmen la de Triana (1938)
C 4639 - A 6025
Schottish de la pel. *Los Hijos de la Noche* (1939)
C 4640 - A 6023
Carceleras del Puerto (Oliva y Mostazo) de la pel.
Carmen la de Triana
C 4641 - A 6025
Pinito Verde. Bulerías de *Los Hijos de la Noche*
C 4642 - A 6023

Alfredo Muelas

Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Pavón de
Madrid. Dir. Francisco Alonso López

ROSA LA PANTALONERA. Intermedio (orquesta)
C 4643 - A 6036
ROSA LA PANTALONERA. Romanza de Rafael
C 4644 - A 6035

Luis Sagi Vela, Séllica Pérez Carpio et al.

Teatro Calderón (Madrid). Gran Orquesta Sinfónica
Columbia. Director: Federico Moreno Torroba

MONTE CARMELO

Terceto (LSV, Pepita Rollán y Eulalia Zazo)
C 4645 - A 6030 [1939]
Profecías de mamá Dolores. Romanza (SPC)
C 4646 - A 6030
Dúo de Manrique y Juan María (LSV y A. Muelas)
C 4647 - A 6031
Guarda Guarda (SPC, Pepita Rollán y Eulalia Zazo)
C 4648 - A 6031

Pepita Rollán, tiple

Orquesta Columbia. Dir. Montorio

Campanitas no calleis. Canción (Rosario Cárceles)
A 6037
Pobre pajarito. Canción (Rosario Cárceles)
A 6037

The Piccadilly Boys Orchestra Dance

¿Que será de mi? / Fox-trot
C 4651 - V 263
Llamándome a casa
C 4652 - V 263

Alfileres y agujas / Fox-trot
C 4653 - V 2640

¿Por qué sentirme solo?
V 2655
Traigo una canción amorosa
V 2655

The Astoria Hotel Orchestra Dance

Troublesome trumpet. Fox trot
V 2635
Could be. Fox trot
V 2635

Amantes. Vals
V 2636
La Bella Barcelona. Bolero fox
V 2636

Tejada y su gran orquesta

En este país. Conga coreada
V 2637
Así es el son. Son-rumba con refrán cantado
V 2637

The Piccadilly Boys Orchestra Dance

¿No me oigas decirte que te quiero? Vals
C 4662 - V 2640

Orchestra Serenaders Ambassador Hotel

Bailemos
C 4663 - V 2642
Llueve sin parar
C 4664 - V 2642

The Astoria Hotel Orchestra Dance

¿Qué es la vida sin amor...?
V 2658
¿Quién era la señora?
V 2658

El patio de recreo en el cielo
C 4669 - V 2657
Hoy me has hecho feliz
C 4670 - V 2657

Orquesta Típica Bonarense

En el lago del ensueño. Tango
C 4673 - V 2659
Como una cigarrera. Tango
C 4674 - V 2659

Acordeón con acompañamiento de piano

Musette moderne. Vals
V 2661
Triol. Java
V 2661

Dúo de acordeones

Nada representan tus labios. Polka
C 4677 - V 2660
Simeón. Polka
C 4678 - V 2660

Centro de Cultura por Correspondencia (San Sebastián)

Inglés-Fonética. Curso fonobilingüe CCC

The alphabet = El alfabeto; The vowels = Las vocales

C 4679 - 103

C 4680 - 103

The diphtongs = Los diptongos

C 4681 - 106

C 4682 - 106

The consonants = Las consonantes

C 4683 - 109

C 4684 - 109

Cuarteto doble vocal de Pamplona

Ator Mutil. Canción

C 4693 - V 2669

Bimbili bómolo. Canción

C 4694 - V 2669

???

"Adagio"

C 4696

"O vos hommes"

C 4699

Coro infantil "Secundino Esnaola" del Orfeón

Donostiara

Con acomp. de Banda; director, Félix Sistiaga

Cruzada misional de estudiantes de España (J. M^a Behobide)

C 4705 - [1939]

Luis Rovira y su Orquesta

La primera gran orquesta de jazz que se formó en España: José Valero, trombón; Miguel Jaume, clarinete (a veces lo tocaba Luis Rovira); Luis Bona, trompeta; Antonio Bardají, batería

Fácil de amar (*Easy to love*) Fox-trot, de la película "Nacida para la danza"

C 4708 - V 2685

Pega a este bajo. Fox-trot de la pel. «Ritmo loco»
V 2686

Trompetas azules. Fox-trot

V 2686

Orquesta Plantación

Dirección Adolfo Araco

Kuky. Fox-trot

C 4710 - V 2689 **Barcelona, verano de 1940**

Esperaré (*J'attendrai*) Fox lento con r/c

C 4711 - V 2689

Música, maestro por favor / Fox-trot

C 4712 - V 2690

Toros. Pasodoble

V 2694

Calé. Pasodoble

V 2694

Panamá. Conga con r/c a dúo

C 4715 - V 2691

La comparsa de los congos «Conga» r/c por J.

Laclaustra y V. Orteu

C 4716 - V 2695

Son retozón. Son cubano con r/c

C 4717 - V 2691

Ruégale a Dios «Son cubano» r/c por J. Laclaustra

C 4718 - V 2695

Café negro «Fox-trot»

C 4719 - V 2690

Luis Rovira y su Orquesta

Todos tienen ritmo. Fox-trot del film *Un día en las carreras*

C 4720 - V 2684

Tú solo (*My own*) Fox-lento con r/c del film "Reina a los catorce años"

C 4723 - V 2684

Eres la más guapa (*Bei mir bist du Schon*) Fox-trot

C 4728 - V 2685

LOLA CABELLO

acomp. por Orquesta Plantación; Dir. Adolfo Araco

De raza calé. Farruca

C 4730 - A 6038

Mi sombrero. Pasodoble

C 4731 - A 6039

A mi reja. Pasodoble con campanilleros

C 4732 - A 6038

El viento. Tango (**Orquesta**)

C 4733 - V 2687

A La Habana. Rumba

C 4735 - A 6040 - R 18265

Qué tajá. Pasodoble con fandanguillos

C 4736 - A 6039 - R 18264

Aires gitanos. Pasodoble

C 4737 - A 6040 - R 18265 [1940]

Orquesta Plantación

Dirección Adolfo Araco

No te mires en el río. Bulería-vals

C 4738 - V 2693

Catalina. Bulería-vals de la pel. "La Dolores"

C 4739 - V 2693

A mi me gusta silbar. Fox-trot de la pel.

"Mentirosilla"

C 4740 - V 2687

Orquesta Gong

(Musette, Orquesta y Acordeón)

Dtor. José Ribalta

Avec Maurice. Java
C 4742 - V 2713

Fiesta granadina. Pasodoble
V 2723
Noches de Montmartre. Java
V 2723

Rancherita Linda. Ranchera
C 4746 - V 2713
Lucinda. Ranchera
C 4747 - V 2724

Carmen. Pasodoble
C 4753 - V 2724

Casimira. Ranchera
V 2744
Rosita. Pasodoble
V 2744

Tejada y su gran orquesta

Talento. Pasodoble
V 2722
Jara. Pasodoble sobre un tema asturiano
V 2722

Del Bocho. Pasacalle
C 4758 - V 2709 - V 9053

Abisinia
C 4760 - V 2709
La Dolores "CATALINA" "Canción por Bulerías"
(canta Ana M^a de los Reyes)
C 4761 - V 2705

Rumba azul "Chi-qui-chi-qui" Conga con r/c (canta Modesto Vicente)
C 4763 - V 2710
Araceli, flor de nardo. Pasodoble (canta Ana M^a de los Reyes)
C 4764 - V 2725

No te mires en el río. Canción por bulerías (canta Ana M^a de los Reyes)
V 2725

Estrellita Castro

Gran Orquesta Columbia. Director: G. Martínez

De la película "La gitanilla" [1940]

"Léré, Léré" Canción
C 4766 - A 6044
"¡Ay, mi amor! ¿Dónde irá?" Canción
C 4767 - A 6045
"La canción de la tarde" Caravana
C 4768 - A 6046
"La niña de los tres novios" Canción
C 4769 - A 6045
"Canción de las solteras"
C 4770 - A 6044
"Alondra de la mañana" Canción
C 4771 - A 6046

Ana María de los Reyes

acomp. por Tejada y su Gran Orquesta

Flores gitanas. Pregón
C 4772 - V 2726
Flamenquiya. Bulerías
C 4773 - V 2732
Curra de los Reyes. Canción andaluza
C 4774 - V 2705

Tejada y su Gran Orquesta

Director: N. Tejada

Al compás del remo "Fox lento" r/c por Modesto Vicente
C 4775 - V 2711 [1940]
Empezad la beguine «Begin the beguine» (C. Porter)
"Fox-trot" de la pel. «La nueva melodía de Broadway»
C 4776 - V 2711 - V 9249 (1944)

Maracas. Rumba
V 9249 [Supl. marzo-abril 1944]

Ana María de los Reyes

Acomp. por Tejada y su Gran Orquesta

Manuela Pino. Farruca
C 4780 - V 2726

Tejada y su Gran Orquesta

Director: N. Tejada

Bojangles of Harlem. Fox-trot de la pel. "Swing Time"
V 2737
Para Vigo me voy. Conga con refrán cantado
V 2737

Piccadilly Boys Dance Orchestra

Amor verdadero y sincero
C 4783 - V 2678

Orquesta Musette

Mi java
C 4785 - V 2675
La Poivrade
C 4786 - V 2675

Piccadilly Boys Dance Orchestra

Mi java
C 4789 - V 2678

Bendice amorosamente desde pequeño
V 2679
El rugido del tigre
V 2679

The Astoria Hotel Orchestra Dance

Piés felices
V 2682
Donde quiera que te encuentre

V 2682

Di tu felicidad "Fox-trot" r/c
C 4797 - V 2683

Pasemos la noche bailando
V 2683

Orquesta Plantación

Dirección: Adolfo Araco

Un amigo mío «Fox-trot»
C 4799 - V 2688 **Barcelona, verano de 1940**
Mi bastón «Fox-trot» de la pel. *Alexander's rag-time band*
C 4800 - V 2688

Orquesta Típica Morando

¿Vendrás alguna vez? Tango-canción con r/c de
Madreselva
V 2718
Recordar. Tango
V 2718

Orquesta Típica Argentina Prince's

En aquel instante. Tango
C 4807 - V 2702

Ana María de los Reyes

Acomp. por la Gran Orquesta Tejada

Las cabritas. Canción por bulerías
V 2731
Flor de espinos. Pasodoble
V 2731

Como yo te quise. Zambra
C 4810 - V 2732
Por fandangos "Pasodoble con fandanguillos"
C 4811 - V 2704
Paresito faraón "Garrotín" (acomp. a la guitarra por
RAMÓN MONTOYA)
C 4812 - V 2704

Tejada y su gran orquesta

Mi cariño para papáito (*My heart belongs to daddy*).
Fox-trot, de la pel. *Leave it to me*
C 4813 - V 2736
Conga de La Habana. Conga con r/c Modesto
Vicente
C 4814 - V 2710
El improvisador (*The vamp*) Fox-trot
C 4815 - V 2736

Celia Gámez

Gran Orquesta Columbia; dir. Fernando Moraleda

LA CENICIENTA DEL PALACE (F. Moraleda)
(estrenada en el Teatro Eslava, el 1 de marzo de 1940)

En un salón del siglo XVIII. Foxtrot
C 4816 - V 2717 (1940)

Orquesta típica Morando

Salud, dinero y amor: Vals con r/c. y coro, de
Mandinga en la sierra
C 4817 - V 2712
¡Camillero! Tango con r/c.
C 4818 - V 2712

Estrellita Castro

Gran Orquesta Columbia; director, M.L. Quiroga

El sangraor. Canción
C 4819 - V 9054

Dolores la Petenera (Valerio, León y Quiroga).
Pasodoble
V 9055

No te mires en el río (León y Quiroga) Canción por
bulerías
C 4821 - A 6042 - V 9055

Orquesta Típica Morando

Estoy varao. Pericón con r/c
C 4822 - V 2743
Recuerdos del pasado. Tango con r/c
C 4823 - V 2743

Estrellita Castro

Gran Orquesta Columbia. Dir.: Mtro. M. L. Quiroga

Tus ojos negros (Santa Lucía). Zambra
C 4824 - A 6042 - V 9054
Arrayán «Zambra»
C 4825 - A 6049 - V 9056
Araceli flor de nardo «Pasodoble»
C 4826 - A 6049 - V 9057

Tejada y su orquesta

Tiene razón Don Sebastián. Schottish coreado
C 4827 - V 2742

Estrellita Castro

Gran Orquesta Columbia. Dir.: Mtro. M. L. Quiroga

La morena de mi copla (Jofre y Castellanos)
«Pasodoble»
C 4829 - A 6043 - V 9056
Noche bruja. Zambra
C 4830 - A 6043 - V 9057

Tejada y su Gran Orquesta

con su excéntrico Tony

Madrileño. Pasodoble
C 4831 - V 2742

Gran orquesta Manolo Bel y sus muchachos

r/c por Roberto López

La guajira. Son típico cubano con r/c por R. López
V 2721
Anacaona. Rumba-lenta con r/c por Roberto López

V 2721

Mari Juana. Son-canción r/c por Roberto López
C 4833 - V 2740 [1940]

Tejada y su Gran Orquesta

LA CENICIENTA DEL PALACE "Vivir" Blues
C 4835 - V 2717

Gran orquesta Manolo Bel y sus muchachos

Cinderella. Vals con r/c por Elsie Bayron
C 4836 - V 2739

La luna de Manakoora. Vals de la pel. "The
Hurricane" con r/c por Elsie Bayron
C 4838 - V 2720

Operette. Vals
C 4839 - V 2739

Ya hallé mi canasta amarilla. Fox-trot con r/c por
Elsie Bayron
C 4840 - V 2708

El encantador de serpientes. Fox-trot
C 4841 - V 2708

Carmen Carmela. Zambra con r/c Roberto López
C 4842 - V 2741 - A 6179

Boo-Hoo "Fox-trot"
C 4843 - V 2738

Alexander's Ragtime Band: Fox-trot, de la pel. del
mismo título con r/c por Elsie Bayron
C 4844 - V 2719

Paseo de noche a caballo "Fox-trot"
C 4845 - V 2738

Celia Gámez

Gran Orquesta Columbia. Director, F. Moraleda

Paloma marinera. Pasodoble de *Rápteme Usted*
C 4846 - A 6047

La Cenicienta del Palace "Vivir" Blues
C 4847 - A 6041 [1940]

La Cenicienta del Palace "La Marchiña"
C 4848 - A 6041

"Amar, sufrir" Blues, de la película *Rápteme Usted*
C 4849-2 - A 6047

Gran Orquesta Manolo Bel y sus muchachos

r/c por Elsie Bayron

Joseph!, Joseph! Fox-trot con r/c
C 4851 - V 2707

Ahora puede usted decirme ("Now it can be told"):
Fox-trot de la pel. *Alexander's Ragtime Band* con r/c
C 4852 - V 2719

De Sierra Morena. Zambra con r/c
C 4853 - A 6178

La morena de mi copla. Pasodoble con r/c
C 4854 - V 2741 - A 6178

Esperaré (*J'attendrai*). Fox-lento con r/c
C 4855 - V 2707

Allá en el rancho grande. Pasodoble con r/c por R.
López y M. Bel
C 4856 - A 6179

Un, dos, tres, ¡ahora! Conga con r/c.
C 4857 - V 2740 [1940]

Gaby Ubilla

acomp. por la Orquesta Sigfredo Ribera

Pajarito cantor. Tango canción
A 6050

Juticia criolla. Tango
A 6050

Coração, camarada. Marcha coreada

A 6051

Pirata. Marcha coreada
A 6051

Touradas en Madrid. Marchiña

C 4862 - A 6053

El gallinero. Marchiña

C 4863 - A 6059

Sueño azul. Fox-Tango

C 4865 - A 6052

Rumbo a Siberia. Canción

C 4866 - A 6052

Orquesta Sigfredo Ribera

Dir. S. Ribera

Arrollando. Conga con r/c por Manuel Requena
V 2746

En el puerto. Pasodoble
V 2746

Camino de Almonte. Pasodoble r/c Manuel Requena
C 4868 - A 6124

Lig-lig-lig-le. Marchiña r/c Gaby Ubilla
C 4869 - A 6059

Bum, Bam, Bum. Fox-trot con r/c Manuel Requena
C 4870 - V 2745

Tristesse (Melodía de Chopin). Fox lento

C 4871 - V 2745

Querido Adao «Marchiña brasileña» r/c Gaby Ubilla
C 4872 - A 6053 [cat. nov. 1940]

Gurruchaga y sus "Estrellas Azules"

Serenata (sobre la popular melodía de Schubert). Fox-
trot

C 4873 - V 2748

¡Qué! ¿Te diviertes? (Are you havin' any fum). Fox-
trot

C 4876 - V 2748

En el silencio de la noche. Fox-trot de la pel. *Rosalie*
V 2755

Deséame la felicidad ("Wish me luck") Fox-trot
V 2755

Encarnita Iglesias

con Tejada y su Gran Orquesta. Dir. José M^a Legaza

La "Renegá" Zambra

C 4879 - A 6054

Tejada y su gran orquesta

r/c por Modesto Vicente

El barrilito (espuma de cerveza). Fox-trot con r/c
C xxxx - V 2749

Canto indio. Rumba-fox con r/c
C 4881 - V 2749 [cat. nov. 1940]

Orquesta típica Morando

Tengo mil novias. Vals popular cantado por César Morando y coreado por la Orquesta
C 4882 - V 2750 (1941)

Encarnita Iglesias

con Tejada y su Gran Orquesta. Dir. José M^a Legaza

Juramento andaluz "Pasodoble"
C 4883 - A 6058
Florista gaditana. Pregón
C 4884 - A 6054
S'entrañas mía "Canción andaluza"
C 4885 - A 6063

La verbena de San Juan. Zambra
A 6058

Dime donde has ido "Marcha-canción"
C 4887 - A 6063
Flores gitanas. Pregón
C 4888 - A 6055

Los tartaneros. Bulerías
C 4890 - A 6055

Vete de mi vera. Zambra
A 6102
Solera. Pasodoble
A 6102

Gloria Fortuny

acompañada por Gran Orquesta Tejada

Angustias Romero. Pasodoble
C 4892 - A 6056
La chamberilera. Pasodoble
C 4893 - A 6056

Orquesta Casablanca

Sueño de amor. Fox-lento con refrán cantado
A 2753 [cat. nov. 1940]
Un beso. Fox-lento con refrán cantado
A 2753

Tejada y su Gran Orquesta

A Cuba me voy / Danzón coreado
C 4897 - V 2752

Orquesta típica Morando

r/c César Morando

"La palomita" Canción ranchera de la pel. *Ora Ponciano*
C 4898 - A 6057

Tejada y su Gran Orquesta

Milonguita. Tango canción r/c por Victoria Madrid
C 4899 - V 2752

Palomita. Vals criollo r/c César Morando
V 2751

Esclavo. Son cubano con r/c Modesto Vicente
V 2751

Fruslerías. Pasodoble
V 2754

Orquesta típica Morando

r/c César Morando y Modesto Vicente

"Tu ya no soplas" Corrido mejicano de la pel. *Ora Ponciano*
C 4905 - A 6057 [cat. nov. 1940]
El Vals del estudiante. Vals con r/c
C 4906 - V 2750

Ana María de los Reyes

acompañada por la Gran Orquesta Tejada

Arrayán. Zambra
V 2756
Dolores la Petenera. Pasodoble
V 2756

Orquesta Andrés Moltó

Cuando las campanas... Fox-trot
A 6067
Serenata bolero. Bolero
A 6067

Madrid 1800. Pasodoble tonadilla
A 6068
Si te vas. Tango
A 6068

Gurruchaga y sus "Estrellas Azules"

Mariquita Pérez (J. Guerrero) «Canción infantil»
(Trío vocal)
C 4917-2 Publicidad [1940]
Mariquita Pérez. Fox
C 4918-2
Camino de Ronda "Pasodoble" r/c por Luis Galilea
C 4919 - A 2765
Amor, amor. Son con r/c Luis Galilea y F. Santo Tomás
C 4920 - A 2765

De 4 a 5. Fox-trot del cuclillo
A 2764
Ríe, mulata "Son" con r/c Luis Galilea y Fernando Santo Tomás
A 2764

Niña de La Puebla y Luquitas de Marchena

Guitarra: Antonio Delgado (Antonio de Sanlúcar)

Mi tarara. Canción por bulerías de la pel. *El Barbero de Sevilla*

C 4922 - A 6060 [1941]

El Escultor. Bulerías

C 4924 - A 6062

Guapa Dolores. Bulerías (Luquitas de Marchena)

C 4925 - A 6101

Mujer. Bulerías (Luquitas de Marchena)

C 4926 - A 6117

Mis dudas. Colombianas a dúo

C 4928 - A 6061

Triana, Triana. Zambra con bulerías y fandango de la película "*Carmen la de Triana*"

C 4929 - A 6060

La Renega. Bulerías

C 4930 - A 6062

Fiesta en Triana. Fiesta gitana (a dúo)

C 4931 - A 6061

Pobre madre. Milonga con fandango (Luquitas)

C 4932 - A 6117

Vengo de la carolina. Con mi taleguico en la mano. "Cante de las minas de Linares" (Luquitas)

C 4933 - A 6101 [cat. junio 1941]

Te quise y ya no te quiero. Reinando en mi pensamiento "Fandangos de nueva creación" (NP)
A 6193

Tus ojos son dos volcanes. Entré a tu jardín un día. La rosa de tu rosal "Fandangos camperos" (Lucas)
C 4935 - A 6193 [cat. gral. junio 1945]

Coro popular masculino de la Schola Cantorum de Ntra. Sra. del Coro, de San Sebastián

Al nacimiento del hijo de Dios "Villancico"

C 4936 - A 6066

Eguerri abestiyak "Villancico" Solista: Francisco Olaizola

C 4937 - A 6066 [grabada el 16-1-1941]

Coro popular femenino de la Schola Cantorum de Ntra. Sra. del Coro, de San Sebastián

Cristianos venid "Villancico"

C 4938 - A 6064

A Belén vámonos ya "Villancico"

C 4939 - A 6064 [grabada el 17-1-1941]

¡Oh Bethleen! "Villancico"

C 4940 - A 6065

Nochebuena "Villancico"

C 4941 - A 6065

Tejada y su Gran Orquesta

A la lima y al limón. Pasodoble con r/c por Elsie Bayron

C 4942 - A 6071

La Parrala. Pasodoble con r/c por Elsie Bayron

C 4943 - A 6071

Nocturno, sobre una melodía de Chopin. Fox lento

C 4944 - A 6072

México, febrero 23. Corrido r/c Juan Palau y

Modesto Vicente

C 4945 - A 6070

He puesto mis ojos en ti. Fox-trot de la pel.

Melodías de Broadway 1940

C 4946 - A 6073 - V 9250

México canta. Selección de melodías, con Joaquín Romero y Juan Palau

C 4948 - A 6070

La chunca. Canción de la película "*La Zandunga*"

con r/c por **Elsie Bayron**

C 4949 - A 6069

La Zandunga. Canción de la película del mismo título, con r/c por Elsie Bayron

C 4950 - A 6069

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Dir.: M. L. Quiroga

Zapatitos de charol. Canción

C 4951 - V 9018

Sacramento. Pasodoble

C 4952 - V 9018

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Dirección: Mtro. Gardey

María Puri "Tanguillo"

C 4953 - V 9002

Álamo blanco "Bulerías"

C 4954 - V 9002

Tejada y su Gran Orquesta

"Buenos días" Fox-trot del film *Babes in arms*

C 4955 - A 6072

Estoy concentrado en ti. Fox lento de la pel.

Melodías de Broadway 1940

C 4956 - A 6073 - V 9250

Día fe-fe feliz. Fox-trot de la pel. *Gulliver's travels*
A 6074

He escuchado un sueño. Fox lento de la pel.

Gulliver's travels

A 6074

Publicidad

Alegre "Alegre" con r/c por Angelita Galvany

C 495x

Publicidad

Siempre alegre "Foxtrot" "Alegre" con r/c por Elsie

Bayron

C 4959

Elsie Bayron

acomp. por Tejada y su Gran Orquesta Típica

¡Ay... mulatita! Rumba

C 4960 - A 6088 [Supl. junio-julio 1941]

Tejada y su Gran Orquesta

Que sube el ratón (Azagra) Danzón-rumba de la película "Harka" con r/c por M. Vicente

A 6087

Seductor (Bolaños) Fox lento de la pel. *Contrastes* con r/c por M. Vicente

A 6087

Blanca flor. Fox lento con r/c por M. Vicente
A 6089
Ay... mulatita. Rumba con r/c por M. Vicente
A 6089

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia, bajo la dirección de los maestros M. L. Quiroga, N. Tejada y J. Gardey

Los trajines. Farruca
C 4966 - V 9019 [cat. **junio 1941**]
Ahora seremos felices. Bolero
C 4967 - V 9001

Camino de Ejirto. Zambra-danza
C 4970 - V 9019

Me da miedo de la luna. Romance-canción
V 9020
Grasia de Cai. Tanguillo
V 9020

A la lima y al limón. Bulerías
C 4973 - V 9000
Judas. Zambra
C 4974 - V 9000
Mi goleta María. Guajira
C 4975 - V 9001

Carlos Martínez Campos

acomp. por Orquesta Típica Argentina

La vi... Tango
C 4976 - A 6085
El cigarrillo (en prisión). Tango
C 4977 - A 6085
Ven mamita. Tango
C 4978 - A 6088

Gloria Fortuny

acomp. Gran Orquesta Tejada

Las agüitas verdes. Tanguillos
A 6095
La Luna y el Sol. Bulerías
A 6095

La Faraona. Zambra
C 4981 - A 6094

Paco Andana. Danzón
A 6096
Patio de los naranjos. Pasodoble
A 6096

JUANITO VALDERRAMA

acomp. guitarra por Ramón Montoya

Por el mardito dinero "Fandangos"
C 4984 - A 6086
El gitano churumbel. Guaracha
C 4985 - A 6090
Y de noche me desvelo. Fandangos
C 4986 - A 6090

De San Fernando a Cádiz "Alegrias"
C 4987 - A 6086 [**1941**]

Gloria Fortuny

acomp. Gran Orquesta Tejada

Judas "Zambra"
C 4989 - A 6093

JUANITO VALDERRAMA

acomp. a la guitarra por Ramón Montoya

ROMANCE DE CANTE JONDO (Pastor Poeta)

con milonga y fandango
C 4991 - A 6091 [cat. junio 1941]
con malagueña y fandango
C 4992 - A 6091
con soleares y serrana
C 4993 - A 6092
con granadina
C 4994 - A 6092

JUANITO VALDERRAMA

acomp. por Tejada y su Gran Orquesta y Ramón Montoya

Por las buenas. Pasodoble con fandanguillos
C 4995 - V 9003
De momento. Pasodoble con fandanguillos
C 4996 - V 9004
Barrio gitano. Pasodoble con fandanguillos
C 4997 - V 9003
Mi consuelo. Pasodoble con tango flamenco y fandanguillo
C 4998 - V 9004

Tejada y su gran orquesta

Dirección: Juan Quintero

YOLA (Juan Quintero) (estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el **14 de marzo de 1941**)

Alas. Fox-trot
C 5000 - A 6082
Mirame. Marchiña
C 5001 - A 6083
Sueños de amor. Fox lento
C 5002 - A 6082
La boda. Fox-trot
C 5003 - A 6083

Lo mismo me da. Fox-trot
A 6084
El azahar. One-step
A 6084

Gloria Fortuny

acomp. por Tejada y su Gran Orquesta

Caballito volador. Pericón
C 5006 - A 6094
La Parrala "Pasodoble"
C 5007 - A 6097
A la lima y al limón. Bulerías-canción
C 5008 - A 6097

Coplas de Pedro Romero. Bulerías del siglo XIX
C 5009 - A 6093

Celia Gámez, Alfonso Goda

y vice-tiples y boys del Teatro Eslava de Madrid
acomp. Gran Orquesta Columbia. Dir. Juan Quintero

YOLA. Sueños de amor. Fox lento "Dúo"
C 5012 - V 9005

Orquesta Casablanca de Madrid

Tú, solamente tú. Fox lento r/c por **J. Moro**
C 5013 - A 6108

Celia Gámez, Alfonso Goda

y vice-tiples y boys del Teatro Eslava de Madrid
acomp. Gran Orquesta Columbia. Dir. Juan Quintero

YOLA

¡Lo mismo me da! Foxtrot "Julio y damas"
C 5014 - V 9007

Mírame. Marchiña "Yolanda, damas y caballeros"
C 5015 - V 9006

Alas. Foxtrot "Yolanda y damas"
C 5016 - V 9006

Quiero. Marchiña (Celia Gámez)
C 5017 - V 9007

Marcha de la cacería "Yolanda, damas y caballeros"
C 5018 - V 9005 [1941]

Elsie Bayron, Maruja Tomás, Isabelita Nájera,

Isabel Lorente, José Álvarez "Lepe" et al.

Gran Orquesta, coro general, vicetiples y boys del
Teatro Martín de Madrid bajo la dir. del Mtro. F.
Alonso

LADRONAS DE AMOR (F. Alonso) (Zarzuela
futurista estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el **22
de marzo de 1941**)

Blues (Elsie Bayron)
C 5019 - V 9011 a

Maridito mío. Foxtrot (Maruja Tomás y coro)
V 9010 a
Horas locas de pasión. Foxtrot (M. Tomás y boys)
V 9010 b

Moros del Rif. Marcha morisca (M. Tomás y coro
general)
V 9009 a

Zapatero a tus zapatos. Mazurca-Tanguillo (I. Nájera,
Luis Heredia, vicetiples y boys)
C 5023-2 - V 9009 b
El último varón sobre la tierra. Chotis (M. Tomás, I.
Nájera, I. Lorente, Carmen de León, Lepe y vicetiples)
C 5024 - V 9008 b

Elsie Bayron

acomp. Nicasio Tejada con la Gran Orquesta
Columbia

Dale a la conga negra Sunsión. Conga

C 5025 - V 9016
¡Ay, quién fuera blanco! Fox-trot
C 5026 - V 9016

Antonio Medio y Elsie Bayron

acomp. Gran Orquesta Columbia. Dir.: F. Alonso

LADRONAS DE AMOR

Moros del Rif. Marcha morisca (Antonio Medio y
coro general)

C 5030 - V 9008 a
El achicharren. Rumba (Elsie Bayron)
C 5031 - V 9011 b

Maruja Tomás

acomp. por la Gran Orquesta Tejada

¡¡Ay Mari Pepa!! Pasodoble
C 5032 - A 6099
Paca la Madriles. Mazurka-canción
C 5033 - A 6099 [cat. junio 1941]

Barquita velera. Pasacalle
A 6104
Juan León. Pasodoble
A 6104

Rafael de León

Pena y alegrías del amor, recitado por su autor
C 5036 - V 9017

Conchita Panadés, Charito Leonís, Fernando Heras,

Antonio Medio et al.

Gran Orquesta y coro del Teatro Calderón de
Madrid. Director, Francisco Alonso López

MANUELITA ROSAS (F. Alonso) (estrenada en el
Teatro Calderón, de Madrid, el 21-1-1941)

La rama del ombú (CP, CL y coro)
C 5037 - V 9013
Canto a la Pampa (F. Heras, C. Panadés y coro)
C 5038 - V 9014
La Pavana (Charito Leonís y Manuel Alares)
C 5039 - V 9013
Dúo de la palomita (C. Panadés y A. Medio)
C 5040 - V 9015
Rafael. Romanza de la prisión (Antonio Medio)
C 5041 - V 9015
Tú me has vuelto la espalda. Romanza (F. Heras)
C 5042 - V 9014
No me has querido jamás. Romanza (C. Panadés)
C 5043 - V 9012
Canto a la bandera (Recitado por su autor, el poeta
Luis Fernández Ardavin)
C 5044 - V 9012

Maruja Tomás

acomp. por la Gran Orquesta Tejada

Sentrañas mias. Canción andaluza
C 5045 - V 9017

Jorge Halpern (Solo de piano con acomp. de ritmo)

Romeo y Julieta (*Our Love*) Fox-trot
C 5046 - A 6098
Vous que passez sans me voir. C'est petite chose.
Fox-trot
C 5047 - A 6098

Conchita Panadés, Charito Leonís, A. Aparicio,

Blanquita Suárez et al.

Gran Orquesta Sinfónica, Coro General, Banda de pifanos, cornetas y tambores y Rondalla del Teatro Calderón de Madrid, bajo la dir. del maestro Alonso

LA ZAPATERITA (Alonso) (estrenada en el Teatro Calderón, de Madrid, el **12 de abril de 1941**)

Fandango (Fernando Heras y coro general; primera bailarina, María Ángeles Muñoz)
C 5050 - V 9024 [cat. junio-julio 1941]
El caballero Casanova (Antonio Medio y vicetiples)
C 5051 - V 9021
Caballeros en plaza (Charito Leonís y coro general)
C 5052 - V 9022
Minué de los chapines (Ch. Leonís, Teresita Pello, Srta. Selva, Eduardo Marcén y Manuel Alares)
C 5053 - V 9021
Gavota (CP, CL, AA, BS, AM, EM, MA)
C 5054 - V 9023
Duetto del Soconusco (Conchita Panadés y JMG)
C 5055 - V 9023
Romanza del espejo (Conchita Panadés)
C 5056 - V 9022

Relevo de la guardia (Fernando Heras y coro)
CC 449 - VG 11000
Dúo de Manola y Casanova (C. Panadés y AM)
CC 450 - VG 11000
Cuadro musical y canción de Manola (CP, FH, Eduardo Marcén y José M^a Gallardo)
CC 451 - VG 11001
Noche madrileña (Antonio Medio)
CC 452 - VG 11001 [cat. junio-julio 1941]

Agrupación "Xey"

A. Lahuerta; J. Olascoaga, tenor; V. Gracia; D. Arrasate; G. Lazzano y P. Yanci. Cuarteto vocal con txistu, tamboril, piano y acordeón
Grabados en **mayo de 1941**

Jalisco nunca pierde. Marcha tapaitiana
C 5057 - A 6111
Los del Amaikak "Estampas donostiarra", 1^a y 2^a p.
C 5058 - A 6112
C 5059 - A 6112 [cat. junio-julio 1941]

Charito Leonís, Teresita Pello y José M^a Gallardo

Gran orquesta sinfónica; dirección, mtro. Alonso

LA ZAPATERITA

Tonadilla de las mayas (CL)
C 5060 - V 9025
A la gallinita ciega (CL, TP, JMG, coro)
C 5061 - V 9025 [cat. junio-julio 1941]

Agrupación "Xey"

con Tejada y su Gran Orquesta

¡Yes, yes! Fox-trot con cuarteto vocal y ac. de swing
C 5062 - A 6113

Tejada y su gran orquesta

Moros del Rif. Pasodoble de *Ladronas de amor*
C 5063 - A 6100
Los caballeros en plaza. Pasodoble de *La Zapaterita*
C 5064 - A 6100 - V 9024

Agrupación "Xey"

Con Tejada y su Gran Orquesta

¡Ay! sus ojos son. Corrido mexicano
C 5065 - A 6111
El reloj del abuelo. Fox-trot con cuarteto vocal
C 5066 - A 6113 [cat. junio-julio 1941]

Tejada y su gran orquesta

Bublichka. Foxtrot
C 5067 - A 6114
Funny little snowman. Fox lento
C 5068 - A 6114 [cat. **junio-julio 1941**]

Sólo de acordeón por Pepito Yanci, de la

Agrupación "XEY" y de Educación y Descanso de Guipúzcoa

Royal fliyin gorp "Pasodoble"
C 5069 - A 6115
Amanecer "Ranchera"
C 5070 - A 6115

Jorge Halpern

Solo de piano con acomp. de ritmo

Nostalgia «Bolero-fox»
C 5072 - A 6105
Dipzy dovdle «Fox-trot»
C 5073 - A 6105 [cat. junio-julio 1941]

Orquesta Casablanca de Madrid

Trio vocal: J. Moro, J. Fernández y Antonio Valero

Mariquita (Teniente Coronel) «Corrido mexicano» cantado a dúo por José Moro y Jesús Fernández
C 5074 - A 6106
Serian las dos... «Corrido mexicano» Trio vocal
C 5075 - A 6106
El repatriado «Guapango» Trío vocal
C 5076 - A 6107
Johnny Peddler (I got) «Fox-trot» Trío vocal
C 5077 - A 6107
Perfidia. Foxtrot r/c por José Moro
C 5078 - A 6108 [cat. **junio-julio 1941**]

Gran Orquesta Columbia

Mi lucero. Pasodoble r/c Modesto Vicente
C 5079 - A 6109
Asuquita. Pasodoble flamenco

C 5080 – A 6110
Manué. Danzón r/c Modesto Vicente
C 5081 – A 6110
Vicenta. Ranchera r/c M. Vicente y Jesús Fernández
C 5082 – A 6109

Benamor

acompañado por Tejada y su Gran Orquesta

Blanca flor. Fox lento
C 5083 - A 6125
Corazón de acero. Danzón
C 5084 - A 6126
Vos me hiciste conocer. Vals
C 5085 - A 6126
Flor de Alelí. Danzón
C 5086 - A 6125

Tejada y su Gran Orquesta

En un carmen. Pasodoble
C 5087 - A 6128
Mi morena. Pasodoble
C 5088 - A 6128

ESTRELLITA CASTRO

acomp. Gran Orquesta Columbia. Dir.: Mtro. Tejada

Bajo mi cielo andaluz. Pasodoble
C 5089 – V 9027

Elsie Bayron / Manuel Salas

acomp. Gran Orquesta Columbia. Dir.: Mtro. Tejada

Frenesí. Fox-rumba
C 5090 - A 6119
Adiós, Mariquita linda. Foxtrot
C 5091 - A 6119

Elsie Bayron

acomp. Orquesta Casablanca

Oh! Johnny, oh! Johnny, oh! Fox-trot
C 5092 - A 6120
El Botecito «La serenata de Ferry-Boat» Fox-trot
C 5093 - A 6120

Orquesta Casablanca

r/c a dúo por José Moro y Jesús Fernández

Que puntada. Corrido mexicano
C 5094 - A 6121
¡Ay! caramba. Corrido mexicano
C 5095 - A 6121

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Nicasio Tejada

La cintera. Bulerías del siglo XVIII
C 5096 - V 9027
Maldito sea. Zambra
C 5097 - V 9026
La Lirio (León-Ochaíta-Quiroga) Pasodoble
C 5098 - V 9026 [grabada el 3 de julio de 1941]

Mary Merche

con Manolo Bel y sus muchachos

Tuya “Fox lento”
C 5099 - A 6123 - A 6123 [1941]
Primavera feliz “Fox-trot”
C 5100 - A 6123

Carlota Bilbao con Roberto López

Acomp. por Manolo Bel y sus muchachos

No hay novedad, señora baronesa. Fox-trot
C 5101 - A 6122
Amapolas carmesí. Fox-trot
C 5102 - A 6122 [1941]

Tejada y su Gran Orquesta

Dir.: N. Tejada. r/c por Modesto Vicente

De la película “Pinocho” (Disney, 1940)

Pídele a una estrella «When you wish upon a star».
Fox lento r/c
C 5103 - A 6129
Dame un silbidito «Give a little wistle». Fox-trot r/c
C 5104 - A 6129

Sin hilos («I’ve got no strings»). Fox polka r/c
C 5106 - A 6130

Di-Di («Hi Diddle-Dee-Dee»). Marcha r/c
C 5108 - A 6130

Tejada y su gran orquesta

Dir. N. Tejada. r/c por Modesto Vicente

Seductor. Fox lento de *Los millones de Polichinela*
A 6124

Beybi. Fox-lento con r/c por Modesto Vicente
A 6127
Flor de alelí. Danzón r/c por Modesto Vicente
A 6127 [1941]

Gran Orquesta Manolo Bel y sus muchachos

Director: Manolo Bel

Harlem. Fox lento
C 5110 - A 6131
Mi plegaria (My prayer) Fox lento
C 5111 - A 6131

García Guirao

con Manolo Bel y sus Muchachos

Mis tres novias. Ranchera con trío vocal
A 6132
Buen marido. Ranchera
A 6132

Nostalgia. Fox lento
C 5113 - V 9165

Gran Orquesta Manolo Bel y sus muchachos

Director: Manolo Bel

Mi caravana. Son canción r/c M. Bel, Roberto López y Fco. Herrero
C 5114 - V 9119
Bajo mi cielo andaluz. Pasodoble r/c por R. López
C 5115 - V 9119

Carlos Martínez Campos

Acomp. por Orquesta Típica Argentina

Pilar. Son-canción
C 5116 - A 6133
Nenita linda. Vals-canción
C 5117 - A 6133

Los Bocheros

(Garamendi, Arias, Tejada y Caballero)

Estampas navarras "Los Sanfermines" 1ª y 2ª parte
C 5121 - V 9028
C 5122 - V 9028
Estampas bilbaínas 1ª parte "Boga marinerito"
C 5123 - V 9029
Estampas bilbaínas 2ª parte "En esa ramita verde"
C 5124 - V 9029
Rosa cañi. Pasodoble
C 5125 - V 9030
Sal con sal. Canción talaverana
C 5126 - V 9030

De Barrencalle a Somera. Estampas bilbaínas, 1ª y 2ª parte
C 5128 - V 9031
C 5129 - V 9031
Estampas donostiarras 1ª y 2ª parte
C 5130 - V 9032
C 5131 - V 9032

Isabelita Nájera

con acomp. de orquesta

WHISKY CON SODA (R. García Valdés) (estrenada en el teatro Calderón el 9 de enero de 1942)

«Whisky». Fox lento
V 9074 [1942]
«Whisky con soda». Fox lento
V 9074

Lina Mayer

con acomp. de orquesta

Monta morena a la grupa. Canción
V 9075
Oro y arena. Pasodoble
V 9075

Orquesta Los Vagabundos

(Clarinete: E. Calvo; Saxo tenor: P. Salinas; Trompeta: J. Boldú; Trombón: A. Martí; Bajo: L. Martínez; Drams [sic]: A. Murviedro y Piano: A. Federico)

Lágrimas en mi corazón. Fox lento
C 5136 - A 6137
Si lo que tú dices es cierto. Fox-trot
C 5137 - V 9118

Encantadora Georgia Brown («Sweet Georgia Brown»). Fox
C 5138 - V 9078
Tiroliroliro. Foxtrot r/c
C 5139 - A 6137
Muchos sueños ha («Many dreams ago»). Fox lento
C 5140 - V 9078
¿No puedes contarlo? Fox-trot
C 5141 - V 9118

Orquesta Columbia

Dir.: D. Montorio

Bohemios. Fantasía
Marina. Fantasía
RGLD 10000 [cat. mayo 1942]

La Picarona. Selección
Los Gavilanes. Selección
RGLD 10001

Las Hilanderas. Fantasía
Los Claveles. Fantasía
RGLD 10002

La divina gracia (Pasodoble) [Pérez Heredero]
Niños del pueblo (Chotis) [Arámburu]
Escucha, amigo (Tango) [Martín Domingo] //
El año pasado por agua (Chueca). Mazurka.
Canción de amor (J. Gordo). Vals.
Mi niña (Guetary). Habanera
RGLD 10003 [cat. mayo 1942]

Reginald Dixon (Sólo de órgano)

Selección de bailables. "Buena gente", "Tu solo"
Fox-trot
C 5147 - A 6140
"Lágrimas en mi almohada"
C 5148 - A 6140

Orquesta Típica Cubana

Mira, mira, mira. Bolero-son de la pel. *Romance del palmar* r/c a dúo
A 6141
Buen borincano. Guajira r/c a dúo
A 6141

Negra Mersé. Danza afro-cubana con r/c
A 6142
Blem, blem, blem. Rumba con r/c y coreado
A 6142

Y en eso llegó el lechero. Copla jibara con r/c
C 5153 - A 6144

Pedro Jiménez "El Pili"

acomp. de guitarra por RAFAEL NOGALES

Mujer "Canción gitana con fandango"
C 5155 - A 6143
Porque no es güena ni es mala "Fandangos"
C 5156 - A 6143

Orquesta Casablanca

Pico Serenico. Nuevo baile r/c por José Moro
C 5157 - V 9059
María. Corrido r/c por José Moro
C 5158 - V 9060
¡Qué risa, con Doña Luisa...! Corrido r/c por José
Moro y coreado por la orquesta
C 5159 - V 9060
Sin ti. Fox-Lento con r/c por José Moro
C 5160 - V 9061
¡¡Yuppa!! Vals con r/c por José Moro y Jesús
Fernández y coreado por la orquesta
C 5161 - V 9061
La marcha es para todos. Marcha r/c por José Moro
C 5162 - V 9059
Aurora. Fox-trot r/c por José Moro y coreado por la
orquesta
C 5153 - V 9058
La canción del bosque (The hut-sut song). Fox-trot
con r/c por José Moro
C 5154 - V 9058

Orquesta Típica Cubana

Arrulla. Conga con r/c
C 5165 - A 6144

Emilio Goya

Con Tejada y su Gran Orquesta

Colibrí. Rumba-fox
C 5166 - V 9069
En el balalaika. Fox-trot
C 5167 - V 9069

Tejada y su Gran Orquesta

Río Grande "Fox-trot" de la pel. *Hacia Argentina*
con r/c por Elsie Bayron
C 5168 - V 9068
Panchito: Conga "publicidad" (Hoja Iberia) r/c por
Elsie Bayron y Modesto Vicente
C 5169 -

Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga, de Madrid

Minnie de Trinidad. Rumba-fox, de *La Muchacha de*
Ziegfeld con r/c por Pilar Pereda
V 9100
Tetuán. Fox-serenata oriental
V 9100

Angelita Durán y Maruja Vallojera

Gran Orquesta y Coros del Teatro Fontalba de
Madrid. Director: Federico Moreno Torroba

MARAVILLA (F. Moreno Torroba) (estrenada en el
teatro Fontalba de Madrid, el 12-4-1941)

"Romanza de Maravilla", por Angelita Durán
C 5173 - V 9110
"Romanza de Elvira", por Maruja Vallojera
C 5174 - V 9109

Charlie Kunz

Piano solo con acompañamiento de ritmo

Selecciones en Piano: Fox-trots

Un ruiseñor cantó en el jardín Berkeley. Del brazo
(sólo tú y yo). El canto del picaposte.
C 5176 - V 9062
Si me enamora otra vez. No te acerques más a mí.
Cuando nuestros sueños envejecen
C 5177 - V 9062

Ambrose (Bert Ambrose)

Unas Navidades con mis viejos
A 6138
Hasta que te enamores
A 6138

Al límite del sur
V 9063
La gentil cuaquerita
V 9063

The Astoria Hotel Orchestra Dance

Boog-it. Fox-trot con r/c
A 6139
El Jeque de Arabia ("The Sheik of Araby"). Fox-trot
A 6139

Los Bocheros (Garamendi, Arias, Tejada y Caballero)

La víspera de la boda. Chacarera-estilo, de la pel.
Allá en el trópico
C 5190 - V 9065

Tejada y su Gran Orquesta

Se conocieron en Río "Fox-trot" de la pel. *Aquella*
noche en Río con r/c por Elsie Bayron
C 5191 - V 9066
Dos sueños se encontraron "Fox lento" de la pel.
Hacia Argentina con r/c por Elsie Bayron
C 5192 - V 9068

La locura del "jitterbug". De buen humor. Fox (r/c
por Elsie Bayron y José Moro)
V 9079
Mi último amor. Fox-trot del film *Nice girl*
V 9079

Casani Club Orchestra

Las luces del puerto
C 5195 - V 9082
Three smart girls
C 5196 - V 9082

The Astoria Hotel Orchestra Dance

El Carnaval de Venecia. Fox-trot
A 6145
Baturrillo ("Hodge podge"). Fox-trot
A 6145

Arthur Young and Hateht's Swingtette

Oh señora, sed bondadosa
V 9064

Sigo el ritmo / Fox-trot
C 5200 - V 9064

The Astoria Hotel Orchestra Dance

Sucedió en Kaloha (*It happened in Kaloha*): Foxtrot
r/c de la película *It's a date*
C 5201 - A 6147
Tu beso. Fox-trot con r/c de la pel. *Dance with the Devil*
C 5202 - A 6147

Los Bocheros

(Garamendi, Arias, Tejada y Caballero)

Ecos bocheros 1ª y 2ª Parte
C 5203 - V 9070
C 5204 - V 9070

Elsie Bayron

con Tejada y su Gran Orquesta

Chica chica boom chic «Fox-trot» de *Aquella noche en Río*
C 5206 - V 9066
I, yi, yi, yi, yi «Fox-trot» de *Aquella noche en Río*
C 5207 - V 9067

Los Bocheros

Cubanacan. Bolero
C 5208 - V 9116

Danzoncito cubano. Danzón
V 9116

Agustín García

acomp. por Tejada y su Gran Orquesta

Congoja porteña. Tango
C 5212 - A 6146
No me culpes vecinita. Tango
C 5213 - A 6146

Orquesta Columbia

Al alimón «Pasodoble»
C 5214 - A 6134
Miguel del Pino «Pasodoble»
C 5215 - A 6134

Los Bocheros

Borrachito voy. Corrido mexicano, de la pel. *Allá en el trópico*
C 5216 - V 9065

Pablo Vidal y coro de señoritas

Acomp. por orquesta, panderetas, castañuelas, etc.;
dir. I. Llauradó

¡Belén, Belén!
C 5217 - V 9071 [1941]
Gloria a Jesús. Villancicos
C 5218 - V 9071

Emilio Goya

Con Tejada y su Gran Orquesta

Oye mi canción, Violeta «Fox-trot»
C 5219 - V 9067 [Grabada el 27/11/1941]

Orquesta Casablanca

Refrán cantado por José Moro, J. Fernández y
A. Valero y coreado por la Orquesta

El bigote de Tomás. Corrido
C 5220 - V 9072
Soy el papá. Corrido mexicano
C 5221 - V 9093
Qué bonito es ser soldado. Corrido
C 5222 - V 9072

De la Casilla a Somera
C 5225 - V 9073
Ene qué risas hicimos, sobre motivos populares
C 5226 - V 9073

Manuel Navarro Jiménez “Niño de Maravillas”

acomp. guitarra: Manuel Vaquero

Un niño llamó a su madre. Fandango de Vallejo
A 6148
Serrana que te olvidara. Media granadina
A 6148

Magdalena Pardo

Con Tejada y su Gran Orquesta

Ole y ole: pasodoble “publicidad”
C 5229

Orquesta Típica Cubana

Te invito a que me quieras. Bolero con trío vocal
V 9086
El amor de mi bohío. Guajira con dúo vocal
V 9086

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Mtro. M. L. Quiroga

Lola la de los brillantes. Pasodoble de *Torbellino*
C 5236 - R 14036
El Laurel. Tonadilla de la película *Torbellino* (1941)
C 5237 - R 14036
La rosa y el viento. Bulerías de la pel. *Manolo Reyes*
C 5238 - R 14037
Los pregones. Canción de la película *Torbellino*
C 5239 - R 14037 [1941]
Ay, chumbera “Ay, soldadito de la Legión” Canción
de la pel. *Rosa de África* (estrenada el 10-11-1941)
C 5240 - R 14038
Coplas de Espartero. Canción de la pel. *Pepe Conde*
(1941)
C 5241 - R 14039

Te lo juro yo (León y Quiroga). Canción de la pel.
Rosa de África
C 5242 - R 14038
¿Qué te pasa, Triniá? Canción de la pel. *La Parrala*
(1941)
C 5243 - R 14040
Primo de mi alma. Bulerías de la pel. *Pepe Conde*
C 5244 - R 14039
Chufliyas. Cara... caracol
C 5245 - R 14040

Luis Sagi-Vela y Teresita Silva

Gran Orquesta y Coros del Teatro Fontalba de
Madrid. Director: Federico Moreno Torroba

MARAVILLA

Anita y coraceros, por Teresita Silva y señoritas
C 5246 - V 9111 Columbia
"Millonario de ilusión", por Luis Sagi Vela y coro
C 5247 - V 9109 - V 9111
"Romanza de Rafael", por Luis Sagi Vela
C 5248 - V 9110

Hermanas Arveu

acomp. por la Orquesta Maricel; dir. S. Ribera

Oh, bella muchachita. Fox-trot de la película «El
difunto es un vivo», con trío vocal
C 5249 - V 9076

Pu-pu-pi-dú. Fox-trot del mismo film, con trío vocal
V 9076

Somos un cuarteto. Fox-trot con trío vocal
V 9080
Para bailar. Fox-trot con trío vocal
V 9080

San Francisco. Fox-trot con trío vocal
V 9120
Chiquilladas. Fox-trot con trío vocal
V 9120 [cat. gral. **mayo 1942**]

Imperio Argentina

Gran Orquesta Columbia

Dame un beso. Canción (dir.: José L. R. Rivera)
C 5255 - S 251
Pasan los gitanos. Canción húngara (dir.: N. Tejada)
C 5256 - S 252 (serie etiqueta sepia)

Jorge Halpern

con acompañamiento de ritmo

Stomp. Foxtrot
C 5258 - V 9077 [1941]
María Elena; Mama María; Jamás volveré a sonreír.
Foxtrot
C 5259 - V 9077

Imperio Argentina

Gran Orquesta Columbia

Para ti. Canción (Dtor. Mtro. Andrés Moltó)
C 5261 - S 251

Cruccecita de hierro. Canción (Dir. Mtro. J. M.
Molleda)
C 5262 - S 250
Luna junto al mar. Canción blues (piano: Jorge
Halpern)
C 5263 - S 252

Junto al bambú. Canción (Dir.: José L. R. Rivera)
C 5266 - S 257

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Dirección: Mtro. Tejada

La coplilla de un querer. Bulerías
C 5267 - R 14041
Claveles míos (Jofre y Castellanos). Pasodoble
C 5268 - R 14042
La chismosa (Jofre y Castellanos) Tanguillo cómico
C 5269 - R 14042
El traca-trac. Tanguillo
C 5270 - R 14041

Conchita Leonardo

acomp. Gran orquesta del teatro Coliseum de
Madrid. Dirección: Mtro. J. Guerrero

DÉJATE QUERER (Guerrero) (estrenada en Madrid,
en el Teatro Calderón, el **15 de enero de 1942**)

Bim Bam Bay. Foxtrot (orquesta)
C 5271 - V 9089
"Yo se esperar" Fox lento
C 5272 - V 9088
Déjate querer
C 5273 - V 9089
"La hucha" Vals
C 5274 - V 9088

Orquesta Casablanca

La Banda de mi Papi. Polca r/c por José Moro, Jesús
Fernández y Antonio Valero
C 5275 - V 9093
Pajarillo, pajarillo. Corrido mexicano r/c José Moro
C 5276 - V 9094
Puede que sí, puede que no. Vals r/c José Moro
C 5277 - V 9094

Enrique Rodri Mur

acompañado por Orquesta típica argentina

Triste recuerdo. Tango
C 5278 - V 9095
Despreciarte es lo mejor. Tango
C 5279 - V 9095

Ricardo Monasterio

acompañado por Orquesta Típica Argentina

Gaucho payador. Tango
C 5280 - V 9096
Mendocina: Pericón
C 5281 - V 9096

Tejada y su gran orquesta

Rumores de milonga. Tango
C 5282 - V 9097

Orquesta Casablanca

Cuarteto vocal cantado por: José Moro, Jesús Fernández, Adolfo Ferrera y Antonio Valero

La parranda (Gabriel Ruiz) Fox-corrido
C 5283 - V 9099
Tehuantepec (Pepe Guizar) Vals
C 5284 - V 9099

Raquel Rodrigo, Emilio Goya y coro

Orquesta del Teatro Martín de Madrid. Dir. Mtro. F. Alonso

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN (Alonso)
(estrenada en el Teatro Martín, el **15 de enero de 1942**)

Jueves Santo madrileño. Pasodoble (R. Rodrigo)
C 5285 - V 9105
Lagrimitas de mujer (R. Rodrigo, E. Goya y coro)
C 5286 - V 9105
Divina mujer. Fox lento (R. Rodrigo, Emilio Goya)
C 5287 - V 9108

Imperio Argentina

Gran Orquesta Columbia. Dir.: Mtro. J. M. Molleda

María del Mar. Canción
C 5290 - S 250

Raquel Rodrigo, Conchita Páez, Aurelia Ballesta et al.
Orquesta del Teatro Martín de Madrid. Dir. Mtro. F. Alonso

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN

Tirolero (Aurelia Ballesta, Eladio Cuevas y coro)
C 5291 - V 9107
Corrido mexicano (C. Páez, A. Ballesta, J. Eguiluz)
C 5292 - V 9108
El reloj de la abuelita. Canción (C. Páez, Lepe, Bárcenas)
C 5293 - V 9106

Imperio Argentina

Gran Orquesta Columbia. Dir.: N. Tejada

Qué pena me da. Lamento afro cubano
C 5294 - S 257 [cat. gral. abril 1944]

Tejada y su gran orquesta

r/c Roberto Campos, Jesús Fernández y Juan Palau

Zúmbale ya. Corrido mexicano
C 5297 - V 9097

Charito Álvarez / Emilio Goya

Con Tejada y su gran orquesta

De la película *Ritmo en las ondas* (1942)

Romance infantil. Canción-fox
V 9090
Madrugada. Romanza en jazz

V 9090

Hermanas Pereda

Con Tejada y su gran orquesta

Amapola del camino. Vals-canción mexicana
C 5301 - V 9087

Conchita Páez y Francisco Muñoz

Orquesta del Teatro Martín de Madrid. Dir. Mtro. F. Alonso

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN

Canción del pirata (Conchita Páez y F. Muñoz)
C 5302 - V 9107
Tus ojos brujos. Fox lento (Francisco Muñoz y coro)
C 5303 - V 9106

Charito Álvarez y Emilio Goya

Con Tejada y su gran orquesta

De la película *Melodías prohibidas* (1942)

Yo siempre te querré. Foxtrot (a dúo)
V 9091
Soñaré. Fox lento (Charito Álvarez)
V 9091

Trío Morelia

acomp. por Tejada y su gran orquesta

El señor reloj. Fox de la pel. *La bestia negra* (1938)
C 5306 - V 9087

Gloria Fortuny

acomp. por Tejada y su gran orquesta

Seño Juan. Tanguillo
C 5307 - V 9126 [1942]
Las Almendritas. Bulerías
C 5308 - V 9126
Café con ron. Danzón
C 5309 - V 9132

La gallinita "Canción-fox"

C 5311 - V 9132
Los aceituneros. Bulerías
C 5312 - V 9092
María Jesús. Pasodoble
C 5313 - V 9092

Tejada y su gran orquesta del Pasapoga de Madrid

Dir. Mtro. N. Tejada

Entre naranjos. Pasodoble
V 9098
Rosario de Santa Fe. Rumba r/c por Juan Palau
V 9098

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Departamento de publicaciones

Así canta la juventud. Día de la canción. **Abril 1942**
Masculino
C 5316 -

Femenino
C 5317 -

Lepe, Bárcenas y coro

Orquesta del Teatro Martín de Madrid. Dir. Mtro. F. Alonso

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN

Parodia de dúo zarzuelero. Canción (Lepe y Bárcenas)

C 5318 - V 9104

Selección (orquesta)

C 5319 - V 9104

Gloria Fortuny

Orquesta Columbia; dir.: Nicasio Tejada

Sevillanas del Espartero (R. de León-M. Quiroga)
(prohibida su emisión radiofónica, mediante la Circular 106, de 21-10-1942)

C 5320 - V 9101

Almudena. Paso doble (R. de León-M. Quiroga)

C 5321 - V 9101

Tejada y su Gran Orquesta

r/c por Juan Palau, silbado y coreado por la orquesta

Al compás del tu-ru-rú "Fox-trot"

C 5322 - V 9102

Gloria Fortuny

Orquesta Columbia; dir.: M. L. Quiroga

No me llames Dolores. Canción

C 5323 - V 9115

Dime que me quieres. Zambra

C 5326 - V 9115

Luci Velasco

acomp. a la guitarra por Paco Aguilera

TARANTAS. Ahora vivo en Santa Lucía

C 5327

FANDANGOS. Tú eres de la misma raza

C 5326

Juan Palau

acomp. por Tejada y su Gran Orquesta

El viento se lo llevó. Pasodoble del film *Rosa de Africa*

C 5329 - V 9102

Orquesta y coros del S.E.U.

Juventud "Marcha-canción del S.E.U."

C 5333

Luis Sagi Vela, Conchita Panadés et al.

Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Dir. F. Moreno Torroba

LA CARAMBA (Moreno Torroba) (estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid, el 20-4-1942)

Mazurca (Charito Leonis, Amadeo Llaurado, Constantino Pardo, Casimiro Morales y conjunto)

C 5334 - R 14048

Romanza de Fabián "Madrigal" (Luis Sagi Vela)

C 5335 - R 14043

Duo de María Antonia y Fabián (Panadés y LSV)

C 5336 - R 14045

Romanza de Fabián "Tus besos no me tientan"

(LSV)

C 5337 - R 14044

Romanza "Soy María Antonia" (Conchita Panadés)

C 5338 - R 14045

Romanza de Fabián "Madrigal" (Pedro Terol)

C 5339 - R 14048 [8-5-1942]

Romanza de Fabián "Tus besos" (P. Terol)

C 5340 - R 14047

Romanza de María Antonia "Ya te pesará" (CP)

C 5341 - R 14044

Romanza de Cayetana "Me llaman la duquesa

Cayetana" (Marina Méndez)

C 5342 - R 14047

Sexteto Swing del The Astoria Hotel, de New York

Fuerte empieza la obertura «Oberture Begins at forte». Fox-trot

C 5343 - V 9121

Salta Babushka «Babushka Hop» Fox-trot

C 5344 - V 9121

El cuarto azul. «The Blue Room» Fox-swing

V 9146

¿Debería yo? «Should I» Fox-swing

V 9146

Charlie Kunz

Piano sólo con acompañamiento rítmico

Selecciones en piano: Fox-trots

"Todo lo que tú eres" "Hasta que te enamores" "Sin cariño de nadie" Fox-trots

C 5347 - R 14050

"Jamás volveré a cometer el mismo error" "La encantadora anciana" "Pleito en la sierra" Fox-trots

C 5348 - R 14050

Solo para siempre. Y yo también. El campanero

suizo

C 5349 - R 14051

Tú me rompes el corazón de nuevo. Nosotros tres.

¡Oh primavera, estoy enamorado! Fox-trots

C 5350 - R 14051

Mil besos - Soñando - Ensueño de otoño

C 5351 - R 14052

La Pasión de Salomé - Recuerdo

C 5352 - R 14052

Tejada y su gran orquesta del Pasapoga Club

Ma-Ma-María. Foxtrot de la pel. *Get a load of this* con r/c. por Juan José Palau

C 5353 - V 9103

Dale que dale. Vals ranchera de la pel. *El Pobre rico*

r/c **Emilio Goya**

C 5354 - V 9112

Dolores. Foxtrot de la pel. *The gay city* con r/c. por Juan José Palau y coreado por la orquesta
C 5355 - V 9103
El Tipolino. Foxtrot de la pel. *Un marido a precio fijo*
C 5356 - V 9112 (serie verde)

Tejada y su gran orquesta del Pasapoga Club
Cantado por **Luis Sagi Vela**

Tú no sabes que es amar. Foxtrot
C 5358 - V 9113
Cuando se va la luna. Fox lento
C 5359 - V 9113

Matilde Vázquez y Pedro Terol
Gran Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid.
Dir. F. Moreno Torroba

LA CARAMBA

Dúo de M^a Antonia y Fabián (Vázquez y Terol)
C 5360 - R 14046 (serie etiqueta rosa)
Romanza "Soy María Antonia" (MV)
C 5361 - R 14046
Romanza de M^a Antonia "Ya te pesará algún día"
C 5362 - R 14043

EL SEVILLANO
acomp. a la guitarra por el NIÑO RICARDO

Solo la guitarra sabe: MILONGA
C 5363 - V 9133
No sé porque te has creído. Yo que por ti he peleao.
Judas que vendió a Jesús "Fandangos"
C 5364 - V 9125
Los pajarillos "Bulerías"
C 5365 - V 9114 [cat. mayo 1942]
Cancionero popular. Bulerías
C 5366 - V 9133
Yo conocí un pobre loco "Fandangos"
C 5367 - V 9114
Mi caballo. BULERÍAS
C 5368 - V 9125

CANALEJAS DE PUERTO REAL
acomp. a la guitarra por el NIÑO RICARDO

La huída a Egipto. Romance del siglo XVIII
C 5371 - R 14053
Pregón jerezano
C 5372 - R 14049
Razonaba con ternura. Aunque la ley me obligara.
Fandangos
C 5373 - R 14053
Ante una cruz me juró. La sentencia le leían.
Fandangos
C 5374 - R 14049 [cat. gral. mayo 1942]
María Jesús. Bulerías con fandango
C 5375 - R 14057
Porque todo el mundo lo sabe. Se me redoblan las penas. Fandangos
C 5376 - R 14057

IMPERIO ARGENTINA
Gran Orq. Sinfónica Columbia

Grabadas en Madrid, el 7 de junio de 1942

De la película "Goyescas" (estrenada en Madrid el 9 de octubre de 1942)

Danza 5^a (Granados) (Guit.: R. Sainz de la Maza)
C 5377 - S 254
Consejos "Tonadilla" (León y Muñoz-Molleda)
(Dir.: Mtro. J. Muñoz Molleda)
C 5378 - S 255
La maja y el ruiseñor (Granados) (Guit.: Regino Sainz de la Maza)
C 5379 - S 254
Fandango del candil (Granados) (Dir: Mtro. J. Muñoz Molleda)
C 5380 - S 255
Ole catapún "Tonadilla-canción" (León y Quiroga)
(Dir.: Mtro. M. L. Quiroga)
C 5381 - S 256
Maja y condesa "Habanera-canción" (León y Quiroga) (Dir.: Mtro. M. L. Quiroga)
C 5382 - S 256

Tejada y su gran orquesta
Dir. Mtro. N. Tejada

Cachita. Swing
V 9123
Ebano swing. Fox-trot
V 9123 (prohibida su emisión radiofónica, mediante la Circular 98, de 22 de septiembre de 1942)

Tonto, pero gracioso. Fox-trot del film "Princesita"
C 5385 - V 9117
Valseando en las nubes. Vals del film "Princesita"
C 5386 - V 9117

ANTONIO MACHÍN
acomp. Tejada y su gran orquesta del Pasapoga Club

Divina. Fox
C 5388 - V 9124 [Madrid 1942]
Bu-bu-bu. Fox (solo de saxo de Juanito Sánchez)
C 5389 - V 9124

LOLA FLORES
acomp. por la Orquesta Columbia. Dir.: N. Tejada.

Por esa vereca «Zambra»
C 5390 - V 9148
Curriyo Meloja «Pasodoble»
C 5391 - V 9148
Mi caballo «Bulerías»
C 5392 - V 9209 - R 18267
Bebe, bebe. Danzón de la pel. *Alegrías* (acomp. a la guitarra por el "Niño Ricardo")
C 5393 - V 9164
Cuna cañí. Pasodoble
C 5394 - V 9122
Lerele. Danza
C 5395 - V 9122

ESTRELLITA CASTRO
Gran Orquesta Columbia. Manuel L. Quiroga

La niña de la ventera (León y Quiroga) Tanguillo
(Guitarra: **Luis Maravilla**)
C 5396 - R 14054
La camelia. Pasodoble
C 5397 - R 14055
El moro Hadú "Bulerías" de la pel. *Los Misterios de Tanger*
C 5398 - R 14060
Lola Montes. Pasodoble
C 5399 - R 14054

Orquesta Casablanca

No se haga mala sangre. Polca humorística del film
Si yo fuera rico r/c por José Moro y Jesús Fernández
C 5400 - V 9134
Tru-la-la. Polca del optimismo del film *Orquesta de Señoritas* r/c José Moro
C 5401 - V 9127
Yo te lo arreglo todo. Corrido del film *Orquesta de Señoritas* r/c por José Moro y Jesús Fernández
C 5402 - V 9127
Ni te quise... Corrido mexicano r/c José Moro
C 5403 - V 9166
¡Qué tilín...! ¡Qué tilón...! Vals festivo del film *Si yo fuera rico* r/c José Moro
C 5404 - V 9134
La vecina de ahí enfrente. Corrido r/c por J. Moro y J. G. Liñán
C 5405 - V 9137
La provinciana fea. Corrido r/c por J. Moro y J.G. Liñán
C 5406 - V 9137

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Dir.: Manuel L. Quiroga

La chiquita piconera. Canción
C 5407 - R 14061 [1942]
El ti-ro-li-ro gitano. Farruca
C 5408 - R 14055

Orquesta Casablanca

r/c por José Moro y Jesús Fernández

"Queuvole" Corrido mejicano
C 5409 - V 9166

LUIS MARAVILLA (concertista de guitarra)

No me digas que no. Tanguillo de Cádiz
C 5412 - V 9141 [1942]
Amina. Zambra
C 5413 - V 9141

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Nicasio Tejada

Me miraste tú. Farruca
C 5414 - R 14097
Carita de Dolorosa. Pasodoble
C 5415 - R 14097

Margarita y su papá. Canción one-step
C 5417 - R 14056

Veintitrés años tengo "¡Ay...! Lu-lu-ru-lu-lu"
Canción corrido
C 5418 - R 14056

Tejada y su gran orquesta del Pasapoga de Madrid

"Rhumboogie" Fox-trot, del film *Burlones burlados*
C 5419 - V 9128
El amigo del sur. Fox-trot
C 5420 - V 9145
El baile de los leñadores "Woodchopper's ball". Fox-trot
C 5421 - V 9145

Corneta swing. Foxtrot, r/c Modesto Vicente
C 54xx - V 9128

Mari Sol. Fox-trot, r/c Modesto Vicente
C 5423 - V 9140

Silla vaquera. Fox-trot, r/c por Modesto Vicente y Trío vocal femenino "Clavelia"
C 5427 - V 9129
Portuguesa. Marcha r/c Modesto Vicente
C 5428 - V 9129

Dulce sueño. Vals, r/c Modesto Vicente
C 5430 - V 9140 [Supl. enero-feb. 1943]

Manolo Bel y sus Muchachos

El gato y el pajarito. Fox-trot r/c R. López, M. Bel y F. Herrero
C 5432 - V 9136
Costa azul. Fox lento r/c Mary Merche
C 5433 - V 9135
El palacio sin novedad. Fox-trot r/c Mary Merche y Roberto López
C 5434 - V 9131
Te acuerdas tu... Fox lento r/c Mary Merche
C 5435 - V 9135
Sulla carrozella (Sobre la carroza). Fox-trot descriptivo r/c por R. López
C 5436 - V 9136
¿Que hay en Hawai? Rumba fox r/c Mary Merche
C 5437 - V 9131

Emilio Goya

con Tejada y su Gran Orquesta

Alma mía. Canción
C 5438 - V 9130
La Higuera. Guapanango de la pel. *De México llegó el amor*
C 5439 - V 9130

Tejada y su gran orquesta del Pasapoga de Madrid

Soñar. Fox melódico, r/c Modesto Vicente
V 9138 [Supl. enero-feb. 1943]
Lamento cubano. Son, r/c Modesto Vicente
V 9138

Noche de mayo en Sevilla. Pasodoble r/c M. Vicente
V 9139

Rumor de besos. Danzón r/c Modesto Vicente y coreado por la Orquesta
V 9139

Orquesta típica Cubana

Bien sabes tú. Bolero con r/c
C 5446 - V 9165

Me has dejado solo. Bolero son con r/c
C 5447 - V 9143

Orquesta Ibarra

Dir.: José Ibarra
r/c por Pepe Ibarra y coreado por la orquesta

Cásate. Vals coreable
C 5448 - V 9205

La Gallina Papanatas. Corrido r/c por Margarita Sabadie y Pepe Ibarra
C 5449 - V 9147

Non fas mal. Marchiña
C 5450 - V 9210

Moito obrigado. Marchiña
C 5451 - V 9210

Chiu-chiu. Corrido
C 5452 - V 9205

¿Por qué...? Fox lento
C 5453 - V 9167

Deseo. Fox-lento
C 5454 - V 9167

El mentiroso "Son mentiras de José" Corrido
C 5455 - V 9147

Nervios de punta. Fox-swing
C 5456 - V 9163

Usted no puede detenerme. Fox-trot
C 5457 - V 9163

Celestial. Rumba
C 5458 - V 9182

Cógela. Son
C 5459 - V 9182

Orquesta Casablanca

conocida radiofónicamente por Orquesta Madrid

Como rosa en el rosal. Fox-lento r/c José Moro
V 9162

Entre sueños. Fox-trot r/c por J. Moro, J. Fernández y A. Ferrera
V 9162 [cat. mayo a dic. 1942]

Ana María de los Reyes

acomp. Orquesta Columbia

Celos. Bulerías
C 5461 - V 9142

Orquesta típica cubana

Frenesí. Bolero con r/c de la pel. *Al son de la marimba* (1940)
C 5463 - V 9143

Orquesta típica mexicana

de la pel. *De México llego el amor*

Al sur de la frontera. Fox lento
C 5464 - V 9144
Dejame soñarte. Canción-fox r/c
C 5465 - V 9144

Ana María de los Reyes

Orquesta Columbia, bajo la dir. del maestro J. Ibarra

La Gabriela. Pasodoble
C 5466 - V 9149 (en el disco: **16-9-42**)

Claveles y clavellinas. Pasodoble
C 5467 - V 9142

Junquito al arroyo. Bulerías
C 5468 - V 9149

La quitapenas. Pasodoble con soleá
V 9150

Mi estrella. Zambra-canción
V 9150

Orgullo andaluz. Pasodoble
V 9151

Dinero. Bulerías
V 9151

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Dir.: Manuel Quiroga

De la película *Los Misterios de Tánger* (1942)

Estrellita errante. Bulerías

C 5472 - R 14058

¡Qué pena me da! Farruca mora
C 5473 - R 14058

Mora de la morería. Pasacalle
C 5474 - R 14059

Tus ojos. Canción habanera
C 5475 - R 14059

MANOLO CARACOL

acomp. a la guitarra por el NIÑO RICARDO

Ya viene rayando el día. La luz del amanecer "Fandangos"

C 5476 - R 14134

Mi caballo "Bulerías"

C 5477 - R 14134

Que Dios te dé más. Como un monje solitario "Fandangos"

C 5478 - R 14065

Lo sentencia el tribunal. Mi hija Luisa "Fandangos" "Creación"

C 5479 - R 14115

Canto a la soleá. Creación

C 5480 - R 14102

Alegrías, de la pel. UN CABALLERO FAMOSO (1942)

C 5481 - R 14075

Colgaduras y claveles. Los pintores. Fandangos, de la pel. UN CABALLERO FAMOSO

C 5482 - R 14076

Ninguno como Paquiro. Lo que le dio. Soleares, de la pel. UN CABALLERO FAMOSO

C 5483 - R 14075

Es rico y es caballero. Media granaína, de la pel. UN CABALLERO FAMOSO

C 5484 - R 14076

Fiesta jerezana "Bulerías"
C 5485 - R 14115

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Dirección: M. L. Quiroga

¿De la niña qué...? Tanguillo
C 5486 - R 14077

La señorita del pomporé. Vals
C 5487 - R 14077

Luis Candelas «Romance de Madrid»
C 5488 - R 14061

Juan y Manuela. Tonadilla de la pel. *Los Misterios de Tanger*
C 5489 - R 14060

EL SEVILLANO

acomp. a la guitarra por el NIÑO RICARDO

Tené carriá "Bulerías"
C 5490 - V 9185

A pensar me paro. Los sabios para comprender
"Fandangos"

C 5491 - V 9158 [Resumen supl. mayo a dic. 1942]

Que no te camelo "Bulerías de Triana"

C 5492 - V 9168

Abati-poti "Pregon cubano"

C 5493 - V 9185

Campanitas "Bulerías"

C 5494 - V 9158

Mendigando yo la vi. Te ciega la vanidad. Vuelve
otra vez a tu rebaño "Fandanguillos"

C 5495 - V 9168

PEPE "EL PINTO"

acomp. a la guitarra por el NIÑO RICARDO

Escultura. Dios mío qué pena "Fandanguillos"

C 5496 - V 9208

Almudena "Bulerías por soleá"

C 5497 - V 9184

El torero "Bulerías por soleá"

C 5498 - V 9159

Las chicas del Tío Pascual "Bulerías con alegrías"

C 5499 - V 9199

El rincón de Santa Marta. Romance del cante gitano

C 5500 - V 9208

La Lirio "Bulerías por soleá"

C 5501-2 - V 9169

Tejada y su gran orquesta del "Pasapoga" de Madrid

r/c por Modesto Vicente y Juan Palau

Meia volta... p'ra direita. Danza-fox

C 5502-2 - V 9152

Serenata africana. Foxtrot

C 5503 - V 9154

Rancho mío. Foxtrot con r/c por Modesto Vicente

C 5504 - V 9154

PEPE "EL PINTO"

acomp. a la guitarra por el NIÑO RICARDO

Julio Romero. Triniá. Porque pobre me veía.

Fandangos

C 5505 - V 9169

Los pintores. Ni el Sol con sus resplandores.

Fandangos con saeta

C 5505 - V 9159 [Resumen supl. mayo a dic. 1942]

La cruz en el pecho. Lo manda la suerte. Remedio
no puede tener "Fandanguillos"

C 5506 - V 9199

Porque la suerte lo mandó. Adiós madre de mi alma
"Fandangos"

C 5508 - V 9184

MANOLO CARACOL y PEPE PINTO

Guitarra: NIÑO RICARDO

Que trasladen. No tocarla "Fandangos gitanos"

C 5509 - R 14133

De amazona. Desde el suelo "Fandangos con
inspiraciones gitanas"

C 5510 - R 14133

MANOLO CARACOL

acomp. a la guitarra por el NIÑO RICARDO

Te fuiste de mi vera "Seguidillas gitanas"

C 5511 - R 14102

Gitana blanca "Zambra" (1ª versión) (2:50)

C 5512 - R 14065 [Resumen supl. mayo a dic. 1942]

Tejada y su gran orquesta

Dirección: Juan Quintero

SI FAUSTO FUERA FAUSTINA (Juan Quintero y
Fernando Moraleda) (estrenada en el Teatro Eslava, el
13-11-1942)

Contigo iré. Fox lento

C 5513 - V 9155

Un millón. Fox-trot

C 5514 - V 9156 (1942)

No es preciso que me ayude usted. Fox-trot

C 5515 - V 9157 [Resumen supl. mayo a dic. 1942]

Emilia Aliaga, Francisco Muñoz y "Gometes"

Gran Orquesta Columbia bajo la dir. D. Montorio

UNA RUBIA PELIGROSA (Daniel Montorio)

(estrenada en el teatro Maravillas, de Madrid, el 16-10-
1942)

Mabel. Dúo (Emilia Aliaga y Francisco Muñoz)

C 5516 - R 14068

Celos (Francisco Muñoz)

C 5517 - R 14069

No lo quiero (Emilia Aliaga y Eduardo Gómez
"Gometes")

C 5518 - R 14062

CANALEJAS DE PUERTO REAL

Guitarra: NIÑO RICARDO

La Gallina Papanatas. Cante por bulerías

C 5519 - R 14079

Por debajo er puente va. Bulerías

C 5520 - R 14114

Tejada y su gran orquesta

Dirección: Juan Quintero

SI FAUSTO FUERA FAUSTINA

Pantomima. Fox lento

C 5521 - V 9157

Gua-ra-rá. Fox-trot

C 5522 - V 9155

Te quiero tanto y tanto. Marchiña

C 5523 - V 9156

JUANITA REINA

Gran Orquesta Columbia. Nicasio Tejada

de la película “*La Blanca Paloma*”

Dale que dale. Farruca

C 5524 - R 14063

El gazpacho. Tanguillo

C 5525 - R 14064

La Blanca Paloma. Pasodoble

C 5526 - R 14064

Virgencita del Rocío. Plegaria

C 5527 - R 14063

Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga de Madrid

Siguiendo el ritmo. Fox swing

C 5528-2 - V 9152

Noche triste. Fox lento / Larrea

C 5529 - V 9153

Diez chicas bonitas. Fox-trot de la pel. “Gente bien”

C 5530 - V 9153

Francisco Muñoz y Emilia Aliaga

Orquesta Columbia. Daniel Montorio

UNA RUBIA PELIGROSA

Voy por el mundo (Francisco Muñoz y vicetiples)

C 5531 - R 14070 [Resumen supl. mayo a dic. 1942]

Rubia soy (Emilia Aliaga)

C 5532 - R 14062

CANALEJAS DE PUERTO REAL

acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo y orquesta;
dir. N. Tejada

Cante de Navidad “Bulerías”

C 5533 - R 14066

Alegría salinera “Alegrías”

C 5534 - R 14100

La desprecié por quererte. Todo el mundo me ha
criticao «Fandangos»

C 5535 - R 14100

El pico se estaban dando. Vueltas me da la cabeza
“Fandangos”

C 5536 - R 14114

Con sus amigas reía. Ganó mi bravo velero

“Fandangos”

C 5537 - R 14066

Lo mismo que un peregrino. Son de callar y sufrir
“Fandangos”

C 5538 - R 14079

JUANITA REINA

Gran Orquesta Columbia. Dir.: Mtro. N. Tejada

Piconero gitano “Bulerías”

C 5539 - R 14078

Del Puerto a Cádiz “Tanguillo”

C 5540 - R 14078

CELIA GÁMEZ y Alfonso Goda

Gran Orquesta Columbia, típles, vice-típles y boys
del Teatro Eslava, de Madrid, bajo la dirección del
maestro Juan Quintero.

SI FAUSTO FUERA FAUSTINA (Juan Quintero y
Fernando Moraleda) (Comedia lírica estrenada en el
Teatro Eslava, el 13-11-1942)

No es preciso que me ayude usted. Foxtrot (a dúo)

C 5541 - R 14072

Te quiero tanto y tanto (C. Gámez, vice-típles y boys)

C 5542 - R 14072

Contigo iré. Fox lento (Celia Gámez y A. Goda)

C 5543 - R 14071

Un millón. Fox-trot (C. Gámez, vice-típles y boys)

C 5544 - R 14073 [Resumen supl. mayo a dic. 1942]

JUANITA REINA

acomp. Gran Orquesta Columbia. Dir. Mtro. N.
Tejada

Madrid castizo “Canción por bulerías”

C 5545 - R 14113

Sueño de abril “Canción”

C 5546 - R 14113

JUANITO VALDERRAMA

acompañado a la guitarra por el Niño Ricardo

La muerte del Piyayo “Recuerdo a la Petenera”

C 5548 - R 14101

El rincón de Santa Marta. Romance del cante gitano

C 5549 - R 14080

Aires gaditanos “Alegrías” (“Eres la contrabandista”)

C 5550 - R 14116

Que sale el sol desde el suelo. Se marcha la noche
bella “Fandangos” (José Palanca y J. Valderrama,
acomp. a la guitarra por Román el Granaino)

C 5551 - R 14067

A lo largo del camino “Bulerías”

C 5552 - R 14101

LOLA FLORES

acomp. Orquesta Columbia. Dir. Mtro. N. Tejada

Cositas del querer. Tanguillo

C 5553 - V 9195 - R 18266

Hechizo andaluz (1ª v.) Pasodoble por bulerías

C 5554 - V 9195 - R 18266

Cuatro sevillanas de baile

C 5555-2 - V 9160

Pescaero. Bulerías

C 5556-2 - V 9160 [cat. 1942]

Emilia Aliaga y Francisco Muñoz

acomp. Orquesta Columbia. Daniel Montorio

UNA RUBIA PELIGROSA

Gua-ra-rá. Fox-trot; bailarín, Luis Cernuda
C 5557 - R 14068
Tus ojos brujos. Dúo (Emilia Aliaga y F. Muñoz)
C 5558 - R 14070
Yo tu sueño seré (Emilia Aliaga y Boys)
C 5559 - R 14069

José Palanca y Juanito Valderrama

acomp. por Tejada y su Gran Orquesta (dir.: Manuel Gordillo) y el “Niño Ricardo”

Diego Piñero “Pasodoble con fandangos”
C 5560 - R 14067

Juanito Valderrama

con Tejada y su Gran Orquesta y “Niño Ricardo”

Solera flamenca “Pasodoble con fandangos”
 (“Rezaba todos los días”)
C 5561 - R 14080 [Supl. nº 5 / ene-feb. 1943]
Pandereta andaluza. Pasodoble r/c Juan Palau y coro
C 5562 - R 14116

CELIA GÁMEZ

Gran Orquesta Columbia. Dir.: Juan Quintero

SI FAUSTO FUERA FAUSTINA

Pantomima (Celia Gámez y tiples)
C 5563 - R 14073
Gua-ra-rá (Celia Gámez, vice-tiples y boys)
C 5564 - R 14074

Carmencita Villajos

acomp. Orquesta Columbia. Mtro. N. Tejada

Amores lagarteranos “Canción”
C 5565 - V 9161 [cat. mayo a dic. 1942]
¿Por qué? “Canción”
C 5566 - V 9161

LOLA FLORES

acomp. Orquesta Columbia; dir. Mtro. N. Tejada

Copla en la noche. Tanguillo
C 5568 - V 9179
Curro Montes. Coplas por bulerías
C 5569 - V 9179
Manuel Lunares. Pasodoble de la pel. *Alegrías*
C 5570 - V 9164
Coplas de José María. Canción
C 5571 - V 9209 – R 18267 (Fecha: 19-11-42)

CELIA GÁMEZ

con Tejada y su gran orq. del Pasapoga

SI FAUSTO FUERA FAUSTINA

Qué le vas a hacer: marcha (Orquesta)
C 5572 - R 14071
Qué le vas a hacer. Marcha (Celia Gámez y tiples)
C 5573 - R 14074 [Supl. mayo a dic. 1942]

Tejada y su Gran Orquesta

Carioca. Capricho fantasía, 1ª y 2ª parte
V 9170
V 9170

Mi flauta. Fox-swing r/c por Enrique de León
V 9171
Recuerdo. Fox-lento r/c por Enrique de León
V 9171

Mari Carmen Casaravilla, Carlos Casaravilla et al.
Gran Orquesta Sinfónica y coros del Teatro Martín de Madrid, bajo la dir. del mtro. F. Alonso

LUNA DE MIEL EN EL CAIRO (F. Alonso)
(opereta moderna estrenada en el Teatro Martín de Madrid, el 6-2-1943)

Caricatura de swing. Fox Swing (A. Ballesta, C. Casaravilla, R. Cervera, tiples y vocalistas)
C 5584 - R 14083
Aquella noche en El Cairo. Canción (Maricarmen)
C 5585 - R 14084
Tomar la vida en serio es una tontería. Marchiña (A. Ballesta, C. Casaravilla y R. Cervera)
C 5586 - R 14081
Una princesita de alma soñadora. Fox (Mari Carmen, A. Ballesta y C. Casaravilla y tiples)
C 5587 - R 14084
Salida del mudir (Maricarmen, S. Fenor, Bárcenas, Lepe, Heredia, Eguiluz y tiples)
C 5588 - R 14081

Horas de inquietud. Dúo (Maricarmen, C. Casaravilla y tiples)
R 14083

Orquesta Casablanca

conocida radiofónicamente por Orquesta Madrid

Oh! Texas, Texas. Fox-trot, r/c José Moro, Jesús Fernández y Antonio Valero coreados por la Orquesta
C 5592 - V 9202

Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga

con acomp. de orquesta

LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

Caricatura de swing. Fox Swing
V 9178
Amores primeros. Pasodoble
V 9178

Aquella noche en El Cairo. Fox lento
C 5598 - V 9173
Tomar la vida en serio es una tontería. Marchiña
C 5599 - V 9173

Maricarmen Casaravilla, Carlos Casaravilla et al.
Gran Orq. del Teatro Martín de Madrid; mtro. F. Alonso

LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

Te espero en El Cairo. Fox lento (Mari Carmen, A. Ballesta y C. Casaravilla y tiples)
C 5600 - R 14085
Amores primeros. Pasodoble (M. Casaravilla)
C 5601 - R 14082

Duetto (Maricarmen y Carlos Casaravilla)
C 5603 - R 14085 Fecha de publicación: **25-2-43**
Otto Fritz y sus tirolesas (Amparito Pérez, Lepe, Pepe Bárcenas, Luis Heredia y Rafael Cervera)
C 5604 - R 14082

JUANITA REINA

Gran Orquesta Columbia. Mtro. M. L. Quiroga

Los ojos de aquel calé. Tonadilla de la película
“Canelita en rama”

C 5605 - R 14086 [Fecha: **18-3-1943**]

Ojeras negras. Zambra

C 5606 - R 14086

Dime ya que sí. Pasodoble de la pel. “Canelita en rama”

C 5607 - R 14087

Turu tururú. Fox-lento

C 5608 - R 14087

Antonio Medio, barítono (Black), Manuel Gas, bajo (White) y Pepita Embil, tiple (princesa Sofia)

Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid; dir Pablo Sorozábal

BLACK, EL PAYASO (Sorozábal) (estrenada en el teatro Coliseum, de Barcelona, el 21 de abril de 1942)

Prólogo, 1ª y 2ª parte (A. Medio y M. Gas)

C 5609 - R 14088 [1943]

C 5610 - R 14088

Lo pasamos muy mal, señora. Romanza de bajo

C 5611 - R 14093

Princesita de sueños de oro. Romanza de tiple

C 5612 - R 14094

Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga de Madrid

Bésame usted “Fox-trot”

C 5613 - V 9172

Sólo para ti “Fox lento” r/c por Juan Palau

C 5614 - V 9172

Marcelino del Llano, Pepita Embil y Antonio Medio

Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid; dir Pablo Sorozábal

BLACK, EL PAYASO

Canción de siega. Romanza de tenor (M. del Llano)

C 5615 - R 14093

La fuerza del amor. Romanza de barítono (A. Medio)

C 5616 - R 14094

Dúo acto I, 1ª y 2ª parte (Pepita Embil y A. Medio)

C 5617 - R 14090

C 5618 - R 14090

Orquesta Casablanca

conocida radiofónicamente como Orquesta Madrid

Una canción y una rosa. Fox-rumba r/c por José Moro

C 5619 - V 9191

Yo me quiero casar. Corrido cantado por Pilar de Montalván

C 5620 - V 9174

Enriqueta Serrano, tiple cómica, y Manuel Alares, tenor cómico

Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid; dir Pablo Sorozábal

BLACK, EL PAYASO. Marcha militar

C 5621 - R 14089

BLACK, EL PAYASO. Catalina “Fox-trot”

C 5622 - R 14089

Marcelino del Llano y Antonio Medio

Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid; dir. Pablo Sorozábal

LA TABERNERA DEL PUERTO (Sorozábal)

(romance marinero estrenado en el teatro Tívoli de Barcelona, el 6-5-1936)

¡No puede ser! Romanza de tenor (M. del Llano)

C 5623 - R 14095 [1943]

Chibiri, Chibiri. Romanza de barítono (A. Medio)

C 5624 - R 14096

Manuel Gas, Pepita Embil y Antonio Medio

Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid; dir. Pablo Sorozábal

BLACK EL PAYASO. Escena y danzas 1ª y 2ª p. (Orquesta)

C 5628 - R 14092

C 5629 - R 14092

LA TABERNERA DEL PUERTO. Romanza de bajo

“Despierta negro” (Manuel Gas)

C 5630 - R 14095

BLACK EL PAYASO. Dúo acto II, 1ª y 2ª parte (Pepita Embil y Antonio Medio)

C 5631 - R 14091

C 5632 - R 14091

LA TABERNERA DEL PUERTO. Romanza de tiple “En un país de fábula” (Pepita Embil)

C 5633 - R 14096

C 5633 - R 14096

Orquesta Madrid del salón Casablanca

Locura de amor. Tango cantado por Pilar Montalván

C 5634 - V 9174

Sol de Hawai. Fox lento r/c José Moro

C 5635 - V 9187

Que se mueran los feos. Corrido r/c José Moro y Jesús Fernández

C 5636 - V 9176

Chinita chula. Corrido r/c José Moro, J. Fernández y A. Valero

C 5637 - V 9176

Tururú. Tango r/c José Moro y coreado por la orquesta

C 5638 - V 9202 (1944)

C 5638 - V 9202 (1944)

Consuelito Guillén

acomp. por Tejada y su Gran Orquesta

El Gran Poder. Canción con saeta
V 9175
Promesa. Pasodoble con fandangos
V 9175

Mardita caena "Zambra"
C 5642 - V 9186
Quiéreme tú "Columbianas"
C 5643 - V 9186

Tejada y su Gran Orquesta
r/c Juan Palau

Fin de fiesta en La Habana. Rumba-fox del film
"Weekend in Habana"
V 9177
Bajo el cielo azul del Canadá. Fox lento del film
"Under blue canadian skies"
V 9177

Orquesta Orozco
Director: Pedro Orozco

Claveles míos "Pasodoble" r/c por la orquesta
C 5646 - V 9212
Yambali. Fox lento r/c Abel Wells
C 5647 - V 9183
Mi barco se ha ido a pique. Corrido humorístico
(**Carlota Bilbao**)
C 5648 - V 9183

Banda de la 1ª legión de tropas de aviación
Dir. Mtro. Modesto Rebollo

Pasodoble, de la película "Forja de almas"
C 5649 - R 14109

Orquesta Orozco
Director: Pedro Orozco

Jazminera cordobesa "Pasodoble" r/c por Pepe Báez
C 5650 - V 9192
Manolete "Pasodoble flamenco" r/c por la orquesta
C 5651 - V 9192
El traje torero. Pasodoble r/c por la orquesta
C 5652 - V 9212

Orquesta Casablanca

Tus ojos. Tango del film *Idilio en Mallorca*, r/c José
Moro
C 5653 - V 9180
Fue tu amor. Tango del film *Idilio en Mallorca*, r/c
J. Moro, J. Fernández y A. Ferrera
C 5654 - V 9180
La tonta Zacatila. Corrido r/c José Moro y Jesús
Fernández
C 5655 - V 9187

Pepita Embil, E. Serrano y M. Alares
Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria
de Madrid; dir Pablo Sorozábal

LA TABERNERA DEL PUERTO

Marola. Terceto cómico
C 5657 - R 14103
Trunla, trunla, la lay. Duetto cómico (Enriqueta
Serrano y Manuel Alares)
C 5658 - R 14103

Antoñita Colomé
Gran Orquesta Columbia. Jesús García Leoz

Correr caballitos. Fox-trot del film *Idilio en
Mallorca*
R 14099
Campanas de Andalucía. Pasodoble
R 14099

Antoñita Colomé
Gran Orquesta Columbia. Dir.: Francisco Alonso

De la película "Forja de almas" (estrenada en el cine
Sol, de Madrid, el 1-1-1943) (música de F. Alonso)

Romance castellano. Canción
C 5661 - R 14108
Canción de la reja. Canción andaluza
C 5662 - R 14109
Plegaria a la Virgen de las Angustias. Canción
C 5663 - R 14108 [1943]

Satanela
Acomp. Gran Orquesta Columbia; dir., N. Tejada

Papá Baltasar. Milonga
R 14098
Amor. Canción-beguine
R 14098

Penita pena: Zambra
C 5667 - R 14110
Mi mozueta: Canción castellana
C 5668 - R 14110

Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga de Madrid

Kuky «Fox-trot» de *Cristina Guzmán*
C 5669 - V 9181
Yo sé esperar «Fox-trot» de *La niña está loca* r/c por
Juan Palau
C 5670 - V 9181

Rosita Dorrego (seudónimo de Rosita Quiroga)
Con Ricart y Balaguer

Sombra del nubló (Fulken, pseudónimo de A.
Conch). Canción canaria
C 5672 - V 9197
Desvelos de amor (Fulken). Canción son
C 5673 - V 9197

CELIA GÁMEZ, Alfonso Goda y M. Arteaga
Gran Orquesta Sinfónica, Trío Camagüey, tiples y
boys del Teatro Eslava, de Madrid, bajo la dir. del
mro. Julián Benlloch

RUMBO A PIQUE (S. Ruiz de Luna) (Opereta
estrenada en el Teatro Eslava de Madrid el 12-3-1943)

Quebrando tu puerta caña. Lamento cubano (A. Goda)
C 5674 - R 14107
Cantar, cantar. Canción fox (Celia Gámez y tiples)
C 5675 - R 14104
Mi peineta. Pasodoble (Miguel Arteaga y tiples)
C 5676 - R 14106
Un beso es. Canción fox (Celia Gámez y boys)
C 5677 - R 14105
Mi color marfil. Canción fox (Gámez y Goda)
C 5678 - R 14104
Sol tropical. Canción fox (Gámez y Goda)
C 5679 - R 14105
Tengo una novia de nieve. Guajira (Gámez, Goda y Trío Camagüey)
C 5680 - R 14106
Yo soy Turandot. Polca china (Gámez y Arteaga)
C 5681 - R 14107

Jorge Halpern (solo de piano)
con acompañamiento rítmico

Cinco minutos. Solo por ti. Fox-trots
C 5682 - V 9193
Flamingo. Tangerine. Siempre en mi corazón. Fox-trots
C 5683 - V 9193
¿En dónde estás, amor? Fox-trot de la revista Luces de Viena
C 5684 - V 9213
Huracán. Fox-trot
C 5685 - V 9213
Safa. Fox-trot
C 5676 - V 9236
Ya no recuerdas... Fox-trot
C 5677 - V 9236
Premier rendez-vous. Insensiblement. Je suis c'est soir. Fox-trots
C 5688 - V 9200
No debes interrumpir el sueño. Bon soir, jolie madame. Pardonne moi. Fox-trots
C 5689 - V 9200

CUARTETO FLORENZO, del "Cotó", de Madrid
Violín, Florenzo; acordeón, Goyanes; guitarra-vocalista, Custodio; bajo, Arevalillo

Vivir en Montmartre. Canción bohemia del film "Mi vida en tus manos", r/c por Corita Conde y Modesto Vicente
C 5690 - V 9189
Pardonne moi «Canción fox» r/c por Custodio y Florenzo
C 5691 - V 9189

Jesús Leoz (solo de piano)

Mi vida en tus manos "Danza clásica" del film del mismo título
C 5692 - V 9190

María Luisa Gerona
con Tejada y su Gran Orquesta

Castigo. Fox-lento

C 5693 - V 9196

Orquesta Casablanca

Cinco minutos. Fox-lento r/c José Moro
C 5696 - V 9191

Gran Orquesta Columbia

Violín solista: Jesús Fernández

Romanza bohemia "Vals lento"
C 5697 - V 9190

Banda de la Primera Legión de Tropas de Aviación

Dir.: Mtro. Modesto Rebollo

Ausencia. Pasodoble
C 5698 - V 9194
Medina Zahara. Pasodoble
C 5699 - V 9194

María Luisa Gerona

con Tejada y su Gran Orquesta

Sueño azul
C 5700 - V 9196

Cazorla (solo de organillo)

RUMBO A PIQUE "Ritmo y alegría" Mazurca
C 5701 - V 9188
RUMBO A PIQUE "Yo soy Turandot" Polca
C 5702 - V 9188

Pilar de Montalván

Con Tejada y su orquesta del Pasapoga de Madrid

De tus ojos claros. Fox lento
V 9201
Mariquita si vas a París. Fox
V 9201

Jorge Halpern (solo de piano con acompañamiento rítmico)

Stomping. Fox-trot
V 9216
Dans mon coeur. Fox-trot.
V 9216

Magia negra «That Old Magic». Fox-trot
V 9244

Adiós por ahora ¿Dónde está mi amor? La conocí en un lunes. Fox-trots
V 9244

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Dir.: Nicasio Tejada

Estrella de los gitanos. Zambra
C 5710 - R 14135
Romancillo de Rosalito. Bulerías
C 5711 - R 14135

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Dir.: Mtro. Quiroga

De la película *La Patria chica* (estrenada el 29-10-1943)

Adiós Sevilla. Tanguillo (guit.: **Ramón Montoya**)

C 5712 - R 14137

España, madre querida. Pasodoble

C 5713 - R 14136

No creas en el querer. Canción

C 5714 - R 14137

Pepita Rollán

con Gran Orquesta Columbia

Rosamante. Vals (Vicente Navas)

C 5715 - R 14111

Añoranzas. Vals (V. Navas)

C 5716 - R 14111

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Nicasio Tejada

María Manuela. Tanguillo

C 5717 - R 14143

Embrujo gitano. Pasodoble

C 5718 - R 14143

La luna enamoró. Canción por bulerías

C 5719 - R 14112

Novia cañí «Pasodoble»

C 5720 - R 14112

Orquesta Casablanca

conocida radiofónicamente por Orquesta Madrid

Ayer. Fox-canción r/c José Moro

C 57x2 - V 9198

Muñequita de color. Tango r/c J. Moro y A. Ferrera

C 57x3 - V 9198

Justo Barreto y su conjunto

Batería, Sergio Barreto; piano, Damián Cots; contrabajo, José Farre; guitarra, Ricardo Martínez

Cuarto azul «Blue room». Ritmo dinámico

V 9204

Nido de amor «Love Nest». Fox melódico

V 9204

Carrera salvaje «Runnie Wild». Ritmo dinámico

C 5725 - V 9214 (1943)

Cuando mi novia se marchó. Ritmo dinámico

C 5731 - V 9214

Conjunto "Trova"

r/c por José Gea y coreado por la orquesta

¡Ché, qué chica, ché! Fox

C 5734 - V 9203

Ámame un instante. Fox

C 5735 - V 9203 [1943]

Sueño ser feliz. Fox-trot (r/c Gea, Ortolá y Oliveros)

C 5736 - V 9215

Mi María Luisa. Fox-trot (r/c Juan Ramón Ortolá)

C 5737 - V 9215

Orquesta Casablanca

conocida radiofónicamente por Orquesta Madrid

Soleares "Pasodoble flamenco"; solistas: Jesús

Fernández y José Chova

C 5738 - V 9217

La muñequita. Fox-polca, r/c J. Moro, J. Fernández

y A. Valero

V 9211

Si dices que me quieres. Fox-lento r/c José Moro

V 9211

Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga de Madrid

Director: N. Tejada

Oye esta canción «Fox-lento» r/c por Modesto

Vicente

C 5741 - V 9206

Imposible «Fox-canción» r/c por Modesto Vicente

C 5742 - V 9206

Encuentro. Fox-lento, r/c por Modesto Vicente

V 9207

Sueños. Son-canción, r/c por Modesto Vicente.

V 9207

Marianela Barandalla, A. García Martí (barítono),

Manuel Gas (bajo), Enriqueta Serrano y Coro

general

con la Gran Orquesta sinfónica del Teatro Reina Victoria, de Madrid. Dirección: Mtro. P. Sorozábal

DON MANOLITO (Sorozábal) (Sainete estrenado en el teatro Reina Victoria de Madrid, el 24-4-1943)

Una rosa en su tallo. Romanza de tiple por

Marianela Barandalla

C 5745 - R 14118

En la vida de casado "Romanza de barítono"

C 5746 - R 14117

Matarenla. Pasodoble Flamenco (orquesta)

C 5747 - R 14121 [Supl. nº 9 / **julio-agosto 1943**]

Maravilla campeón "Romanza de bajo"

C 5748 - R 14120

Sueña. Fox-trot (Enriqueta Serrano)

C 5749 - R 14121

Ni a la de tres «Dúo Acto I» Josefina de la Torre y

A. García Martí

C 5750 - R 14120

Ensalada madrileña (Coro general)

C 5751 - R 14119

ESTRELLITA CASTRO

con acomp. de orquesta

Mi Virgen Macarena es morenita. Sevillanas de la

película *La Patria chica*

C 5752 - R 14136

A. García Martí (bar)

Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria.

Dir.: Pablo Sorozábal

DON MANOLITO

¡Dile...! "Romanza de barítono"
C 5753 – R 14119
No te dejes llevar del enojo. Dúo acto II (con
Marianela Barandalla)
C 5754 – R 14118
Matarenla "Romanza de barítono"
C 5755 – R 14117 [Supl. nº 9 **julio-agosto 1943**]

Mantovani y su Gran Orquesta

La cumparsita. Tango
C 5756 - R 14128
Celos. Fox-trot
C 5757 - R 14128

Ambrose y su Gran Orquesta

Muy querida. Fox lento r/c por Anne Shelton
C 5758 – R 14129 [**1943**]
Mi serenata. Fox lento r/c por Anne Shelton
C 5759 – R 14129

Oscar Rabin y su Gran Orquesta

Una docena de rosas. Foxtrot, r/c por Diane y B. Lee
C 5760 – R 14130
Sigo enamorado de aquella muchacha. Quick-step,
r/c por Benny Lee
C 5761 – R 14130

Charlie Kunz

Piano solo con acompañamiento rítmico

Selecciones en piano no. D. 50

Bajo las luces de casa. Rosa nevada. En la vereda no
me olvides. Fox-trots
C 5764 - R 14122

Escucho una rapsodia. Mi hermana y yo. Aurora.
Fox-trots
C 5765 - R 14122

Selecciones en piano no. D. 2

María Elena. No quiero quemar el mundo. Siempre
llueve antes del arco iris. Fox-trots
C 5766 - R 14123
Arena en mis zapatos. Tuya. A los muchachos un
beso de despedida. Fox-trots
C 5767 - R 14123

The Andrews Sisters

acompañadas por Vic Schoen y su Orquesta

Pensylvania [sic] Polka. Fox-trot
C 5768 - R 14126

Me casé con una muchacha angelical "*I married an
angel sha-sha*" Fox lento
C 5769 - R 14126

Jimmy Dorsey y su Gran Orquesta

Tropical magic. Beguine-fox del film *A La Habana
me voy* (r/c. Bob Eberly) [Grabada en NY el 2-9-1941]
C 5770 - R 14132

Aquel tiempo (*Time was*) Foxtrot r/c. Helen
O'Connell
C 5771 - R 14132

Quinteto del Hot Club de Francia

con Diango Reinhardt, guitarra, y Stephane
Grappelly, violín

Jeepers creepers. Fox-trot
C 5772 - R 14124
Swing 39. Fox-trot
C 5773 - R 14124

The Andrews Sisters

acompañadas por Vic Schoen y su Orquesta

Music makers "Fox-trot"
C 5774 - R 14125
Aurora "Fox-trot"
C 5775 - R 14125

Charlie Kunz y su orquesta de baile

Al piano Charlie Kunz

Quiéreme mucho. Fox-trot
C 5776 – R 14127 [**1943**]
A los muchachos un beso de despedida. Quick-step
C 5777 – R 14127

Tejada y su Gran Orquesta

Pandereta andaluza (N. Tejada y A. Jofre) Pasodoble
C 5778 – V 9218

Orquesta Rapsodians

Luz azul. Fox lento r/c por Modesto Vicente
V 9217

Charlie Kunz

Piano solo con acompañamiento rítmico

Selecciones en piano no. D. 3

Es primavera otra vez. La madre del pregonero. El
marino de ojos azules. Fox-trots
C 5783 - R 14146
Magdalena. Estaré contigo. Mamá, echo de menos
tus pasteles. Fox-trots
C 5784 - R 14146

Selecciones en piano no. D. 4: Valses

Rosas del sur; Cuentos de un bosque vienés; Voces
de primavera; Hojas de la mañana
C 5785 - R 14147
La Vida de los artistas; Vino, mujeres y canción; Las
Mil y una noches; El Danubio azul
C 5786 - R 14147

Charlie Kunz y su orquesta de baile

Al piano Charlie Kunz

No quiero incendiar el mundo. Fox-trot
C 5787 - R 14145

Otra vez en mi dulce hogar. Quick-step
C 5788 - R 14145

Luna distraída: Fox lento
C 5789 - R 14144

Como puedo saber si es verdad: Fox lento
C 5790 - R 14144

The Andrews Sisters

acompañadas por Vic Schoen y su Orquesta

Tica-ti, tica-ta

C 5791 - R 14149

No te sientes debajo del manzano "Don't sit under the apple tree"

C 5792 - R 14149

La serenata del níquel "The nickel serenade" Fox-trot

C 5793 - R 14148

El cerdito "boogie woogie" "The boogie woogie piggy" Fox-trot

C 5794 - R 14148

ESTRELLITA CASTRO

acomp. Gran Orquesta Columbia. Mtro. Jesús G. Leoz

De la película *La maja del capote* (estrenada el 24-2-1944)

La tirana del trípili. Canción con coro mixto

R 14139

Seguidillas del Manzanares. Con coro mixto

R 14139

Canción de los columpios. Con coro mixto

C 5799 - R 14138

Pepe Hillo. Pasodoble

R 14150

Tonadilla de la curiosa. Seguidillas (no es del film)

R 14150

La moza de la posada. Canción con coro mixto

C 5802 - R 14138

Tejada y su Gran Orquesta

Arenal de Sevilla "Cuatro sevillanas de baile"

C 5803 - V 9218

Elsie Bayron y orquesta típica

África. Son cubano

C 5804 - V 9219

La Gicotea. Son rumba

C 5805 - V 9219

LOLA FLORES

acomp. por la Orquesta Columbia bajo la dir. del Mtro. N. Tejada

Ay, primito hermano. Farruca (dir.: M. L. Quiroga)

C 5806 - V 9220

Gitana peliculera. Bulerías (dir.: M. L. Quiroga)

C 5807 - V 9220

Patios sevillanos. Pasodoble (dir.: N. Tejada)

C 5808 - V 9221

Barquito sin rumbo. Tanguillo (dir.: N. Tejada)

C 5809 - V 9221

García Guirao

Orquesta Típica Argentina

Limosna de amor. Tango

C 5810 - V 9222 [1943]

Desengaño. Tango

C 5811 - V 9222

García Guirao

con Tejada y su Gran Orquesta

Dime que me quieres. Fox lento

C 5813 - V 9223

Promesa de amor. Fox lento

C 5814 - V 9223

LOLA FLORES

acomp. de Gran Orquesta Columbia

Ole Dolores. Sevillanas (dir.: N. Tejada)

C 5815 - V 9224

Al verde limón. Bulerías (dir.: N. Tejada)

C 5816 - V 9224

Las cositas del querer. Farruca (dir.: M. L. Quiroga)

C 5817 - V 9225

¡Ay, gitano, tano! Zambra de *Luna y sol de marisma*

(dir.: M. L. Quiroga)

C 5818 - V 9225

Orquesta Casablanca

Vereda tropical. Bolero-fox r/c José Moro y trío vocal

C 5819 - V 9226

El Gato. Fox-trot r/c José Moro

C 5820 - V 9226

María Luisa Gerona

con Tejada y su gran orquesta. Director: N. Tejada

Al despertar. Fox-trot

C 5821 - V 9227 (1943)

Luz-may. Fox-lento

C 5822 - V 9227

Solamente una vez (Agustín Lara) Fox-trot

C 5823 - V 9228

Natividad Macho

(Nati Mistral, que tenía 14 años) acompañada por Nicasio Tejada y su Gran Orquesta

Canção saloia. Canción marcha de *Roupa Branca*

C 5824 - V 9229 [1943]

Roupa Branca. Fado marcha de *Roupa Branca*

C 5825 - V 9229

María Luisa Gerona

con Tejada y su gran orquesta. Director: N. Tejada

Dímelo tú. Fox-trot

C 5826 - V 9228

Pepe Blanco

acomp. por la Orquesta Columbia y a la guitarra por Jesús Escudero. Director: N. Tejada

Como pájaro cantor. Tanguillo con colombianas

C 5827 - V 9230

Al son de mi pasodoble. Pasodoble con fandanguillos

C 5828 – V 9230

Elsie Bayron

con Tejada y su gran orquesta

Disco rayado. Fox-trot

C 5829 - V 9231

Jungla. Fox-trot

C 5830 - V 9231

Emilia Aliaga, Francisco Muñoz et al.

con Tejada y su Gran Orquesta. Dir.: D. Montorio

TABÚ (Daniel Montorio) (estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid el 29-10-1943)

Boda en Hawaii. Fox-trot (Moro, Fdez. y Urdapilleta)
R 14140

Me gustas tú. Son (Francisco Muñoz)
R 14141

Déjame. Marchiña (E. Aliaga, Eduardo Gómez "Gometes" y Pilar Jiménez)
R 14141

Orquesta Casablanca

Brasileira. Marchiña, r/c J. Moro, A. Ferrera y A. Valero

C 5834 - V 9232

Esos ojos tuyos. Fox-trot, r/c Julita Esther
C 5835 - V 9232

Emilia Aliaga y Francisco Muñoz

con Tejada y su Gran Orquesta. Dir.: D. Montorio

TABÚ. No me hables de tu amor
C 5836 - R 14140

Mantovani y su gran orquesta

RAPSODIA HUNGARA N° 2 (Liszt) Parte 1ª y 2ª
C 5837 (DR 7263-2) - R 14142 [1943]
C 5838 (DR 7264-2) - R 14142

Pilar de Montalván

con Tejada y su gran orquesta

Idilio. Fox lento

C 5839 - V 9233

Canta mi gallo. Corrido humorístico
C 5840 - V 9233

Gran Orquesta Sinfónica Columbia

Dtor: Mtro. Jesús Leoz. Jesús Fernández, violín

Intermezzo (Provost): Melodía
C 5841 - V 9237 [cat. abril 1944]

Orquesta Casablanca

Jeromito trovador. Fox-trot r/c Mary Delgado
V 9234

Cortarme el pelo. Fox-trot r/c Moro, Fernández y Valero
V 9234

Los Chimberos

(Arroita Jáuregui, Isasi, Alberdi, Goyo y Mariano)

Estampa chimberiana no. 1: Disen que viene el Reina

C 5848 - V 9238

Estampa chimberiana no. 2: Una calle hay en Bilbao

C 5849 - V 9238

Mari-Eli. Canción humorística

C 5850 - V 9384

Brisas cantábricas. Melodías del norte

C 5851 - V 9239

Pensando en ti "Son"

C 5852 - V 9240

Gran Orquesta Sinfónica Columbia

Dtor: Mtro. Jesús Leoz

Intermezzo: Selección del film del mismo título
C 5853 - V 9237

Natividad Macho (Nati Mistral)

acomp. Orq. Columbia; dir.: Mtro. Modesto Rebollo

"O'Namoro" Fado de la obra musical *Sonsonete y Magritas*

C 58xx - V 9241

"Quiero verme en tus ojos" Canción de la pel. *La rueda de la vida*

C 58xx - V 9241

ESTRELLITA CASTRO

acomp. Orquesta Columbia; dir. Mtro. N. Tejada

Los Panaderos. Bulerías

R 14197

Patio moro. Pasodoble

C 5856 - R 14197

Los Chimberos

(Arroita Jáuregui, Isasi, Alberdi, Goyo y Mariano)

Mulata Inés "Danzón"

C 5857 - V 9240

Ven, morena. Canción popular asturiana

C 5858 - V 9239

Clavel de amor. Vals criollo

C 5859 - V 9361

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Nicasio Tejada

Pandereta andaluza. Pasodoble

C 5860 - R 14196

Dale arroz. Tanguillo

C 5861 - R 14196

Los Chimberos

Orgullo español. Pasodoble

C 5863 - V 9361

Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación

Dir.: Mtro. Modesto Rebollo

Justicia. Pasodoble
C 5864 - V 9248
Mis amores. Pasodoble
C 5865 - V 9245
Burjasot. Pasodoble
C 5866 - V 9246
Serra. Pasacalle
C 5867 - V 9246
Las mulillas. Pasodoble
C 5868 - V 9245
La mora de maravillas. Pasodoble berebere
madrileño
C 5869 - V 9248 [16-12-1943]

MANOLO CARACOL

acompañado a la guitarra de NIÑO RICARDO

NOCHEVIEJA. Estampa "Villancicos y pregones"
C 5870 - R 14151
El florero. Bulerías
C 5871 - R 14234

Jorge Halpern

Solo de piano con acompañamiento rítmico

Star dust. Fox-trot
C 5872 - V 9287
Melodías vienesas. Fox-trot
C 5873 - V 9287
Cómo corre el tiempo. Señora, vámonos de
excursión. Foxtrots
C 5874 - V 9298
El amor te obsequia con un pequeño regalo de
flores. El corazón de la hada buena. Venga conmigo
a casa. Foxtrots
C 5875 - V 9298

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Nicasio Tejada

No te puedo perdonar. Zambra-canción
R 14223
La Chacona. Pasodoble
R 14223

PEPE PINTO

acompañado a la guitarra de NIÑO RICARDO

La chiquita piconera «Por Alegrías»
C 5880 - R 14212
La mesilla de pino partía «Soleá y Fandango»
C 5881 - R 14212
A la mujer castellana "Sonidos de Cádiz"
C 5882 - R 14185
A la memoria de don Antonio Chacón
«Malagueñas»
C 5883 - R 14152
El destino y su sentencia. En el cristal de mi copa
«Fandangos»
C 5884 - R 14152

MANOLO CARACOL

Guitarra: NIÑO RICARDO

NOCHEVIEJA. Estampa "Zambra"
C 5885 - R 14151

PEPE PINTO

acompañado a la guitarra de NIÑO RICARDO

Que tú quieras. Un reflejo de mi madre. El dinero y
la opulencia «Fandangos»
C 5886 - R 14235
Pálido como la cera. Casi toa la humanidad.
Opulencia «Fandangos»
C 5887 - R 14185 [Supl. marzo-abril 1944]
Para mis penas. El dinero y la mujer. Silencio
«Fandangos»
C 5888 - R 14235

Grupo Triki-Triki de los Chimberos

Estampa chimberiana nº 3 "En la feria de Basurto"
C 5889 - V 9349

MANOLO CARACOL

acompañado a la guitarra de NIÑO RICARDO

A una gitana morena. Como si fuera hijo mío
«Fandangos»
C 5890 - R 14276
Era muy clara. Qué bonita era «Fandangos»
C 5891 - R 14276

Grupo Triki-Triki de "Los Chimberos"

Ya no queda en Bilbao "Biribilketa y fandango"
C 5894 - V 9242 [19-12-1943]
Bebiendo vino me emborraché. Jota vasca
C 5895 - V 9294
Neskátilla polita "Fandango"
C 5896 - V 9242 [cat. abril 1944]

MANOLO CARACOL

acompañado a la guitarra de NIÑO RICARDO

En el firmamento. Yo le pregunté por ti
«Fandangos»
C 5897 - R 14261
Gaditana "Malagueña de Cádiz"
C 5898 - R 14234
Carcelera. Estampa
C 5899 - R 14261

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Nicasio Tejada

Bulerías del Pirulé
C 5900 - R 14285
Las ruedas verdes. Seguidillas
C 5901 - R 14285

Palmera cordobesa (Kola y Castellanos). Pasodoble
R 14284
Agüita del querer. Zambra farruca
R 14284

Grupo Triki-Triki de "Los Riseñores del Norte"

Para bailar los puerros «Fandango»
C 5904 - V 9294

EL SEVILLANO

acompañado a la guitarra de NIÑO RICARDO

Mal querer "Bulerías"
Muestra no vendible [20-12-1943]

BULERÍAS "La Tana"
C 5906 - V 9243

**Maruja Tomás, Maruja Tamayo, Carlos Casaravilla,
Pepe Bárcenas y Rafael Cervera**

Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid; dir.:
Jacinto Guerrero
Grabadas en febrero de 1944

5 MINUTOS NADA MENOS (J. Guerrero) (opereta
cómica estrenada en el Teatro Martín el 21-1-1944)

¡Dígame!. Schottish (Pepe Bárcenas y vicetiples)
C 5910 - R 14154

Una mirada de mujer «Fox-trot» (M. Tomás, CC y
vicetiples)
C 5911 - R 14155

Sueños de mujer «Fox lento» (M. Tomás, CC y
vicetiples)
C 5912 - R 14155

Si quieres ser feliz con las mujeres. Marchiña (M.
Tomás, M. Tamayo, CC, P. Bárcenas y R. Cervera)
C 5913 - R 14154

EL SEVILLANO

Guitarra: NIÑO RICARDO

Dicen que se alcanza todo "Fandango canción
compuesta" Como me quiso mi madre "Fandangos"
C 5915 - V 9243

NIÑO RICARDO (Solo de guitarra)

Gitanería arábica. Danza
C 5916 - R 14209 [1944]
Espeleta. Alegrías
C 5917 - R 14209

Charlie Kunz

Piano solo con acompañamiento de ritmo

Selecciones en piano 1 y 2
"Yo veo" «Cuando sabes que no te olvidan» "El
soldado de Carolina" Fox trots
C 5919 - R 14181

Diana Durbin (soprano)

comp. por Charles Previn y su Orquesta

Ave Maria (Schubert)
C 5920 - R 14153 [1944] - DLA 1756 [Londres, 1938]
Aleluya (Mozart)
C 5921 - R 14153 - DLA 1755

Charlie Kunz

Piano solo con acompañamiento de ritmo

Selecciones en piano nº D. 8

Hierba murmuradora. Tuve un sueño loco. Me voy a
poner alegre. Fox-trots
C 5922 - R 14198

Selecciones en piano nº

Mi querida. Al pasar el tiempo. Texas «Fox-trots»
C 592x - R 14165
El Alba. Para mí y mi muchacha. El yanki. Fox-trots
C 5924 - R 14165

Selecciones en piano nº D. 13

Cerca de ti. Se honrado conmigo. Por favor. Fox-
trots. Selección
C 5925 - R 14266
En el azul de la tarde. Música divina. Abrazame
querida. Fox-trots
C 5926 - R 14266

Selecciones en piano nº D. 6

«Nuestro mañana» «Verdaderamente» «No muevas
tus ojos azules» Fox-trots
R 14166
«No vuelvas a alejarte» «Nunca lo sabrás» «Vigila
tu corazón» Fox-trots
R 14166

Mantovani y su orquesta de baile

Romanesca. Tango
C 5929 - R 14156
Adiós muchachos. Tango
C 5930 - R 14156

Josephine Bradley y su Orquesta

Corre, gota de agua, corre. Fox-trot
C 5931 - R 14162
Hierba murmuradora. Fox lento
C 5932 - R 14162

Adiós mariquita linda. Rumba
R 14161
Frenesí. Rumba
R 14161

Charlie Kunz y su orquesta de baile

refrán cantado por Anne Shelton

¿Dónde está mi amor? Fox lento
C 5935 - R 14182 [cat. marzo-abril 1944]
La mujer que no creía en el amor "Fox-trot"
C 5936 - R 14182

Jack Simpson y sus muchachos

Blancanieves y los siete enanitos (1938). Silbando al
trabajar; Me dice el corazón; Hai-ho
C 5937 - R 14157
Movietone follies (1929): Ese eres tú; Paseando con
Susana; Hagamos la separación
C 5938 - R 14157

Ambrose y su Gran Orquesta

refrán cantado por Anne Shelton

Hay una bahía de barquitos de ensueño. Fox-trot
R 14163
Porque no te enamorarás de mí. Fox-trot
R 14163

Ambrose y su Gran Orquesta

La canción de Elmer. Boogie-woogie r/c **Sam
Browne**
R 14164
La diligencia. Fox-trot
R 14164

Freddy Gardner y su orquesta

Mi cielo azul. Si yo tuviera. Fox-trots
R 14158
Sí, señor, este es mi bebé. Cielo azul. Fox-trots
R 14158

The Andrews Sisters

acompañadas por Vic Schoen y su Orquesta

Frótame mamá (Scrub me mama with a boogie beat)
“Fox-trot”
C 5947 - R 14159
Al estilo sudamericano (South american way) “Fox-
trot”
C 5948 - R 14159
Qué hacer (*What to do*) “Fox-trot”
C 5949 - R 14160
Yo estaré contigo (I’ll be with you in apple blossom)
“Fox-trot”
C 5950 - R 14160

Coro típico “Salayos” de la Agrupación artística
gallega de La Habana
director, José Verdini

Amanecer. Airiños. Canción gallega
C 5951 - V 9247

Barqueiros de Rivadavia. Canción gallega
C 5953 - V 9247

Charlie Kunz

Piano solo con acompañamiento de ritmo

Selecciones en piano

«Hay tales cosas» «Querida» «Quiero siempre» Fox-
trots

C 5957 - R 14181

Selecciones en piano no. D. 8

La mujer que no creía en el amor. Por qué no te
enamoras de mí. Una buena situación. Fox-trots
C 5958 - R 14198

JUANITO VALDERRAMA

acomp. a la guitarra por RAMÓN MONTOYA

Viva la Puerta del Sol. Piropo madrileño
C 5963 - R 14167 [Supl. marzo-abril 1944]
Si Goya otra vez volviera. Cantiñas goyescas
C 5964 - R 14167
Triste recuerdo. Milonga

C 5965 - R 14233
Sevilla tú eres para mí. No es toda de la mujer.
Fandangos
C 5966 - R 14186
Solera de cante grande. Serrana y petenera
C 5967 - R 14187
Lamento minero. Taranta de Linares
C 5968 - R 14233

JOSÉ PALANCA

acomp. a la guitarra por el NIÑO RICARDO

Lo que más valor tiene. Una pregunta quiero darte
«Fandangos»
C 5969 - V 9383

Con el hombre que vivía. Imposible vivir sin ti
“Fandangos”
V 9383

Que maltratan a su madre. Con tenerte a mi vera
“Fandangos”
V 9358
Coge la pluma y escribe. Los dos venimos heríos
“Fandangos”
V 9358

JUANITO VALDERRAMA

acomp. a la guitarra por RAMÓN MONTOYA

Cantiñas chicaneras “Alegrías”
C 5973 - R 14260
Señores de la Audiencia “Seguidillas de los Puertos”
C 5974 - R 14296
Por verte a ti los lunares “Fandango del Darro”
C 5975 - R 14187
La cruz de los caminos “Estampa con soleá y
fandango”
C 5976 - R 14296

JUANITO VALDERRAMA

acomp. a la guitarra por ROMÁN EL GRANAÍNO

Mi María Jesús “Bulerías en menor”
C 5977 - R 14186
La feria de Osuna “Estampa con soleá y bulerías”
C 5978 - R 14260 [1944]

Orquesta Columbia

Gazpacho andaluz. Pasodoble
C 5980 - V 9256

Furia española. Pasodoble
V 9262
Al olivo. Pasodoble
V 9262

Luis Miguel. Pasodoble torero
C 5983 - V 9256

María Rosa Parés, Amparo Sara, Manolo Hernández
y conjunto

con la gran orquesta del Teatro Fontalba de Madrid
bajo la dirección del Mtro. F. Moreno Torroba

POLONESA (F. Moreno Torroba) (estrenada en el teatro Fontalba de Madrid, el 27-1-1944)

Vals de los pastelillos
C 5984 - R 14173
Polonesa (Orquesta)
C 5985 - R 14173
Mazurca (por la Gran Orquesta)
C 5986 - R 14171

NIÑO DE LA RIBERA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Melodía gitana: BULERÍA
C 5987 - V 9307
Nochebuena de Almería "Bulerías"
C 5988 - V 9293

Nostalgia africana. Creación
C 5999 - V 9251

Canto al amor. Milonga
C 5990 - V 9307
Fandangos de la serranía
C 5991 - V 9293

Canto a la mujer morena. Milonga
V 9385
Fandangos de los romeros
V 9385

Fandangos del romeral
C 5995 - V 9251

Carlos Martínez Campos y su Orquesta

¡Antes de entrar...! Schottish
C 5996 - V 9267

Matilde Vázquez, M^a Rosa Pares, Amparo Sara y

Manolo Hernández

Gran Orquesta del Teatro Fontalba, de Madrid, bajo la dirección del mto. F. Moreno Torroba

POLONESA

Presentación de «Jorge Sand» (Matilde Vázquez)
C 6000 - R 14171
Un polonés se fué a luchar (MV, MRP, AS, MH)
C 6001 - R 14172
Preludio del 2º Cuadro (por la Gran Orquesta)
C 6002 - R 14172

Maruja Tomás, Maruja Tamayo, Lepe, Bárcenas,

Heredia, Rafael Cervera y Eguiluz

Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid bajo la dir. del maestro Jacinto Guerrero

5 MINUTOS NADA MENOS

La Montijo y sus dragones. Pasodoble (M. Tomás y vicetiples)
C 6004 - R 14168
Mujer, mujer. Septimino
C 6005 - R 14168
California. "Xamba" (Maruja Tamayo y vicetiples)

C 6006 - R 14169

La Polca-ca. Polca (Maruja Tamayo, Rafael Cervera y vicetiples)

C 6007 - R 14169

MANUELA DE RONDA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Sevilla de mis amores: Colombiana con fandango
C 6008 - V 9306
Viva Jerez. Alegrías
C 6009 - V 9252
Su castigo. Milonga con fandangos
C 6010 - V 9292
En Córdoba la sultana. Media granadina
C 6011 - V 9292

Niña de Ronda. Bulerías con fandango
V 9252

Bulerías y fandango. La luna daba en la cama
Media granaina. Mi Sevilla gentil

A un minero conocí «Taranta»
C 6013 - V 9306 [15-3-1944]

Joselito el fundidor. Bulerías
V 9353
Si me falta tu querer. En Consolación de Utrera.
Fandangos
V 9353

Tejada y su Gran Orquesta

Viena danza. Vals
C 6018 - V 9253 [1944]

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia. Dir.: Nicasio Tejada

Aquel Madrid. Mazurca
C 6019 - R 14170
Fea y graciosa. Por sevillanas
C 6020 - R 14170

Tejada y su gran Orquesta

Noche azul. Fox-canción r/c por Modesto Vicente
C 6023 - V 9253

NIÑO DE LA CALZADA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Se daba la fiesta en Venta Eritaña "Bulerías"
C 6024 - V 9259

Te quise simplemente "Bulerías"
C 6026 - V 9370
Doblaron campanas, señores. Lo he arrancado
"Fandangos"
C 6027 - V 9291
De Santiago y Santa Ana. Que los pensamientos
adivinan "Fandangos"
C 6028 - V 9305
Mi tierra es Andalucía. Los trinos de mi garganta.
Fandangos de La Caleta

C 6029 - V 9259
En un charquito charquito "Jaleo extremeño"
C 6030 - V 9305

Muerto de frío "Malagueñas"
V 9355
De mi padre y de mi madre. Sabrás que salud no tengo "Fandangos"
V 9355

Que vuela sobre la mar. Taranta del Puerto
C 6034 - V 9370
Que llevo de contrabando "Alegrías"
C 6035 - V 9291

Orquesta Miuras de Sobré
Dir. José Ventura. r/c por Juan M. Torregrosa

Imprudencia / Fox canción
C 6036 - V 9260
Cuando te vayas / Bolero canción
C 6037 - V 9260

Orquesta Casablanca

El vendedor chino. Fox-trot (r/c J. Moro)
C 6038 - V 9272
¡Ay... Catalina! Corrido (r/c J. Moro y A. Ferrera)
C 6039 - V 9261
Amanecer. Fox-melódico (r/c J. Moro)
C 6040 - V 9261

Ángel Currás y su Orquesta
r/c por Ángel Martínez Campos

No pido más... Fox-trot
V 9264
Tormenta. Fox-trot
V 9264

Jesús Fernández y su Gran Orquesta

El último beso, r/c Juan M. Torregrosa
V 9263
Dime que tu eres mía, r/c Juan M. Torregrosa
V 9263

Marasúa. Son (r/c por **Mary Merche**)
V 9265
Quisiera. Fox-trot, r/c Juan M. Torregrosa
V 9265

Paloma de mis amores. Vals r/c Juan M. Torregrosa
C 6048 - V 9266

¿Por qué preguntas? Tango canción r/c Juan M. Torregrosa
C 6050 - V 9266

Orquesta Casablanca
conocida radiofónicamente por Orquesta Madrid

Barlovento. Fox rumba r/c por José Moro
C 6051 - V 9295

Ritmo de besos. Fox-trot r/c Crespo y Moro

C 6053 - V 9254
Cuando florezcan dalias. Fox lento r/c José Moro
C 6054 - V 9254
Leyenda de amor. Fox canción r/c por Nena Alonso
C 6055 - V 9255

Mari-Box. Foxtrot r/c por José Moro
C 605x - V 9255

Carlos Martínez Campos y su Orquesta

Como tú "Fox-canción"
C 6057 - V 9267

Fiarme un traje, por favor. Tango
V 9280
Retorno. Fox lento
V 9280

Emilia Aliaga y Francisco Muñoz

Gran Orquesta del Teatro Maravillas, de Madrid,
bajo la dir. del mtro. D. Montorio

UNA MUJER IMPOSIBLE (Rosilló y Montorio)
(estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid, en 1944)

La calle sin un farol. Fox lento (Parodia) (E. Aliaga)
C 6059 - R 14174 [Supl. marzo-abril 1944]
Yo quiero un bebé. Fox-trot (a dúo)
C 6060 - R 14174

Tejada y su Gran Orquesta

Director: N. Tejada

San Sebastián en fiestas "Aires populares"
C 6061 - V 9270
Ecos del Choco "Pasodoble"
C 6062 - V 9270 [Supl. marzo-abril 1944]

Orquesta Casablanca

Puerquito gordo. Corrido (r/c J. Moro y A. Ferrera)
C 6063 - V 9295
El borracho. Corrido humorístico r/c por José Moro
C 6064 - V 9272 [cat. marzo-abril 1944]

MANOLO CARACOL

acomp. a la guitarra por el NIÑO RICARDO

La paloma en el pecho. Mirabrás (recitado por Lola Flores)
C 6065 - R 14211
La rosa nueva "Soleares con fandangos"
C 6066 - R 14184

ESTRELLITA CASTRO

acomp. por la Gran Orquesta Columbia bajo la dir.
del Mtro. N. Tejada

Porque te quiero "Pasodoble"
C 6067 - R 14175
Garrotín del bele "Garrotín"
C 6068 - R 14175

Orquesta Gea y Los Trovadores

r/c por José Gea

Canción del patito. Fox r/c Gea, Ortolá y Barceló
V 9268
Volver. Fox lento r/c por José Gea
V 9268

El Eco. Fox moderato r/c por José Gea
C 6070 - V 9289

María Luisa Benayas

acomp. por Orquesta Columbia. Mtro. J. Alcántara

Maravilla trianera. Pasodoble
C 6072-2 - V 9269
Macarena. Pasodoble
C 6073 - V 9284
Sultana. Pasodoble
C 6074 - V 9299
La Chula gitana. Zambra
C 6075 - V 9269
Florera moderna. Pregón
C 6076 - V 9284
Tiririri. Bulerías
C 6077 - V 9299

Orquesta Gea y Los Trovadores

r/c por José Gea

En la oscuridad. Fox-canción
V 9282
Realidad. Fox-trot
V 9282

Jaimito flautista. Vals r/c por Ortolá
C 6081 - V 9289

Neurastenia. Fox-trot
V 9366

¡Ay! Y no encuentro su casa. Marcha
V 9366 [cat. gral. junio 1945]

María Luisa Gerona

con Tejada y su Gran Orquesta. Director N. Tejada

El tin, tin, tin. Foxtrot
V 9278
Dulce pasión. Fox canción
V 9278

Sueño contigo. Fox lento
C 6085 - V 9277
Marramiau. Fox-trot
C 6086 - V 9277

CANALEJAS DE PUERTO REAL

Acomp. a la guitarra por el "Niño Ricardo" y por
Tejada y su Gran Orquesta

Me ha querido parese. Mucho más contento estaba.
Fandangos de Santa Bárbara de Casa
C 6087 - R 14210 [1944]
Con un temporal muy grande. FANDANGO
C 6088 - R 14295
Como yo te estoy queriendo. Que puedan hacer
escultores. FANDANGO

C 6089 - R 14275

Que no se acercara a ti. Mis ilusiones perdidas
"Fandangos"
C 6090 - R 14259

La luz de la noche y el día. Como la llevó Jesús
"Fandangos"
C 6092 - R 14232
Rendido me senté. BULERÍAS
C 6093 - R 14275

Fiesta de Nochebuena. Estampa, con coro de
señoritas (acomp. orquesta, guitarra y panderetas)
C 6095 - R 14259
A la luz de los luceros «Zambra»
C 6096 - R 14210
Que sufriste padre mío de la salud. Qué bonita eres,
madre mía de las Angustias. SAETAS
C 6097 - R 14176
Orando inocente está. Marchita como una flor.
SAETAS
C 6098 - R 14176
A contarle mi sentir: SOLEARES
C 6099 - R 14295
Doblaron las campanas: SEGUIDILLAS GITANAS
C 6100 - R 14232

Que tiene mucho tronío. TARANTO
R 14265

Como la Virgen del Carmen. Hasta llegué a
aborrecer. FANDANGOS
R 14265

Coro de la Academia "José Antonio"

Con acomp. de orquesta. Director, Enrique Franco
Departamento nacional de propaganda. Servicio
nacional de radiodifusión y cine. Frente de
Juventudes

Montañas nevadas (Marcha)
C 6103
Prietas las filas (Himno oficial)
C 6104
Cancion nacional sindicalista
C 6105

Sociedad Coral Polifónica, de Pontevedra

Director: A. Iglesias Vilarelle

Ave Maria (T. L. Victoria)
C 6106 - R 14282
O sacrum convivium (L. Viadana)
C 6107 - R 14282
Cantigas de Amigo (Martin Codax) a) Quantas
sabedes amar amigo. b) Ondas do mar de Vigo
C 6108 - R 14283
Congaudeant catholici (Magister Alberto
Parisiense). Canciones religiosas
C 6109 - R 14283

Orquesta Casablanca

Lloras tú. Pasodoble r/c por José Moro
C 6110 - V 9271
Estampa Española. Pasodoble
C 6111 - V 9271

Un instante. Fox canción r/c por José Moro
V 9302
No comprendo. Bolero r/c por José Moro
V 9302

Coro de la Academia José Antonio

Con acomp. de orquesta. Director, Enrique Franco
Departamento nacional de propaganda. Servicio
nacional de radiodifusión y cine. Frente de
Juventudes

Y fieles al Caudillo son "Marcha"

C 6117

Isabel y Fernando "Marcha"

C 6118

Juventud española "Marcha"

C 6119

Luis Sagi Vela (bar), Conchita Panadés (sop) et al.

Orquesta Columbia. Mtro. Ricardo Estevarena

¡QUÉ SABES TÚ! (Pérez Rosillo) (comedia musical
estrenada en el teatro Principal, de San Sebastián, el **10-
9-1943**)

Romanza de Daniel (Luis Sagi Vela)

C 6122 - R 14177 [**1944**]

Dice que ya no la quiero. Dúo de Maribel y Daniel

C 6123 - R 14178

Romanza de Maribel (Conchita Panadés)

C 6124 - R 14177

La pobrecita millonaria. Dúo de Maribel y Daniel

C 6125 - R 14178

Yo sólo quiero tu amor (T. Silva y Antonio Martelo)

C 6126 - R 14179

Romanza nupcial (Luis Sagi Vela)

C 6127 - R 14180

Dueto cómico (Teresita Silva y Antonio Martelo)

C 6128 - R 14179

Ven a mí "En la dulce calma de la noche" (LSV)

C 6129 - R 14180

María Luisa Díaz

con Enrique Báez y su gran orquesta del "Charivari"
de Circuitos Carcellé

Olvidala. Fox-lento

V 9274

Aires de Portugal. Marchiña

V 9274 [cat. marzo-abril 1944]

Sentir de España. Pasodoble

C 6134 - V 9304

Jaime Camino y su gran orquesta

Cosas de mi tierra. Fox-canción gallega r/c por
Jaime Camino y su cuarteto

V 9273 [cat. **marzo-abril 1944**]

Poesía en azul. Fox-canción r/c por J. Camino

V 9273

María del Pilar de las Heras

acompañada por la Rondalla Santamaría

Échalo con fuerza al aire. Al clarear de la luna. Jotas
aragonesas

C 6137 - V 9286 [cat. mayo-junio 1944]

Rondaderas de Teruel. Jotas de ronda

C 6138 - V 9286

Jaime Camino y su gran orquesta

r/c por J. Camino

Maristela. Fox-canción

C 6139 - V 9351

Yumbakali. Son cubano

C 6140 - V 9351

Mary Merche

acomp. por Orquesta Típica

Así me gustan. Corrido de la pel. "El sobrino de don
Búfalo Bill"

V 9311

Mary Merche

con Tejada y su Gran Orquesta; director, N. Tejada

Siempre soñar. Fox-canción/ M. L. Chamizo y L. Barta

C 6143 - V 9303

Aquel amor... Fox-trot

C 6144 - V 9303 [**1944**]

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia; dir.: Mtro. Rafael Báez

Llora Córdoba. Pasodoble

C 6146 - R 14190 [**1944**]

Qué dale a la vela. Tanguillo de Cádiz

C 6147 - R 14190

ESTRELLITA CASTRO

Gran Orquesta Columbia; dir. J. Romo

¡Quién me puso Soleá! Pasodoble

C 6148 - R 14294 [**1945**]

Ande usted. Tanguillo

C 6149 - R 14294

María Luisa Díaz

con Enrique Báez y su gran orquesta del "Charivari"
de Circuitos Carcellé

Alló, alló, Roberto. Foxtrot

C 6159 - V 9288

El Chibirichín. Fox humorístico

C 6161 - V 9288

El cantar de Andalucía. Pasodoble r/c por Pepe Báez

C 6162 - V 9304

Mantovani y Sidney Torch, violín y órgano

Impresionado en el "Kilburn State", el mayor cine
de Europa

Cerca del tranquilo lago "Melodía" (Eric Coates)

C 6163 - R 14183 [Supl. nº 12 / **marzo-abril 1944**]

Intermezzo (Provost) "Melodía"

C 6164 - R 14183 (DR 4852)

LOLA FLORES

Gran Orquesta Columbia. Mtro. M. L. Quiroga

A la vela, vela. Tanguillo
V 9283

La suerte del pollo. Estampa con bulerías
V 9283

Pedro Barrera. Pasodoble
C 6166 - V 9275 [cat. marzo-abril 1944]

Que salga el toro. Tanguillo
C 6168 - V 9275

MANOLO CARACOL

Acomp. por la Orquesta Columbia y el "Niño Ricardo" bajo la dir. del Mtro. M.L. Quiroga

En la torre de la Vela. Pasodoble con fandango
C 6169 - R 14211

La niña de fuego. Estampa (1ª v.) (recitado por la artista Lola Flores)
C 6170 - R 14184 [cat. marzo-abril 1944]

Margarita Sánchez

Orquesta Columbia; dir. N. Tejada

Brujerías gitanas. Bulerías
C 6171 - V 9279

Noches portuguesas. Cancion-fado
C 6172 - V 9279

El embrujo de Granada. Pasodoble
C 6173 - V 9300

La canción de Gardel. Canción
C 6174 - V 9300

Vengo a entregarme «El sargento Ramírez». Zambra
V 9276 [Supl. marzo-abril 1944]

No me quiero enterar. Zambra
V 9276

Manuel de Pamplona

acomp. por la Orq. Columbia; dir.: Mtro. N. Tejada

Calle. ¡Ay qué noche! "Jota navarra"
C 6177 - V 9345

Adiós. Navarrica. No. 3 del folklore navarro
C 6178 - V 9301

Lágrimas. Una parra "Jota navarra"
C 6179 - V 9345

Juanita Reina

Gran Orquesta Columbia. Mtro. M. L. Quiroga

¡Tengo sed! «Estampa valenciana»
C 6180 - R 14188 [cat. mayo-junio 1944]

Ni hablar del peluquín. Tanguillo
C 6181 - R 14188

Doña Mariquita de los Dolores "Pasodoble"
C 6182 - R 14131

La señorita del acueducto "Canción"
C 6183-2 - R 14224

Manuel de Pamplona

acomp. Orquesta Columbia; dir.: Mtro. N. Tejada

Levantate pamplonica. Fiesta navarra
C 6185 - V 9281 [cat. mayo-junio 1944]
Lisonjero. Doctora "No. 1 del folklore navarro"
C 6186 - V 9301
Colleron. Carbonera "Nº 2 del folklore navarro" /
Jotas navarras
C 6187 - V 9281

Juanita Reina

Gran Orquesta Columbia. Mtro. M. L. Quiroga

Callejuela sin salida "Zambra-canción"
C 6168 - R 14131
Rosas de ayer (Quintero, León y Quiroga) "Canción"
C 6189 - R 14252
La Clavelona "Con 'er' bele bele" Pasodoble
C 6190-2 - R 14224
Farolero (León y Quiroga) "Bulerías"
C 6191 - R 14252

Orquesta de Cámara de Madrid

bajo la dir. del maestro Enrique Jorda

EL AMOR BRUJO (M. Falla)

a) Introducción; b) En la cueva
C 6193 - R 14191 [cat. mayo-junio 1944]
a) El aparecido; b) Danza del terror
C 6194 - R 14191
a) El círculo mágico; b) A medianoche. Los
sortilegios
C 6195 - R 14192
Danza ritual del fuego. 1ª parte
C 6196 - R 14192
Danza ritual del fuego. Escena
C 6197 - R 14193
Pantomima, 1ª parte
C 6198 - R 14194
a) Final de la pantomima; b) Danza del juego de
amor, 1ª parte
C 6199 - R 14193
a) Final de la danza del juego de amor; b) Final
"Las campanas del amanecer"
C 6200 - R 14194

"Hermandad Ciudad y Campo", "Frente de
Juventudes", "Educación y Descanso" y "Cámaras
Agrícolas"

Orquesta de Educación y Descanso

HIMNO DEL CAMPO (Juan Tellería) (Orquesta)
C 6201
HIMNO DEL CAMPO (Coros mixtos)
C 6202

Tejada y su gran Orquesta Columbia
Refrán cantado por Modesto Vicente

Ansias de amor. Fox lento
C 6203 - V 9308 [1944]
Alegre y feliz. Fox-trot
C 6204 - V 9308
Tiempos modernos. Boogie-Woogie
C 6205 - V 9296
La noche que partí. Fox lento
C 6206 - V 9296

The Royal Air Force Dance Orchestra

Ringle dingle. Fox-trot
C 6207 - R 14208 [cat. mayo-junio 1944]
Parada de la calle del sur «South Rampart Street Parade» Fox-trot
C 6208 - R 14208

Ambrose y su Gran Orquesta

r/c Anne Shelton

Que alegría el verte en casa “You’d be so nice to come home to” Fox lento
C 6210 - R 14228
No muevas esos ojos azules “Better not roll those blue, blue eyes” Fox-trot
C 6211 - R 14228
Casablanca «Al pasar del tiempo» Fox-lento
C 6212 - R 14202
Tres sueños. Fox-trot r/c Denny Dennis
C 6213 - R 14202

Josephine Bradley y su Orquesta de Baile

¿Cuál es la buena palabra, señor pájaro? «Wat's The Good Word Mr. Bluebird» Quick step
C 6214 - R 14213 [1944]
Tú nunca sabrás «You'll never Know». Fox lento
C 6215 - R 14213

Charlie Kunz

Piano solo con acompañamiento de ritmo

Selecciones en piano nº D. 9

He oído esta canción. Un loco con un sueño. Corre, gota de agua, corre. Fox-trots
C 6218 - R 14199

Qué alegría el verte en casa. Hay una bahía de barquitos de ensueño. Cuando llevabas un tulipán. Fox-trots

C 6219 - R 14199 [1944]

Selecciones en piano nº D. 10

Alas de plata en la noche de luna. Quisiera que te gustara la música. El cero de Juan “Fox-trots”
C 6220 - R 14189

Tú ritmas con todo lo que es bello.Cuál es la buena palabra, señor pájaro. Juntos: Fox-trots
C 6221 - R 14189

Primo Scala's Accordion Band

El vals de los patinadores. Vals
C 6222 - R 14207 [cat. mayo-junio 1944]
Estudiantina. Vals
C 6223 - R 14207

The Andrews Sisters

acompañadas por Vic Schoen y su Orquesta

Eres un hombre afortunado, Mr. Smith “*You're a lucky fellow, Mr. Smith!*” Fox-trot
C 6227 - R 14200 [cat. mayo-junio 1944]
I, yi, yi, yi, yi “Fox-trot”
C 6228 - R 14200

Ambrose y su Gran Orquesta

r/c por Anne Shelton

Querida «*Darling*». Fox lento
R 14203
El cero de Juan «*Johnny Zero*». Quick step
R 14203

Lucky Millinder y su Orquesta

El volador de la casa «Mason Flyer». Foxtrot
C 6231 - R 14201
El especial de Juanito «Little John Special». Foxtrot
C 6232 - R 14201

The Milt Herth Trio

En la simpática taberna «*Down at the friendly tavern*». Polka
C 6233 - R 14206 [cat. mayo-junio 1944]
Jessie. Fox-trot
C 6234 - R 14206

Bing Crosby

con John Scott Trotter's Friying (sic) Pan Five and The Music Maids (cara A) y con J. S. Trotter Eight (cara B)

Debe de ser verdad “*It must be true*”. Fox-trot
C 6235 - R 14204 [cat. mayo-junio 1944]
Sé honrado conmigo “*Be honest with me*”. Fox-trot
C 6236 - R 14204

Kathleen Long (solo de piano)

Nocturne (Grieg, Op. 54)
C 6237 - R 14195
Butterfly (Grieg, Op. 43); Peasant Song (Grieg, Op. 65 nº 2)
C 6238 - R 14195 [cat. mayo-junio 1944]

Josephine Bradley y su orquesta de baile

Tuve el sueño más loco (*I had the craziest dream*)
Fox lento de la pel. “Secretaria brasileña”
R 14205
Vigila tu corazón (*Keep an eye on your heart*).
Quick-step
R 14205 [cat. mayo-junio 1944]

San Julián

Al piano el maestro Pipi

RIGOLETTO “Pari siamo”
C 6243
HAMLET “Brindis”
C 6244
Un ballo in maschera “Eri tu...”
C 6245
HAMLET (Thomas) “Recitativo de Arioso”
C 6246

Juan García Guirao

acomp. por Orquesta típica bajo la dir. de N. Tejada

Tarde de otoño en Platerías. Habanera
C 6248 - V 9285 [cat. mayo-junio 1944]

¡Madre! Tango-canción
C 6249 - V 9285

Sidney Torch. Órgano sólo
Impresionado en el «Kilburn State», el mayor cine
de Europa

Desfile de Torch no. 6
Grano de seda; Rosa de Rusia; Oasis "Fox-trots"
C 6250 - R 14216
En la vereda no me olvides; Oigo una rapsodia;
Aurora "Fox-trots"
C 6251 - R 14216

Reginald Dixon (órgano solo)

Siempre te recordaré sonriendo. Donde el Shannon
encuentra el mar "Fox-trots"
C 6253 - R 14226
La abuela dijo. Te echo de menos por la mañana
"Valeses"
C 6254 - R 14226

Charlie Kunz

Piano solo con acompañamiento de ritmo

Selecciones en piano nº D. 11
Mañana, ven aprisa. Domingo, lunes o siempre. Con
todo mi corazón: Fox-trots
C 6255 - R 14225
Llegando con una oración. En mis brazos. Empieza
desde allí
C 6256 - R 14225

Selecciones en piano nº D. 12
Nunca menciono tu nombre. Si yo pudiera. Diez
enanitos con plumas
C 6257 - R 14253
Sólo una vez en la vida. Algún día nos
encontraremos. Pedro el pescador: Fox-trots
C 6258 - R 14253

Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

Brasil. Rumba
C 6259 - R 14217 [1944]
Chez-moi. Fox-trot r/c por Roland Peachy
C 6260 - R 14217

Ambrose y su Gran Orquesta

Bésame mucho « Fox lento » r/c Jack Cooper
C 6261 - R 14214

Charlie Kunz y su Orquesta de baile

Al piano, Charlie Kunz

Alguien te quiere. Foxtrot
C 6262 - R 14271
Amapola: Fox lento
C 6263 - R 14218
Me llamarás siempre cariño: Vals
C 6264 - R 14218

The Andrews Sisters

acompañas por Vic Schoen y su Orquesta

Rancho Pillow. Foxtrot
C 6265 - R 14219
Jealous. Foxtrot
C 6266 - R 14219

Billy Cotton y su orquesta

Pony expres (Winstone) Fox-trot
C 6267 - R 14220 [1944]
Fiesta con bebidas (Winstone) Fox-trot
C 6268 - R 14220

Oscar Rabin y su orquesta de baile

Solo tú. Fox lento
C 6269 - R 14221
El amor es una canción. Fox lento
C 6270 - R 14221

Josephine Bradley y su Orquesta de Baile

Cerca de ti «Close to you» Fox lento
C 6271 - R 14229

Ambrose y su Gran Orquesta

refrán cantado por Anne Shelton

Por favor («If you please») Fox lento
C 6273 - R 14255
Hasta luego, Sarah Jane («So long Sarah Jane»)
Quick step
C 6274 - R 14255

Charlie Kunz y su Orquesta de baile

Al piano Charlie Kunz

Las tres hermanitas. Quick-step
C 6275 - R 14271

Josephine Bradley y su Orquesta de baile

I Forgot The Little Things. Slow fox-trot
CA 17945 - FB 2425
Walkin' Thru' Mockin' Bird Lane. Quick step
CA 17948 - FB 2425 (Grabadas en Londres, el 2-4-1940)

Una vez en la vida «You happen Once in a
Lifetime». Fox-trot
C 6278 - R 14257
Acércate «Cuddle up a little closer» Quick-step
C 6279 - R 14257
Es la primera vez que me he enamorado «Love
walked in» Fox-trot
C 6280 - R 14291
Mi corazón me dice «Says my heart» Quick-step
C 6281 - R 14291

Dejé mi corazón «I left my heart at the stage door
canteen» Quick-step
C 6283 - R 14229

Harold Collins y su Orquesta de Baile

El baile de la muñeca «The doll dance» Fox-trot
C 6285 - R 14258
La muñeca de trapo «The rag doll» Fox-trot

C 6286 - R 14258

The Jerry Allen Trio

con órgano eléctrico Hammond, piano y batería

Bufón / Fox-trot

C 6287 - R 14222

El silbador y su perro / Foxtrot

C 6288 - R 14222

Jaime Camino y su gran orquesta

r/c por J. Camino

Una palabra. Fox-canción

V 9290 [1944]

Declaración de amor. Fox lento

V 9290

A media tarde. Fox lento

V 9297

Jugando al escondite. Fox-beguine

V 9297

Phill Green y su orquesta

Babette. Foxtrot

C 6293 - R 14215

St. Louis blues. Foxtrot

C 6294 - R 14215

The Andrews Sisters

con Vic Schoen y su Orquesta

El señor cinco por cinco "*Mister five by five*"

Foxtrot

C 6295 - R 14227 [Grabada para la Decca el 22-7-1942]

¡Pobre mamá! "*Pistol packin' mama*" Foxtrot

C 6296 - R 14227

Las tres hermanitas "*Three little sisters*" Fox-trot

C 6297 - R 14254

Un traje bonito "*A zoot suit for my Sunday gal*"

Foxtrot

C 6298 - R 14254

Ambrose y su Gran Orquesta

r/c por Anne Shelton

Beso tu fotografía « Fox lento »

C 6300 - R 14214

Jimmy Dorsey y su gran Orquesta

En la pista. Fox-trot

R 14268

Que haya amor. Fox-trot. r/c. por Bob Eberly

R 14268

Quinteto del Hot Club de Francia

con Django Reinhardt, guitarra y Stephane

Grappelli, violín

Strut: Fox-trot

C 6305 - R 14231

Mi pequeño melancólico «My Melancholy Baby»

Fox-trot

C 6306 - R 14231

Ambrose y su Gran Orquesta

refrán cantado por Anne Shelton

Eres tú quien yo quiero "Foxtrot"

C 6307 - R 14269

Yo nunca menciono tu nombre (*I never mention your name, oh no*) "Foxtrot"

R 14273

Tu rimas con todo lo que es bello (*You rhyme with everything thats beautiful*) "Foxtrot"

R 14273

No puede ser malo (*It can't be wrong*) "Fox-trot"

C 6311 - R 14269

Josephine Bradley y su Orquesta de baile

Rockin' the blues (Balanceando los blues). Fox-trot

R 14274

Kansas City Mood. Jive dancing

R 14274

Bob Crosby y su Gran Orquesta

El especial de Vultee "*Vultee special*" Foxtrot

C 6314 - R 14256

El baile del marinero ruso "*Russian sailor dance*":

Foxtrot

C 6315 - R 14256

Los Chimberos

Arrotajáuregui, Isasi, Alberdi, Goyo y Mariano

En Guadalupe. Corrido

C 6319 - V 9309

Estampa chimberiana nº 4 "Los bilbainitos en los domingos"

C 6320 - V 9349

La Vispera de San Juan. Son cubano

C 6321 - V 9309

Chiquita. Vals

C 6322 - V 9310

Copito de nieve. Corrido

C 6324 - V 9310

Los Chimberos

acomp. por Orquesta Típica

Mariana. Corrido

V 9311

Teresita Arcos

con Tejada y su Gran Orquesta; dir., Mtro. N. Tejada

Tus ojos azules. Fox-canción

V 9344

Blancanieves. Fox-trot

V 9344

A las doce en punto. Fox-lento / Carmelo Larrea

C 6328 - V 9312

Tú silbarás. Fox-trot / C. Larrea y J. Fernández

C 6329 - V 9312

Quinin. Canción-fox
C 6331 - V 9313
El tic. Fox-trot
C 6332 - V 9313

Los Ruiseñores del Norte (antes Los Chimberos)

Una noite na era do trigo. Estampa gallega
C 6333 - V 9384

Manuel de Pamplona

acomp. Orquesta Columbia; dir. Mtro. N. Tejada

Violín. Ebro. Jotas navarras
C 6334 - V 9350
León. Bardenas. Jotas navarras
C 6335 - V 9356
Invierno. Cardelina. Jotas navarras
C 6336 - V 9350

Tejada y su Gran Orquesta

Perdiendo er sentio. Pasodoble
C 6339 - V 9333

García Guirao

acompañado por su Orquesta típica

A orillas del Manzanares. Canción-habanera
C 6340 - V 9314
Carmeliya de Lucena. Pasodoble
C 6341 - V 9314
Así es mi vida. Tango
C 6342 - V 9315
Hijo. Tango
C 6343 - V 9315

Los Chacareros. Cuarteto español

Así son ellas. Corrido
C 6344 - V 9316 [1944]
Picarona. Corrido
C 6345 - V 9316
Me quiero casar «Ranchera»
C 6346 - V 9318

PASTORA SOLER

acomp. por Orquesta Columbia

Mi Rita bonita. Canción pasodoble
C 6347 - V 9328
Maldito dinero. Zambra
C 6348 - V 9328

Te quiero a ti solo. Canción andaluza
V 9329
Las galeras del rey. Sevillanas
V 9329

Los Chacareros. Cuarteto español

con Tejada y su gran orquesta

Islas Canarias. Pasodoble
C 6351 - V 9317
Marinela. Pasodoble

C 6352 - V 9317

LUISITA ESTESO

Orquesta Columbia. Nicasio Tejada

El toto-loro «Fox humorístico»
C 6353 - R 14236
Segoviana «Canción»
C 6354 - R 14237
Exquisita «Fox-humorístico»
C 6355 - R 14237
La tonta Tomasa «Canción cómica»
C 6356 - R 14238

Manolito Pamplinas. Pasacalle
R 14239

Él «Foxtrot humorístico»
C 6358 - R 14236
Campanas de la Giralda «Pasodoble»
C 6359 - R 14238

¿Quién será? Canción rumba
R 14239

Los Chacareros. Cuarteto español

Violines húngaros «Fox-trot»
C 6361 - V 9321
Landru
C 6362 - V 9319
Yibi-yibi
C 6363 - V 9319
Ay, que caray «Cueca chilena»
C 6364 - V 9318
Foliada da Mahía «A-la-lá gallego»
C 6365 - V 9320
Aldeña de Baldayo «Foliada gallega»
C 6366 - V 9320

García Guirao

acompañado por su Gran Orquesta

Una vez nada más. Bolero-fox
V 9322
Ven a mí. Canción fox
V 9322

Qué felicidad. Fox lento
C 6368 - V 9323
Qué tienes en tu mirada. Fox-lento
C 6369 - V 9323

Manuel de Pamplona

Orquesta Columbia. Nicasio Tejada

Lechuga. Monegros. Jotas navarras
C 6370 - V 9363
Tafallesa. Mi madre. Jotas navarras
C 6371 - V 9363
La vena. Dos hombres. Jotas navarras
C 6372 - V 9356

Los Chacareros. Cuarteto español

Camino de Santa Fe «Fox-trot»

C 6373 - V 9321

ANTOÑITA MORENO

acomp. por la orquesta Columbia, bajo la dir. del mtro. N. Tejada

Barrio La Viña: Tanguillo
C 6374 - V 9324

Por unos ojos. Pasodoble
V 9325
Zarzas de la vía. Zambra
V 9325

No me pegue usted "Tanguillo"
C 6377 - V 9326
Los romeros. Pasodoble con fandanguillos
C 6378 - V 9324
Tu carmen. Zambra
C 6379 - V 9326

Jorge Sepúlveda

con Tejada y su Gran Orquesta

Quiero llevarme tu amor. Foxtrot
C 6380 - V 9327
Adiós. Fox bolero
C 6381 - V 9327

Angelita Viruete, Manuel Otero, Eladio Cuevas,

Encarnita Máñez y José Campos

Gran Orquesta del Teatro Calderón de Madrid bajo la dirección del maestro José Manuel Izquierdo

GOLONDRINA DE MADRID (J. Serrano) (Sainete madrileño estrenado en el Teatro Principal de San Sebastián, el **1-9-1944**)

Jácaras (Eladio Cuevas)
C 6383 - R 14244
Dicen, que dicen (Encarnita Máñez y coro general)
C 6384 - R 14245
Pasodoble (A. Viruete, M. Otero y Eladio Cuevas)
C 6385 - R 14244
Duetto cómico (Encarnita Máñez y José Campos)
C 6386 - R 14246
Dúo acto II, parte 1ª y 2ª (A. Viruete y M. Otero)
C 6387 - R 14247
C 6388 - R 14247
Romanza de tiple (Angelita Viruete)
C 6389 - R 14246
Intermedio, parte 1ª y 2ª (Orquesta)
C 6390 - R 14248
C 6391 - R 14248
Romanza de barítono (Manuel Otero)
C 6392 - R 14245

PASTORA SOLER

acomp. por Orquesta Columbia

Señorito de Mairena. Pasodoble
V 9330
¡Ábrele... sea quien sea! Zambra
V 9330

Pilarín Lafuente

acomp. Orquesta Columbia; dir.: Mtro. N. Tejada

Pensamiento. Rumba de Cádiz

C 6397 - V 9331
Sinforosa / Marchina
C 6398 - V 9332
El polisón / Mazurca
C 6399 - V 9332
Cocheo. Pasodoble
C 6400 - V 9331

Jorge Sepúlveda

acomp. de orquesta Tejada
Grabadas el **2 de noviembre de 1944**

Desilusión. Fox-canción
C 6401 - V 9334
Noches de Singapur. Fox-trot
C 6402 - V 9335

Sepúlveda

con A. Araco y su gran Orquesta

Noche blanca. Bolero
V 9354
No llores. Bolero fox
V 9354

Encarnita Mañez, Charito Álvarez, Yoni y Paquita

Márquez

con Tejada y su Gran Orquesta

LA DALIA Y EL PEKÁN "Schottish madrileño"

C 6407

Alady y Teresita Arcos

con Tejada y su gran orquesta

¡Oh, Marieta! Fox-trot
R 14249

Orquesta Andrés Moltó

Hojas de tu flor. Fox lento, r/c por M. Lane
C 6409 - V 9338
Ku-ka-li. Fox-trot oriental, r/c por A. Moltó
C 6410 - V 9333
Canta y baila. Fox-trot, r/c por A. Moltó
C 6411 - V 9338

Alady y Teresita Arcos

con Tejada y su gran orquesta

El cantor que las desmaya. Foxtrot
C 6412 - R 14249

Jorge Sepúlveda

con Tejada y su gran orquesta

Locuras de Zhigan. Vals
C 6413 - V 9334

ESTRELLITA CASTRO

Orquesta Columbia. Dir. Mtro. Gil Serrano

El calé de los calderos (Montoro y Solano). Farruca
R 14262
La posada del viento (Montoro y Solano). Pasodoble
R 14262

Leyenda mora. Pasodoble
C 6416 – R 14251

A la menta y al romero. Garrotín
R 14263
Bulerías del señor don Gato
R 14263

La macilenta. Canción
C 6420 – R 14250
En el penal. Canción
C 6421 – R 14251
Te tenía que encontrar. Zambra
C 6422 – R 14250

El nieto de faraón. Garrotín
R 14270
La Gazpacha. Tanguillo
R 14270

NIÑO DE VÉLEZ

Guitarra: Eugenio González

Caleta y el Limonar. MALAGUEÑA
C 6424 - V 9343
Te pusiste a beber. Que si conocía. FANDANGOS
C 6425 - V 9343
Viva la Alhambra moruna. MEDIA GRANADINA
C 6426 - V 9357
Eres una rosa de pasión. Quise a una coger
"Fandangos"
C 6427 - V 9357

Gran Orquesta Columbia

bajo la dir. del mtro. N. Tejada

Islas Canarias. Pasodoble
C 6433 – V 9346
El canto del valenciano. Marcha popular valenciana
C 6434 – V 9346

Nuncha de Aragón

acomp. por Orquesta Columbia

Carmela Reyes. Pasodoble
V 9347
¡Qué miedo! Tanguillo
V 9347

Tejada y su gran orquesta

Dirección: Mtro. Rebollo

De la película *El rey de las finanzas* (1944)

El Rey de las Finanzas "Fox-trot"
C 6443 - V 9348
"¡Bien sabes tú!" Fox lento cantado por **Jorge Sepúlveda**
C 6444 - V 9348

Woody Herman y su Gran Orquesta

refrán cantado por Muriel Lane

Ahora adiós «G'bye now». Fox-trot
R 14272
Adiós tú «By-U By-O». Fox-trot
R 14272

Academia CCC (Centro de Cultura por Correspondencia)

FRANCÉS. Curso fonobilingüe. Grado primero

C 6454 a C 6478 - Discos núms. 201 a 212 [**1945**]

Lección 1.^a El día y la noche
C 6454 – Disco nº 202

Repaso. Lecciones 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a. Francés sólo
C 6456 – Disco nº 204

Lección 3.^a Colores y banderas
C 6458 – Disco nº 203

Lección 4.^a
C 64xx - Disco nº 203

Lección 6.^a En el campo
C 6464 – Disco nº 205

Lección 10.^a
C 6466 – Disco nº 208

Lección 12.^a
C 64xx – Disco nº 209

Lecciones 9.^a y 10.^a
C 64xx – Disco nº 210

Fonetique, parte 2.^a
C 6477 – Disco nº 201

García Guirao y su gran Orquesta

Jarripeno. Corrido
C 6487 - V 9369

Los dos amantes del alma. Romance extremeño
V 9360

La hija del torrero. Canción
V 9360

Tus ojos ya no me miran. Canción mexicana
C 6490 - V 9369

Mayari. Fox africano
C 6491 - V 9352

Lo mismo que tú. Fox canción
C 6492 - V 9352

El cunero. Canción
C 6494 - V 9382
¡Campana dobla...! Canción andaluza
C 6495 - V 9382

GRACIA DE TRIANA

Guitarra: Perico el del Lunar; Gran Orquesta
Columbia bajo la dir. del Mtro. G. Monreal

De la película *Castañuela* (estrenada en el cine Avenida, de Madrid, el 23 de abril de 1945)

Villancicos de Triana

C 6502 - R 14279

Bulerías de la Isla

C 6503 - R 14277 [1945]

¡Ole con ole! "Tanguillo"

C 6504 - R 14278

Ovejitas blancas "Canción por bulerías"

C 6506 - R 14278

Castañuela "Pasodoble con fandanguillo"

C 6507 - R 14277

Y con sus rosas abril "Tientos" (acomp. guitarra)

C 6508 - R 14280

El cariño de una madre "Soleares" (acomp. guitarra)

C 6509 - R 14280

Desde que te conocí "Malagueña" (acomp. guitarra)

C 6510 - R 14279

Cobla Barcelona

Tenora: José Coll

El Cant de les sirenes « Sardana »

C 6512 - V 9477 - A 5073

Delirant

C 6513 - V 9380

Sóc de Gràcia

C 6514 - V 9380

El Sereno. Sardana

C 6515 - V 9359

Gentil

C 6516 - V 9477 - A 5073

Bona festa. Sardana

C 6517 - V 9359

Coloraines

C 6518 - A 5054

L'espill de l'agulla

C 6519-4 - V 9464

Sant Jaume de Llierca

C 6520 - A 5054

Quan els ulls parlen « Sardana »

C 6521-4 - V 9464

Purita Jiménez, Manuel Gas, E. Serrano et al.

Gran Orq. Sinfónica del Teatro Principal Palacio, de Barcelona, bajo la dir. del mtro. Pablo Sorozábal

LA ETERNA CANCIÓN (P. Sorozábal) (Sainete lírico estrenado en el Principal Palacio de Barcelona, el 27-1-1945)

Pasodoble (orquesta)

C 6522 - R 14290 [cat. mayo 1945]

Dueto pasodoble (Enriqueta Serrano y M. Alares)

C 6523 - R 14287

Dúo de Laura y Jacinto (P. Jiménez y Mariano Ibars)

C 6524 - R 14288

C 6525 - R 14288

La chiquilla está celosa (don Tomás) (A. Fernández)

C 6526 - R 14289

Cosas del cariño son (Manolo) (Guillermo Palomar)

C 6527 - R 14290

Al regar yo las flores (Purita Jiménez)

C 6528 - R 14287

Final del primer acto. 1ª parte (P. Jiménez, M. Gas y A. Fernández)

C 6531 - R 14319

Final del primer acto. 2ª parte (PJ, MG, GP y AF)

C 6532 - R 14319

Fin de la obra "Es la eterna canción" (1ª parte)

C 6533 - R 14320

"Brillan sus ojos". Romanza de barítono (G. P.)

C 6536 - R 14289 [cat. mayo 1945]

Fin de la obra "Es la eterna canción" (2ª parte)

C 6537 - R 14320

En la comisaria "Declaración" (E. Serrano, M. Gas,

M. Ibars, J. Sánchez Gil y Santamaría)

C 6538 - R 14321

En la comisaria "Final" (P. Jiménez, M. Gas, G.

Palomar, M. Ibars, J. Sánchez Gil y M. Álvarez)

C 6539 - R 14321

Soy artista muy modesto (don Aníbal) (M. Gas)

CC 495 - RG 16034 [cat. mayo 1945]

"Amanecer" (Orquesta y tiples)

CC 496 - RG 16035

Cuarteto (PJ, ES, G. Palomar y M. Alares)

CC 497 - RG 16034

"Por fin llegó" (Trío Florida)

CC 498 - RG 16035 [cat. gral. junio 1945]

Luis Rovira y su Gran Orquesta

¡Arruza, torero grande! "Pasodoble coreado"

C 6543 - V 9364

Graná "Pasodoble"

C 6544 - V 9364 [cat. gral. junio 1945]

Orquesta de Conciertos Mantovani de Londres

Piano solo por Iván Fosello

Concierto de Varsovia (Addinsell), 1ª p. y conclusión

C 6545 - R 14281 [cat. mayo-junio 1945]

C 6546 - R 14281

Luis Rovira y su Orquesta

Grabadas en *La casa del médico*, de Barcelona, el 5 de mayo de 1945

Fandanguillo en jazz "Fox-trot"

C 6547 - V 9388

Swing sobre la marcha "Fox-trot"

C 6548 - V 9420

Petición de amor "Fox lento" r/c por José Castro

C 6549 - A 5068

El kurukú. Foxtrot de la pel. *Mi enemigo el doctor*

r/c por Luis Rovira

C 6550 - V 9371

Adiós al boggie. Boggie woogie r/c por Mario

C 6551 - V 9371

Almendro en flor. Fox lento

C 6552 - V 9468

El hada madrina. Fox lento r/c por José Castro

C 6553 - V 9468

La abejita. Fox canción r/c por Rosa del Castillo

C 6554 - V 9367

Distinción. Fox-trot r/c por Roviralta
C 6555 - V 9367

Gran Orquesta Columbia

Dir.: Tejada

Anita. Tango
C 6556 - R 14313
Estrella del río [*Stern von Rio*] Tango
C 6557 - R 14313

Luis Rovira y su Gran Orquesta

Pavana. Fox-trot
C 6558 - V 9388
Ojos de azul. Danzón r/c por Gema del Río
C 6559 - R 14297
Brasil lejano. Samba de la pel. *Tambor y cascabel*
r/c por Gema del Río
C 6560 - R 14297

Billy Cotton y su orquesta

Lili Marlen. Fox-lento; r/c. por A. Breeze y coro
C 6561 - R 14292
Soldier boy. Quick step; r/c. por Alam Breeze
C 6562 - R 14292

Luis Rovira y su Gran Orquesta

La canción del tranvía (*The trolley song*) Foxtrot r/c
por Rosa del Castillo
C 6563 - V 9373

Ramón Busquets y su orquesta

Gitana güena. Pasodoble
C 6564 - V 9431
La vi en Sevilla. Pasodoble
C 6565 - V 9431

Cobla Barcelona

Tenora: Albert Martí

Heroica
C 6566-2 - A 5074 [1948]
Lina
C 6567 - A 5055
Maria Carne
C 6568 - V 9392
Gota d'aigua "Sardana"
C 6569 - V 9368 [cat. mayo 1945]
Rocacorba
C 6570 - V 9392
Devant de la Verge
C 6571 - V 9478
La més maca de l'envelat « Sardana »
C 6572 - A 5055
Barcarola
C 6573-2 - A 5074
Camprodon
C 6574 - V 9368
Castellterçol
C 6575 - V 9478

El toc d'oració « Sardana »

V 9339
Per tu ploro « Sardana »
V 9339

Ramón Busquets y su orquesta

Saxo solista: E. Corominas. Trompeta solista:
Ramón Busquets

Gastando suela. Fox-trot; sax-tenor solista. Victor
Olcina
V 9386
Ya no voy por el club. Foxtrot; trompeta solista: R.
Busquets
V 9386

Paso al fandanguillo. Pasodoble
C 6579 - V 9374 [1945]

En er mundo. Pasodoble
C 6581 - V 9374

Ramón Evaristo y su Orquesta

Tic, tac. Fox-trot r/c por Manuel Segarra
C 6582 - V 9395
Bailando en una estrella. Fox-trot
C 6583 - V 9421
Aquella noche. Fox canción r/c. por Raúl Roqueta
C 6584 - V 9421

Amor. Vals-canción r/c. por Raúl Roqueta
C 6586 - V 9395

Cobla Barcelona

Tenora: José Coll

La arlesiana "Polka"
C 6587 - V 9486
El piloto "Schotisch"
C 6588 - V 9419
La chula "Mazurka"
C 6589 - V 9376
El profeta "Vals"
C 6590 - V 9486
La cigarrera "Polka"
C 6591 - V 9419
El coracero "Schotis"
C 6592 - V 9376

Ramón Evaristo y su orquesta

r/c. por Manuel Segarra y Raúl Roqueta

Es cuestión de caradura. Corrido
C 6593 - V 9372 [1945]
Te lo diré con un refrán. Corrido
C 6594 - V 9372

Ramón Evaristo y su orquesta

r/c. por Raúl Roqueta

Será mi canción. Fox lento
V 9389
Un viaje a una estrella. Fox-trot
V 9389

Orquesta sinfónica "Club Trébol"

Dir. Enrique Oliva
r/c por Antoñita Rúsel
Grabadas en el local "La casa del médico" de
Barcelona, el 4 de junio de 1945

Visión. Foxtrot
C 6597 - R 14340
El beso «Il bacio». Vals
C 6598 - R 14316
Melodía zingara. Fox canción
C 6599 - R 14301

Mari Begoña
Gran Orquesta Columbia. Nicasio Tejada

El capote grana. Pasacalle
V 9378
A los siete cantares. Canción (estribillo coreado por
quinteto de señoritas)
V 9378

Ramón Busquets y su orquesta
Saxo solista: E. Corominas. Trompeta solista:
Ramón Busquets

Hola. Fox-trot
V 9397
Poema en el jardín. Fox-canción r/c Emilio de la
Torre
V 9397

Orquesta sinfónica "Club Trébol"
Dir. Enrique Oliva
r/c por Antoñita Rúsel

Recuérdame. Tango
C 6604 - R 14301
No quiero, no. Fox-canción
C 6605 - R 14329
En un jardín español. Fox-bolero
C 6606 - R 14316

Mi bebé. Foxtrot
C 6608 - R 14340

Mi casita de papel. Canción del Oeste
C 6610 - R 14329

Orquesta Escalas
Dir.: Vicente Plantada

La reina de Aragón: Vals jota (Jaime Miralles,
trompeta solista)
C 6611 - V 9375
Romanones "Vals-jota" (trompeta: Amadeo
Mestres)
C 6612 - V 9418
La primera ilusión "Mazurca" (Flautín solista: Juan
Carceller)
C 6613 - V 9387 (1945)
La automovilista. Polka (J. Miralles, trompeta
solista)
C 6614 - V 9375
Chantecler "Vals socis" (Julio Panella, clarinete)
C 6615 - V 9418
Claudí "Vals Socis" (Fiscorno solista: José Nadal)

C 6616 - V 9387

Tejada y su Gran Orquesta
Director, N. Tejada

Corazón de negro "Boogie-boogie"
C 6617 - V 9411

Maruja Gómez
con Tejada y su Gran Orquesta

Con un solo ritmo
V 9410
Recuerdo bien aquel día
V 9410

Gran Orquesta Columbia
Director: José María Tarridas; tenora: José Coll

Noches de Andorra
C 6621 - R 14293

Gran Orquesta Columbia
Director: N. Tejada

La polca de los cohetes
C 6622 - R 14293

Luis Rovira y su Gran Orquesta

Zuzu. Foxtrot r/c Luis Rovira
C 6624 - V 9420 [1945]
Poinciana. Bolero r/c por José Castro
C 6625 - V 9373

Ambrose y su Orquesta
Anne Shelton, vocalista

Un loco con un sueño ("A fool with a dream")
Foxtrot
C 6626 - R 14302

Cobla la Principal de la Bisbal
Tenora, F. Rigau. Tible, E. Barnosell

La mare cantora
C 6627 - V 9362 [cat. mayo 1945]
Adriana. Sardana
C 6628 - A 5017
El desert de Sarrià. Sardana
C 6629 - A 5017
Iris
C 6630 - V 9463
Despertar a la vida
C 6631 - V 9391
Aurelia
C 6632 - V 9391
Dalt de les gabarres
C 6633 - V 9381
Maria Mercè
C 6634 - V 9381
Meva filleta
C 6635 - V 9463
Encisadora
C 6636 - V 9362
L'Herói "Sardana"

C 6637 – A 5073
Valencia
C 6338 – A 5073

Sidney Torch y Mantovani (órgano y violín)

Cuentos de Hoffmann (Offenbach) “Barcarola”
C 6639 - R 14286
Cavalleria rusticana (Mascagni) “Intermedio”
C 6640 - R 14286

Bing Crosby

acomp. orquesta. Dir.: Victor Young

El vals del aniversario “The anniversary waltz”
C 6641 – R 14298
Estrella de los vientos “Trade winds”
C 6642 – R 14298

Sidney Torch (Órgano solo)

Desfile de Torch nº 1

Soldado con permiso. Tiene que llover. ¡Oh! Juanito
C 6643 - R 14299
Sobre el arco iris. Loquita. Mañana hará buen día
“Fox-trots”
C 6644 - R 14299

Piping hot nº 1

Crepúsculo en Turquía. La serenata del amanecer.
La dama loca “Fox-trots”
C 6645 - R 14300
El paseo de Jay. Dinah. Mamá está flirteando
conmigo “Fox-trots”
C 6646 - R 14300

Ambrose y su Orquesta

Anne Shelton, vocalista

En el cruce «At the cross roads» “Bolero” Basado
sobre temas de La Malagueña / Lecuona, Russell
C 6647 - R 14302

Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

Le seguiré (¡Estoy tan enamorado!) «Bolero»; refrán
cantado por Ronaldo Mazar
C 6650 - R 14303
Tico-tico (Tico-tico no fubá) «Samba»
C 6651 - R 14303

Roland Peachy y su orquesta hawaiana

Melodías hawaianas

«Aloma» «Pequeña cita en Honolulu» Adios Hawai
C 6652 - R 14304
«Allá en la Isla, Ami, Ami, Oni, Oni» «Luna
plateada y arenas de oro» «En la playa de Waikiki»
C 6653 - R 14304

The Royal Air Force Dance Orchestra

El salto de Boston «Boston Bounce». Fox-trot
C 6654 – R 14305 [1945]
Jiminy, el saltarín «Jumpin Jiminy». Fox-trot
C 6655 – R 14305

Sidney Torch (Organo solo)

Piping hot nº 2

Hacia Alabama. St. Louis blues. Caravan
C 6656 - R 14308 [1945]
Uno de estos días. Moscú Indigo. Tiger rag «Fox-
trots»
C 6657 - R 14308

Desfile de Torch nº 2

La canción del picaporte. Romántica. La calandria
C 6658 - R 14325
“Juntos del brazo” “Si yo me enamorara otra vez”
“La preciosa muñeca” «Fox-trots»
C 6659 - R 14325

Desfile de Torch nº 5

No te puedo querer más - No volveré a sonreír -
Hasta que te enamores
C 6660 - R 14594

Esta noche cantará mi corazón. Si, hija mía.
Amapola
C 6664 - R 14594

Piping hot nº 3

Tentación. Después que te hayas marchado. Central
eléctrica
C 6668 - R 14339
Dardamela. Georgia. La novia de nadie. Fox-trots
C 6669 - R 14339

The Studio Orchestra

Toda mi vida. Yo pasaré. Fox-trots
R 14331
Amor, amor. No pude dormir anoche. Fox-trots
R 14331

Sidney Torch (Organo solo)

La brisa y yo «Fox-trot»
C 6676 - R 14397
Empezad la beguine (Cole Porter) «Fox-trot»
C 6677 - R 14397

Mantovani y Sidney Torch. Violín y órgano

Andantino (Lemare)
C 6678 - R 14309
Plaisir d'amour (Martini)
C 6679 - R 14309

The Royal Air Force Dance Orchestra

Rapsodia de la escobilla “Rhapsody for reeds”
C 6680 – R 14322
Concierto de batería “Concerto for drums”
C 6681 – R 14322

Stanley Black y su Orquesta

r/c. por Anne Shelton

Yo te veré «I'll be seeing you». Fox lento
C 6682 - R 14343
Te quiero dijiste. Canción bolero
El eco de una serenata «The echo of a serenade»
Canción-bolero

C 6683 - R 14343 [1945]

Mantovani y su Orquesta de baile

Hasta mañana. Bolero; r/c por Alan Kane
C 6684 - R 14315
Poinciana. Bolero; r/c Jack Cooper
C 6685 - R 14315

Ambrose y su Gran Orquesta

Te necesito (For the want of you). Fox-trot r/c por
George Melachrino
C 6686 - R 14330
Mairzy Doats and Dozy Doats. Fox-trot r/c por Anne
Shelton
C 6687 - R 14330

Bing Crosby

con Victor Young y su Orquesta (la 1ª)
con John Scott Trotter y su Orquesta (las demás)

Paseando a caballo "Ridin' down the Canyon".
Canción
C 6688 - R 14328 [grabada el 8-7-1941]
El Valle de San Fernando "San Fernando valley"
C 6689 - R 14328
SIGUIENDO MI CAMINO "Columpiándose en una
estrella" ("Swinging on a star")
C 6690 - R 14310 [grabada el 7-2-1944]
SIGUIENDO MI CAMINO "Canción" ("Going my way")
C 6691 - R 14310

The Andrews Sisters

con Vic Schoen y su Orquesta

Cantando una canción tropical "Sing a tropical
song" «Fox-trot»
C 6692 - R 14324
Endereza y vuela derecho "Straighten up and fly
right" «Fox-trot»
C 6693 - R 14324

Duérmete niño "Shoo, shoo, baby". «Fox-trot» del
film "Three Cheers For The Boys"
R 14267

¿Por qué no hacemos esto más a menudo? "Why
don't we do this more often" «Fox-trot»
R 14267

Josephine Bradley y su Orquesta de Baile

Demos la buena noticia "Quick-step"
C 6696 - R 14487
Nunca lo supe "Quick-step"
C 6697 - R 14487 - DR 8846

Primo Scala's Accordion Band

Selección de buenos chicos: Soy feliz cuando
camino; Buena compañía; Seamos felices juntos.
C 6698 - R 14402
Selección de buenas chicas: Dolores; La pequeña
trabajadora; La viejecilla. «Fox-trots»
C 6699 - R 14402

Bing Crosby

con John Scott Trotter y su Orquesta

No te importe saber "Let me love you tonight"
Canción
C 6702 - R 14311
Canción de Irlanda (Too-ra-loo-ra-loo-ra!) Del film
Siguiendo mi camino
C 6703 - R 14311 [grabada el 7-7-1944]

Woody Herman y su Gran Orquesta

La Bodega de Basie (*Basie's basement*). Fox-trot
C 6704 - R 14317
¿Quién está ahí? (*Who's dat up Dere?*) Fox-trot r/c.
por Woody Herman
C 6705 - R 14317

Orquesta de conciertos Mantovani, de Londres

Dance of the spanish onion (David Rose)
C 6706 - R 14323
Nuestro vals (D. Rose)
C 6707 - R 14323

Al Collins y su Orquesta

Columpiándose en una estrella "Fox-trot" - El
soldado de chocolate de los EE.UU. "Fox-trot"
C 6708 - R 14318
Bailando con una muñeca "Fox-trot" - La canción
del tranvía "Fox-trot"
C 6709 - R 14318

Academia CCC (Centro de Cultura por
Correspondencia)

FRANCÉS. Curso fonobilingüe. Grado segundo
C 6710 a C 6721 - Discos núms. 213 a 219 [1945]

La chambre d'hotel
Disco nº 218

Maruja Gómez

con Tejada y su Gran Orquesta

¡Engañame! Canción fox
C 6722 - V 9396

Jorge Sepúlveda

con Tejada y su Gran Orquesta. Director: N. Tejada

Lydia "Fox-trot"
C 6724 - V 9335 [cat. julio de 1945]
Amigo Jorge "Beguine-fox"
C 6725 - V 9411

Academia CCC (Centro de Cultura por
Correspondencia)

FRANCÉS. Curso fonobilingüe. Grado segundo
(cont.)

C 6726 a C 6735 - Discos núms. 220 a 224 [1945]

Jorge Sepúlveda

con Tejada y su Gran Orquesta

Pena de amar / Fox lento

C 6736 - V 9396

Poema del beso / Fox lento

C 6737-2 - V 9398

Teresita Arcos

con Tejada y su Gran Orquesta

Yo te quiero. Fox-trot

C 6739 - V 9390

Academia CCC (Centro de Cultura por Correspondencia)

FRANCÉS. Curso fonobilingüe

C 6740 - Disco nº 224 [1945]

C 6741 - Disco nº 224

GRACIA DE TRIANA

acomp. Gran orquesta Columbia; dir. G. Monreal

Plata y marfil. Pasodoble (acomp. guitarra)

C 6742-2 - R 14307

Faraón. Zambra (acomp. guitarra)

C 6743-3 - R 14307

¡Ay, mi vía! Bulerías

C 6744 - R 14338

De la Cava. Sevillanas

C 6745 - R 14379 [1945]

Teresita Arcos, Maruja Gómez y Joaquina Carreras

con Tejada y su Gran Orquesta

Mar Mediterráneo. Fox-trot

C 6747 - V 9390

GRACIA DE TRIANA

Gran orquesta Columbia; dir. N. Tejada

Pepete, mátelo usted. Bulerías

C 6748 - R 14327 [1945]

Lo mejor de Seviya. Saeta

C 6749 - R 14379

Quién te llevó de la rama. Canción-zambra

C 6750 - R 14327

Mari Begoña

acomp. Orquesta Columbia; dir.: Mtro. N. Tejada

Que se casa la niña. Tanguillo, estribillo coreado por quinteto de señoritas

C 6751 - V 9393

Reina calé. Zambra

C 6752 - V 9393

GRACIA DE TRIANA

acomp. guitarra Patena (hijo)

Los pastorcitos. Fiesta navideña

C 6753 - R 14338

Pilarín Lafuente

acomp. orquesta Columbia; dir. del Mtro. N. Tejada

Evocación castiza / Canción habanera

C 6754 - V 9379

Aquella Mari Pepa (That It Girl)

C 6755 - V 9394

Piropo. Pasodoble

C 6756 - V 9394

GRACIA DE TRIANA

acomp. guitarra Paquito Simón

Titirimundi. ALEGRÍAS

C 6757 - R 14314

Te quiero. Lloraba un pavo real. FANDANGOS

C 6758 - R 14314

ESTRELLITA CASTRO

acomp. por la Gran Orquesta Columbia bajo la dir. del Mtro. N. Tejada

España canta (Zapata y Merenciano). Pasodoble

C 6762 - R 14326

La Veneno: Canción

C 6763 - R 14332

En paz (Kola y Castellanos) Farruca-canción

R 14326

Manuela la Picaora. Canción

C 6765 - R 14332 [1945]

No quiero que te rías. Zambra

C 6766 - R 14306

Sevillanas de la moda (acomp. a la guitarra por

Mario Escudero, palillos y palmas)

C 6767 - R 14367

Jorge Sepúlveda

acomp. de orquesta Tejada

Golondrina que voló. Tango

C 6769-2 - V 9398

Pilarín Lafuente, Maruja Gómez y Joaquina

Carreras

acomp. orquesta Columbia; dir. del Mtro. N. Tejada

Clavellina. Tango habanera

C 6770 - V 9379

Mari Begoña

acomp. Orquesta Columbia; dir. N. Tejada

La Mariblanca. Pasodoble

C 6771 - V 9417

Florista trianera. Bulerías (guitarra: Paquito Simón)

C 6772 - V 9417

Dale al pedal. Canción fox

V 9442

Rosita mimosa. Canción

V 9442

ESTRELLITA CASTRO

acomp. por la Gran Orquesta Columbia bajo la dir. del Mtro. N. Tejada

La Cachucha «Pasodoble» estribillo coreado por "Los Chacareros"
C 6775 - R 14306

Edmundo Ros y su orquesta cubana

De la película *Los Tres Caballeros*

Mexico «Beguine» r/c por Ronaldo Mazar
C 6778 - R 14405
Baia «Samba Jonga-lenta»
C 6779 - R 14405

Edmundo Ros y su orquesta cubana

Linda mujer «Son» r/c Edmundo Ros
C 6782 - R 14390

Bing Crosby & The Andrews Sisters
con Vic Schoen y su orquesta

Hay un muchacho esperando "There's a fella waiting in Poughkeepsie" Canción
C 6783 - R 14591
Acentuad el positivo "Ac-cent-tchu-ate the positive"
C 6784 - R 14591
No me encierres "Don't fence me in". Canción-fox de "La cantina de Hollywood"
C 6785 - R 14385
Los tres caballeros "The three caballeros". Canción de la pel. del mismo título
C 6786 - R 14385

Ethel Smith and The Bando Carioca
acomp. órgano y orquesta

Tico-tico. Samba
C 6787 - R 14390
Lero, lero. Bem te vi atrevido. Marcha de la pel. *Bathing beauty*
C 6788 - R 14371

Tejada y su Gran Orquesta

Nervio y coraje. Pasodoble
V 9400

Jorge Sepúlveda
con Tejada y su gran orquesta

España de mis amores "Pasodoble canción"
V 9400

Allí... Bolero-canción
C 6792 - V 9401
La noche que te conocí. Bolero
C 6793 - V 9401

Beatriz de Lenclós (Beatriz Ledesma)
con Tejada y su Gran Orquesta; dir. Mtro. N. Tejada

Siempre te amaré "Fox lento"
C 6795 - V 9402

Antoñita Moreno

Orquesta Columbia. Dir.: Nicasio Tejada

¡Venga tela! Bulerías
V 9403
La florera. Pregón
V 9403

Antoñita Moreno

Orquesta Columbia. Dir.: Mtro. G. Monreal

Habanera del cariño «Habanera»
C 6798 - A 5050

Tejada y su Gran Orquesta

Dirección: Mtro. N. Tejada.
Grabadas en Madrid, en **octubre de 1945**

Euskal erriko abestiyak / Pasacalle vasco
C 6799 - R 14452
Archipiélago / Foxtrot
C 6800 - V 9413

Jorge Sepúlveda

con Tejada y su gran orquesta

Viejo tango. Tango
C 6801 - V 9407 (1945)

Don Liñán

con Tejada y su gran orquesta. Dir. N. Tejada

Paso a Paso. Foxtrot
C 6802 - V 9412

Los Ruiseñores del Norte (antes "Los Chimberos")
(Arrotajáuregui, Ochoa, Alberdi, Sinfo y Mariano)

Estampa chimberiana nº 5 "Entre Las Arenas y Portugaleta"
C 6803 - V 9404
Dame un clavel. Vals
C 6804 - V 9437

Estrellita Castro

acomp. por la Gran Orquesta Columbia bajo la dir. del Mtro. N. Tejada

Los marismeños. Canción por bulerías
C 6805 - R 14333
Niña Caracola. Tanguillo de Cádiz
C 6806 - R 14333 [1945]
Er Yeli. Zambra mora (acomp. a la guitarra por Mario Escudero, palillos y palmas)
C 6807 - R 14367

Los Ruiseñores del Norte (antes "Los Chimberos")

Estampa chimberiana nº 6: "Cruzando el mar"
C 6808 - V 9404
Flores y espinas
C 6809 - V 9489

Julio de Toledo

Orquesta Columbia. Dir.: Mtro. F. Ruiz Arquelladas

¡Arruza, torero grande! Pasodoble coreado
C 6810 - V 9405

Alvaro Domecq. Pasodoble
C 6813 - V 9405

Carmen Morell

Orquesta Columbia. Nicasio Tejada

La de la Puerta de Triana. Pasodoble
C 6814 - V 9406 [1945]

No me quieras tanto. Zambra
C 6815 - V 9406

La Lunares. Pasodoble
C 6816 - V 9488

Los Ruisiñeros del Norte

Amor te daré. Estampa asturiana
C 6817 - V 9485

La Sequía. Estampa navarra
C 6818 - V 9485

Carmen Morell

Orquesta Columbia. Dir. Nicasio Tejada

La Clavela. Pasodoble
C 6819 - V 9438

No me lo digas. Zambra (Orquesta dirigida por el
mto. Bienvenido García)
C 6820 - V 9438

Mi Lunita. Bulerías
C 6821 - V 9488

CELIA GÁMEZ

Gran Orquesta del Teatro Alcázar, de Madrid, bajo
la dir. del mto. Julián Benlloch

HOY COMO AYER (F. Moraleda) (Comedia
musical estrenada en el Teatro Alcázar de Madrid, el 21
de septiembre de 1945)

"Tengo celos" Fox Tango
C 6822 - R 14335

Luna de España. Pasodoble
C 6823 - R 14334

Zamba
C 6824 - R 14336

Cachumbambé. Son
C 6825 - R 14336

Los Ruisiñeros del Norte (antes "Los Chimberos")

Gaita y tambor. Canción asturiana
C 6826 - V 9489

Tu rosa. Bolero son
C 6827 - V 9473

Vuelve a Jalisco. Corrido
C 6828 - V 9473

Chimberada. Estampa
C 6829 - V 9437 [1945]

Carlos Casaravilla, José Luis Ozores y tiples

acom. por la Orquesta del Teatro Alcázar de
Madrid. Dir. Mtro. Julián Benlloch

HOY COMO AYER

Puede que sí, puede que no. Fox-trot (CC)
C 6830 - R 14334

El maquillador. Marchiña (José Luis Ozores)
C 6831 - R 14335

CELIA GÁMEZ

Gran Orquesta Columbia, dir. Julián Benlloch

FIN DE SEMANA (Jorge Halpern) (Revista
estrenada en el Teatro Victoria, el 19 de abril de 1944)

Nacida para amar. Bolero
C 6832 - R 14383

Y sólo yo para ti. Habanera, de *Hoy como ayer* (con
Carlos Casaravilla)
C 6833 - R 14337

Chaca-chaca-cha. Marchiña brasileira (CG y tiples)
C 6834 - R 14384

Ya no me acuerdo de ti. Canción-fox
C 6836 - R 14384

Dime por qué. Foxtrot
C 6837 - R 14383

Corita. Pasodoble (Mario Candel, C. Gámez y coro)
xxxx

Priquitín-pin-pom. Rumba, de *Hoy como ayer*
C 6839 - R 14337

Sepúlveda

con acomp. de Orquesta típica

Risa y llanto. Tango-canción
C 6840 - V 9414 - A 5080 [1947]

Don Liñán

acom. por la Orquesta Casablanca

Casada está. Fox-trot
C 6841 - V 9415

Beatriz de Lenclós

con acomp. de Orquesta típica

Sufrir. Rumba canción
C 6842 - V 9414 - A 5080

Jorge Sepúlveda

acom. por Tejada y su Gran Orquesta. Director, N.
Tejada

Recuerdo pampero. Pericón
C 6843 - V 9407

Beatriz de Lenclós

acom. por Tejada y su Gran Orquesta. Director, N.
Tejada

¡Se fue...! Bolero fox
C 6844 - V 9408

Poema de amor. Fox canción
C 6845 - V 9408 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]

Tejada y su Gran Orquesta

dir.: Mtro. N. Tejada; r/c por **Don Liñan**

Brilla mi Luna. Fox canción
C 6846 - V 9412

Te esperaré. Fox canción
C 6850 - V 9413

JUANITO VALDERRAMA

Guitarra: NIÑO RICARDO; al piano, Muñoa

Dile que su boca miente "Malagueña"
C 6851 - R 14391
El Cristo de los Faroles "Tientos y alegrías"
C 6852 - R 14348
Aires de la Ribera de Grañena "Fandangos"
C 6853 - R 14348
Demente "Fandangos"
C 6854 - R 14391

Tejada y su Gran Orquesta

Crepúsculo azul. Fox-trot r/c **Don Liñan**
C 6855 - V 9435

Bodas de plata "Vals"
C 6857 - V 9416

El Niño de Portugaleta "Pasodoble"
C 68xx - V 9416

Ilusión perdida. Fox-trot r/c **Monasterio**
C 6859 - V 9435

JUANITO VALDERRAMA

Guitarra: NIÑO RICARDO; al piano, Muñoa

Córdoba de los plateros "Aires cordobeses"
C 6860 - R 14420
En la serranía. La caña. Cante gregoriano
C 6861 - R 14698
Mi recuerdo "Fantasía andaluza"
C 6862 - R 14368
Penal del Hacho "Carceleras"
C 6863 - R 14420
Remordimiento "Fandangos"
C 6864 - R 14564
Semblanza de Manuel Torre «Seguiriyas»
C 6865 - R 14575
El ermitaño "Fandangos"
C 6866 - R 14698
Recuerdo a Chacón "Mirabrás"
C 6867 - R 14368

Don Liñan

acomp. por la Orquesta Casablanca

La tos. Fox humorístico
C 6869 - V 9415

Alfonso Guerra

acomp. por Orquesta Columbia; dir. G. Monreal

El embrujo de Granada. Pasodoble
C 6871 - V 9427

Porque no camelo «Bulerías»
V 9461
Serva la Bari «Garrotin»
V 9461

Malena Montoya. Zambra
C 6875 - V 9427

Elsie Bayron

acomp. por la orquesta Casablanca. Dir.: N. Tejada

Ritmo en Casablanca. Fox-trot
C 6876 - V 9426
Solo. Fox-lento
C 6877 - V 9426
Despistada. Fox-trot con **Mª Luisa Gerona**
C 6878 - V 9422

CANALEJAS DE PUERTO REAL

acomp. guitarra por el Niño Ricardo y Orq. del
Mtro. N. Tejada

No te debes de alegrar "Fandangos"
C 6879 - R 14565
Mis penas se acabarían "Fandangos"
C 6880 - R 14565
Ni quien la mano le de "Fandangos"
C 6881 - R 14470
En Cai voy a mercarte "Alegrías del pinar"
C 6882 - R 14421
Me han dicho que no hay salia y Dame un poco de
lumbre "Fandangos de Huelva"
C 6883 - R 14421
A tu puerta bella Aurora "Fandango"
C 6884 - R 14369
Candelaria "Zambra-bulería"
C 6885 - R 14369
Que no te lo quite Dios "Fandangos"
C 6886 - R 14392
Bulerías de Julio Romero "Bulerías"
C 6887 - R 14342
A la mujer del minero "Tarantas"
C 6888 - R 14392 [cat. gral. abril 1946]
Y no deshojé la flor "Fandango"
C 6889 - R 14540
De bronce; Al campo "Bulerías por soleá"
C 6890 - R 14470

Los Xey cuarteto vocal

acomp. gran orquesta, dir. del Mtro. N. Tejada

Menudo menú. Canción humorística
C 6893 - R 14414 [1946]

CANALEJAS DE PUERTO REAL

con acomp. de orquesta, guitarra y panderetas.
Director: N. Tejada

Navidad sevillana "Villancico"
C 6894 - R 14342
Gitanos caminantes. ZAMBRA
C 6895 - R 14540

Elsie Bayron y María Luisa Gerona
acomp. por la orquesta Casablanca

Toda mi vida. Canción Fox
C 6905 - V 9422

Julio Toledo y Elsie Bayron
acomp. por la orquesta Casablanca

Pregón de angustia
C 6906 - V 9423
Dueño del alma mía
C 6907 - V 9423

MANOLO MANZANILLA
Guitarra: NIÑO RICARDO

Que tú no me pues ni ver. ALEGRÍAS
C 6912 - V 9424

A través de arena blanca. ROMERIA
C 6915 - V 9424

Los Xey cuarteto vocal
con acomp. de orquesta

El año cuarenta... y pico. Corrido mexicano con
acomp. típico
C 6916 - R 14341 [Grabadas el 10-11-1945]
¡Cerveza! ¡Cerveza! Canto tirolés con acomp. de
acordeón y ritmo
C 6917 - R 14341

MANOLO EL MALAGUEÑO
Guitarra: NIÑO RICARDO

Pájaros cantores «Milonga»
C 6918-2 - V 9466
Rincón granadino «Granadina»
C 6919 - V 9480

Coral "de Ruada" de Orense
Director: Daniel González

N'os Caneiros. Escena coral gallega
C 6920 - A 5018
Canto de Berce "Canción de cuna" (solista: Celita
Vide)
C 6921 - V 9479
Alalá de Orense. Escena coral gallega
C 6922 - A 5018
Foliada de Amoeiro (Gaiteros Rosendo Santos y
Antonio López)
C 6923 - V 9479
Alalá de Noia
C 6924 - V 9465
Pandeirada de Trives
C 6925 - V 9465

Charlie Kunz
Piano sólo con acomp. rítmico

Selecciones en piano nº D. 14
"Abrazamé" "El vals de la bienvenida" "Este es el
ejército. Mr Jones"

C 6926 - R 14344
Mi corazón me dice. No puede ser malo. Me gusta
cantar
C 6927 - R 14344

The Andrews Sisters
acompañadas por Vic Schoen y su Orquesta

Bola de carne "One meat ball" Fox-trot
C 6928 - R 14345
La pausa que refresca "Rhum y Coca Cola". Fox-trot
C 6929 - R 14345

Bing Crosby
con John Scott Trotter y su Orquesta

Te prometo "I promise you" Canción
C 6930 - R 14346
Más y más "More and more" Canción
C 6931 - R 14346

Ambrose y su Gran Orquesta
r/c por Benny Lee

Monto un caballo blanco: «I'm a riding white
horses» "Foxtrot"
C 6932 - R 14347
No me encierres "Don't fence me in" "Foxtrot"
C 6933 - R 14347

Manolo el Malagueño
Guitarra: NIÑO RICARDO

Aires de la sierra. SERRANA
C 6934-2 - V 9491
Cantiña gaditana. ALEGRÍAS
C 6935 - V 9480 [cat. gral. abril 1946]
Dañando mi corazón. Sin decirme que tenía
«Fandangos»
C 6936-2 - A 5056
Padecía el mal de amores. Ecos mineros
C 6937 - V 9430
Para saber de tu querer. Soy como el pájaro aquel
«Fandangos camperos»
C 6938 - V 9430
Cuando hay verdad en el querer. No regreses nunca
al nido «Fandangos»
C 6939 - A 5014

Tejada y su Gran Orquesta
dir. F. Moraleda

HOY COMO AYER

Luna de España. Pasodoble
C 6940 - V 9428
El maquillador. Marchiña
C 6941 - V 9429
Tengo celos. Fox-tango
C 6942 - V 9429
Puede que sí puede que no. Fox-trot
C 6943 - V 9428

GRACIA DE TRIANA
acomp. Gran Orquesta Columbia. Mtro. G. Monreal

¡Serenos...! Tanguillo
C 6944 - R 14355
No puedo quererte "Zambra"
C 6945 - R 14355

Orfeón Donostiarra

Director: Maestro Juan Gorostidi

Canço de nadal (L. Romeu) Canción de Navidad
V 9432 [1946]
Ave María (T. L. Victoria). Canción religiosa
V 9432

Los Xey cuarteto vocal
con acomp. de orquesta

Seaska "Canción de cuna"
C 6948 - R 14562
Donosti "Aires donostiarras"
C 6949 - R 14376
¡Oh, Pepita! "Canción humorística"
C 6950 - R 14414

Jorge Sepúlveda

con Tejada y su Gran Orquesta

Noche Oriental "Fox canción"
C 6951 - A 5079

Pobre bohemio "Fox canción"
C 6953 - A 5079

Cocktail de amor. Fox-trot
V 9440
Aventura. Fox-trot
V 9440

Manolo el Malagueño

Guitarra: NIÑO RICARDO

Triste campana. Milonga
C 6955 - A 5014
Sus colores me lo niegan. Un cuadro te estoy
haciendo «Fandangos»
C 6956 - V 9466 [cat. abril 1946]
Junto a una fuente de amores. De tu daño
arrepentida «Fandangos»
C 6957-2 - A 5056
Pregón de las bananas
C 6958-2 - V 9491

Orquesta Sinfónica Columbia

Dir. Mtro. N. Tejada

Escenas vascas. Preludio
C 6961 - R 14451
Escenas vascas. Junto a la cuna
C 6962 - R 14451
Escenas vascas. Junto a la cuna, final. Ronda de
Nochebuena
C 6963 - R 14452

ISIDRO CLAVEL

acomp. de guitarra por NIÑO RICARDO

Porque la baña el Genil. Granadina

V 9441
Al lado de una fuente. Bulerías
V 9441

Paulino Gómez (a) "Tocino" y Mariano Llorente,
gaita y tambor

Editado por el Centro Segoviano de Madrid

Canto de Boda. Canto segoviano (canta: M^a L.
Merino)
C 6969 - V 9443
Alborada Segoviana (canta: María Luisa Merino)
C 6970 - V 9443
Antigua jota segoviana
C 6971 - V 9444
Corrido segoviano
C 6972 - V 9444

Tarara. Terminación de baile de rueda
V 9445
Seguidillas con fandango y tejido de cintas. Danzas
segovianas
V 9445

Ambrose y su Gran Orquesta

r/c por Rita Marlowe

Acentuad el positivo (*Ac-cen-tchu-ate the positive*).
Fox-trot
R 14372
Vámonos a casa (*Let's take the long way home*).
Fox-trot
R 14372

Los Xey cuarteto vocal

con acomp. de gran orquesta, dir. del Mtro. N. Tejada

Cantan mis valles. Fox-vaquero
C 6980 - R 14377
Cosas charras. Pasodoble
C 6981 - R 14399

Las Ondelines (cuarteto vocal)

con acomp. de gran orquesta; dir., Mtro. N. Tejada

Largo camino. Fox-vaquero / Liñán
C 6982 - R 14388
Ma Bambine (Blag-Trommer)
C 6983 - R 14459

Conchita Pueyo

Acomp. Rondalla Nebot; palillos, Paquita Pagán

Cañones de artillería. Yo nacida en Argel "Jotas
aragonesas"
C 6984 - A 5016
Que no deja de rodar. Virgen del Pilar, no olvides.
Jotas aragonesas
C 6985 - V 9462
Ven y pínchame una vena. La Magallonera. Jotas
aragonesas
C 6986 - V 9462
El juicio oral "Jotas aragonesas"
C 6987 - A 5016
Jotas de ronda (Y las cuatro son de acero)
C 6988 - V 9476

Jotas de baile (Por comerme una cereza)
C 6989 - V 9476

Los Xey cuarteto vocal
con acomp. de orquesta

¡Que soy machito! Corrido / G. Lazcano
C 6990 - R 14377
Norchu "Zortziko"
C 6991 - R 14376

Las Ondelines (cuarteto vocal)
con acomp. de orquesta

Zumba. Canción-rumba / J. Larue y Agustín Lara
C 6992 - R 14375

GRACIA DE TRIANA

acomp. por el NIÑO RICARDO y por la Gran Orquesta Columbia. Dirección Mtro. N. Tejada

Niña Isabel. Tanguillo
C 6993 - R 14393
No he de seguirte los pasos. Zambra
C 6994 - R 14413
La hija de la Giralda. Pasodoble
C 6995 - R 14382
Alegrías del pañuelo (acomp. guitarra)
C 6996 - R 14463
Y más que a ti te venero. Malagueña
C 6997 - R 14543
Pa tenerte yo afición. Taranta (acomp. guitarra)
C 6998 - R 14463
De que tú no me querías. Fandangos
C 6999 - R 14543
La caracola. Pasodoble
C 7000 - R 14413
Toma vino de mi vino. Zambra
C 7001 - R 14382
No me digas que te marchas. Canción-zambra
C 7002 - R 14393

Charlie Kunz
Piano solo con acompañamiento rítmico

Selecciones en piano nº D. 16
La muñeca de papel. Por qué será. Voy a la feria del pueblo. Selección
C 7007 - R 14396 [1946]
Rece para los muchachos ausentes. Bésame. Felices días, felices meses, felices años. Selección
C 7008 - R 14396

Bing Crosby
con John Scott Trotter y su Orquesta

Tu amigo "A friend of yours" Fox-canción
C 7011 - RD 40178 (L 3463)

Bing Crosby
con Ethel Smith, órgano, y Ken Darby Singers con Victor Young y su Orquesta

Una plegaria lejana "Just a prayer away" Canción
C 7012 - R 14589 (L 3471)

Nat Gonella y su Orquesta
refrán cantado por Nat Gonella

Ma-ma. Fox-trot
C 7013 - R 14484
Déjale marchar. Fox-trot
C 7014 - R 14484

Ronnie Munro y su orquesta

Sangre vienesa. Vals
C 7015 - R 14378 [cat. abril 1946]
Las mil y una noches. Vals
C 7016 - R 14378

The Royal Artillery String Orchestra
Director, O. W. Geary

Rose Marie (R. Friml y H. Stothart) Opereta
Selección. Parte 1.ª «Cosas bonitas» «La puerta de sus sueños» «Canto de amor indio»
C 7017 - R 14373
Selección. Parte 2.ª «Los trepadores» «Totem-tom-tom» «Un beso nada más» «Rose Marie»
C 7018 - R 14373

Orquesta Municipal de Bournemouth
Dir. Montague Birch

Coppelia (Delibes). Ballet-czardas
C 7019 - R 14365
Coppelia. Ballet-mazurka
C 7020 - R 14365
Canción triste, op. 40, no. 2 (Tchaikovsky)
C 7021 - R 14366
Danza de las copas (Rimskij-Korsakov)
C 7022 - R 14366

Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

Alma llanera (Gutiérrez) Joropo
C 7023 - R 14406
Duerme negrita (Grenet) Bolero, r/c Roberto Mazar
C 7024 - R 14406

Ambrose y su Gran Orquesta

Ojala fuera yo (*I'd rather be me*): Fox lento
(Intérprete: **Jack Powers**)
C 7027 - R 14445

Bing Crosby
con John Trotter y su orquesta

Canciones del film "LA RUTA DE SINGAPORE" (*Road to Singapore*)

Demasiado romántico (*I'm too romantic*) "Canción"
C 7033 - R 14370
La luna y el sauce (*The moon and the willow tree*)
"Canción"
C 7034 - R 14370
El gaitero de Boniatos. Canción
C 7035 - R 14371 (1946)

Monique Thibaud, Carmen Olmedo, Alfonso Goda y Maruja Boldoba

Gran Orquesta del Teatro Albéniz, de Madrid, bajo la dir. del mtro. Francisco Alonso

TRES DÍAS PARA QUERERTE (F. Alonso)
(Comedia musical estrenada en el Teatro Albéniz, el 28-11-1945)

Baño de sol. Fox lento (Monique Thibaud y tiples)
C 7036 - R 14351 [15-12-1945]
Dicen que tengo... Marchiña (C. Olmedo y Goda)
C 7037 - R 14349
Amar, siempre amar. Fox-lento (MT, MB y Goda)
C 7038 - R 14352
Campeón. Fox-trot (Alfonso Goda y tiples)
C 7039 - R 14352

María Luisa Gerona

con Tejada y su Gran Orquesta

Huéspedes vendrán. Fox-trot
C 7042 - V 9436 [14-12-1945]
Una tarde. Fox lento
C 7043 - V 9436 [15-12-1945]

Angelita Navalón, Carmen Olmedo y Luis Barbero

Gran Orquesta del Teatro Albéniz, de Madrid, bajo la dir. del mtro. Francisco Alonso

TRES DÍAS PARA QUERERTE

Marcha de los deportes (Angelita Navalón y tiples)
C 7046 - R 14349
Yo soy Lucinda. Marchiña (C. Olmedo y caballeros)
C 7047 - R 14351
La boda (A. Navalón y Luis Barbero)
C 7048 - R 14350
Quise jugar con su amor. Tango fox (C. Olmedo)
C 7049 - R 14350

Ángel Currás y su Orquesta

r/c por Juan M. Torregrosa

Indochina. Fox-trot
C 7050 - V 9446
Ausencia. Fox lento
C 7051 - V 9446

Tejada y su Gran Orquesta

Director: N. Tejada

Silbar el invierno. Fox-trot r/c por **Sepúlveda**
C 7052 - V 9447
Las locuras del Jazz. Fox-trot
C 7053 - V 9447 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]

María Luisa Gerona

con la Orquesta Casablanca

Fue una noche clara. Fox-trot
C 7054 - V 9448

Jorge Sepúlveda

con acomp. de orquesta

Fuego de amor. Fox-trot
C 7055 - V 9448

Carmen Olmedo, Alfonso Goda, Angelita Navalón,

Maruja Boldoba y Luis Barbero

Gran Orquesta del Teatro Albéniz, de Madrid, bajo la dir. del mtro. Francisco Alonso

TRES DÍAS PARA QUERERTE

A la Solana voy. Marcha (C. Olmedo, A. Navalón, A. Goda y Luis Barbero)
C 7056 - R 14354 Madrid [1946]
Palabritas: Pasodoble (Olmedo, Boldoba y Goda)
C 7057 - R 14353
Nocturno y dúo serenata (M. Boldoba y A. Goda)
C 7058 - R 14353
Nunca y siempre: Fox-trot (C. Olmedo y A. Goda)
C 7059 - R 14354

Francisco Garden

con la Orquesta típica argentina Edmundo A. Quadri

Fracasado
C 7060 - A 5060
Mi chiche. Tango
C 7061 - V 9487
Oros, bastos, copas. Tango
C 7062 - V 9487

Jorge Sepúlveda

con Tejada y su Gran Orquesta

Quieres que olvidemos. Foxtrot
C 7063 - V 9449
Lo que nadie supo. Foxtrot
C 7064 - V 9449

Los Xey cuarteto vocal

con acomp.de gran orquesta, dir.: Mtro. N. Tejada

Que tiene la bahiana. Samba
C 7065 - R 14535

Jorge Sepúlveda

Orquesta Casablanca

Como a ti. Fox-canción
C 7066 - V 9450

Elsie Bayron

con Orquesta Casablanca

Cadencia andaluza. Pasodoble
C 7067 - V 9451

Los Xey cuarteto vocal

con acomp.de gran orquesta, dir.: Mtro. N. Tejada

Perdón señor alcalde "Estampa donostiarra"
C 7068 - R 14571

Elsie Bayron

con Orquesta Casablanca

Toque usted el trombón. Fox humorístico
C 7069 - V 9451
Noches locas. Fox-trot
C 7070 - V 9481

Vicente Calpe

Reflejos. Fox lento
V 9481

Los Xey cuarteto vocal
con acomp. de Tejada y su Gran Orquesta

Estampa eslava "Rapsodia"
C 7072 - R 14458
"Itxasuan" "Txarmangarria" "Ora". Melodias vascas
C 7073 - R 14562
Maitechu mía. Zortzico
C 7074 - R 14458

Las Ondelines (cuarteto vocal)
con Tejada y su Gran Orquesta

Una noche en Hawai. Canción típica / acomp. por
Vidal Ricart y Montiel
C 7075 - V 9452

Yodel in swing. Canción
C 7077 - R 14375
Ay, Ay, Ay (Guitart-Faura)
C 7078 - R 14459
Bim, bam, boum. Canción
C 7079 - R 14388

Los Xey cuarteto vocal
con acomp. de orquesta; dir. del maestro Jesús Leoz

De la película *El otro Fu-man-chu* (1946)

¡Sí, señor! "Canción tirolesa"
C 7080 - R 14360
Qué bonito es trabajar
C 7081 - R 14360

Jorge Sepúlveda
con Tejada y su Gran Orquesta

Mi vida eres tú. Rumba
C 7082 - V 9453

Jorge Sepúlveda
con la Orquesta Casablanca

Boca embustera. Canción-bolero
V 9450

María Luisa Gerona
con Tejada y su Gran Orquesta

Noche gris. Fox canción
C 7084 - V 9455

CELIA GÁMEZ
con la Gran Orquesta Columbia bajo la dir. del Mtro.
J. Benlloch

GRAN REVISTA (F. Moraleda) (Comedia cómico-
lirica estrenada en el Teatro Alcázar, el **11 de enero de**
1946)

Gulú, gulú, gulú. Zambra
C 7085 - R 14359
La florista sevillana. Pasodoble
C 7086 - R 14358
Manoletín. Schottish
C 7087 - R 14357
Todas. Canción (Carlos Casaravilla y tiples)
C 7088 - R 14357
No quiero recordar. Foxtrot
C 7089 - R 14359
Al alcance de tu mano. Tango (con la Orquesta Típica
Argentina E. Quadri, bajo la dir. del Mtro. J. Benlloch)
C 7090 - R 14358

Ruipérez
con Tejada y su Gran Orquesta

Cantinflas. Marchiña
V 9456
Tierra lejana. Pasodoble
V 9456

Pirula «Fox-trot»
C 7093 - V 9457

Una canción para ti «Canción bolero»
C 7095 - V 9457

María Luisa Gerona
con Tejada y su Gran Orquesta

No eres tú «Fox lento»
C 7096 - V 9458

María Gloria Bravo
con la Orquesta Casablanca

Que no lo sepa nadie "Fox-canción"
C 7097 - V 9452

Ruipérez
con Tejada y su Gran Orquesta

Tu modo de mirar / Fox-trot
C 7098 - V 9458

Francisco Garden
Orquesta Típica Argentina Edmundo A. Quadri

No te creo. Tango
C 7100 - V 9474
Nunca. Tango
C 7101 - V 9474
Desde el día que te fuiste. Tango
C 7102 - V 9453
Castillos en el aire. Tango
C 7103 - A 5060

Don Liñan, Carmita Arenas y Joaquina Carreras
con la Orquesta Casablanca

Oh ¡Ma-má! "Marcha"
C 7104 - V 9459

Elsie Bayron
con la Orquesta Casablanca

Quien no llora no mama "Samba" coreado por la orquesta
C 7105 - V 9460

Pepito Fernández
coreado por la Orquesta Casablanca

Mamá, yo quiero casarme. Vals
V 9460

Don Liñan
con la Orquesta Casablanca

Dónde hay un novio "Ranchera"
C 7107 - V 9459

Elsie Bayron
con Tejada y su Gran Orquesta

Siempre te querré. Foxtrot
C 7108 - V 9455

Eulalia Zazo, Carlota Bilbao, Manuel Paso et al.
Gran Orquesta Columbia bajo la dir. del mtro.
Daniel Montorio

EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE (Montorio)
(Farsa cómico-musical estrenada en el teatro Maravillas
de Madrid, el 31-1-1946)

C 7109 a C 7112, C 7114 a C 7117

Te quiero mucho ("El eco") (Eulalia Zazo y tiples)
R 14361
Venganza corsa. Fox-canción (Andrés Astel)
R 14361

Si tú me miras. Marchiña (EZ, CB, MP y Luis
Cernuda, bailarín)
C 7111 - R 14362

Nicolás Renedo
acomp. de orquesta bajo la dir. del Mtro. M. L.
Quiroga. Recitador FERMAN locutor de Radio
Madrid

Publicidad
Mezquita "Pasodoble"
C 7113

Eulalia Zazo, Carlota Bilbao, Manuel Paso et al.
Orquesta Columbia. Dir. Mtro. Daniel Montorio

EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE

Cuando te llevo a mi vera. Pasodoble (E. Zazo)
R 14363
Mujeres del futuro. Fox-trot (E. Zazo y tiples)
R 14363

¡So guapo! Mazurca (Eulalia Zazo, Eduardo Gómez
"Gometes" y tiples)
C 7116 - R 14362

Los caprichitos. Fox-marcha (Zazo, Bilbao y Paso)
R 14364
Mis ojos son verdes. Son (Carlota Bilbao)
R 14364

María Teresa Valcárcel
con Tejada y su Gran Orquesta. Dir.: N. Tejada

Symphony. Fox lento
C 7118 - V 9467
Los últimos de Filipinas "Yo te diré" (E. Llovet y J.
Halpern) "Rumba- habanera"
C 7119 - V 9467 [1946]

Edmundo Ros y su orquesta cubana
r/c por Edmundo Ros y coreado por la orquesta

In chi-chi-castanango. Son
C 7122 - R 14374
Ron y limonada. Zamba
C 7123 - R 14374

Charlie Kunz
piano sólo con acompañamiento rítmico

Selecciones en piano nº D. 17
Mairzy Doals. Un viaje a una estrella. Tú eres el
arco iris
C 7124 - R 14503
Envío mis bendiciones - Bolsillo lleno de calderilla -
Pronto
C 7125 - R 14503
Selecciones en piano nº D. 18
Hace mucho tiempo - Yo te veré - Es amor
C 7126 - R 14504
Sólo el tiempo lo dirá - Buena manera de pasar la
tarde - Buenas noches donde estés
C 7127 - R 14504

Josephine Bradley y su orquesta de baile
El Cokey Cokey. Nuevo baile
C 7131 - R 14489

No estaría bien. Quick Step
C 7137 - R 14489

Hoosier Hot Shots y coro vocal
Me partió el corazón
C 7140 - R 14511
No cambies caballos
C 7141 - R 14511

Bing Crosby
con Xavier Cugat y la orquesta del Waldorf Astoria

Bahía (*Baia*) Samba del film *Los tres caballeros*
C 7142 - R 14386
Solamente una vez (*You belong to my heart*). Canción
fox del film *Los tres caballeros*
C 7143 - R 14386 [cat. abril 1946]

Bing Crosby

con John Scott Trotter y su orquesta

Fuera de este mundo (*Out of this world*) Fox-canción

C 7144 - RD 40178

Bob Crosby y su orquesta

Zafiro negro "Black zephyr" Fox-trot

C 7146 - R 14442

Realismo azul "Blue surreal" Fox-trot

C 7147 - R 14442

Bing Crosby

con John Scott Trotter y su orquesta

De la película *Camino de utopia (Road to Utopia)*

Quisiera usted (*Would you*). Canción

C 7148 - R 14432

El vals de mi madre (*My mother's waltz*) (con Victor Young y su orq., Ethel Smith y Ken Darvin)

C 7149 - R 14432

Ven a mis sueños (*Welcome to my dream*)

R 14431

La primavera es de todos (*It's anybody's spring*)

R 14431

Oscar Rabin y su orquesta

Symphony. Estoy enamorado de dos chicas. Fox-trot

C 7152 - R 14401

The gypsy. El expreso de Santa Fe / Fox-trot

C 7153 - R 14401

Mantovani y su orquesta de baile

Araña de la noche (P. Manilla) Tango

C 7154 - R 14398

Tango de la Luna (P. Manilla) Tango

C 7155 - R 14398

Ambrose y su Gran Orquesta

r/c por Anne Shelton

En el expreso de Santa Fé (*On the Atchinson Topeka and the Santa Fe*) Quick-step

C 7156 - R 14445

Mañana "Fox-trot"

C 7157 - R 14400

Charlie Kunz

piano solo con acompañamiento rítmico

Selecciones en piano nº D. 15

Symphony. Mañana. En el Atkinson, Topeka y el Santa Fe. Selección

C 7158 - R 14387

Cerraré los ojos. Mi corazón baila contigo. Hasta la eternidad. Selección

C 7159 - R 14387 [cat. abril 1946]

Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

No can do (Tobias, Simón). Son r/c Ronaldo Mazar

C 7160 - R 14407

Lorito brasileiro (Zequinha Abreu). Samba

C 7161 - R 14407

Bing Crosby

con John Scott Trotter y su orquesta

Buscando el Sol (Meet the sun half-way), de la pel.

Con la música a otra parte (If I had my way)

C 7164 - R 14394

Si pudiera hacer lo que quisiera. Fox canción

R 14394

El personaje pesimista (The pessimistic character)

(With the crab apple face), de la pel. *If I had my way*

R 14395

Si algún día me necesitaras (*If you should ever need me*)

R 14395

Bing Crosby

acomp. Orquesta

De la nada (*Out of nowhere*). Canción

C 7168 - R 14589

Percy Faith y su Orquesta

Negra consentida. Bolero

C 7170 - R 14389 [cat. abril 1946]

Estrellas en tus ojos. Bolero

C 7171 - R 14389

Los Xey

acomp. Orquesta Tejada

Quítate de mi camino: Canción

C 7175 - R 14403

Eres un caso. El triqui truco (Baile brasileño)

C 7176 - R 14403

El vaquero "Fox-canto del oeste"

C 7177 - R 14381 [cat. mayo 1946]

Carmen Morell

Con acomp. de orquesta, dir. Mtro. M. L. Quiroga

No me camelas. Pasodoble con media granadina

C 7178-2 - V 9471 [cat. abril 1946]

Perdona por Dios. Canción-marcha

C 7179 - V 9482

Que yo me quiero casar. Bulerías

C 7180 - V 9482

Los Xey

con acomp. de gran orquesta, dir. Mtro. N. Tejada

Ana María. Pasodoble

C 7183 - R 14381 [cat. abril 1946]

Carmen Morell

con acomp. de orquesta, dir. Mtro. M. L. Quiroga

Una mujer con ojeras. Canción
C 7184 - A 5002
Águila real. Zambra (guitarra: Mario Escudero)
C 7185-2 - V 9471
Magnolia. Vals
C 7186 - A 5002

Los Xey cuarteto vocal
con acomp. de gran orquesta. Dir. Mtro. N. Tejada

Canaria bendita. Pasodoble canario
C 7187 - R 14399
Maite. Canción
C 7188 - R 14535
Tendremos trolebús
C 7189 - R 14571

Maruja Gómez
con Tejada y su Gran Orquesta

Muito estimo. Marchiña
V 9469

Zulaina "Fox-zambra"
C 7192 - V 9470

Purita Ugalde "La Riojanita"
acomp. por la Rondalla Nebot

Arroyito arrabalero. Jotas navarras
C 7196 - V 9425
Si lloras alguna vez. Jotas navarras
C 7197 - V 9425 [cat. abril 1946]
No vayas a la Junquera. Jotas riojanas
C 7198 - A 5015
En la Rioja los riojanos. Jotas riojanas
C 7199 - A 5015

Sepúlveda
con Tejada y su Gran Orquesta bajo la dir. N. Tejada

Mensaje amoroso. Canción fox
C 7201-2 - V 9470 [grabada el 15-3-1946]

Magdalena Pardo
con Tejada y su Gran Orquesta bajo la dir. N. Tejada

Desesperadamente. Bolero
C 7202 - V 9475 [cat. abril 1946]
Yo sé que es imposible. Canción Fox
C 7203 - V 9475

Enriqueta Serrano
Gran Orquesta Columbia. Dir. maestro Tejada

MELODÍAS DEL DANUBIO (Carlo Pezzy)
(Revista de las producciones Kaps-Joham)

Melodías del Danubio "Vals"
C 7204 - R 14380 [grabada el 15-3-1946]
Adiós amor (La canción del postillón) Canción-fox
C 7205 - R 14380 [cat. abril 1946]

Mari Begoña
Acomp. a la guitarra por PAQUITO SIMÓN y
Orquesta Columbia; Nicasio Tejada

Mocito salinero "Tanguillo"
V 9483
¡Ay, María!
V 9483

Alfonso Guerra
Orquesta Columbia; dir. G. Monreal

Faraón. Zambra
V 9472 [cat. gral. abril 1946]
La Niña de Triana. Tanguillo (a la guitarra el Niño
Ricardo)
V 9472

Bolero flamenco
V 9484
Sin corazón
V 9484

Juan M. Torregrosa
con Tejada y su Gran Orquesta; director, N. Tejada

Mi vaca lechera. Fox-canción / J. Morcillo y F. García
C 7217 - V 9510
Será mejor. Fox-trot / J. Morcillo y J. Ruiz Arqueadas
C 7218 - V 9510

**Academia CCC (Centro de Cultura por
Correspondencia)**

Inglés. Curso fonobilingüe
Review and Test

A passage from: I. Robinson Crusoe. II. Old
Mortality. III. Pelham
C 7223 - Disco nº 122
A passage from: IV. Warren Hastings. V. Henry
Esmond. VI. Our English Watering-Place
C 7224 - Disco nº 122
A passage from: I. The Wistle. II. The Sketch Book
C 7225 - Disco nº 123
Two commercial letters
C 7226 - Disco nº 123
Mr. Larios talks (English accent)
C 7227 - Disco nº 124
Mr. Vaughn talks (American accent)
C 7228 - Disco nº 124

Orquesta Sinfónica Columbia
Violín solista: Jesús Fernández. Dir. Mtro. G.
Gombau

Aires Tzingaros / Czardas
C 7232 - R 14450
Amanecer / Escena salmantina
C 7233 - R 14450

Charlie Kunz
piano solo con acomp. rítmico

Selecciones en piano nº D. 16
Seguiré solo. Columpiándome en una estrella. Brilla
luna de la victoria. Selección
R 14457 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]

La primavera vendrá un poco tarde este año. El eco de la serenata. Balle de San Fernando. Selección
R 14457

Jorge Halpern

solo de piano con acomp. rítmico

Pepa Banderas "Canción"
C 7236 - R 14536

Ni tú, ni yo. Niña Isabel
R 14536

Linda mujer. Laura "Selección"
C 7239 - R 14561

Añoranza "Bolero-beguine"
C 7240 - A 5023
Yo te diré (E. Llovet / J. Halpern) "Rumba habanera" de la pel. "Los últimos de Filipinas"
C 7241 - R 14410

Besar-Nosotros-Bahía "Selección"
A 5023

Amar y vivir "Selección"
C 7243 - R 14561

Mi vaca lechera. Santa Marta. Bugui "Selección"
C 7245 - A 5003 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]
Somos diferentes. Noche de Ronda "Selección"
C 7246 - A 5003
Toda una vida. De corazón a corazón "Fox-trots"
C 7247 - R 14410

Ramón Evaristo y su orquesta

Refrán cantado por M. Segarra y F. Orteu

Estrellita. Canción mexicana
C 7249 - R 14545
No hay de qué. Fox-trot
C 7250 - R 14418
El gitano señorito. Farruca-fox
C 7251 - R 14422
Tu sueño de amor. Bolero habanera
C 7252 - R 14545
Toda una vida. Canción bolero
C 7253 - R 14418
No está bien. Corrido
C 7254 - R 14473
Menudencias. Vals humorístico
C 7255 - R 14473
Gitana hechicera. Pasodoble
C 7256 - R 14422

Orquesta Gran Casino

Director, Manolo Palos

El club 400 "Fox-trot" r/c por Luis Bona
C 7258 - R 14472 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]

Tengo un amor "Canción rumba" de la pel. "El Peñón de las Animas" r/c por José de Lara
C 7260 - A 5007
En secreto "Bolero" r/c por José de Lara
C 7261 - A 5007
Te conocí en el prado r/c por José de Lara

C 7262 - R 14415
Brisas del mar "Samba" r/c por José de Lara
C 7263 - R 14472

Tejada y su gran orquesta

Compuesta y sin novio (*Willing but no takers*).
Pasodoble
C 7264 - V 9490
Pepa Bandera (Quintero, León y Quiroga). Rumbatanguillo r/c José María
C 7265 - V 9490

Orquesta Gran Casino

r/c por José de Lara

Bambina mía. Fox-canción
C 7266 - R 14415

Brillo de luna. Fox lento
R 14544
Vuélveme a querer. Fox-canción
R 14544

Joaquín Romero

con acomp. de orquesta

Santa Marta (Porro colombiano)
C 7268 - A 5004
Que más puedo pedir / Bolero
C 7269 - A 5019
Yo te perdono / Bolero
C 7270 - A 5004
Palabras de mujer / Bolero
C 7271 - A 5006
Somos diferentes. Bolero
C 7272 - A 5019 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]
Soy como soy. Beguine-bolero (con Antonio Balaguer)
C 7273 - A 5024

Antonio Balaguer

con acomp. de orquesta

La feria de las flores. Bolero / Jesús Monge
C 7274 - A 5005
Cuando vuelvas. Bolero / Agustín Lara
C 7275 - A 5005
Corazón a corazón "De vereda a vereda" Bolero
C 7276 - A 5020
Recuérdame esta noche. Fox canción
C 7277 - A 5020 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]

Txistularis de San Sebastián

Director: Isidro Ansorena

Fandango
C 7278 - A 5160
Ariñ ariñ
C 7279 - A 5105
Basarritarra "Fandango"
C 7280 - A 5084
Barratze "Porrusalda"
C 7281 - A 5084
Minueto
C 7282 - A 5160

Izillargui. Biribilketa
C 7283 - A 5105

Joaquín Romero
acomp. Orquesta

Para que sufras "Bolero"
C 7284 - A 5024

El caimán (Se va el caiman) "Porro popular"
C 7286 - A 5006

Suspira "Bolero"
A 5122
Sinceramente "Fox-canción"
A 5122

Orfeón Donostiarra, Sección "Secundino Esnaola"
Coro de voces mixtas a capella; dir. Juan Gorostidi
Con los Txistularis de San Sebastián

Goico Mendiyan. Canción
C 7288 - R 14469
Canta i vola que fa sol. Canción catalana
C 7289 - R 14707
Atxia motxia. Canción vasca; solista **Ignacio Munguía**
C 7290 - R 14706

Ama Beguira Zazu. Canción vasca / V. Zubizarreta
R 14705

Matxintxo. Canción vasca
C 7292 - R 14705

Fanfare de "Gaztelubide"
Director: Don... Pío

Il piccolo navio. Canción
C 7293 - R 14456

Tengo celos del viento. Habanera; solistas Luis Irastorza y Paco Belástegui
R 14456

Orfeón Donostiarra, Sección "Secundino Esnaola"
Coro de voces mixtas a capella; dir. Juan Gorostidi
Con los Txistularis de San Sebastián

Los remeros del Volga. Canción popular rusa
C 7295 - R 14707
Ume eder bat. Canto popular vasco; solista **Ignacio Munguía**
C 7296 - R 14706
En el camino de Mieres. Canción asturiana; tenor solista Julio Uribe
C 7297 - R 14469

Orfeón Donostiarra, sección "Maestro Arbós"
Dir.: Juan Gorostidi

Niño rey del cielo "Villancico"
C 7298 - R 14454
A Belén vamos ya "Villancico"
C 7299 - R 14455
Nohecilla de frío y nieve "Villancico"

C 7300 - R 14455
Venid a Belén "Villancico"
C 7301 - R 14454

Amparito Garrido
acomp. Orquesta Columbia; dir. Mtro. Muñoa

Sol y sombra "Bulerías"
C 7304 - A 5013
Embustero "Bulerías"
C 7305 - A 5022

JUANITO VALDERRAMA
acomp. guitarra por Niño Ricardo y orquesta, dir. Muñoa; Pacita Tomás, bailaora y recitadora

Carcelera (en BNE)
C 7306 - R 14697

El Gran Kiki
Orquesta bajo la dir. del Mtro. Muñoa

Tabernero "Tango del borracho" (Discépolo)
C 7308 - A 5009
Amparo "Tango del loco"
C 7309 - A 5009 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]

JUANITO VALDERRAMA
acomp. guitarra y orquesta

Rosariyo. Tientos
C 7310 - R 14586

Amparito Garrido
acomp. Orquesta Columbia; dir. Mtro. Muñoa

La taranta "Pasodoble"
C 7311 - A 5022

JUANITO VALDERRAMA
acomp. guitarra: Niño Ricardo

Coplas del día. Pasodoble con fandangos (acomp. guitarra y orquesta, dir. Muñoa)
C 7312 - R 14697
Fandangos del romeral
C 7313 - R 14575
Aires de Valverde. Fandangos
C 7314 - R 14626
Recuerdo de un molinero. Taranta
C 7315 - R 14586
Chufliya. Farruca
C 7316 - R 14539
SOL Y SOMBRA "Recuerdo a Joselito" "Martinete y fandanguillo"
C 7317 - R 14477
Romance viejo "Soleares" ("En la plaza de Sevilla")
C 7318 - R 14564

El Gran Kiki
Orquesta bajo la dir. del Mtro. Muñoa

Ayer y hoy. Schottish humorístico
C 7319 - A 5053
El rastro. Recitado humorístico
C 7320 - A 5053

JUANITO VALDERRAMA

acomp. guitarra: NIÑO RICARDO

Brisas de la isla. Alborada del siglo XVIII

C 7321 - R 14626

Suspiros de la guitarra "Pasodoble con fandanguillo"

acomp. guitarra y Orquesta Columbia, dir. N. Tejada

C 7322 - R 14477 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]

Amparito Garrido

Orquesta Columbia; dir. Mtro. Muñoa

Manoliyo el trianero. Bulerías

C 7323 - A 5052

¡Ay! Que sí. Bulerías

C 7324 - A 5052

Magdalena. Bulerías

C 7325 - A 5013

JUANITO VALDERRAMA

acomp. guitarra: NIÑO RICARDO

Aires de Los Puertos. Seguiriyas gitanas "Como papeles que el viento lleva"

C 7326 - R 14539

Maruja Tomás

con acomp. de Orquesta; dir.: Mtro. Alonso

LAS VIUDAS DE ALIVIO (F. Alonso) (estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el 15 de junio de 1946)

"El Carambo" Fox rumba (con Miguel Bodega)

R 14465

"Lo que una mujer te pida" Marchiña (con Miguel Bodega y M. Arteaga)

R 14465

Maruja Tomás

acomp. por la Gran Orquesta Columbia bajo la dir. del mtro. Enrique Estela

La Manoleta. Pasodoble torero con coro de señoritas

C 7329 - R 14462

Te espero el siglo que viene (F. Alonso) "Arruzita".

Pasodoble hispano-mejicano

C 7330 - R 14464

NIÑO DE MARCHENA

acomp. guitarra: RAMÓN MONTOYA y Orquesta

Recuerdo de Río Janeiro "Creación"

C 7331 - R 14563

De los montes de Toledo "Capricho"

C 7332 - R 14563

Convento de las Marías "Creación"

C 7333 - R 14453

Jaleillo de la serranía de la Puebla de Guzmán

"Creación"

C 7334 - R 14574

Vientos de Linarejo "Creación" (El que va a Linares)

C 7335 - R 14538

Marinera de la barca de Cartaya "Creación"

C 7336 - R 14574

Llantos de Sierra Morena

C 7337 - R 14538

Las acacias cordobesas

C 7338 - R 14453

EL PRÍNCIPE GITANO

con acomp. de la Orquesta Columbia y a la guit. por Antonio Vargas, bajo la dir. del mtro. G. Monreal

El Príncipe. Canción

C 7341 - A 5011

Tani "Garrotín"

C 7342 - A 5051

Guruguay. Zambra gitana

C 7343 - A 5011

El cascabel obelorio "Creación"

C 7344 - A 5051

Antoñita Moreno

Orquesta Columbia. Dir.: Mtro. N. Tejada

Viva Triana. Pasodoble

C 7345 - A 5012

Lola la Taranta. Zambra

C 7346 - A 5012

EL PRÍNCIPE GITANO

Guitarra: ANTONIO VARGAS

De luto la vi pasar. De mare tambien lo era.

Fandangos

C 7347 - A 5072

Arriba el altar mayor. Soleares

C 7348 - A 5072

Antoñita Moreno

Orquesta Columbia. Dir.: Mtro. G. Monreal

Niña de la Caleta. Canción

C 7349 - A 5050

Traje de luces. Pasodoble

C 7350 - A 5021

Ya estoy pagá. Zambra

A 5021

Antoñita Moreno

acomp. a la guitarra por Bernabé de Morón

Viva Sevilla «Media granadina»

C 7352 - A 5071

La "Pelegrina" «Bulerías»

C 7353 - A 5071

"Pepe El Poli"

Acomp. guitarra por RAMÓN MONTOYA

Dolores "Vidalita"

C 7354 - A 5057

Aires de las salinas de Cádiz "Salineras"

C 7355 - A 5076

Manolo Cruz "Bulerías"

C 7356 - A 5057

Aires de Lucena "Fandango"

C 7357 - A 5076

Pepita Benavent, Amparito Soria, Lepe, Bárcenas,
Paquito Cano y Eguiluz

con acomp. de Orquesta; dir.: Mtro. Enrique Estela

¡5 MINUTOS NADA MENOS! La tartamuda y el
sordo. Marchiña
C 7358 - R 14464

Don Liñán

acomp. Gran Orquesta Columbia; dir.: Mtro. E.
Estela

Nadie más que tú. Fox lento r/c
C 7359 - R 14462

Publicidad

para celebrar el éxito de la obra "5 minutos nada
menos"

¡Todo el mundo al Martín!
C xxxx [Grabada el **2-11-1946**]

Eugenia Roca

acomp. por la Orquesta Columbia, bajo la dirección
del Mtro. G. Monreal

Lo que dicen "Canción"
C 7362 - A 5010
Montserrat "Canción-sardana"
C 7363 - A 5010

Luis Rovira y su orquesta

r/c José Castro
Grabadas en Madrid, el **8 y 9 de noviembre de 1946**

Lágrimas en tus ojos "Foxtrot"
C 7364 - R 14471 [cat. oct-nov. 1946]
Nosotros. Bolero r/c. por José Castro
C 7365 - R 14537

Brasil moreno "Samba"
C 7369 - R 14525
Diosa cautiva. Bolero-fox r/c. por J. Castro
C 7370 - R 14537
Lerele "Farruca-swing"
C 7371 - R 14471
Uno, dos, tres, Kick "Conga"
C 7372 - R 14525

Doris y Carreras, trío vocal

con acomp. de orquesta

La chaqueta blanca "Corrido-canción"
C 7373 - A 5008
El tacata "Polca"
C 7374 - A 5058
Tome tila "Fox marchiña"
C 7375 - A 5058
Corre más "Fox vaquero"
C 7376 - A 5008 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]

Celia Gámez, Carlos Casaravilla et al.

Orquesta del Teatro Alcázar de Madrid; dir.: Julián
Benlloch

VACACIONES FORZOSAS (F. Gª Morcillo)
(estrenada en el Teatro Alcázar el 8-11-1946)

Mujer fatal. Tango (Olvido Rodríguez y coro)
C 7378 - R 14481

Ja, ja, ja. Gallumba (CG, CC)

C 7379 - R 14481

No preguntes por qué (CG, CC)

C 7380 - R 14479

Alló, Alló. Samba (CG, CC, Ramón Cebrián)

C 7381 - R 14478

Amor mío. Corrido (CG, Ramón Cebrián)

C 7382 - R 14478

Nati Mistral

Gran orquesta Columbia. Dir. Mtro. Jesús Leoz
Grabadas en Madrid, el **15 de noviembre de 1946**

De la película *María Fernanda la Jerezana*
(estrenada en diciembre de 1946)

Cójeme en tus manos. Canción
C 7383 - R 14467 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]

Campanas de Jerez. Canción

C 7384 - R 14467

Celia Gámez y coro

Orquesta del Teatro Alcázar de Madrid; dir.: Julián
Benlloch

VACACIONES FORZOSAS. Viajar. Quick step
C 7385 - R 14479

VACACIONES FORZOSAS. Brindo. Samba

C 7386 - R 14466

Nati Mistral

Orquesta Columbia bajo la dir. del Mtro. N. Tejada
Grabadas el **5 de diciembre de 1946**

Por qué te vas. Bolero

C 7388 - R 14533

Escarcha (Agustín Lara). Bolero-canción

C 7389 - R 14533

María Teresa Valcárcel

acomp. por la Gran Orquesta Columbia bajo la
dirección del Mtro. Muñoz Molleda

Soldadito de Chiclana (Edgar Neville) Habanera de
la pel. "El crimen de la calle de Bordadores"
R 14468

Canción antigua (Edgar Neville y Muñoz Molleda),
de la película «Correo de Indias»
R 14468 [Supl. nº 3 / oct.-nov. 1946]

Celia Gámez

Orquesta del Teatro Alcázar de Madrid; dir.: Julián
Benlloch

VACACIONES FORZOSAS

El menu de la condesa. Foxtrot
C 7397 - R 14480

Mi vida ha muerto ya. Fox lento

C 7398 - R 14480

Mamá y papá. Marchiña

C 7399 - R 14466

Bing Crosby

con acomp. de orquesta, dir.: John Scott Trotter

Las campanas de Santa María "*The bells of St. Mary's*"

C 7400 - R 14424 (1946)

Ambrose y su Gran Orquesta

Symphony. Fox-trot r/c **Jack Powers**

C 7401 - R 14400

Charlie Kunz

piano sólo con acomp. rítmico

Selecciones en piano n° D. 19

Mucho tiempo ha pasado. Sentimientos de noche de luna. El momento en que te vi. Selección

C 7402 - R 14505

Compraré ese sueño. Buena noche para cantar. Ya podía ser primavera. Selección

C 7403 - R 14505

Primo Scala's Accordion Band

Dejémoslo así; Antes morir que mentir; Le supliqué "Selección"

C 7404 - R 14460

Hace muchísimo tiempo; Cuando la noche muere; Noche bella para cantar

C 7405 - R 14460

Bing Crosby

con John Scott Trotter y su orquesta y conjunto vocal

El expreso de Santa Fe (*Along the Santa Fe trail*) "Canción"

C 7410 - R 14427 [cat. oct-nov. 1946]

Prefiero ser yo (*I'd rather be me*) "Canción"

C 7411 - R 14427

Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

Dengoza "Samba"

C 7412 - R 14404

Chico chico (De Puerto Rico) "Marcha" r/c por Edmundo Ros

C 7413 - R 14404

The Royal Air Force Dance Orchestra

Cow-cow boogie. Fox-trot r/c Sid Colin

C 7416 - R 14419

Patrulla de comandos. Fox-trot

C 7417 - R 14419

Stanley Black y su Orquesta

Rumba tambah. Rumba

C 7418 - R 14417

Linda chilena. Rumba

C 7419 - R 14417

Ted Heath y su Orquesta

Pensando en tí (*The very thought of you*) "Fox-trot"

C 7420 - R 14416

Patrulla de Cosacos (*Cossack patrol*) "Fox-trot"

C 7421 - R 14416

Quinteto del Hot Club de Francia

Django Reinhardt, guitarra y Stephane Grappelly, violín

La melodía del amor (Reinhardt): Foxtrot

C 7422 - R 14412

Nubes (Reinhardt): Foxtrot

C 7423 - R 14412

Bing Crosby

con Carmen Cavallaro (1ª obra) y acomp. de orquesta bajo la dirección de Victor Young (2ª obra)

No acierto a decírtelo "I can't begin to tell you"

C 7424 - R 14409

Symphony

C 7425 - R 14409

The Andrews Sisters

acompañadas por Vic Schoen y su Orquesta

Tico tico. Samba

C 7426 - R 14411

Habrá un jubileo "There'll be a jubilee": Fox-trot

C 7427 - R 14411

Ted Heath y su Orquesta

Opus 1 (*Opus one*) "Fox-trot"

C 7428 - R 14486

Mi hombre ha vuelto (*My guy's come back*)

"Foxtrot"

C 7429 - R 14486

Me enamoro fácilmente (*I fall in love too easily*)

Fox-trot; r/c por Paul Carpenter

C 74xx - R 14448 [cat. oct-nov. 1946]

El rápido de Bakerloo (*Bakerloo nonstop*) Fox-trot

C 74xx - R 14448

George Evans y su Orquesta

Director: Leslie Evans

La corneta de juguete. Fox-trot; trompeta solista:

Cliff Haines

C 7432 - R 14475 [cat. oct-nov. 1946]

Llévame a la pradera. Fox-trot

C 7433 - R 14475

The Royal Air Force Dance Orchestra

Blues en "Do" sostenido menor / Blues

C 7434 - R 14447

Negocios como nunca / Fox-trot

C 7435 - R 14447

Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

Esperaré "Fox-trot" r/c por Roland Peachy
C 7436 - R 14495 (DR 7842-2)
Los Blues de Wabash "Fox-trot"
C 7437 - R 14495

Francisca Conde

y su Latin American Orchestra

Upa Upa: Samba r/c por Los Caballeros
C 7438 - R 14474 [cat. oct-nov. 1946]
Rumba de media noche: Rumba
C 7439 - R 14474

Bing Crosby

con Dick McIntire y su Orquesta Hawaiana y Vic Schoen y su Orquesta

La arena cantante de Alamosa "*Singing sands of Alamosa*"
C 7444 - R 14430
Conchita Marquita López. Canción
C 7445 - R 14430 [cat. oct-nov. 1946]

Bing Crosby

con John Scott Trotter y su Orquesta

Amor, amor. Canción
C 7446 - R 14426

Mil estrellas (*Long ago*) «Canción» de la pel. *Las modelos (Cover girl)*
Decca RD 40060

Rosa de México (*Mexicali Rose*) «Canción»
C 7448 - Decca RD 40060

¿Eres tú o no eres tú? "Is you or is you ain't my baby" Canción con trío vocal **Andrews Sisters**
C 7449 - R 14426

Hace mucho tiempo "It's been a long long time"
Canción
C 7450 - Decca

El sueño de quién eres tú "Whose dream are you?"
Canción
C 7451 - Decca

The Andrews Sisters

acompañadas por Vic Schoen y su Orquesta

Dice mi corazón "*Says my heart*": canción
C 7454 - R 14436

Muchacha sin fe "*Oh! faithless maid*": canción
C 7455 - R 14436

Diana Durbin

con acomp. de Orquesta. Director: Edgar Fairchild

Enseguida (*Any moment now*). Canción
C 7458 - R 14461 [cat. oct-nov. 1946]
Más y más (*More and more*). Canción
C 7459 - R 14461

Jimmy Dorsey y su orquesta

Cielo azul (*Blue skies*). Fox-trot
C 7464 - R 14440

Algún día querida (*Someday sweetheart*). Fox-trot
r/c **Helen O' Connell**
C 7465 - R 14440

Charlie Barnet y su orquesta

Paseando. Foxtrot
C 7466 - R 14443 [cat. oct-nov. 1946]

Pow-Wow. Foxtrot
R 14443

The Andrews Sisters

con Guy Lombardo & His Royal Canadians

El dinero tiene la culpa de todo "Money is the root of all evil"
C 7468 - R 14439 [cat. oct-nov. 1946]
Juanito Fedora "Johnny Fedora"
C 7469 - R 14439

Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

Tres palabras. Beguine r/c por Ronaldo Mazar
C 7472 - R 14485
Canción del cocotero. Calypso r/c por Edmundo Ros
C 7473 - R 14485

Frank Weir y su orquesta

Cocktails para dos / Fox-trot
C 7474 - R 14496
Bailando en el Astor / Fox-trot
C 7475 - R 14496

Bing Crosby

con John Scott Trotter y su Orquesta

Te llevaré a casa Catalina (*I'll take you home again Kathleen*). Canción
C 7476 - R 14424

Bing Crosby & The Andrews Sisters

acomp.de orquesta; dir.: Vic Schoen

Por el camino de Navajo "Along the Navajo trail":
Canción
C 7477 - R 14437
Bueno, bueno, bueno "Good, good, good" Canción
C 7478 - R 14437

Bing Crosby

con John Scott Trotter y su Orquesta

En la tierra que vuelve a vivir "*In the land of beginning again*": Canción
C 7479 - R 14423 (Los Ángeles, 10-9-1945)
¿No te alegras de que seas tú? "*Aren't you glad you're you?*"
C 7480 - R 14423

Mantovani y su orquesta

Corazón ingrato. Tango argentino
C 7481 - R 14476 [Supl. n° 3 / oct.-nov. 1946]

La cacatúa verde
C 7482 - R 14476 (DR 10616-2)

Edmundo Ros

y su Orquesta Cubana. Canta Edmundo Ros

Enséñame «Rumba-s»

C 7483 - R 14588

Tampico «Rumba»

C 7484 - R 14588

Mantovani y su orquesta

Monia Liter, piano

Una voz en la noche, I y II p. de la pel. *Buscando al criminal (Wanted for murder)*

C 7485 - R 14514 (DR 10431-2) [1946]

C 7486 - R 14514 (DR 10432-2)

Bing Crosby

con The Jesters (trío vocal) y Bob Haggart y su Orquesta

Sioux City Sue "Canción"

C 7489 - R 14590

Tú cantaste una canción de amor a otra persona "*It's the same old Shillelagh*" Canción

C 7490 - R 14590

Charlie Kunz

piano con acompañamiento rítmico

Selecciones en piano N° D. 20

"A la cama temprano" "Dios te bendiga" "Día por día" Selección

C 7495 - R 14593

"No puede ser verdad" "Risitas por fuera" "Entréname un poco" Selección

C 7496 - R 14593

The Andrews Sisters

con acomp. de Orquesta bajo la dir. de Vic Schoen

Su traje de baño nunca se mojó "Her bathing suite never got wet" Canción

C 7497 - R 14520

Avocado. Canción

C 7498 - R 14520

Bing Crosby

con Louis Jordan y su Orquesta

Mi niña dice que sí "*My baby said yes*"

C 7499 - R 14521 [Los Ángeles, 26 de julio de 1944]

Mis calcetines son diferentes "*Your socks don't match*"

C 7500 - R 14521

Nati Mistral

con ac. de orquesta; dir. Mtro. José M^a Tarridas

Mi barco velero. Canción habanera del film "Costa Brava"

C 7512 - R 14585 [1947]

Oye mi Nuria. Canción bolero de "Costa Brava"

C 7513 - R 14585

Cuando me besas. Bolero

C 7514 - R 14524

Juntito al mar. Bolero

C 7515 - R 14524

Carmen Morell

La Señora del Corregidor. Tonadilla

C 7516 - R 14534

Luz y color. Pasodoble

C 7517 - R 14534

Sangre Gitana. Pasodoble (G. Serrano)

C 7518 - R 14560

Amor Gitano. Zambra (G. Serrano)

C 7519 - R 14560

Pena en Granada. Zambra (Orq. dir. Mtro. Tejada)

C 7520 - R 14569

Lola la jerezana. Pasodoble / Angel Paz

C 7521 - R 14569

Farolito de mi calle. Pasodoble (Quintero, León y

Quiroga) (Dir. Mtro. Quiroga)

C 7522 - R 14523

La rosa de capuchinos. Pasodoble

C 7523 - R 14523

Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación

Dir.: Mtro. Modesto Rebollo

Alegrías taurinas "Pasodoble"

C 7528 - R 18068

Rigrás. Pasodoble

C 7529 - R 18068

Rafael Llorente (Gómez de Arriba)

C 7530 - A 5036

Rafaé (Gómez de Arriba)

C 7531 - A 5036

Josefina. Pasodoble

C 7532 - A 5039

La fiesta del pueblo. Pasodoble

C 7533 - A 5037

Las tres mantillas. Pasodoble

C 7534 - A 5037

Caleta malagueña "Pasodoble andaluz"

C 7535 - A 5038

Dominguines "Pasodoble torero"

A 5038

La capa torera "Pasacalle"

C 7540 - A 5027

Casa de Valencia. Pasodoble sobre motivos valencianos

C 7541 - A 5028

El principado. Pasodoble

C 7542 - A 5029

A orillas del Miño. Pasodoble

C 7543 -

Del Bocho. Pasacalle

C 7544 - A 5027

Salero. Pasodoble torero

C 7545 - A 5028

Luz de España "Pasodoble"

C 7546 - A 5039

Ecos de un harén. Habanera

C 7547 - A 5029

¡RÓBAME ESTA NOCHE! “Los olivaritos”
“Pasodoble”
C 7548 - R 14532
DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN “Jueves
Santo madrileño” “Pasodoble con saeta”
C 7549 - R 14532

Juegos malabares. Polka
C 7552 - A 5031
Barrio castizo. Schottish
C 7553 - A 5031
La Porronada “Jota”
C 7554 - A 5032
Oro y Sol. Pasodoble
C 7555 - R 18130
Sangre chispera. Pasodoble
C 7556 - R 18130
Amoroso y jugueteón “Vals jota”
C 7557 - A 5032

Mari Begoña, Lina Rosales, Raquel Daina et al.
con la Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid bajo
la dirección del Mtro. Daniel Montorio

¡RÓBAME ESTA NOCHE! (Alonso y Montorio)
(estrenada en el Teatro Albéniz, el **15-1-1947**)

«Nacieron las bulerías» (MB, LR, RD y típles)
C 7558 - R 14526
Los olivaritos «Pasodoble» (Mari Begoña y Angelita
Alonso)
C 7559 - R 14527
Yo no he dicho ná «Tanguillo» ("Gometes", Raquel
Daina, Luisita Cernuda, Maruja Paso y Alonso)
C 7560 - R 14526
¡A mí que me cuenta usted! Rumba (Raquel Daina y
típles)
C 7561 - R 14528
La sandunga. Farruca (Mari Begoña)
C 7562 - R 14528
El vaquero enamorado «Fox vaquero» (Mari Begoña
y Alberto Romero)
C 7563 - R 14527
«Así se baila la Samba» (Lina Rosales)
C 7564 - R 14529
Sueño con tu cara «Bolero» (Lina Rosales)
C 7565 - R 14529

Tejada y su gran orquesta

El trompeta flamenco. Pasodoble; solista (trompeta),
Andrés Moltó
C 7566 - A 5042
Mi pueblerina. Pasodoble-canción r/c Don Liñán
C 7567 - A 5042

Hermanos De Moreno (dúo vocal)
con Azarola, piano; Barreto y Pia

Pensando en Hawai. Fox canción
C 7568 - A 5043 [grabada en **febrero de 1947**]
Voy caminando. Fox canción
C 7569 - A 5043

Luis Rovira y su orquesta

Isabelina / Marchiña
C 7570 - R 14530
Extasis de amor / Bolero r/c por José Castro
C 7571 - R 14530

Jorge Cardoso
acompañado por Orquesta típica

Yo te canto. Tango-canción
C 7572 - R 14531
¿Qué importa el "qué dirán..."? Tango-canción
C 7573 - R 14531

Elio Guzmán
con la Orquesta Columbia. Dir.: mtro. Tejada

Floración
C 75xx - A 5044
Así te quiero. Canción
C 7575 - A 5044

Tejada y su gran orquesta
Dtor. Mtro. N. Tejada

El 2º batallón. Fox-swing
C 7576 - A 5059

Lolita Garrido
con Fernando G^a Morcillo, al trombón; Andrés
Moltó, a la trompeta; y Juanito Sánchez, al saxo

Una rosa de amor. Fox-canción
C 7577 - A 5045 [Su primera grabación: **5-3-1947**]
Recéteme doctor. Fox-swing
C 7578 - A 5045

Don Liñan
con acompañamiento de orquesta

Mari Rosa “Fox-canción”
C 7579 - A 5034
El chivato. Fox-trot
C 7580 - A 5034

Lolita Garrido
con acompañamiento de orquesta

Ya no espero más «Fox-swing»
C 7581 - A 5046

Ignacio Nadal
acomp. por Orquesta; dir. del mtro. Jesús Romo

La corrida de la Prensa. Pasodoble
C 7582 - A 5041
El Choni. Pasodoble
C 7583 - A 5041

Jorge Cardoso
acompañado de orquesta típica

Lágrimas sentidas. Samba
C 7584 - R 14541
Tus ojitos lindos. Bolero
C 7585 - R 14542

¡Samba... va! Samba
C 7586 - R 14542 [1947]
Dos almas. Bolero
C 7587 - R 14541

Jorge Sepúlveda

Tejada y su gran orquesta; Dtor. Mtro N.Tejada

Taboi. Bolero afro-cubano
C 7589 - A 5059
Santander. Fox canción
C 7590 - A 5048
Cuando tú no estás "Fox canción"
C 7591 - A 5048

Jai Alai, sexteto vocal

El Bilbao que se nos fue. Estampa bilbaína
C 7592-2 - A 5062
De Bilbao a Santander. Estampa bilbaína
C 7593-2 - A 5062 Columbia

Lolita Garrido

con acomp. de orquesta

Voy a Brasil. Samba
C 7595 - A 5046 [grabada el 14-3-1947]
Ritmo de Río (Río Grande del Sur). Samba
C 7596 - A 5063

Hermanos de Moreno

con acompañamiento típico

Toca madera (Lorenzo Barcelata) Corrido
C 7597 - A 5049
La vaquilla colorada (Lorenzo Barcelata) Huapango
C 7598 - A 5049

CELIA GÁMEZ

Orquesta del Teatro Alcázar, Madrid. Dir. N. Tejada

Adiós pampa mía. Tango
C 7599 - R 14546 [1947]

CELIA GÁMEZ

Orquesta del Teatro Alcázar, Madrid. Dir. N. Tejada

Traicionera. Bolero
C 7611 - R 14546

Jai-Alai (sexteto vocal)

Josechu, Agustín, Mota, Julián, Paco y Adrián

¡Te lo diré en Montevideo! / Huapango
C 7616 - A 5030
Rio Brasileiro "Voy a Río" / Marchina
C 7617 - A 5064
Ana-Lucia / Pasodoble
C 7618 - A 5064

Mari Begoña

acomp. Orquesta Columbia; dir.: Mtro. N. Tejada

De Cádiz a Cartagena. Bulerías
C 7619 - A 5061

Que sí, sí. Farruca
C 7620 - A 5066
Hechizo cordobés. Pasodoble
C 7621 - A 5061
La tirana. Pasodoble
C 7622 - A 5066

A La Habana me voy ¡Que viene el coco! Rumba
C 7624 - A 5065

Mari Begoña

acomp. Orquesta Columbia; dir.: Mtro. Montorio

Cuatro novios tuve yo
A 5067
¡Tengo la tizná!
A 5067

George Johnson y su orquesta

George Jonson, sax alto; Jimmy Adams, tenor; Claude Dunsou, trompeta; Leonard Henry, piano; Sergio Barreto, batería y José Arevalillo, contrabajo

Johnson's Rock "Fox-trot"

C 7634 - R 14592

Flamingo "Fox lento"

C 7635 - R 14559

Lolita Garrido

con acomp. de orquesta

(Piano I. Cisneros; trompeta, A. Moltó; trombón, F. García; clarinete, J. Sánchez; bajo, M. Ovejero; batería D. Marqués y guitarra, A. Herrero)

Duérmeme nene [*Shoo, shoo, baby*]. Fox-trot

C 7636 - A 5063 [grabada el 22-3-1947]

Mari Begoña

acomp. Orquesta Columbia; dir.: Mtro. Montorio

Si te dicen... Rumba-fox

C 7637 - A 5065

Lolita Garrido

con acompañamiento de orquesta

Sumba la samba «Samba»

C 7638 - R 14573

Canta corazón. Bolero (con **Jorge Sepúlveda**)

C 7639 - A 5030

George Johnson y su orquesta

St. Louis blues "Medio-swing"

C 7640 - R 14572

Cherokee "Fox-trot"

C 7641 - R 14592

Carmen Florido

acomp. orquesta bajo la dir. del Mtro. N. Tejada;
guitarra, Niño Ricardo

Campanitas de la "O" "Canción andaluza"

C 7642 - A 5070

A mi Triana "Pasodoble"

C 7643 - A 5070

George Johnson y su orquesta

Smoke your gets in eyes / Fox-trot
C 7644 - R 14627
Zoom: Fox-trot
C 7645 - R 14572
All the things you are. Fox-trot
C 7646 - R 14627
Georgia Imprompto Brown. Fox-rápido
C 7647 - R 14559

Carmen Florido

acomp. orquesta bajo la dir. del Mtro. N. Tejada;
guitarra, Niño Ricardo

Divorcio gitano "Bulerías del Tacatá"
C 7648 - A 5082
Una jaca cartujana "Pasodoble"
C 7649 - A 5077
Tira pa Cai "Goyesca gaditana"
C 7650 - A 5077
En la raya de tu pelo "Alegrías de San Fernando"
(guitarra: Niño Ricardo)
C 7651 - A 5083
Ponle precio a tu querer. A gusto tú vivirías
"Fandangos" (guitarra: Niño Ricardo)
C 7652 - A 5083
No he sio mala "Zambra"
C 7653 - A 5082

Jorge Cardoso

con acomp. de Orquesta típica

Sin palabras (E. Santos Discépolo y M. Mores) Tango
C 7654 - R 14547

Don Liñan

con Tejada y su Gran Orquesta. Direc. N. Tejada

La Burra. Burrada en Do Mayor a tiempo de
"Bugui-woogie"
C 7657 - A 5068 [1947]

Andrés Moltó y su orquesta

Lección de Bugui. Bugui (Trompeta solista: Andrés
Moltó)
C 7658 - A 5069
Melancólico. Fox lento (Trombón solista: Fernando
García)
C 7659 - A 5069

Jorge Cardoso

con acomp. de Orquesta típica

El dedo gordo "Samba"
C 7660 - R 14547
Marimbas brasileiras «Samba»
C 7661 - R 14573

Coro de la Academia de mandos "José Antonio"

Con acomp. de banda; director, Enrique Franco
Departamento nacional de propaganda. Servicio
nacional de radiodifusión y cine. Frente de
Juventudes

Único capitán "Marcha"

C 7632
En marcha las centurias "Marcha-canción"
C 7663
Pequeños arqueros (Joaquín Rodrigo) "Marcha"
C 7664

Himno de la Academia "José Antonio" (Enrique
Franco)
EN 1015 [1947]
Cubre tu pecho "Himno"
EN 1016

Nati Mistral

Orquesta dir. por N. Tejada

"Del Prado al Avapiés" Maja
R 14570 [grabada el 18-4-1947]
Chula marquesa. Pasodoble-seguidillas
R 14570

CELIA GÁMEZ

Orquesta dir. por N. Tejada

Diez minutos más. Canción
C 7669 - R 14568
Lágrimas de sangre. Canción-bolero
C 7670 - R 14568
Acaríciame. Canción
C 7671 - R 14548
Española. Samba
C 7672 - R 14548

Mary Campos, Pilarín Bravo, Encarna Abad et al.

Gran Orquesta de la Cía. Mariano Madrid, titular del
Teatro de la Latina; dir.: J Guerrero

LA BLANCA DOBLE (Guerrero) (estrenada en el
Teatro de La Latina de Madrid el 5 de abril de 1947)

La Bombonera. Foxtrot (Mary Campos, Pilarín Bravo
y coro de tiples)
C 7675 - R 14549
Bugui-bugui. Bugui (C. Martín, M. Codeso y tiples)
C 7676 - R 14549
Agua de la fuentequilla. Chotis (M. Campos y tiples)
C 7677 - R 14550
Tigresas "Tango-bolero" (Mary Campos y tiples)
C 7678 - R 14550
¡Ay, qué tío! Colillas por bulerías (Santos y E. Abad)
C 7679 - R 14551
Los texanos. Vals (MC, PB, Isabel de la Vega,
Tomás Zori, Fernando Santos y Manuel Codeso)
C 7680 - R 14551
Encaje de bolillos. Pasodoble (Isabel de la Vega)
C 7681 - R 14552

Moreno tiene que ser. Samba (Pilarín Bravo)
C 7683 - R 14552

Nati Mistral

con acomp. de orquesta. Dir. mtro. Quiroga

De la película 'Oro y marfil' (1947)

Llévame donde tú quieras. Farruca-canción
R 14553
Solterita. Tanguillo-canción
R 14553

La canción del Pio-Pa. Bulerías
C 7686 - R 14554
'Oro y marfil' Danza
C 7687 - R 14554

Mercedes Obiol, Rafael Cervera et al.
con acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Montorio

HISTORIA DE DOS MUJERES (Montorio y Pérez
Rosillo) (estrenada en el Teatro Martín, el 5-4-1947)

"Pepe Banderilla" Tanguillo (M. Obiol y R. Cervera)
C 7688 - R 14555
"Los cuatro grandes" Schottish por (Elvira L.
Muñoz, Lepe, Cervera, Erasmo y T. González)
C 7689 - R 14555

"Noche de la Florida" Fox-trot (Raquel Daina y
Miguel G. Bodega)
R 14556
"No me llesves la contraria" Fox-trot (M. Obiol,
Erasmo, P. Cano y conjunto)
R 14556

"En Pasapoga" Bugui (**Lolita Garrido** y José
Castro, con Luis Rovira y su Orquesta)
C 7691 - R 14558 [Grabada el **22-4-1947**]
"Para que un hombre me guste" Marchiña (**Lolita
Garrido**, Lepe y Cervera)
C 7692 - R 14558

"Qué rico es el bombón" Canción-fox (Raquel Daina
y tiples)
C 7694 - R 14557
"Azul es el cielito" Pericón-ranchera (Miguel G.
Bodega y tiples)
C 7695 - R 14557

García Guirao y su gran Orquesta

A las diez. Fox-canción
A 5081
Contigo soñé. Fox-canción
A 5081

Discurso Acción Católica
Grabado el **23-5-1947**

Nati Mistral
con acomp. de orquesta; dir. del Mtro. N. Tejada

Angelitos negros "Bolero-son"
C 7701 - R 14429 [septiembre de 1947]

Quizás, quizás, quizás "Bolero"
C 7704 - R 14429

Maruja Boldoba, Alfonso Goda, Carlos Garriga,
Aurorita Martínez, Angelita Navalón y Luis Barbero
Orquesta y tiples del Teatro Albéniz de Madrid; dir.
Francisco Alonso.

24 HORAS MINTIENDO (Alonso) (estrenada en el
Teatro Bretón de los Herreros, de Logroño, el 12 de
junio de 1947)

"Arrimate-mate-mate" Schottish (Navalón y Goda)
C 7705 - R 14597 Madrid [**26-7-1947**]
"Tú dices siempre que sí" Marchiña (MB y AG)
C 7706 - R 14599
"Bananas del Perú" Pregón (Maruja Boldoba)
C 7707 - R 14598
"Saudades de meu cariño" Fado (Boldoba y Goda)
C 7708 - R 14600
"Yo siempre te querre" Duo (Boldoba y Goda)
C 7709 - R 14596
"Las cockteleras" Fox-trot (Aurorita Martínez y tiples)
C 7710 - R 14597
"Canta el ruiseñor" Canción mallorquina (Boldoba)
C 7711 - R 14595
¡Ay que Fiesta! / Terceto cómico (AN, CG y LB)
C 7712 - R 14598
"Sin tí no puedo vivir" Vals (Boldoba y Goda)
C 7713 - R 14596
"Anoche te vi en el Rancho" Ranchera (AN y LB)
C 7714 - R 14599
"Claveles granadinos" Pasodoble (Boldoba y tiples)
C 7715 - R 14595
"Gozar, amar, reir" Marcha (Boldoba y Goda)
C 7716 - R 14600

Cobla Albert Martí

Repics de joia. Sardana
C 7717 - A 5153
Somni. Sardana
C 7718 - A 5153

Bernard Hilda y su Orquesta
(las cuatro matrices pertenecen a otras grabaciones)

Que es este ruiseñor? "Fox-trot"
C 6557 - R 14566
Hey! Ba-Ba Re-Bop "Fox-trot" con Jane Morgan
C 6558 - R 14566
Buen cemento "Fox-trot" r/c por Morgan y Hilda
C 6559 - R 14567
El tiempo que una golondrina permanece en casa.
Fox-trot; refrán cantado por J. Morgan y B. Hilda
C 6560 - R 14567

Bernard Hilda y su Orquesta
Don Byas, saxo tenor

Gipsy. Slow-fox r/c por Jane Morgan
C 7721 - R 14582 Barcelona [**12-8-1947**]
Mam'selle. Slow-fox, r/c. por Bernard Hilda
C 7722 - R 14673
Quisiera saber. Slox-fox r/c por Bernard Hilda
C 7723 - R 14582
Debut d'une aventure. Slow-fox; r/c por B. Hilda y J.
Morgan
C 7724 - R 14673
Maria de Bahia. Samba r/c. Nelly's Sisters y J.
Morgan

C 7725 - R 14583 [13-8-1947]
Al compás de mi canción. Fox-trot; r/c. por B. Hilda y J. Morgan
C 7726 - R 14674
Todo al amor la canta "Fox-trot" r/c por B. Hilda
C 7727 - R 14674
Infiniment (Infinito) Slow-fox r/c. por B. Hilda
C 7728 - R 14675 [14-8-1947]
Siempre, siempre. Slow-fox; r/c por Hilda y Morgan
C 7729 - R 14675

Orquesta Gran Casino

refrán cantado por José de Lara

Noche de ronda. Bolero
C 7730 - R 14587
La última noche. Bolero
C 7731 - R 14587

Bernard Hilda y su Orquesta

con Jane Morgan; Don Byas, saxo tenor

Soñar en ti [*I dream of you*]. Slow-fox r/c. J. Morgan
C 7732 - R 14583 Barcelona [18-8-1947]
Te vi mi amor. Fox lento r/c por J. Morgan y B. Hilda
C 7733 - R 14615
Si tu partais. Slow-fox r/c. por B. Hilda
C 7734 - R 14615

Antoñita Moreno

con acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Azagra

Las campanas de la Giralda. Pasodoble
C 7735 - A 5088
Aceitunera. Canción
C 7736 - A 5088

Antoñita Moreno

con acomp. de orquesta. Dir. Mtro. Jacinto Guerrero

Moreno tiene que ser. Samba de *La Blanca Doble*
C 7737 - A 5085 [1947]
La muerte de Manolete "Romance-canción"
C 7738 - A 5085

Rina Valdarno (Rina Pasquini)

con acomp. de Tejada y su Gran Orquesta

Munasterio e Santa Chiara. Canción napolitana
C 7740 - R 14601 [1947]
Parlami d'amore Mariú. Vals-canción
C 7741 - R 14601

Sélica Pérez Carpio, Antonio Medio (barítono) et al.
Orquesta Teatro Calderón, Madrid; dir. Jesús Romo

UN DÍA DE PRIMAVERA (Jesús Romo) (estrenada en el teatro Calderón el 19-11-1947)

Un rosal de tres rosas. Pasodoble (SPC, ESF, LS)
C 7744 - R 14609
Dúo (Emilia S. Lafuente y Antonio Medio)
C 7745 - R 14609
El Barbuti. Schottish (S. P. Carpio y Eladio Cuevas)
C 7746 - R 14608

Las campanas de Madrid. Romanza (A. Medio)
C 7747 - R 14610
Reconto de Inocencio / Romanza (Antonio Medio)
C 7748 - R 14608
¿Quién dijo miedo? Dúo (Luisita Solá y E. Cuevas)
C 7749 - R 14610

Jorge Cardoso

con Chova y su orquesta

La última noche. Bolero-béguine
C 7750 - R 14604 [1947]
Esto es mi Brasil. Samba
C 7751 - R 14628

Antoñita Moreno

con acomp. de Tejada y su Gran Orquesta

Tortolita "Bulerías"
C 7752 - A 5135
Puentecito "Canción"
C 7753 - A 5089

Mal de amor "Zambra"
C 7755 - A 5089
Este hombre es mi marío "Zambra"
C 7756 - A 5135

Julio Galindo y Teresita Riera

acomp. orquesta

Se murió Panchita. Guaracha (Julio Galindo)
C 7757 - R 14605
Timos brasileños. Corrido
C 7758 - R 14630 [1947]

Sonrisa cubana. Son
C 7760 - R 14700

Cuarteto Asturiano

acompañados al acordeón por el maestro José Ramón Fernández "Semón"

Soledad: canción asturiana a cuatro voces
C 7761 - R 14625
Axuntabense. Canción asturiana a 3 voces
C 7762 - R 14625 [1948]
La raitana. Canción asturiana a 3 y 4 voces
C 7763 - R 14679
La polesina. Canción asturiana a 3 y 4 voces
C 7764 - R 14679

El Gran Kiki

Canciones humorísticas
acomp. orquesta. Dir.: Maestro Muñoa

De Ciempozuelos a Leganés. Fantasía
C 7765 - A 5166
Dichos gitanos. Tanguillo
C 7766 - A 5165
El pollito bugui-bugui. Corrido
C 7767 - A 5165
El limpia de Cascorro. Schottish humorístico
C 7768 - A 5087
Hujuy pilili. Corrido
C 7769 - A 5166
Soy joven y viejo. Tango humorístico

C 7770 - A 5087

Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

Dir. Mtro. N. Tejada

Viva el Rumbo "Pasodoble"

C 7771 - R 14603

Valencia "Pasodoble"

C 7772 - R 14603

Cuarteto Asturiano

acompañados al acordeón por el maestro José Ramón Fernández "Semón"

La cabralera. Canción asturiana a 4 voces

C 7773 - R 14695 [1948]

En el Campu de San Roque. Canción asturiana a 3 voces mixtas / Tenor solista: Luis Fariñas

C 7774 - R 14602

Balame "Canción asturiana a 3 voces" Bajo solista: José Morán

C 7775 - R 14694

Gaita y tambor. Canción asturiana a 4 voces

C 7776 - R 14696

Rosita Montero

acomp. de orquesta Columbia. Dir.: Nicasio Tejada

La niña del corregidor. Bulerías

C 7777 - A 5097

Cayetana. Pasodoble

C 7778 - A 5163

Espronceda. Pasodoble-canción

C 7779 - A 5086

La boticaria. Mazurca

C 7780 - A 5086

Cuarteto Asturiano

acompañados al acordeón por el maestro José Ramón Fernández "Semón"

La paxarina "canción asturiana a 3 voces" Tenor

solista: José Palacios

C 7781 - R 14694

Julio Galindo y Teresita Riera

acomp. orquesta

Todo se acaba en la vida. Fox-canción

C 7782 - R 14700

José Moro y su orquesta

Refrán cantado por José Moro

Shu, shu. Samba

C 7784 - R 14607

Lolita Garrido

con Fernando García y su Orquesta

Viajera (F. G. Morcillo) Bolero

C 7785 - R 14606 [Grabada el 8 de octubre de 1947]

José Moro y su orquesta

Struttin' with some barbeque: Foxtrot

C 7786 - R 14607

Julio Galindo y Teresita Riera

con acomp. orquesta

Co, co, co, co, ro. Marchiña

C 7787 - R 14630

Que bonito es amar. Bolero canción

C 7788 - R 14605

Cuarteto Asturiano

acompañados al acordeón por el maestro José Ramón Fernández "Semón"

Sal a bailar. Canción asturiana a cuatro voces

C 7789 - R 14695

Aires regionales "Selección galaico-astur a 3 voces"

C 7790 - R 14602 [1947]

Debajo del molino. Canción asturiana a cuatro voces

C 7791 - R 14696

Rosita Montero

acomp. Orquesta Columbia. Dir.: Nicasio Tejada

La niña de sal. Tanguillo

C 7792 - A 5097

No quiero saberlo. Zambra-canción

C 7793 - A 5163

Pepa la solterona. Pasodoble

C 7794 - A 5164

La rueda de la fortuna

C 7795 - A 5164

Jorge Cardoso

con Chova y su orquesta

Cobardía

C 7796 - R 14628

Quizás, quizás, quizás. Bolero

C 7797 - R 14604

El Gran Kiki Canciones humorísticas

con Tejada y su Gran Orquesta

Soy un derrotao "Tango-monólogo"

C 7798 - A 5091

La Rodríguez "Pasodoble-folklórico"

C 7799 - A 5091

Lolita Garrido

con Tejada y su Gran Orquesta

No sé qué pasará. Bolero

C 7800 - R 14629

Espiritual boogie. Boogie Woogie

C 7801 - R 14629

PEPE EL CULATA

acomp. guitarra: NIÑO RICARDO

La mejor del mundo entero: FANDANGO

C 7802 - A 5103 [1947]

No me habías de conocer. Fandango

A 5132

Tengo un pocito en mi casa. Soleá
A 5132

Permita Dios y si viene. Soleares
C 7804 - A 5103

Doblen las campanas. Seguidillas
C 7806 - R 18149
Santiago y Santa Ana. Seguidillas
C 7807 - R 18149

Carmen Morell

con ac. de orquesta. Dir. Nicasio Tejada

Corazón de hielo. Zambra
C 7808 - R 14693
La novia del bandolero. Tonadilla
C 7809 - R 14693
La Luna y el viento "Bulerías"
C 7810 - R 14692
La niña del ventero "Bulerías"
C 7811 - R 14624
Mi España. Pasodoble-canción
C 7812 - R 14624
La Salada. Marcha canción
C 7813 - R 14692
La hija de la Tirana. Zambra
C 7814 - R 14611
Inés de Castro. Pasodoble
C 7815 - R 14611

Rina Valdarno

con acomp. de Tejada y su Gran Orquesta

Rapsodia de una tarde. Fox lento
R 14614
A solas en mi cuarto. Fox-canción
R 14614

Capito. Fox-trot
R 14703 [1948]
Hello baby, mademoiselle. Fox-trot
R 14703

Lolita Garrido

con Fernando García y su orquesta (la dirigió Tejada)
Grabada en los estudios de Discos Columbia, en la calle
del Barco, de Madrid el **21-10-1947**

La Televisión. Rumba
C 7820 - R 14606

CELIA GÁMEZ

acomp. orq. del teatro Alcázar de Madrid, bajo la
dir. del maestro J. Benlloch

LA ESTRELLA DE EGIPTO (Moraleda) (estrenada
en el Teatro Alcázar de Madrid, el 17-9-1947)

(Grabadas en el estudio de Discos Columbia, en la
calle del Barco, 36, de Madrid, el **21-10-1947**)

Mentira "Marchiña"
C 7821 - R 14613
El beso. Pasodoble
C 7822 - R 14612

Semiramis. Bolero oriental
C 7823 - R 14612

Dorita la Algabeña

acomp. Orquesta Columbia. Dir. Nicasio Tejada

Qué culpita tengo yo. Garrotín
A 5098
Ven a Triana. Pasodoble
A 5098

¡Ay! mi barquito. Tanguillo
C 7826 - A 5162
¿Por qué te quise? Zambra
C 7827 - A 5162
La hija del carabinero. Tanguillo
C 7828 - A 5161
Llanto gitano. Pasodoble
C 7829 - A 5161

Carmen Florido

acomp. orquesta. Director: Mtro. M. L. Quiroga

Mi mañica. Pasodoble-canción
C 7830 - A 5104
Niña Cruz
C 78xx - A 5130
Prisionera. Pasodoble-canción
C 7832 - A 5130
Callaito. Bulerías
C 7833 - A 5104

EMILIA ESCUDERO

acomp. guitarra: NIÑO RICARDO

Sentir calé. ZAMBRA
C 7834 - A 5148
Sol cubanita. RUMBA
C 7835 - A 5148

El caballito. Bulerías
A 5102
De mi manera de ser. Fandangos
A 5102

CELIA GÁMEZ

acomp. orquesta del teatro Alcázar de Madrid, bajo
la dir. del maestro J. Benlloch

La estrella de Egipto. La amnesia "Marchiña"
C 7838 - R 14613

MANOLO DE BRENES

acomp. guitarra: NIÑO RICARDO

BULERÍAS. El puchero
A 5133
FANDANGOS. Olvidaste mi querer. Estoy cansao
de vivir
A 5133

TARANTAS. Que al molino va a parar
A 5147
FANDANGOS. Hasta despierto yo sueño. Si es que
no estás bien segura
A 5147

JUANITO VAREA

Guitarra: NIÑO RICARDO

“Mariquita mía” Alegrías
C 7843 - A 5101 [1947]
“Me arrinconó pa llorar” Malagueñas
C 7844 - A 5139
“Siempre tu nombre en mis labios” Fandangos
C 7845 - A 5139
“El sereno se dormía” Fandangos del Brevia
C 7846 - A 5101
“Redoblaron las campanas” Seguidillas
C 7847 - A 5127
“A nadie se parecía” Fandangos
C 7848 - A 5127

José González “Presi”

No sé si cante o si llore. Puente de Sama. Todas las mañanas voy “Canciones asturianas”
C 7858 - A 5158

La allerana. Canciones minera, con J. María Caicoya
A 5264
De alpagates y orbayando. Año 60. Aquella viudina madre. Canciones asturianas
A 5264

Dime xilguerín parleru.-Voy pa Covadonga.-Aquel carreteru “Canciones asturianas”
C 7861 - A 5138
Soy de Gijón. Mucho me gusta la sidra. Desde Laviana a La Oscura
C 7862 - A 5157
La Mariñana. Canción popular asturiana
C 7863 - A 5157
Vaqueiras “Canción asturiana”
C 7864 - A 5100
Dicen que murió el raposu. Fuiste a cortejar a Fano. Dos recuerdos llevo tuyos “Canciones humorísticas asturianas”
C 7865 - A 5100
A Xuaco el de Sama «Canción minera asturiana»
C 7866 - A 5138
Carneru mochu “Canción asturiana”
C 7867 - A 5158

José Moro

con Fernando García y su Orquesta

Un frasco de veneno. Fox-humorístico
C 7868 - A 5092
La Rodríguez. Pasodoble folklórico
C 7869 - A 5092

Cuadro de actores de Radio Madrid

Intérpretes: Juana Ginzo, Joaquina Carreras, M. Bermúdez, J. Varela, Sánchez Polack y Blanco
bajo la dirección de Manolo Bermúdez

Los tres osos “Cuento infantil” 1ª parte y final
C 7870 - R 14616
C 7871 - R 14616
La lechera “Cuento infantil” 1ª parte y final
C 7872 - R 14617

C 7873 - R 14617

Alina Bermejo y José Moro

Acomp. Tejada y su orquesta

La bala. Canciones populares
C 7874 - A 5093 Madrid [5-12-1947]
Coplas de Navidad «Rubios y morenas» Coplas coreadas
C 7875 - A 5093
Mañana por la mañana. Rumba guaracha
C 7876 - A 5094
Cuidado con el tiburón. Porro (José Moro)
C 7877 - A 5094

Cuadro de actores de Radio Madrid

bajo la dirección de Manolo Bermúdez

Los músicos de Bremen. Cuento infantil, partes, 1ª, 2ª, 3ª y final
C 7878 - R 14618
C 7879 - R 14618
C 7880 - R 14619
C 7881 - R 14619

Mario Rossi

con Tejada y su Gran Orquesta. Dir. N. Tejada

Lisboa antiga “Fado-marcha”
C 7882 - A 5095
El pajarero “Tanguillo-pasodoble”
C 7883 - A 5095

Cuadro de actores de Radio Madrid

bajo la dirección de Manolo Bermúdez

El enano y el leñador. Cuento infantil
C 7884 - R 14620
C 7885 - R 14620

Cuarteto Piquio

con acomp. guitarras y acordeón

Cuatro pañuelucos tengo: Estampa montañesa nº 2
C 7886 - A 5144
Dicen que vienen los turcos. Estampa montañesa nº 1
C 7887 - A 5096
Gente como en la montaña. Estampa montañesa nº 3
C 7888 - A 5144
Dicen que vas y vienes. Estampa montañesa nº 4
C 7889 - A 5145
Mi Santander. Canción
C 7890 - A 5096
¡Qué bonito mi rancho! Canción
C 7891 - A 5145

Lily Moreno

Acomp. de su Orquesta. Dirección: A. Araco

A marcha do "balancelo" Marcha
C 7892 - R 14691
O samba agora vai
C 7893 - R 14622
Vou sambar en madureira
C 7894 - R 14621
La gasolina ya llegó (Donde do cajú)

C 7895 - R 14622
Espanhola
C 7896 - R 14621
Un tomate "lero lero" Marcha
C 7897 - R 14691

JUANITO VALDERRAMA

acomp. guitarra Niño Ricardo y Orquesta del Mtro.
Muñoa

CHURUMBEL (espectáculo estrenado en el Reina
Victoria de Madrid en octubre de 1947)

Alborada de San Fernando. Alegrías
C 7898 - R 14644
Gota de rocío. Aires de los olivares de Jaén
C 7899 - R 14644 [1948]
Recuerdo a Manolete. Canción
C 7900 - R 14634
Llanto del Sacromonte. Tientos
C 7901 - R 14634
Como una hermana. Zambra
C 7902 - R 14645
Madre hermosa. Pasodoble
C 7903 - R 14645

NIÑO RICARDO

Gaditanas "Variaciones por soleares"
C 7904 - R 18064
Aires gaditanos "Variaciones por bulerías"
C 7905 - R 18064

Cuarteto "Stars"

Con Tejada y su gran orquesta. Dir.: Mtro. N. Tejada

GILDA «Amado mío» "Bolero"
C 7906 - R 14623
GILDA «En Chicago» "Fox-trot"
C 7907 - R 14623

Mario Rossi

Con Tejada y su Orquesta

Luis Dominguín. Pasodoble
C 7908 - A 5115
¡Ole por el señor Duque! Pasodoble
C 7909 - A 5115

Luis Rovira y su Orquesta

¿Qué queda de nuestros amores? «Que reste t'il de
nos amours?» Canción-fox; r/c por Irene Vuichond
C 7910 - R 14646
Islas Baleares. Pasodoble r/c José Castro
C 7911 - R 14635
Granada mora (A. Kaps y F. Alonso) Pasodoble
C 7912 - R 14636

Iroquois. Fox-trot
R 14647
Ba-tu-ca-da. Samba
R 14647

"Los Gaiteros de Estella" (Hermanos Elizaga)

La alegría en San Fermín "Riau, riau" "Vals"
C 7915 - A 5116 [1948]
Estampas navarras
C 7916 - A 5116
Kale gira. Pasacalle
C 7917 - A 5150

Levántate, pamplonica. Alborada
A 5149
La sequía. Murga
A 5149

Porrusalda. Ariñ ariñ
C 7920 - A 5150

Tejada y su Orquesta de Conciertos

Palillos: Tona Radely

EL Niño de Jerez (Cleto Zabala) Pasodoble
C 7923 - R 14637
España cañí (Pascual Marquina) Pasodoble
C 7924 - R 14637

Antoñita Moreno

Estrella de la mañana. Saeta
C 7925 - A 5107
Madre de la esperanza. Saeta
C 7926 - A 5107

Luis Rovira y su Orquesta

r/c por José Castro

Gijón. Pasodoble r/c por José Castro
C 7927 - R 14635
Flor de almendro: Pasodoble
C 7928 - R 14636

Mario Rossi

Confesión. Bolero-beguine^{SEP}
A 5106
Mira que eres linda. Bolero
A 5106

Enrique de Ayala

con Tejada y su Gran Orquesta

Cante flamenco. Pasodoble
C 7931 - A 5108
¡Ay mi gitanillo...! Farruca
C 7932 - A 5108

Lolita Garrido

con Fernando García y su orquesta

Amor mensajero. Fox canción (con **Alina Bermejo**)
C 7933 - R 14638 [Grabada el 28-2-1948]
Tu alma. Bolero (con **Alina Bermejo**)
C 7934 - R 14638
Camina como Chenchá la Gambá (Ñico Saquito).
Guaracha coreada
C 7935 - R 14639

Tejada y su Orquesta de Conciertos

Director: Mtro. N. Tejada

Gallito (Santiago Lope). Pasodoble
C 7936 – R 14640
Agua, azucarillos y aguardiente (Chueca). Pasodoble
C 7937 – R 14640

Lolita Garrido

con Fernando García y su orquesta

La faldibiribita. Guaracha
C 7938 - R 14639

Coro Ronda "Garcilaso"

Dir. José del Río

En el norte hay una estrella. Canción montañesa
(solista: Cándido Martínez)
C 7939 – A 5156
El agua del río corre. Canción montañesa a 4 voces
C 7940 – A 5157
En el baile la encontré. Canción montañesa (tenor
solista: Juan Elvira)
C 7941 – A 5154
Molinero, molinero. Canción montañesa a 4 voces,
con los Piteros de Anievas
C 7942 – A 5156
Cantos romeros. Canción montañesa (tenor solista:
Cándido Martínez)
C 7943 – A 5154
Despedida de mozos «Canción popular montañesa»
Solista C. Martínez (tenor) con pandeteras
C 7944 – A 5109
Un cantero de Buelna «Canción montañesa» (tenor
solista: Juan Elvira)
C 7945 – A 5155
Carretera, carretera «Canción montañesa»
C 7946 – A 5155
La flor del romero «Canción montañesa»
C 7947 – A 5157
Salutación a la Montaña «Canción montañesa»
Solista Manuel Volado, con acomp. de orquesta
C 7948 – A 5109
Ea, que se va «Canción montañesa»
Solista Manuel Bolado, con acomp. de orquesta
C 7949 – R 14704
Más serena sale el agua «Serenata montañesa» (con
acomp. piano por José Lucio Media-Villa)
C 7950 – R 14704

Cuarteto "Stars"

con Tejada y su Gran Orquesta

El viejo cow-boy "Fox-trot"
C 7951 - R 14641

Don Byas, saxo

con Luis Rovira y su Orquesta del *Pasapoga*
Grabadas en Madrid, el **10 de marzo de 1948**

Chicago Boogie. Boogie-blues; r/c por Don Byas
C 7952 - R 14642
The man I love. Fox-trot, r/c por Don Byas
C 7953 - R 14642
To each his own
C 7954 - R 14649

Cuarteto "Stars"

con Tejada y su Gran Orquesta

Amigos, vamos a bailar "Rumba-guaracha"
C 7955 – R 14641

Marujita Díaz, J. Eguiluz, Marmo, Olvido

Rodríguez, Carlos Casaravilla y coro de tiples

Gran Orquesta Sinfónica Columbia. Dir. J. Guerrero

YO SOY CASADO, SEÑORITA (J. Guerrero)
(opereta estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el
27-3-1948)

España calé. Pasodoble (M. Díaz, Eguiluz, Marmo)
C 7958 - R 14631
¡Échale sal! Rumba-batucada (Olvido Rguez)
C 7959 - R 14632
El lenguaje del abanico "Bolero" (M. Díaz y tiples)
C 7960 - R 14633
La ruleta. Marchiña (M. Díaz, C. Casaravilla)
C 7961 - R 14633
El amor de un señorito. Foxtrot (OR, CC y tiples)
C 7962 - R 14631
Mascotita de trapo. Canción-vals (MD, CC y tiples)
C 7963 - R 14632

Josita Tenor

Adiós, vida mía
C 7965 – A 5110
Tan poco a poco
C 7966 – A 5110

Imperio de Triana

con acomp. de orquesta; dir. A. Valero

Niña cruz. Pasodoble
C 7967 – A 5111
Reyes Montero. Pasodoble
C 7968 – A 5111

Alina Bermejo

con Indalecio Cisneros y su Orquesta típica. Violín
solista: Jesús Fernández

Rebeldía. Tango
C 7970 – R 14648
Fuimos. Tango
C 7971 – R 14648

Joaquín Romero

con Carmelo Larrea y su Orquesta

Las 3 cosas «Bolero»
C 7972 - A 5112

Josita Tenor

con Carmelo Larrea y su Orquesta

No me acuerdo de ti «Bolero»
C 7973 - A 5112

Delia Ramos

La niña sin alma. Pasodoble

A 5113
Rosa y clavel. Tanguillo
A 5113

La Isabelona. Pasodoble
C 7976 - A 5114
La niña novelera. Farruca-canción
C 7977 - A 5114

Imperio de Triana

con acomp. de orquesta; dir. A. Valero

Camino de Trebujena. Tanguillo
A 5117
Duendes de Sevilla. Pasodoble
A 5117

Celosía sevillana. Pasodoble
C 7981 - A 5118
Lo nuestro ya se acabó. Zambra
C 7982 - A 5118

¡Ay Paco! Tanguillo
A 5119
Viva que viva. Pasodoble
A 5119

Luis Rovira y su orquesta

Paco Muñoz, el primero "Pasodoble torero" (canta Imperio de Triana)
C 7985 - R 14662 [Fecha: 17-3-48]
¿Por qué te portas así? Bolero r/c por José Castro
C 7986 - R 14646
Riffin' and Jivin' (canta Don Byas)
C 7987 - R 14649

María Amengual

con acomp. de orquesta

Linda, linda Mari «Fox-trot»
C 7988 - R 14661

Adiós madrecita. Fox-canción
R 14670
Ven... Bolero
R 14670

GILDA "Amado mío" «Bolero»
C 7993 - R 14661

Tomás Ríos y su Orquesta

Grabadas en Madrid, el 22 de marzo de 1948

Sabrosoña. Guaracha r/c Tomás Ríos
C 7994 - R 14650
La rumba me llama "Rumba" r/c Tomás Ríos
C 7995 - R 14651

Amor en silencio. Fox-moderado r/c por Tomás Ríos
R 14653
Vieja chismosa. Corrido r/c Tomás Ríos y coreado
R 14653

Tu sombra. Fox moderado r/c por Tomás Ríos
C 7998 - R 14652

Broma sentimental. Vals r/c **Lolita Garrido**
C 7999 - R 14652
Siempre, siempre, siempre. Fox-moderado r/c T. Ríos
C 8000 - R 14650

Así "Foxtrot" r/c Tomás Ríos
C 8002 - R 14651

Gran orquesta Tejada

De la cava: Sevillanas
C 8004 - R 14654
Carretas del Rocío: Baile bulerías
C 8005 - R 14654

Jorge Cardoso

Amorosamente. Bolero
C 8006 - R 14671
Pálida canción. Bolero
C 8007 - R 14671
Es inútil insistir. Bolero
C 8008 - R 14656
Samba Tamba. Samba
C 8009 - R 14656

Tesa de Monterde y Orquesta

Tierra bella "Marchiña"
C 8010 - A 5120

Jorge Cardoso y María Dolores

Alondras. Vals-canción
C 8012 - R 14657
Lucerito. Bolero
C 8013 - R 14657

Tesa de Monterde y Orquesta

Corazón que amo
C 8014 - A 5120

Elsie Bayron

con la Orquesta Casablanca

Frío en el alma. Canción bolero
C 8019 - R 14658 Madrid [12-4-1948]
Conozco a los dos. Bolero
C 8020 - R 14658
Aunque te vayas. Bolero
C 8021 - R 14659
Vive esta noche. Bolero
C 8022 - R 14659
Boogie na favela. Boogie samba
C 8023 - R 14689
Oyendo a Benny. Foxtrot
C 8024 - R 14689
Bailando la guaracha. Rumba coreada
C 8025 - R 14688
Tumbaito. Rumba coreada
C 8024 - R 14688

Carmen Florido

con acomp. de orquesta

Lola, Lolita, Dolores. Pasodoble
C 8027 - A 5123

Siempreviva. Farruca
A 5124
Ojitos ladrones. Bulerías
A 5124

El gran Reverte. Pasodoble
C 8029 - A 5125
Mi castigo. Zambra
C 8030 - A 5125
Las hijas de Pedro Luna. Bulerías
C 8031 - A 5123

Orquesta Fatxendes
Dir.: Pio Torrecillas

El mar / Fox canción (canta: **Enza Reny**)
C 8033 - Decca RD 40012
El vals del buen humor / Vals Canción
C 8034 - Decca RD 40012
La Belle de Cádiz
C 8035 - Decca RD-40033
Háblame
C 8036 - Decca RD-40033
La polka del bombin. Fox polka coreada r/c José Puig
C 8037 - R 14669

Orquesta Casino de Sevilla

Gondolero de amor. Canción bolero r/c Paco Monzó
C 8038 - A 5128 [1948] - R 18289 [1952]
No puede ser error. Fox-trot r/c por Paco Monzó
C 8039 - A 5128 - R 18289 [cat. 2-C / 8-4-1952]
Ay, qué placer. Corrido r/c Paco Monzó y José Puig
C 8040 - A 5129
Pígallo. Vals r/c por Paco Monzó
C 8041 - A 5129
Pirata pata de palo. Marcha coreada r/c Paco Monzó
C 8042 - R 14669

Lina Rosales, Luisita Cernuda, Mari-Luz Ortiz et al.
Gran Orquesta Columbia; dir.: Daniel Montorio

A LA HABANA ME VOY (F. Alonso) (estrenada en el Teatro Albéniz, de Madrid, el 30 de abril de 1948)

Siendo chico, chico. Samba, por LR, LC y ML Ortiz
R 14663 [26-4-1948]
Ya se va la conga. Conga, por Lina Rosales, Maruja Paso, Angelita Alonso y coro de triples
R 14663

Soy cariñosa. Canción-bolero, por Lina Rosales
C 8044 - R 14664
Un amor en cada puerto. Pasodoble (Mari Begoña)
C 8045 - R 14665

Que viene el coco. Rumba (Mari Begoña)
R 14665

Carmen Morell
acomp. Orquesta de Nicasio Tejada

MELODÍAS DE ESPAÑA (G. Monreal) (estrenada en el Teatro Poliorama, de Barcelona, el 24-2-1947)

“Historieta sentimental” Gavota
C 8047 - R 14667
Mantoncito “Pasodoble”
C 8048 - R 14668
Jeannette “Pava”
C 8049 - R 14668 [1948]
Quédate con tu dinero “Zambra”
C 8050 - R 14667

Lina Rosales, Mari Begoña, Mari-Luz Ortiz et al.
Gran Orquesta Columbia; dir.: Daniel Montorio

A LA HABANA ME VOY

No está aquí. Fox-trot, por Lina Rosales
C 8052 - R 14664

La guarachita. Guaracha (MB, R. García y coro)
R 14666
Que me sube, que me baja. Bugui-bugui (M-L Ortiz)
R 14666

Enrique de Ayala
con Tejada y su Gran Orquesta

Frasquito “Pasodoble torero”
C 8054 - R 14662

Jorge Cardoso
con acomp. de orquesta típica

En esta tarde gris... «Tango»
C 8056 - R 14687
Trenzas “Tango”
C 8057 - R 14687
Me debes un beso. Bolero
C 8058 - R 14678 [1948]
Puede ser que no sea. Samba coreada
C 8059 - R 14686
Bien criolla y bien porteña. Milonga
C 8060 - R 14685

José Moro
Trompeta solista José Moro

No me comprenden. Fox-lento
R 14677
El encanto de un nuevo amor. Beguine
R 14677

Isabelita Sánchez
Con acomp. de orquesta. Director: Mtro. N. Tejada

La reina de los calés
A 5131

Noche de Abril “Pasodoble”
C 8064 - A 5131

Lolita Garrido
Fernando García y su orquesta

Oye. Bolero canción
C 8065 - R 14684
Así es la vida. Bolero
C 8066 - R 14684

Jorge Cardoso

con acomp. de orquesta típica

Copacabana. Samba
C 8067 - R 14660 [1948]
¿A tí qué?
C 8068 - R 14686

Lolita Garrido

con acomp. de orquesta

¡Dónde te has ido!: Bolero
C 8071 - R 14676
¿Cómo te querría?: Fox-canción
C 8072 - R 14676

Jorge Cardoso y su orquesta

Me llaman el solitario. Tango
C 8073 - R 14660
Opa, opa, la rica sopa. Marchiña coreada por la
orquesta
C 8074 - R 14685
No, no y no. Bolero
C 8075 - R 14678

Lola Conde

con acomp. de orquesta

El rey de Baviera. Pasodoble-canción
A 5168
To lo que tú me pedías. Zambra
A 5168 [cat. gral. dic. 1948]

Curro Cúchares. Bulerías
C 8078 - R 18140
Caracol caracola. Tanguillo, del espectáculo
"Canción y leyenda"
C 8079 - A 5167

LUIS RUEDA

acomp. guitarra: NIÑO RICARDO

del espectáculo *Canción y leyenda*

Sentir de España: Pasodoble-canción
C 8080 - R 18109 [1951]

La rosa de plata: Zambra
C 8082 - R 18109
Repican las campanitas: Alegrías
C 8083 - R 18097
Dile que no. Zambra-soleá
C 8084 - A 5171
FANDANGO DE JUAN BREVA
C 8085 - R 18097
Manera. Que te ocultas entre las flores. Fandangos
C 8086 - A 5171

Lola Conde

con acomp. de orquesta

No lo prenda usted. Seguidillas
C 8087 - R 18140

Doña María de las Nieves. Pasodoble-canción, del
espectáculo "Canción y leyenda"
C 8089 - A 5167

Ana María González

con acomp. de gran orquesta, dir. Balby Cotter
Su 1ª sesión de grabación en España, en **mayo de 1948**

Pecadora "Bolero" (Agustín Lara)
C 8090 - R 14655
María bonita. Corrido (Agustín Lara)
C 8091 - R 14655
Revancha. Bolero (Agustín Lara)
C 8092 - R 14672
Madrid. Chotis (Agustín Lara)
C 8093 - R 14672

Banda de Primer Tercio Móvil de la Guardia Civil

Director: G. J. Vaquero

El coloso Parrita / Pasodoble
C 8095 - A 5137
Isla Cristina / Pasodoble
C 8096 - A 5137

Ana María González

con acomp. de Gran orquesta; dir.: Balby Cotter

Negra María. Milonga candombe
C 8098 - R 14823

Cuarteto canario "Los Huaracheros"

Con acomp. de guitarras

Siete rosas. Canción canaria
C 8100 - A 5141
Alborada guanche. Canción canaria
C 8101 - A 5141

María Amengual

con acomp. de orquesta

Ayer. Fox-beguine
R 14701 [cat. gral. dic. 1948]
Calla corazón. Fox-canción
R 14701

Caminito de sol. Fox-trot
R 14702 [cat. gral. dic. 1949]
Déjame soñar. Fox-canción
R 14702

Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación

Dir.: Mtro. Modesto Rebollo

Jesús de las Penas. Marcha fúnebre
C 8106 - A 5140
Nuestra Señora del Valle. Marcha fúnebre
C 8107 - A 5140

Cuadro artístico de Radio Madrid

Dirección artística: «Boliche»

adap. musical y literaria: N. Tejada

Caperucita roja “Cuento infantil” Partes 1ª y final

C 8108 - R 14756

C 8109 - R 14756

El gato con botas “Cuento infantil”

C 8110 - R 14757

C 8111 - R 14757

C 8112 - R 14758

C 8113 - R 14758 [cat. gral. dic. 1948]

Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

Director: N. Tejada

Triana (S. Lope) “Pasodoble andaluz”

C 8114 - R 14683

Angelillo (S. Lope) “Pasodoble flamenco”

C 8115 - R 14683

Ana María González

con acomp. de Gran orquesta; dir.: Balby Cotter

Volver a empezar «Begin the beguine» de la opereta
“Night and day”

C 8116 - R 14781

Anoche hablé con la luna. Bolero

C 8117 - R 14680

Juan Charrasqueado. Corrido

C 8119 - R 14681

Por qué llorar. Canción beguine

C 8120 - R 14682

Si la mar te dijera. Canción bolero

C 8122 - R 14736

Soy feliz. Bolero canción

C 8123 - R 14736

Obsesión. Bolero

C 8124 - R 14823

La Adelita. Corrido popular mexicano

C 8125 - R 14682

Noche y día [*Night and day*]: Fox-canción de la
opereta del mismo título

C 8126 - R 14781

Plegaria guadalupana. Son huasteco

C 8127 - R 14681

Dos arbolitos “Canción ranchera”

C 8128 - R 14680 [1948]

Pascuala Perié, María Virto, Pilar Francés, Jesús

Gracia, Matías Maluenda y José Iranzo

Castañuelas: Isabel Zapata con sus alumnos

Director: R. Salvador Castro. Rondalla dirigida por
J. Sánchez Candial

Seguidillas de Lecina

C 8129 - R 14722

Bolero de Caspe

C 8130 - R 14722 [cat. gral. dic. 1948]

Rondalla “Goya”

De mis tiempos: Marcha

C 8131 - R 18131

Las flores de Zaragoza. Pasodoble

C 8132 - A 5177

Arrabal y Tenerías. Jota-pasodoble

A 5178

Voy a la plaza. Pasodoble

A 5178

¿Me desprecias? Mazurka

C 8134 - A 5177

Pasa una rondalla. Pasacalle-jota

C 8135 - R 18131

María Virto

Rondalla “Goya”. Dir. J. Sánchez Candial

Ningún río de este mundo. Tu amor lo puse en mi
pecho “Jotas aragonesas”

C 8137 - A 5174

Es tanto lo que te quiero. No hay nada como la jota
“Jotas aragonesas”

C 8138 - A 5174

Mariano Sera

Acomp. Rondalla “Goya”. Dir. J. Sánchez Candial

Si te pones tan majica; Que para ella no hay
fronteras. Jotas aragonesas

C 8139 - A 5175

Debajo de tu ventana; Un baturro a una baturra.

Jotas aragonesas

C 8140 - A 5175

Se oye un ruido singular. Como los malacotones.

Jotas aragonesas a dúo (con María Virto)

C 8141 - A 5176

Que la jota es pa los hombres. Baturra más que

baturra. Jotas de picadillo (con María Virto)

C 8142 - A 5176

Triki-Trixa de Elgóibar

Matrimonio «Guelacho»

Ariñ-ariñ. Bailable vasco

C 8143 - A 5179

Porrusalda «Baile popular vasco»

C 8151 - A 5179

Ariñ-ariñ. Bailable vasco

R 18151 [1951]

Fandangos. Bailables vascos

R 18151

Triki-Trixa de Éibar

(M. Sagastume y T. Narvaiza)

Miguel Sagastume Narbaiza, solo de acordeón

Biribilketa. Pasacalle popular vasco

R 18152 [1951]

Ariñ-ariñ. Bailable vasco

R 18152

Fandango. Baile popular vasco (con Toribia
Narbaiza)

C 8156 - A 5181

Amparito Roca. Pasodoble

C 8157 - A 5180

Silencioso. Vals

C 8158 - A 5180

Biribilketa. Pasacalle popular vasco
C 8159 - A 5181

LUIS MARAVILLA (guitarrista)

Alegrías por rosas (Pilar Calvo, bailarina)
C 8161 - R 14730
Alegrías de Cádiz (solo de guitarra)
C 8162 - R 18065
Soleares por bulerías (Pilar Calvo, bailarina)
C 8163 - R 14730
Variaciones en Mi. Soleares (solo de guitarra)
C 8164 - R 18065
Judea. Danza oriental (L. Tejera y F. Merenciano)
C 8165 - R 18148
Noche de Santa Cruz. Zambra (M. Serrapí)
C 8166 - R 18148 (etiqueta roja, 25 cm.)

Ramón Aramburu (solo de acordeón)

Jolasketan "Biribilketa"
C 8169 - R 14941
Rapsodia vasca
C 8170 - R 14941
Antolinacho. Habanera
C 8171 - A 5266
Fandango y ariñ-ariñ
C 8172 - A 5266

Coro de la sociedad "Gaztelubide" de San Sebastián
Director: Ramón Arámburu

Ixil-Ixilik "Canción"
C 8173 - R 18422

LUIS MARAVILLA
baile: Pilar López Júlvez

Los cabales "Seguiriyas gitanas" para bailar (cante:
Ramón de Loja)
C 8174 - R 14731
Los cabales "Seguiriyas gitanas" para bailar
C 8175 - R 14731

LUIS MARAVILLA
Cante: Ramón de Loja; baile: Pilar López Júlvez

Ole con ole. Bulerías
A 5187 (etiqueta azul, 25 cm.)
De las mujeres. Junto a la ermita. Fandangos
A 5187

Coro de la sociedad "Gaztelubide" de San Sebastián
Coros profanos (voces de hombres) a cappella
dir. Sotero Irazusta

Goraldi «Himno de "La Peseta"»
C 8176 - R 18422
Guda zítala. Canción (bajo solista: José M^a Maiza)
C 8177 - R 14762
Boga, boga, Mariñela. Canto popular vasco
C 8178 - R 14762

¡Ole, torero! Pasodoble
CC xxx - AG 13005
¡Oh, Pepita! Canción humorística

CC xxx - AG 13005

Juan Urteaga
con órgano Hammond

Las modelos «Selección»
C 8179 - R 14723

Coro Mixto de la Schola Cantorum de Nuestra Señora del Coro, San Sebastián
acomp. por el mtro. Juan Urteaga, con órgano Hammond

Noche Buena. Villancico
C 8180 - R 14724
Niño Dios. Villancico
C 8181 - R 14724

Juan Urteaga
con órgano Hammond

El mar. Fox melodía
C 8182 - R 14723

María Paz Urbietta
acomp. por el mtro. Juan Urteaga, con órgano Hammond

La Creación adora al Creador (Beethoven). Canción
C 8183 - R 14725
Ave Maria (Gounod) Canción religiosa
C 8184 - R 14725

Juan Urteaga
con órgano Hammond

Francisco Alegre. Pasodoble
C 8185 - R 14721
María Amparo. Pasodoble
C 8186 - R 14721

Carmen Cuenca
con acomp. de orquesta

Bésame como quiero yo. Samba, de la revista
"Sueños de Viena"
A 5196
Qué sabes tú. Bolero, de "Sueños de Viena"
A 5196

El disloque. Marchiña
A 5197
Qué ganitas tengo. Samba
A 5197

Luis Rovira y su orquesta

No sé quién eres. Foxtrot
C 8190 - R 14763
Exaltação a Baia. Samba r/c por José Castro
C 8191 - R 14800
Te digo adiós. Beguine r/c por José Castro
C 8192 - R 14800

Cobla "La Principal de la Bisbal"

Tenora: F. Rigau. Tiple: E. Barnosell

A la plaça del Gra "Sardana"

C 8193 - A 5234

Fallera

C 8194 - A 5224

Record

C 8195 - A 5136

Pastoril

C 8196 - A 5224

Victoriosa

C 8197 - A 5136

Animada Torrasa

C 8198 - A 5202

Clatellades

C 8199 - A 5202

Montserrat

C 8200 - A 5247

La punxada d'una rosa «Sardana»

C 8201 - A 5234

Festa anyal

C 8202 - A 5247

Antoñita Moreno

acomp. guitarra por Paco Espinosa

Con ilusión. Alegrías

C 8203 - R 14815

Se lo diré a un gran querer. Media granaína

C 8204 - R 14815

La Pastorilla. Bulerías

C 8205 - R 14875

Bautizó en Santa María. Fandangos

C 8206 - R 14875

Ricardo Mayral (ten)

con acomp. de orquesta

Marguerida. Canción catalana

C 8207 - R 14733

Cançó d'una flor. Canción catalana

C 8208 - R 14733

Lo que't diria. Canción catalana

C 8209 - R 14726

Serenata. Canción catalana

C 8210 - R 14726

Coro infantil de la Escuela Bonanova H.E.C., de

Barcelona

Director, maestro José María Pla; acomp. piano por el mtro. Juan Camarasa

El desembre congelat. Canción catalana de Navidad

C 8211 - A 5182

Fum, fum, fum. Canción catalana de Navidad

C 8212 - A 5182

Cobla Barcelona

Ten. J. Coll

A posta de sol

C 8213 - A 5265

Festa major del Prat

C 8214 - A 5183

Les noies de la Torrasa

C 8215 - A 5183

Desengany

C 8216 - A 5265

Manlleuena

C 8217-2 - A 5235

La coquessa

C 8218-2 - A 5235

Donació

C 8219-2 - A 5248

Antoñita Moreno

con orquesta, panderetas, cascabeles y zambombas, bajo la dir. del mtro. N. Tejada

Rey de los cielos. Villancico

C 8220 - A 5184

Niño Jesús. Villancico

C 8221 - A 5184

Cobla Barcelona

Ten. J. Coll

Al mestre

C 8222 - A 5185

Petita Angelina

C 8223 - A 5185

Records de Vilafant

C 8224-2 - A 5248

Marta Christe

con Luis Rovira y su Orquesta

Bailarina «Beguíne»

C 8225 - R 14727 [1948]

Amar es perdonar. Bolero

C 8226 - R 14727

La vida rosa «Fox-trot»

C 8227 - R 14728

Sola «Fox-trot»

C 8228 - R 14728

Capilla Clásica Polifónica del FAD (Barcelona)

Director, maestro Enrique Ribó

El cant dels ocells. Canción pop. catalana de Navidad; soprano solista, Srta. Carmen Alfonso

C 8229 - R 14729

La calma del mar. Canción pop. catalana; soprano solista, Srta. Agustina Turullols

C 8230 - R 14729 [cat. nov. 1949]

Adeste fidelis. Motete

CC 722 - AG 13008

O magnum mysterium. Motete / Tomás L. de Victoria

CC 723 - AG 13008

El noi de la mare. Glosa sobre la canción popular catalana / J. Verdager y A. Nicolau

CC 724 - AG 13009

CC 725 - AG 13009 [cat. enero 1950]

Conjunto Seysson

r/c por García Pastor y coreado por el conjunto

Aquella noche en Palma. Bolero

C 8231 - A 5186

Roncona. Rumba coreada

C 8232 - A 5222

Canta Brasil. Samba coreada

C 8233 - A 5222

En un pueblecito de Sonora. Fox-trot

C 8234 - A 5186

Coro infantil de la Escuela Bonanova H.E.C., de
Barcelona

Acompañados al piano por el Mtro. Juan Camarasa,
bajo la dir. del Mtro. José María Pla

La Mare de Deu «Canción catalana de Navidad»

C 8235 - A 5188

La gata i el belitre. Canción catalana de Navidad

C 8236 - A 5188

Conjunto Seysson

r/c por García Pastor y coreado por el conjunto

El vaquero soñoliento. Fox-vaquero

C 8237 - A 5189 [1948]

Donal (sic) en el Tírol. Vals tirolés

C 8238 - A 5189

Luis Rovira y su orquesta

r/c José Castro

Entre las flores: Bolero

C 8239 - R 14830

Walter

con acomp. de Orquesta

Plata velera. Pasodoble-guapango

C 8240 - R 14940

Dora mía. Pasodoble

C 8241 - R 14940

Calle Ervira. Pasodoble

C 8242 - A 5191

Sombrero en mano. Pasodoble español (con trio
vocal Los Ponchos)

C 8243 - A 5191

Luis Rovira y su Orquesta

Sabre dance (Kachaturian) «Fox característico»

C 8244 - R 14763 [Grabada en agosto de 1948]

Miguel Dochado y su conjunto

Bem, te vi atrevido. Samba

C 8245 - A 5192

Rua carioca. Samba

C 8246 - A 5192

El majo de Embajadores. Pasodoble-seguidillas

C 8247 - A 5203

Carmen Cuenca y su Orquesta

¡Besa..., besa! Marchiña

C 8248 - A 5206

La Palanca. Samba tanguillo

C 8250 - A 5206

Voces

acomp. de orquesta. Director: N. Tejada

LA CENICIENTA. Cuento infantil. 1ª, 2ª, 3ª y 4ª p.

C 8251 - R 14734 [cat. gral. dic. 1948]

C 8252 - R 14734

C 8253 - R 14735

C 8254 - R 14735

Maty Mont y su Orquesta

Vedette del *Molino*, de Barcelona

¡Ay Catalina...! Marchiña coreada

C 8255 - A 5198

Amores en Río. Marchiña

C 8256 - A 5268

Chiqui chaque. Marchiña

C 8257 - A 5205

¡Que tú, que tú! Marchiña

C 8258 - A 5198

Ricardo Mayral (ten)

con acomp. de orquesta; dir.: mtro. José Mª Tarridas

La Rabadá. Canción de Navidad con coro de
señoritas

C 8259 - R 14732

Les dotze van tocant. Canción de Navidad

C 8260 - R 14732

Conjunto Glory's King

Te dí mi cariño. Fox-trot

C 8261 - A 5221

Tango azul "Tango"

C 8262 - A 5200

Vuelve la Tarara "Fox-trot"

C 8263 - A 5200

El tractor. Fox-trot

C 8264 - A 5221

Coro infantil de la Escuela Bonanova H.E.C., de
Barcelona

Director, maestro José María Pla

El Dimoni escuat. Canción popular catalana de
Navidad

C 8265 - A 5243

Muntanyes del Canigó. Canción popular catalana

C 8266 - A 5243

Morito pititón. Canción popular infantil

C 8267 - A 5201

El pandero que yo toco. Canción popular infantil

C 8268 - A 5201

Walter

con acompañamiento de orquesta

Tahiti. Beguine

C 8269 - R 18108

Siempre igual. Bolero

C 8270 - R 18108

Maty Mont y su Orquesta

Samba sambera. Samba
C 8271 - A 5220
Do coração. Samba
C 8272 - A 5205
Cosas olvidadas. Bolero
C 8273 - A 5268
Esperaré que vuelvas. Bolero
C 8274 - A 5220

Miguel Dochado y su Conjunto

Feria en Sevilla. Fox-trot
C 8275 - A 5199
Vieja chistera. Polca-fox
C 8276 - A 5199
Sweet Georgia Brown
C 8277 - A 5203

Javier Conde

Lola Linares. Pasodoble
A 5195
¿Qué más quiere osté. Farruca
A 5195

Marujita Munar

con acomp. de orquesta

Castillo de Santuero. Fox-canción-bolero
C 8287 - A 5223 [cat. abril 1949]
Quiero mirarme en tus ojos. Bolero
C 8288 - A 5223

Aquella noche en Madrid. Bolero
C 8291 - A 5204
Dos días. Bolero
C 8292 - A 5204

Orquesta Porteña

r/c. por Emilio Moreno

Cómo a ti, la quiero. Bolero
C 8295 - R 14765
María Candelaria. Canción-fox
C 8296 - R 14765

Ana María González

con acomp. de orquesta. Dir.: Nicasio Tejada

Luna, lunera. Bolero
C 8297 - R 14759 [Grabada en **enero de 1949**]
Tu retrato (A. Lara) Bolero
C 8298 - R 14759
Mare nostrum. Te quiero besar. Canción bolero
C 8299 - R 14760
Primavera. Canción ranchera
C 8300 - R 14802
La rondalla. Vals mexicano
C 8301 - R 14771
Dos hermanos. Corrido
C 8302 - R 14760

Lolita Garrido

Con la orquesta de Nicasio Tejada

De Sueños de Viena

Qué sabes tú. Bolero
C 8303 - R 14764
Bésame como quiero yo. Samba
C 8304 - R 14764

Lolita Garrido

con Fernando García y su Orquesta

Santa Cruz. Bolero
C 8305 - R 14782 Madrid [27-1-1949]
A mí, plim. Samba
C 8306 - R 14782

Enrique de Ayala

con acomp. de orquesta; dir. J. Romo

El torero de Barajas «Rafael Llorente» Pasodoble
torero
C 8307 - A 5208
Pepe Anastasio. Pasodoble torero
C 8308 - A 5208
Martorell. Pasodoble
C 8309 - A 5207
Julio Aparicio. Pasodoble de toreo a caballo
C 8310 - A 5207

Paquita Rico

con acomp. de orquesta. Dir.: Nicasio Tejada

Del espectáculo *Romances y coplas* (presentado por Paquita Rico y Antonio Casal; estrenado en el teatro Reina Victoria el 11-2-1949)

La caoba. Pasacalle
C 8311 - R 14766

Concha Molina. Habanera
C 8313 - R 14766

Los pretendientes. Bulerías
R 14767
La de la cruz de brillantes. Zambra
R 14767

JUANITO VALDERRAMA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Puerta Cerrada. TANGO Y SEGUIDILLAS
C 8315 - R 14768
No niego que te he querido. BULERÍAS
C 8316 - R 14768
Llanto de la Mezquita. Alegrías en La menor
C 8317 - R 14773
Viva mi tierra. Malagueña, serrana y alegría
C 8318 - R 14773
Canto a la Argentina. Romería
C 8319 - R 18000
No es más rico el que más tiene. FANDANGOS
C 8320 - R 18000

Antoñita Moreno

acomp. Tejada y su Gran Orquesta

La Patria mía. Pasodoble

C 8321 - R 14752
Doña Luz: Pasodoble
C 8322 - R 14825
Sé que vendrás algún día. Zambra
C 8323 - R 14752
Pasión y celos. Zambra
C 8324 - R 14795
Garrochistas de Jerez. Pasodoble
C 8325 - R 14795
Don Triquitraque. Tanguillo
C 8326 - R 14825

Paquita Rico

acomp. Tejada y su Gran Orquesta

¡Ay, cartujano! Pasodoble de la pel. *Olé, torero*
C 8327 - R 14797 [cat. abril 1949]
Lola Triana. Marcha
C 8328 - R 14797

JUANITO MARAVILLA

Acomp. a la guitarra por el «Niño Ricardo»

Río de Janeiro “Milonga”
C 8329 - A 5210
Aquel que bien te pagaba “Granaína”
C 8330 - A 5210
Tanto como me querías. Si le faltaste a mi madre
“Fandangos”
C 8331 - R 18074
Que las adelfas del río. Fandango
C 8332 - R 18074

PERICÓN DE CÁDIZ

Acomp. a la guitarra por el NIÑO RICARDO

A Dios llorando “Soleá”
C 8333 - A 5211
Gaditanas. Alegrías de la explosión de Cádiz
C 8334 - R 14919 [4-2-1949]
De Mellizo doble “Malagueña”
C 8335 - A 5249
SEGUIDILLAS: Llamarme al médico
C 8336 - A 5249

Maruja Gómez y Enrique de Ayala

con Tejada y su Gran Orquesta

Casal fallero
C 8337 - A 5209
Perfumes y hechizos
C 8338 - A 5209

JUANITO VALDERRAMA

con acomp. orquesta, dir. M. L. Quiroga

Playera. Zambra
C 8339 - R 14769 [cat. abril 1949]
Pobrecita de mi mare. Farruca
C 8340 - R 14769
Clavito y canela. Bolero zambra
C 8341 - R 14770
¡Ay, compañera! Zambra
C 8342 - R 14770

JUANITO MARAVILLA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Soy como el pájaro aquel. Alegrías
C 8343 - R 14947
Cuando en la calle la vi. Fandango
C 8344 - R 14947
Un día yo contemplaba. Malagueña
C 8345 - A 5260
Por el maldito dinero: Alegrías
C 8346 - A 5260

PERICÓN DE CÁDIZ

Guitarra: NIÑO RICARDO

Te despierta un sudor frío. Cantiña gaditana
C 8347 - R 14919

Me compraste un vestío “Bulerías”
C 8349 - A 5211

Jorge Cardoso

Con Luis Araque y su orquesta

No sé porqué te quiero. Bolero
C 8351 - R 14775
No me verás. Bolero
C 8352 - R 14775

Lolita Garrido

Con Luis Araque y su orquesta (N. Tejada)

Morena de mi amor
C 8353 - R 14776 [Grabadas el 5-2-1949]
Guarara-guaracha
C 8354 - R 14776

Lolita Garrido

Con Fernando García y su orquesta (N. Tejada)

Yo nada soy. Fox-canción
C 8355 - R 14801 [5-2-1949] [Supl. nº 3 de 1949]
Una mirada y unas palabras. Beguine
C 8356 - R 14801

JUANITO VAREA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Aquellos ojos. Aires de Cádiz
C 8357 - A 5225 [Supl. nº 3 de 1949]
Las flores de tu ventana. Taranta
C 8358 - A 5225
SOLEARES. Como la pierden los locos
C 8359 - A 5236 [grabada el 5-2-1949]
FANDANGOS. De que se recordaría
C 8360 - A 5236
SEGUIDILLAS. De quién son esas voces
C 8361 - A 5212
Canción de petenera. Remedios de mis amores
C 8362 - A 5212

Pedro Terol

con Tejada y su Gran Orquesta

Granada: Fantasía española / Agustín Lara
C 8363 - R 14803
Añoranza

C 8364 - R 14807
Canta, morena: Canción huapango
C 8365 - R 14803
Alma llanera. Joropo venezolano, del film "Escuela de Sirenas"
C 8366 - R 14772 [cat. abril 1949]

Ana María González

con acomp. de orquesta. Director: Mtro. Tejada

Un poquito de tu amor. Bolero mambo
C 8367 - R 14771 [Grabada en **febrero de 1949**]
Verdemar. Tango
C 8368 - R 14798
Otra noche. Tango
C 8369 - R 14798 [cat. abril 1949]

Cuadro de actores de Radio Madrid

J. Ginzo, M. Bermúdez, L. Sánchez Polack y otros
Acomp. de orquesta. Director: Nicasio Tejada

El enano y el leñador. Cuento infantil (2ª v.)
C 8370 - C 7884 - R 14620 [1948]
C 8371 - C 7885 - R 14620
La lechera. Cuento infantil (2ª v.)
C 8372 - C 7872 - R 14617
C 8373 - C 7873 - R 14617
Los músicos de Bremen. Cuento infantil (2ª v.)
C 8374 - C 7878 - R 14618
C 8375 - C 7879 - R 14618
C 7880 - R 14619
C 7881 - R 14619
Los tres osos. Cuento infantil (2ª v.), 1ª parte y final
C 8378 - C 7870 - R 14616
C 8379 - C 7871 - R 14616

Coralillo de Granada

Con acomp. orquesta; dir.: mtro. J. Solano

La Luna va de bautizo. Bulerías
C 8380 - A 5226
Ojos andaluces. Pasodoble-canción
C 8381 - A 5226 [cat. abril 1949]

Jorge Cardoso

con acomp. de orquesta

Samba tropical
C 8382 - R 14837
Milonga para Gardel
C 8383 - R 14837

Roberto Luna

con acomp. de Orquesta típica

Cafetín de Buenos Aires. Tango
C 8384 - R 18067 - A 5227
Sombras nada más. Tango
C 8385 - R 18067 - A 5227

Tomás Marco

Acomp. por la Rondalla "Alameda"

Al regreso del campo. Jota
C 8386 - A 5246
Suena guitarrico. Pasodoble

C 8387 - A 5246
En noche de ronda. Jota
C 8388 - A 5245
El Ebro baña el Pilar. Jota
C 8389 - A 5245

Roberto Luna

con acomp. orquesta

Senda florida. Tango
C 8390 - A 5228 - AL 20007
Yo solo sé. Tango
C 8391 - A 5228 - AL 20007

Pedro Terol

con acomp. orquesta; dir.: mtro. Tejada

Cuanto te amo «Canción bolero»
C 8392 - R 14780
Los ojos que me matan «Canción española»
C 8393 - R 14780
Nuestra habanera «Habanera canción»
C 8394 - R 14807

PAQUITA RICO

con acomp. orquesta; dir.: mtro. Tejada

La camiseta. Pasodoble
C 8395 - R 14812

Pedro Terol

con acomp. orquesta; dir.: mtro. Tejada

Te quiero... dijiste. Canción bolero, del film
"Escuela de Sirenas"
C 8396 - R 14772 [cat. abril 1949]

Ana María González

con acomp. orquesta

Dos gardenias: Bolero
C 8397 - R 14802 [1949]
Las mañanitas: Canción popular mexicana
C 8398 - R 18169

Mercedes Chacón

con Tejada y su Gran Orquesta

Garbo salinero. Tanguillo
C 8399 - A 5232 [1949]
Puente de plata. Farruca
C 8400 - A 5232
Francisco Alegre. Pasodoble torero
C 8401 - A 5213
La Zarcamora. Marcha-canción
C 8402 - A 5213

Mary Campos, Angelita Navalón, Bárcenas et al.

Gran Orquesta y tiples del Teatro Fuencarral de Madrid. Dir. A. Moreno Pavón

LOS DOS IGUALES (Moraleda) (estrenada en el Teatro Fuencarral, de Madrid, el 4 de marzo de 1949)

Te quiero porque sí. Bolero (Mary Campos y tiples)
C 8403 - R 14778

Voy a San Antonio. Pasodoble (A. Navalón y tiples)
C 8404 - R 14779 [1949]
Así se quiere en Madrid. Schotis (Mary Campos, A.
Navalón, P. Arroyo, Maribel, Santoncha, Bodega,
Barcenas, Luis Heredia, Carmona y tiples)
C 8405 - R 14778
Ríete. Tanguillo (Pepe Bárcenas y tiples)
C 8406 - R 14779

Ana María González
con acomp. orquesta

Sucedió. Bolero
C 8407 - R 14777
Niña Isabel. Fado-canción de la revista *Sueños de
Viena*
C 8408 - R 14777

Mercedes Chacón
con acomp. orquesta

¡Lo que puede Luis Miguel...! Pasodoble torero
C 8409 - R 18061
Pepe Dominguín. Pasodoble torero
C 8410 - R 18061

Luis Gamarty
con acomp. orquesta

Jalisco canta en Sevilla. Canción del film del mismo
título
C 8411 - A 5215
La cruz de tu ventana. Canción
C 8412 - A 5215

Manolo del Puerto
con acomp. de Orquesta. Dir.: mtro. N. Tejada

Currito Calzones. Pasodoble-seguidillas
C 8413 - A 5217 [cat. abril 1949]
Que me quiten lo bailao. Garrotín
C 8414 - A 5217

Luis Gamarty
con acomp. de orquesta

La luna enamoró. Bolero del film "Fiesta Brava"
C 8415 - A 5216
Preciosa. Bolero
C 8416 - A 5216

JUANITO MARAVILLA
acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo

Que vuela sobre la mar. Granaína
A 5250

Que corría por la ribera. Taranta
C 8418 - R 14920

JUANITO VAREA
acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo

De donde nace el cariño. Fandangos
C 8419 - A 5262

JUANITO MARAVILLA
acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo

Viva la mujer morena. Alegrías
C 8420 - R 14920

Yo he nació pa cantar. Romance de soleares,
fandango y milonga
A 5250

JUANITO VAREA
acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo

A una gitanilla una tarde vi "Soleá"
C 8422 - A 5278
Llora una cartagenera "Cartagenera"
C 8423 - A 5278
¡Qué pena me da, serrana! "Soleares y serranas"
C 8424 - A 5262
Me acuerdo de tus partías "Bulerías por soleá"
C 8425 - A 5251
Diciendo de mi herejía "Fandangos"
C 8426 - A 5251

Blanquita Amaro
con su orquesta típica. Dir. Laito Castro

¡Ay, qué vergüenza me da. Bolero-mambo
C 8427 - R 14784 [cat. abril 1949]
Ya tú ves. Bolero
C 8428 - R 14784
Lo mismo da. Rumba-mambo
C 8429 - R 14785
Que sí, que no, que no, que sí. Bolero
C 8430 - R 14785

Manolo del Puerto
con acomp. de Orquesta. Director: Mtro. N. Tejada

El Coquinero. Pregón-tanguillo
C 8431 - A 5218
Pepe Mairena. Pasodoble-canción
C 8432 - A 5218

Mario Gil
con acomp. de Orquesta. Director: Mtro. N. Tejada

Verdad amarga "Bolero"
C 8433 - R 14796
Déjame en paz "Bolero"
C 8434 - R 14796

Pedro Terol
con acomp. orquesta

Ay..., qué difícil es. Bolero-rumba
C 8435 - R 14808
Luna, lunita. Canción
C 8436 - R 14808

Niña de La Puebla y Luquitas de Marchena
acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo

Un mocito presumió. Alegrías (Niña de La Puebla)
C 8437 - R 14824

Nacen las coplas señores. Cantares por milongas
(Luquitas de Marchena)
C 8438 - A 5252
Serranía del Brasil "Colombianas" a dúo
C 8439 - R 14799 [cat. supl. nº 3 - **marzo 1949**]
Su perfume al viento daba "Fandangos de Huelva" a dúo
C 8440 - R 14799

Manuel Ausensi, Ana María Iriarte, Celia Langa y Esteban Leoz

Orquesta Sinfónica. Dir.: Jesús García Leóz

LA DUQUESA DEL CANDIL (García Leoz)
(estrenada en el Teatro Madrid el 17 de marzo de 1949)

Romanza de la Duquesita (Celia Langa)
C 8441 - R 14786 [cat. abril 1949]
Serranilla (Ana María Iriarte)
C 8442 - R 14786

Canción del bien amado (Ausensi y C. Langa)
CC 736 - AG 13010
Pantomima del tercer acto (Orquesta)
CC 737 - AG 13010
Ballet de Diana y Acteón del acto 1º (principio y final (Orquesta)
CC 738 - AG 13011
CC 739 - AG 13011
Paloma de mis madriles. Romanza (E. Leoz)
CC 740 - AG 13012
Doble dúo del acto 2º
CC 741 - AG 13012 [**1949**]

EL SEVILLANO

acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo

El colmao gitano. Aires de seguirillas
C 8443 - A 5263 [**1949**]
¿Porqué te alejas de mí? FANDANGOS
C 8444 - A 5263
¡Qué desgraciadito soy! Alegrías salineras
C 8445 - A 5253
Tú eres un lucero. Aires serranos de Huelva
C 8446 - A 5253

Ana María Iriarte y Esteban Leoz

Orquesta Sinfónica. Dir.: Jesús García Leóz

LA DUQUESA DEL CANDIL

Bolero (Ana M. Iriarte y coro)
C 8447 - R 14787 [**1949**]
Pasodoble del ¡Viva! ¡Viva! (AMI, E. Leoz y coro)
C 8448 - R 14787

Mario Gil

con acomp. orquesta; dir.: mtro. Tejada

Ola. Bolero canción
C 8449 - R 14803 [**1949**]
Muchacha del alma. Bolero
C 8450 - R 14803
No volveré
C 8451 - R 14806
Cuando ya no me quieras. Bolero

C 8452 - R 14806

Luquitas de Marchena

acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo

Romance del cante jondo. Granáina y fandango
C 8453 - A 5252
En mi barquito velero. Cantares por alegrías
C 8454 - R 14824

Marianela Barandalla, Pedro Terol, Encarnita

Mañez, Elsa del Campo

Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Dir. Federico Moreno Torroba

EL CANTAR DEL ORGANILLO (F. Moreno Torroba) (estrenada en el Teatro de la Zarzuela, Madrid, el Sábado de Gloria, **14-4-1949**)

(Grabadas antes de su estreno y después del estreno de *La Duquesa del Candil*, entre finales de marzo y principios de abril de 1949)

Matrices C 8455 a C 8462

Romanza de Carmela (Marianela Barandalla)
R 14788 [cat. abril **1949**]
Canción de José (Pedro Terol)
R 14788

Dúo de Carmela y José (MB y PT)
R 14789
En el silencio del barrio. Canción-bolero (PT)
R 14789

Cógete bien de mi brazo. Schottish (PT y tiples)
R 14790
Se rifa un beso. Canción (Encarnita Mañez)
R 14790

Mazurca del organillo (E. del Campo, EM y PT)
R 14791
Terceto del abanico (E. del Campo, EM y PT)
R 14791

JUANITO VALDERRAMA

acomp. a la guitarra por el Niño Ricardo y orquesta

En tu reja de Triana. Canción pasodoble
C 8463 - R 14838 [**1949**]
El emigrante. Bolero flamenco
C 8464 - R 14838
Así se canta en Triana. Soleares
C 8465 - R 14874
Con el pensamiento. Seguidillas gitanas
C 8466 - R 14874

Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

Director: Maestro N. Tejada

De la opereta "Night and day" (Cole Porter)

Noche y día «Fox-trot»
C 8467 - R 14783 [cat. abril 1949]
Begin the beguine «Beguine»
C 8468 - R 14783

Pilarín Bravo, Irene Daina, Tomás Zorí, Fernando

Santos y Manuel Codeso

Por la compañía Mariano Madrid y Orquesta del Teatro de la Latina de Madrid. Dir.: Ernesto Rosillo

LOS BABILONIOS (E. Pérez Rosillo) (estrenada en el Teatro La Latina, de Madrid, el **16 de abril de 1949**)

Los Babilonios. Schottish (P. Bravo, Zorí, Codeso y tiples)

C 8469 - R 14792 [Supl. nº 3 de 1949]

Tarzán. Fox-canción (Irene Daina y tiples)

C 8470 - R 14793

Los Crosby's. Fox-trot (Zorí, Codeso y Santos)

C 8471 - R 14793

Amazonas de Huelva. Pasodoble (P. Bravo y tiples)

C 8472 - R 14792

Mario Gil

con acomp. de Orquesta. Director: mtro. N. Tejada

María Dolores. Bolero

C 8473 - R 14794 [Supl. nº 3 de 1949]

Un ángel fue "Nature boy" Canción

C 8474 - R 14794

Roberto Luna

con acomp. de Orquesta. Director: mtro. N. Tejada

Te perdoné "Fox-Czardas"

C 8475 - A 5219

Espérame en el cielo "Bolero"

C 8476 - A 5219 [cat. abril 1949]

Mario Gil

con acomp. de Orquesta. Director: mtro. N. Tejada

Ay... mi vida. Bolero

C 8477 - R 14804

¡Ay! mujeres... Corrido

C 8478 - R 14804

Los Bingsters

Cuarteto vocal con acomp. de orquesta

Civilización «La canción del Bongo, Bongo,

Bongo» Canción-fox

C 8479 - R 14813

Pica que pica "Canción-fox"

C 8480 - R 14813

Roberto Luna

con acomp. de orquesta típica

Alelí. Tango

C 8481 - A 5229

Rendez vous. Tango milonga

C 8482 - A 5229

Vieja calle de arrabal. Tango

C 8483 - R 14993

Angelita. Pericón

C 8484 - R 14993

Mario Gil

Orquesta Tejada

Me estoy enamorando de ti. Bolero

C 8485 - R 14809

¿Qué te parece? Bolero

C 8486 - R 14809

Conjunto Glory's King

con Paco Orteu

El Futbolista. Foxtrot humorístico

C 8487 - A 5231

Loquifonía. Marcha humorística

C 8488 - A 5231

PAQUITA RICO

Con acomp. orquesta; dir.: mtro. Tejada

Faraón cambalachero. Farruca

C 8489 - R 14810

Rosario de penas. Canción

C 8490 - R 14810

Cariño mío. Canción-marcha de la pel. *Rumbo*

C 8491 - R 14811

Me da igua: Zambra-farruca

C 8492 - R 14812

Es mío: Pasodoble

C 8493 - R 14811

Vidal Ricart (guitarra)

con Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

Per tu ploro. Canción catalana

C 8494 - R 14814

Pel teu amor. Canción catalana

C 8495 - R 14814

Luis Rovira y su orquesta

José Castro, vocalista

Siete días. Samba

C 8496 - R 14917

Octaviano; Meu sentimento: Choros brasileiros

C 8497 - R 14917

Vickie Henderson

con acomp. de orquesta

Despierta. Bolero

C 8498 - R 14747

Fuí a Virginia. Fox-trot

C 8499 - R 14737

No hay amor. Fox-trot

C 8500 - R 14747

Miguel Dochado

con acomp. orquesta

La canción de la estepa. Fox-trot

C 8501 - A 5238

Concierto para dos (Tchaikovsky) Fox-trot

C 8502 - A 5238

Vickie Henderson

con acomp. de orquesta

Yo cantaré. Fox-canción
C 8503 - R 14737

Luis Rovira y su orquesta

Un vals
C 8504 - R 14830

Jaime Grange

con acomp. de orquesta

Ya lo pagarás "Bolero"
C 8505-3 - A 5237
Dicen que te quiero "Bolero mambo"
C 8506 - A 5237

CONCHITA PUEYO

con la rondalla del Centro Cultural y Recreativo
Aragonés de Barcelona

Del camino de la vida; Las fronteras. Jotas
aragonesas
C 8507 - A 5258
Porque me ofendió en la calle. Jota riojana; Las
florecicas. Jota aragonesa
C 8508 - A 5258
Las Bárdenas. Jota navarra
C 8509 - R 18175
Al que es baturro. Madruga la espigadora. Jotas
aragonesas
C 8510 - A 5193
El cántaro. Te he de colocar mañica. Jotas
aragonesas
C 8511 - A 5193 [cat. dic. 1949]
Todo es pena para mí. Suspiros de mi garganta. Jotas
aragonesas
C 8512 - R 18175
Va el león de mi bandera. El Rosario
C 8513 - R 14916
Que no sabía querer. España noble y bravía. Jotas
aragonesas
C 8514 - R 14916

Paquita Serrano

con acomp. de orquesta

Dinero, ay mi dinero. Zambra-canción
C 8515 - A 5233

Los Bingsters

Todo mi amor (Lindo, lindo) Fox-canción
C 8516 - R 14748
Serenata de las campanas "Fox canción"
C 8517 - R 14748

Trio Latorre

Qué bonita es mi polca. Polca
C 8518 - A 5240
La Tienda. Pasodoble-marcha excursionista
C 8519 - A 5240

Paquita Serrano

con Luis Rovira y su orquesta

Rosita, morenita y macarena. Pasodoble
C 8520 - A 5233
¡Viva Málaga! Tango zapateado
C 8521 - A 5259
Florista madrileña. Pasodoble
C 8522 - A 5259

Luisita Calle

con acomp. de orquesta

Carlota. Tanguillo / A. Kaps y A. Algeró
C 8524 - R 14746
María Dolores. Bolero-canción
C 8525 - R 14746

Alberto Semprini y su gran orquesta

Cielo brasileño. Fox-trot
C 8526 - R 14745
Déjame soñar. Fox-trot
C 8527 - R 14745

Vidal Ricart (guitarra)

con orquesta de cuerda

Dos sueños. Foxtrot, de la pel. *Serenata argentina*
C 8528 - R 14743 [cat. dic. 1949]
Quédate. Fox canción
C 8529 - R 14744
Las campanas me llamaban (*Les trois cloches*) Fox-
trot
C 8530 - R 14744
Bajo el cielo de Argentina: Fox rumba, de la película
Serenata argentina = Down Argentina way
C 8531 - R 14743

Pilar Arcos

Grabadas en **octubre de 1949**

¿Dónde vives? Fox-fado
C 8533 - R 14742 [cat. dic. 1949]
Coimbra: Fox-fado
C 8534 - R 14742

Jaime Grange

con acomp. de orquesta. Dir. Pascual Marquina

No vale la pena. Bolero-canción
C 8535 - A 5239
Qué me importa. Bolero-canción
C 8536 - A 5239

Alberto Semprini, piano

La vida rosa. Fox-trot
C 8537 - R 14738 [1949]
Esa es la moña. Son mambo
C 8538 - R 14738
¡Oh! ¡oh! Fox swing
C 8539 - R 14739
María Dolores. Bolero español
C 8540 - R 14739

Alberto Semprini y su gran orquesta

Dos sueños: Foxtrot, de *Serenata argentina*

C 8543 - R 14741 [1949]
Bajo el cielo de Argentina: Fox rumba, de *Serenata argentina* = *Down Argentina way*
C 8544 - R 14741

Lys Assia

con acomp. de orquesta

Verde luna
C 8545 – Decca RD 40104
Por siempre
C 8546 – Decca RD 40104

Chelo Villarreal

con acomp. de orquesta

Un meneío na ma. Mambo
C 8547 – R 14751 [cat. **dic. 1949**]
El caballo y la montura. Guaracha
C 8548 – R 14751
La Rumbantela. Rumba
C 8549 – R 14750
La raspa “Baile popular” de la pel. *Fiesta Brava*
C 8550 – R 14750
El abandonado
C 8551 – R 14828
Saludos
C 8552 – R 14828

Alfredo Alcácer

con acomp. de orquesta

A una mujer “Fado-canción”
C 8553 – A 5241
Mirando al mar “Fox-canción”
C 8554 – A 5241

Jaime Grange

con acomp. de orquesta

Es un machote. Marchiña
C 8555 - A 5242
Qué bonita es Barcelona. Fox-trot
C 8556 - A 5242

Cobla Barcelona

Tenora solista: J. Coll

Ofrena a València
C 8557 – A 5282
La reina de la llar
C 8558 – A 5282
Sóc de la Barceloneta. Sardana
C 8559 – A 5110 [1948] ;?
Torrassenca
C 8560 – A 5254
Terranostra. Sardana
C 8561 – A 5254
Margarido
C 8562 – A 5255
Aplec de Sant Maurici. Sardana
C 8563 – A 5255
Ripoll
C 8564 – A 5281
El roser de Campdevànol
C 8565 – A 5281

La Teresineta de Sans
C 8566 – A 5277
Angeleta. Sardana
C 8567 – R 14999
El tres de Febrer. Sardana
C 8568 – A 5277

És la Moreneta

CB 30044 – A 5110 [1948] ;?
La cardina encara salta. Sardana
CB 30045 – A 5279 [cat. nov-dic. 1950]
Maria de les trenes. Sardana
CB 30046 - R 14999
Pescadors bons catalans. Sardana
CB 30047 - A 5279
Roda el mon i torna al Born. Sardana
CB 30048 - R 14927
Els tres infants. Sardana
CB 30049 - R 14927

Conchita Leonardo, Maruja Fraguas et al.

Orquesta Teatro de la Zarzuela. Dir.: Jacinto Guerrero

EL OSO Y EL MADROÑO o *Aleluyas de Madrid*
(Guerrero) (estrenada en el Teatro de La Zarzuela, de Madrid, el **1 de octubre de 1949**)

“Aleluyas de Madrid” “No veas, no veas, no veas”
(CL y Eladio Cuevas)
C 8569 – R 14816

Pepe-Hillo. Pasodoble (Maruja Fraguas y coro)
R 14817
El motin de Esquilache. Pasodoble (MF y coro)
R 14817

Turismo internacional, oh! España. Foxtrot (EC, MF, M^a Carmen Fermato y Antoñita Arias)
C 8572 – R 14816

Fiesta en el Buen Retiro, La corte de España. Vals (CL)
R 14819
Mujeres con grupo propio. Bolero (CL)
R 14819 [1949]

La Independencia. Marcha himno (EC)
R 14818

Villa de las Siete Estrellas “Pasodoble” (CL, coro)
C 8576 - R 14818

Trío Veletas

con acomp. de orquesta; dir.: Nicasio Tejada

¡Ay...! Jorge Negrete
C 8577 – A 5257
Soy de Yucatán
C 8578 – A 5257

Cuadro de actores de Radio Madrid

Dirigidos por Manolo Bermúdez
Adapt. musical y literaria: Nicasio Tejada

La Nochebuena de Anita. Cuento infantil

C 8579 - R 14754 [cat. dic. 1949]
C 8580 - R 14754
C 8581 - R 14755
C 8582 - R 14755

Lolita Ochoa

con Luis Araque y su Orquesta

¡Dígame usted, señor Colás! «Schottish»
C 8583 - A 5256
Madrid canta «Pasodoble tonadilla»
C 8584 - A 5256

Lolita Garrido y su orquesta

Hablemos claramente. Bolero
C 8585 - R 14873
Ya son las doce. Bolero-mambo
C 8586 - R 14873

Pilarín Bravo

con acomp. de orquesta; dir.: E. Rosillo

LOS BABILONIOS. La sosa de Molletes: Marchiña
C 8587 - R 14753 [1949]
LOS BABILONIOS. Cazadoras del amor: Rumba
C 8588 - R 14753

Cuadro de actores de Radio Madrid

Dirección artística: Manolo Bermúdez
Adapt. musical y literaria: Nicasio Tejada

El soldadito de plomo «Cuento infantil»
C 8589 - R 14820
C 8590 - R 14820
C 8591 - R 14821
C 8592 - R 14821 [cat. gral. dic. 1949]
El enano saltarín «Cuento infantil» parte 1ª y final
C 8593 - R 14822
C 8594 - R 14822

Lolita Garrido y su Orquesta

El tilingo lingo “Son jarocho coreado”
C 8595 - R 14826 [cat. dic. 1949]
Malos pensamientos “Bolero”
C 8596 - R 14826

Ana María (Ana María Catalán)

con acomp. de orquesta. Director: N. Tejada

El Berebito «Farruca»
C 8597 - A 5270
Pepe Mairena. Pasodoble
C 8598 - A 5270 [cat. dic. 1949]

Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos

Orquesta dirigida por Nicasio Tejada

Rosa de Madrid. Schottish / Luis Barta
C 8599 - R 14827
Madrid. Schottish / Agustín Lara
C 8600 - R 14827

Ana María (Ana María Catalán)

con acomp. de orquesta

Dímelo, por Dios. Zambra
C 8601 - A 5274
El Litri. Pasodoble
C 8602 - A 5274
Niña marinera. Tanguillo de Cádiz
C 8603 - R 14956
Rosa de consuelo. Zambra
C 8604 - R 14956

Faustino Santalices, zanfona

Antigua alborada popular gallega
C 8605 - R 14998
Santa Lucía Pra Rairo. Marcha procesional, siglo
XVI
C 8606 - R 14998

Faustino Santalices, zanfona

acomp. Modesto Sánchez, gaita

Axeitame a Polainiña. Romance gallego (1:52)
EN 1107 - ECGE 70918
Cantigas de ciegos (2:53)
EN 1108
Redonda o golpe. Canción folclórica gallega
EN 1109
Alalá de las mariñas. Alalá de Padrón
EN 1110
Lonxe da terriña. Balada gallega (2:58)
EN 1111

Alalá de Seitura. Cantigas de faenas agrícolas
EN 1114
EN 1115

Trudi Bora, Rafael Cervera, Kety Claver et al.

con acomp. de orquesta; dir. del mtro. Manuel Faixá

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZÓN (estrenada
en el Teatro Martín de Madrid, el 15 de enero de 1942)

Las de Caín (T. Bora, Rafael Cervera, Kety Claver,
Lucy Santamaría, Tere Ortega y Carmen May)
C 8607 - A 5269
La Reina fallera “Pasodoble” (Juanita Ugena)
C 8608 - A 5269 [cat. gral. dic. 1949]

Paquita Rico

con acomp. de orquesta; dir. M. L. Quiroga

La rosa del alba. Bulerías
C 8609 - R 14955
Dónde está mi caminante. Canción-marcha
C 8610 - R 14926
¡Ay! Malvaloca. Pasodoble
C 8611 - R 14869
Dime que mis ojos. Farruca de *Cancionero de España*
C 8612 - R 14955
Chufllillas del torerillo. Bulerías
C 8613 - R 14869
Chufllillas de Juan Sevilla. Bulerías de la pel. *Brindis a Manolete*
C 8614 - R 14831 [1950]

Corazón de España. Pasodoble
C 8615 - R 14831
Vuelve en tu sentío. Zambra
C 8616 - R 14926

Pastora Quintero
con acomp. de orquesta

Fuego tropical. Canción bolero
C 8617 - R 14984
Todo su dolor. Canción pasodoble
C 8618 - R 14984
Díselo a tu Virgen. Bolero
C 8619 - R 18107
Cristal del alba. Pasodoble
C 8620 - R 18107

Juanita Cuenca
con Fernando García y su orquesta

¡Vida mía! Bolero-canción
C 8621 - A 5273
Al besarte así. Bolero-mambo
C 8622 - A 5273

Lolita Garrido
acompañada por su orquesta

Bolero. Tango-bolero
C 8623 - R 14829 [Grabada el 4-1-1950]
Chiquita bacana. Marcha brasileña
C 8624 - R 14829

Elvira Ríos
con acomp. de la Orquesta Casablanca

Sin motivo. Bolero-canción
C 8625 - R 14832
Miedo de ti. Bolero-canción
C 8626 - R 14868
Frenesí. Bolero-canción
C 8627 - R 14832 [1950]

Loren Gar (Pilar Lorengar)
con acompañamiento de orquesta

Aires levantinos. Marcha valenciana
C 8628 - A 5275 [1950]
Miguelito Litri. Pasodoble torero
C 8629 - A 5275

Elvira Ríos
Con acomp. de la Orquesta Casablanca de Madrid

Triste verdad. Bolero-canción
C 8630 - R 14868 [cat. mayo 1950]
Pensando en ti. Bolero canción
C 8631 - R 14853
No es un capricho. Bolero canción
C 8632 - R 14853

Trío Rulihar

Gitano trianero. Fox-trot
C 8633 - R 18132
El potro relinchón. Fox-trot

C 8634 - R 18132

Lys Assia
acomp. Alberto Semprini y su Orquesta

Je vous aimé. Bolero, de la película *Copacabana*
C 8635 - Decca RD-40137 [1950]
Por tu cariño. Foxtrot de la revista *Duros a cuatro pesetas*
C 8636 - Decca RD-40137

Lys Assia
con acomp. de orquesta; dir.: Nicasio Tejada

Minuit. Bolero canción
C 8637 - Decca RD-40156
Mademoiselle de París. Vals
C 8638 - Decca RD-40156

Gran Orquesta Tejada
Tona Radely, castañuelas

Por la España cañí
C 8639 - R 14840 [1950]
Fandanguillo del Perchel
C 8640 - R 14840

Monique Thibaut, Pepe Bárcenas, Pepe Montorio,
Mary Luz Ortiz y Rubens García
Orquesta del Teatro Fontalba. Dir. Daniel Montorio
Grabadas en **enero de 1950**

ERES UN SOL (Montorio) (estrenada en el Teatro
Fontalba, de Madrid, el 24-12-1949)

El niño de Dos Hermanas. Bulerías (PB)
C 8641 - R 14835
Tú coqueta y yo celoso. Dúo en tiempo de Fox
(Monique Thibaut y Pepe Montorio)
C 8642 - R 14835
¡Ay Ramón...! Canción (Monique Thibaut)
C 8643 - R 14833
Manolito Torremocha. Pasodoble (Mary Luz Ortiz)
C 8644 - R 14836
¡Que viene el toro! Rumba (M. L. Ortiz y R. García)
C 8645 - R 14836
Navegante. Bolero (Monique Thibaut)
C 8646 - R 14834
Te esperaré. Tox trot (Monique Thibaut)
C 8647 - R 14834

Juanita Cuenca
con acomp. de orquesta

Tres veces sí "Sí, sí, sí" Bolero
C 8648 - A 5280
Dame un besito. Son-mambo
C 8649 - A 5280

Mari Sol Clemens y tiples
Orquesta del Teatro Fontalba. Dir. Daniel Montorio

ERES UN SOL ¡Cuando empieza a anochecer...!
Pasacalle
C 8650 - R 14833

Estrellas de Jazz 1950

Con la supervisión del "Hot Club" de Madrid
(Grupo formado para la ocasión por F. G^a Morcillo)

Bugle call rag "Fox-trot"

C 8651 - R 14854 [Grabada en **febrero de 1950**]

Stompin'at Columbia "Fox-trot"

C 8652 - R 14854

Alejandro Ulloa

premio nacional Eduardo Marquina (2-11-1949)

Oriental / José Zorrilla

CB 30000 - R 14856 [1950]

Sonatina / Rubén Darío

CB 30001 - R 14856

Romance de la infanta Isabel "La Chata en los toros" 1^a y 2^a p. / Rafael Duyos

CB 30002 - R 14867

CB 30003 - R 14867

Penas y alegrías del amor / Rafael de León

CB 30004 - R 14933

Este es el billete que envió un cortesano atrevido
a una reina que tenía los ojos verdes / José M^a

Pemán

CB 30005 - R 14933

Henry Lewkowitz, solo de violín

con acomp. de piano por Pere Vallribera

Sadko (Rimskij-Korsakov)

CB 30006 - R 14855

Valsos, piano, 4 mans (Brahms, op. 39)

CB 30007 - R 14855 [1950]

Danza eslava (Dvorak y Kreisler)

CCB 5002 - RG 16154

Le Coucou. Pieza en forma de habanera /

Daquin, Manén y Ravel

CCB 5003 - RG 16154

Andante cantabile / Tchaikowsky

CCB 5004 - RG 16150

Jota aragonesa / Albéniz

CCB 5005 - RG 16150

La fuente de Aretusa / Karol Szymanowsky

CCB 5006 - RG 16160

Nigun / Bloch

CCB 5007 - RG 16160 [1950]

Romanza en Fa (Beethoven) Parte 1^a y concl.

RG 16178

RG 16178

Masa Coral y Orquesta Filarmónica de Madrid

Diretor: Rafael Benedito

Canto a la primavera (Aunós)

EN 1036 - RG 16153

Salve Regina (Aunós)

EN 1037 - RG 16153 [1950]

Marujita Díaz (con Loren Gar)

Orquesta del Teatro Fontalba. Dir. Daniel Montorio

ERES UN SOL ¡Que viene el toro! "Rumba"

C 8653 - R 14839 [1950]

ERES UN SOL. Manolito Torremocha "Pasodoble"

C 8654 - R 14839

Luisita Calle

Orquesta dirigida por Nicasio Tejada

Añoranza. Pasodoble

C 8655 - R 14841

Gitana. Bolero

C 8656 - R 14938

Olé, olé, olé. Pasodoble

C 8657 - R 14841

Es así mi malagueña. Bolero

C 8658 - R 14938

Mario Brasil

con la Orquesta Casablanca

Tú dónde estás. Canción

C 8659 - A 5283 [1950]

Engañame. Bolero-son

C 8660 - A 5283

Mario Visconti

Campesina. Fox canción

C 8661 - R 14842 [1950]

Nube gris. Vals peruano

C 8662 - R 14842

Bolero. Bolero

C 8663 - R 14843

Una lágrima tuya. Tango malambo

C 8664 - R 14843

Ana María (Ana María Catalán)

con acomp. de orquesta

La baraja del amor. Bulerías

C 8665 - A 5284

Sevillanas, del «Repiqué y olé mi niño»

C 8666 - A 5284

Diana Márquez

con acomp. de orquesta

Rivales. Marcha-canción

C 8667 - R 14925 [1950]

Concha Levante. Marcha-canción

C 8668 - R 14985

Doña Suspiros. Bulerías

C 8669 - A 5287

Rosa de Benamejí. Pasodoble

C 8670 - A 5287

Puñal. Canción-habanera

C 8671 - R 14925

Cárcel de celos. Zambra

C 8672 - R 14985

Nicasio Tejada y su Gran Orquesta

Solo de cítara: Westermeier

Harry Lime. Fox-trot de la película *El tercer hombre*

C 8673 - R 14844 [1950]

El café Mozart. Vals de la película *El tercer hombre*

C 8674 - R 14844

Ana María (Ana María Catalán)
con acomp. de orquesta

Curro Heredia. Canción por sevillanas
C 8675 - R 14906
Que lo rieguen. Pasodoble
C 8676 - R 14906
Er mentiero. Alegrías
C 8677 - A 5289
La niña de los claveles. Pasodoble
C 8678 - A 5289

Lolita Garrido
acomp. por su Orquesta

Mil besos te daría «Fox-canción»
C 8679 - R 14845 [Grabada el 4-3-1950]
Te quiero más que nunca «Bolero»
C 8680 - R 14845

Mario Visconti

Marilú. Bolero
C 8681 - R 14846 [1950]
Sin motivo. Bolero
C 8682 - R 14846

Luisita Calle
Orquesta Tejada; dir.: Nicasio Tejada

Cuando yo vuelva a Viena
C 8683 - R 14847
Ya no tengo miedo. Pasodoble torero
C 8684 - R 14848 [1950]
Me gustas, me gustas
C 8685 - R 14847
Vieja melodía. Tango-canción
C 8686 - R 14848

MANUEL VALLEJO
acomp. guitarra por Paco Aguilera

Si yo te quiero de veras “Media granadina”
C 8687 - R 14849
Tú la joya y yo el joyero “Taranta”
C 8688 - R 14849
Dicen que duermes sola “Fiesta por bulerías”
C 8689 - R 14850
De rodillas “Saetas”
C 8690 - R 14851
Las campanas enmudecieron “Saetas”
C 8691 - R 14851
Mi niña la Pili “Seguiriyas”
C 8692 - R 14850
Yo no tengo más remedio “Fiesta por bulerías”
C 8693 - R 14852
Y te quiero como a ella “Verdiales”
C 8694 - R 14852

Marujita Díaz
Orquesta dirigida por Nicasio Tejada

Calerito. Pasodoble torero
C 8695 - A 5290 [1950]
La chavala del Portillo. Bulerías

C 8696 - A 5290

Alejandro Ulloa
Premio Nacional «E. Marquina»

Marcha triunfal / Rubén Darío
CB 30008 - R 18062
Amores de Aben-Zaiden / Fco. Fdez. González
CB 30009 - R 18062
Carta del tren expreso / Ramón de Campoamor
CB 30010 - R 14991
La vida es sueño (Calderón). Selección
CB 30011 - R 14991

Cayetano Renom
acomp. de gran orquesta. Dir.: Mtro. Joaquín Serra

Es la Moreneta. Sardana (Recitado: Isidro Sola)
CB 30014 - R 14862 [cat. junio 1950]
Soc de la Barceloneta «Sardana»
CB 30015 - R 14862 - EMGE 70735

José Moro
con Fernando García y su Orquesta

San Sebastián. Bolero marcha, con trío vocal
C 8699 - R 14904 [1950]
La pulguita alborotó. Guaracha
C 8700 - A 5300
Óyeme André. Mambo
C 8701 - A 5300
El trompeta loco. Canción fox (José Moro, trompeta
solista)
C 8702 - R 14904

Carmen de Veracruz
Orquesta Tejada

Me pedías un beso (Francisco de Val). Bolero
C 8703 - A 5291

Lo que tú quieras. Bolero
C 8705 - A 5291

NIÑO DE MAIRENA
acomp. guitarra por Paco Aguilera

Por tu causa yo me veo. SEGUIRIYAS
C 8706 - R 18072
Le van a poner banderas. ALEGRÍAS
C 8707 - R 18072
Te soplabla la silla. Soleá de Alcalá
C 8708 - R 18106
El camino de Jerez. Bulerías
C 8709 - R 18106

Chelo Rodríguez
Orquesta Tejada; dir.: Nicasio Tejada

Risas y llantos. Pasodoble
C 8710 - A 5295 [1950]
¡Ay! mi Manola. Pasodoble
C 8711 - A 5295
Noches de Danubio
C 8712 - A 5296
Voy para Puerto Real

C 8713 - A 5296

NIÑO DE MAIRENA

acomp. guitarra por Paco Aguilera

La tierra con ser la tierra. SOLEARES

C 8714 - A 5292 [1950]

A la vela, a la vela. BULERÍAS

C 8715 - A 5292

Que vamos de romería. FANDANGOS

C 8716 - R 14921

Estos sentíos míos. BULERÍAS

C 8717 - R 14921

Paco el Americano

Acomp. guitarra por Paco Aguilera

Era una noche de invierno. Milonga

C 8718 - A 5293 [1950]

No te vendas por dinero. Fandangos

C 8719 - R 14922

Serrana valiente. Soleares

C 8722 - R 14922

Sol andaluz: El pescaero: Pregón por bulerías

C 8723 - A 5293

Antonio "El Chaqueta"

acomp. a la guitarra por Paco Aguilera

María Dolores «Canción por bulerías»

C 8724 - A 5294

Ábreme la puerta peña. Tanguillo

C 8725 - R 18105

Mira que eres linda. Bolero por bulerías

C 8726 - R 18105

A Dios le pido un favor. Chaqueteo por bulerías

C 8727 - A 5294

Por mi puerta y no me hables "Alegrías"

C 8728 - R 14923 [cat. nov-dic. 1950]

Tus ojos negros "Canción por bulerías"

C 8729 - R 14923

Luis Pérez Meza

con acomp. de orquesta

Tú, sólo tú. Zapateado

C 8730 - R 14857 [1950]

Juan Colorado. Zapateado

C 8731 - R 14857

Pilarin Bañuls, Encarnita Mañes, Josefina Canales,

E. Máñez, Antón Navarro y conjunto

acompañados por la Orquesta Sinfónica Columbia bajo la dirección del Mtro. Francisco Palos

LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL

(Guridi) (estrenada en el Teatro Madrid, el 8-4-1950)

Fin del cuadro 2º del acto 2º

C 8732 - R 14858

La condesa de los siete picos (Pilarin Bañuls)

C 8733 - R 14859

Cuplés de Leocadia (Encarnita Mañes y coro)

C 8734 - R 14858

Cuarteto cómico (Navarro, Canales y Bañuls)

C 8735 - R 14859 (etiqueta roja, 25 cm.)

Intermedio

CC 750 - RG 16151 (etiqueta roja, 30 cm.)

CC 751 - RG 16151

Romanza de Gonzalo (Antonio Navarro, ten)

CC 752 - RG 16152

Habanera

CC 753 - RG 16152

Mario Gil

con acompañamiento de orquesta

Triste verdad. Canción

C 8736 - R 14883

Amorcito, corazón. Bolero

C 8737 - R 14860

Imposible. Bolero canción

C 8738 - R 14883

Te quiero. Canción bolero

C 8739 - R 14860 [1950]

Luis Pérez Meza

con acompañamiento de orquesta

El barzón. Ranchera norteña

C 8740 - R 14983

Pobre corazón

C 8741 - R 14983

Luisita Calle

con acomp. Orquesta bajo la dir. de Nicasio Tejada

¡Mejicano! «Schottish»

C 8742 - R 14861 [1950]

Dame la flor. Canción española

C 8743 - R 14861

Canelina

con acomp. Orquesta bajo la dir. de Nicasio Tejada

El Manisero "Rumba mambo"

C 8744 - R 14865

Facundo. Mambo

C 8745 - R 14865

No me engañes corazón. Bolero-mambo

C 8746 - R 14884

El Truquito. Mambo-rumba

C 8747 - R 14884

Lacho. Canción de cuna afro-cubana

C 8748 - R 14866

La cántara (la múcura) "Porro colombiano"

C 8749 - R 14866

A usted le conozco yo. Guaracha

C 8750 - R 14885

Luis Pérez Meza

con acompañamiento de orquesta

Ventanita pueblerina: Canción mexicana

C 8751 - R 14887 [1950]

Maldita sea mi suerte: Canción mexicana

C 8752 - R 14887

Mi preferida. Vals canción

C 8753 - R 14888

Alma jarocho: Corrido huapango

C 8754 - R 14888

Canelina

Orquesta dirigida por Nicasio Tejada

Se va Candelaria. Bolero-mambo

C 8755 - R 14886

Yo estoy aprendiendo inglés. Fox-rumba

C 8756 - R 14886

Mi jaulita de oro. Son-guajira

C 8757 - R 14885

Juan Navarro

con acompañamiento de orquesta

Soñé - Clavellina

C 8758 - R 14908

Tres mulas - La pena «Jotas navarras»

C 8759 - A 5194 [1950]

Junquera - Navarra

C 8760 - R 14908

El Nido - Lanas «Jotas navarras»

C 8761 - A 5194

Juanita Cuenca

acompañada por su orquesta

No me quiero enamorar. Mambo

C 8762 - R 14909

El vaquero seductor. Fox-trot

C 8763 - R 14909

Caminito de tu corazón. Bolero

C 8764 - A 5298

Ya lo pagarás. Bolero

C 8765 - R 14957 [cat. 6-B / oct. 1950]

Tu boca... Bolero

C 8766 - A 5299

Me tienes que querer. Bolero

C 8767 - A 5298

No seas así. Bolero mambo

C 8768 - R 14957

Llegó Mercè. Rumba

C 8769 - A 5299

Mercedes Chacón

con acompañamiento de orquesta

Juan Antequera. Pasodoble

C 8770 - R 14958

El Tipitín gitano. Farruca

C 8771 - R 14910 [1950]

Calle abajo. Pasodoble

C 8772 - R 14910

Que Dios me perdone. Zambra

C 8773 - R 14958

Marujita Díaz, Antonio Riquelme y Loren Gar

con la Orquesta Acroama; dir.: Parada

A TODO COLOR (G. y R. Fdez. Shaw y M. Parada)
(estrenada en el Teatro Lope de Vega el **22-4-1950**)

Las copistas: Pasacalle (Orquesta Acroama)

C 8774 - R 14871

Que no, que no, que no. Samba (Marujita Díaz)

C 8775 - R 14872

Don homobono. Schottish (M. Díaz y A. Riquelme)

C 8776 - R 14871

Quiero lo que más quiero. Fox-trot (**Loren Gar**)

C 8777 - R 14872 [1950]

Jacqueline Audan

con acompañamiento de orquesta

Mi cabaña en Canadá. Fox-canción

C 8778 - R 14870

Dulce Francia. Fox-canción

C 8779 - R 14870

Carmen de Veracruz

Orquesta dirigida por Nicasio Tejada

Qué bonito es mi niño (Francisco G^a de Val) Bolero

C 8780 - R 14907 Madrid [Grabada en **mayo 1950**]

Camino del cielo. Bolero

C 8781 - R 14907

Enrique de la Vara (ten), Ana Maria Iriarte, Antonio

Medio (bar), Enriqueta Serrano y Luis Cuenca

Gran Orquesta Sinfónica Columbia; dir, mtro.

Sorozábal

ENTRE SEVILLA Y TRIANA (Pablo Sorozábal)
(sainete estrenado en el Price de Madrid, el **8-4-1950**)

La quiero más que a mi madre. Romanza de tenor

C 8783 - R 14878

Un hijo de mi arma. Romanza de tiple (Ana M. Iriarte)

C 8784 - R 14878

Una más. Romanza de barítono (A. Medio)

C 8785 - R 14882

Qué grasiosos sois los hombres. 1^a p. y conclusión

C 8786 - R 14881

C 8787 - R 14881

Me caso en la mar salada. Pasodoble (ES y LC)

C 8788 - R 14882

Sevillanas y zorongó (E. Serrano y Luis Cuenca)

C 8789 - R 14880

Dios te salve, Sevilla. Romanza de barítono

C 8790 - R 14879

Jacqueline Audan

con acomp. de orquesta; Nicasio Tejada

Harry Lime (*A tous les amoureux du monde*) Fox
canción de la película *El tercer hombre* (con cítara)

C 8792 - R 14876 [1950]

Me gusta más la ciudad (*C'est tout*). Foxtrot

C 8793 - R 14937

Enriqueta Serrano y Coro

Gran Orquesta Sinfónica Columbia; dir.: mtro.

Sorozábal

ENTRE SEVILLA Y TRIANA

De La Habana hemos venido. Habanera (Coro)

C 8794 - R 14879

Las mositas de estos tiempos. Farruca (E. Serrano)

C 8795 - R 14880

Luisita Calle

Orquesta dirigida por Nicasio Tejada

Junto a la Plaza Mayor. Romance

C 8797 - R 14889

Mi paloma blanca. Canción

C 8798 - R 14889

Jacqueline Audan

Orquesta dirigida por Nicasio Tejada

Por mi culpa. Foxtrot

C 8799 - R 14937

C'est tout. Foxtrot

C 8800 - R 14876

Antonio Medio

con acompañamiento de orquesta

Nostalgia Asturiana

C 8801 - R 14877 [cat. **junio 1950**]

Duermete, ne "Añada asturiana"

C 8802 - R 14877

No hay carreta sin barro. En casa del tío Vicente

C 8803 - R 14890

Que chaquetilla tan curra. Menéate buena moza.

Fuime a la Pola por vino "Canciones asturianas"

C 8804 - R 14890

Lolita Garrido y su orquesta

Tu telegrama. Bolero-canción

C 8805 - R 14891

Yo te lo pido. Bolero-canción

C 8806 - R 14891

Luis Araque y su orquesta

Crisol gitano. Pasodoble

C 8807 - R 14918

Original. Pasodoble

C 8808 - R 14918

Aquí, Zaragoza. Pasodoble

C 8809 - R 14911

Albahaca

C 8810 - R 14911

Luisita Calle

con acomp. de orquesta. Dir. Mtro. N. Tejada

La rosa blanca «Pasacalle»

C 8811 - R 14892 [1950]

La Reina Juana «Pasodoble-romance»

C 8812 - R 14892

Rey de la torería

C 8815 - R 14893

Barquillito de canela. Pas-dobles

C 8816 - R 14893

María Nieves. Canción andaluza

C 8817 - R 14894

Castiyitos en el aire. Garrotín zambra

C 8818 - R 14894

Candita Batista

con Luis Araque y su Orquesta

Bolero cruel. Bolero afro-cubano

C 8819 - R 14895

Romance de la niña negra. Bolero afro-cubano

C 8820 - R 14895

Mario Visconti

con su Orquesta típica

Bandoneón arrabalero. Tango

C 8823 - R 14936 [1950]

Esta noche me emborracho. Tango

C 8824 - R 14936

Aventurera. Bolero

C 8825 - R 14914

Alma vanidosa. Bolero

C 8826 - R 14914

Un tropezón. Tango

C 8827 - R 18046

Barrio Reo. Tango

C 8828 - R 18046

JUANITO VALDERRAMA

Guitarra: NIÑO RICARDO

De Albaicín a la Alhambra. Granadinas

C 8829 - R 14962

Sabor de la marisma. Recontando su dinero:

Fandangos de nueva creación

C 8830 - R 14962

Loco perdió por ti. Fandangos

C 8831 - R 14961

Nocturno andaluz. Milonga

C 8832 - R 14961

Conchita Leonardo, Maruja Fraguas e I. de la Vega

Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid; dir.

Jacinto Guerrero

SU MAJESTAD LA MUJER (J. Guerrero)

(estrenada en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 8-1-1950)

Lola Montes: Canción zambra (Maruja Fraguas)

C 8835 - R 14903

De eso nada, monada: Couplé (Conchita Leonardo)

C 8836 - R 14902

La verbena del Carmen: Schottish (C. Leonardo)

C 8837 - R 14902

A la marina española: Canción himno (C. Leonardo)

C 8838 - R 14901

Rejoneadoras: Pasodoble (Conchita Leonardo)

C 8839 - R 14901

El solarium: Foxtrot (MF, IV y tiples)

C 8840 - R 14903

Mary Campos, Carmen Martín, Tomás Zori, Manuel

Codeso, Mary Sol Clemens y tiples

Orquesta del Teatro de La Latina. Dir.: J. Guerrero

TRES GOTAS NADA MÁS (Jacinto Guerrero)

(revista estrenada en el Teatro de La Latina de Madrid, el 26 de mayo de 1950)

Veloneros de Lucena. Canción (M. Clemens y tiples)

C 8841 - R 14900

¡Quiero que me llamen guapa! Piropos (M. Campos)
C 8842 - R 14898

Las atracadoras. Pasodoble (Mary Campos y coro)
R 14899

¡Dale jabón!: Foxtrot (Mary Campos y coro)
C 8844 - R 14899
Yo lo vi, yo lo vi... Cuplés (MC, CM, Zori y
Codeso)
C 8845 - R 14898

Vals y polca (Orquesta)
R 14897 [1950]

Las manzanitas. Danzón (Marisol Clemens y tiples)
C 8847 - R 14900

JUANITO VALDERRAMA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Las cositas de la vía. Bulerías
C 8848 - R 14935
¡Ay! mi Bibi. Farruca
C 8849 - R 14935
Candelaria Luna. Pasodoble
C 8850 - R 14912
No vale la pena. Zambra
C 8851 - R 14912

Mary Campos

Orquesta del Teatro de La Latina; dir. J. Guerrero

TRES GOTAS NADA MÁS. Bolero
C 8852 - R 14897

Maruja Fraguas

con acompañamiento de orquesta

¡Déjame correr, mi "vía"! Canción gitana
C 8853 - R 14954
¡Ponte farruquilla! Canción farruca
C 8854 - R 14954

Gaiteros de Estella (Hermanos Montero)

Aires vasco-navarros. Bailable
C 8855 - R 14913
Aires vasco-navarros. Pasacalle
C 8856 - R 14913

Sabor de la Tierra (Grupo musical)

Arriba la flor. Canción montañesa
C 8857 - R 18150
Serenita cae la nieve. Canción montañesa
C 8858 - R 18150

Lolita Garrido

Acompañada por su orquesta

Vida. Bolero
C 8859 - R 14924
Canción del corazón. Vals-canción
C 8860 - R 14924

Carmen de Veracruz

con acompañamiento de orquesta

Junto a las palmeras. Bolero
C 8861 - R 14934
Lágrimas de amor. Bolero
C 8862 - R 14934

Lolita Garrido

acomp. por su orquesta

Negra Asunción. Guaracha
C 8863 - R 14960 [cat. 6-B / oct. 1950]
Qué bueno debe ser. Bolero mambo
C 8864 - R 14960

Maria del Pilar Bueno

acomp. Rondalla Santamaría. Dir.: Florencio
Santamaría

Corazón mío en la calle. Si no es pena para mí
C 8865 - R 14995
Cuatro leones tenía. Lo llevan por la ribera
C 8866 - R 14995
Pa que al Ebro lo llevara. Se riega con el canal
C 8867 - R 18104
En el invierno se seque. De brillantes y coronas
C 8868 - R 18104
De donde mana el querer. Que para ella no hay
fronteras (**Celia Palacián**)
C 8869 - R 18069
Lo que nuestra jota vale. Al que es baturro de pronto
C 8870 - R 14994
Échalo con fuerza al aire. Nobleza y honra al nacer
C 8871 - R 14994
Soy de Aragón [de] El divo. Romanza aragonesa
C 8872 - R 18171
Qué ridiez le importa al Ebro; De Zaragoza pa abajo.
Jotas aragonesas
C 8873 - R 18171
Lo hago con tal devoción. El agua del mar se acabe
(Rondalla Santamaría)
C 8874 - R 18069

Agrupación de Coros y Danzas de Zaragoza

Con la Rondalla Santamaría; dir.: Florencio
Santamaría

Bolero de Caspe
C 8875 - R 18170
Jotas de baile
C 8876 - R 18170

Toñy Rosado (soprano)

EL NIÑO JUDÍO. Canción española, parte 1ª y
conclusión
C 8878 - R 18142
C 8879 - R 18142

Pilar Lorengar

acomp. Orquesta de Nicasio Tejada

Dulce cariño. Canción habanera
C 8881 - R 14932 [1950]
Rumba de amores. Rumba

C 8882 - R 14932

Ana María González

Orquesta de Nicasio Tejada

Again «Nunca más» Fox canción

C 8883 - R 14929 Madrid [Grabada el 31-7-1950]

Dentro de mí (*I've got you under my skin*). Beguine

C 8884 - R 14929

Pobre corazón. Canción ranchera

C 8885 - R 14930

Tú, sólo tú. Canción ranchera

C 8886 - R 14928

Tres de Santa Cruz

con acompañamiento de orquesta; dir. N. Tejada

Virgencita de la Macarena: Bolero español

C 8887 - R 14915

Tres veces guapa: Pasodoble

C 8888 - R 14915

Cuadro de actores de Radio Madrid

Manolo Bermúdez, Maribel Alonso, Joaquina

Carreras, Mercedes Sierra, María Ángeles Herranz,

Blanco Melero, Pedro Pablo Ayuso

Con acomp. de orquesta; dir.: Nicasio Tejada

LA CIGARRA Y LA HORMIGA. 1ª parte y final

C 8889 - R 14963 - ECGE 70178

C 8890 - R 14963

Tip y Top (Luis Sánchez Polack y Joaquín

Portillo)

Amor al aire libre

C 8891 - R 14966 [cat. nov-dic. 1950]

En casa del dentista

C 8892 - R 14966

Cuadro de Actores de Radio Madrid

con efectos musicales, bajo la dir. de "Boliche"

Con acomp. de orquesta; dir.: Nicasio Tejada

El lobo y los cabritillos. 1ª parte y final

C 8893 - R 14964 [cat. nov-dic. 1950]

C 8894 - R 14964

El ruiseñor chino. Cuento infantil

C 8895 - R 14965

C 8896 - R 14965

Ana María González

con acomp. de orquesta bajo la dir. de N. Tejada

Quinto patio. Bolero

C 8897 - R 14928

Mi vida. Bolero beguine

C 8898 - R 14930 [cat. nov-dic. 1950]

Blanquita Amaro

con su Orquesta Típica Cubana

Que no me mires. Bolero mambo

C 8899 - R 14971 [cat. nov-dic. 1950]

Cuentos infantiles en catalán

Nit de Reis, parte 1ª y final

CB 30021 - R 14972 - ECGE 70205

CB 30022 - R 14972

La rateta que escombrava l'escaleta

CB 30023 - R 14973

CB 30024 - R 14973

La Ventafocs, partes 1ª, 2ª, 3ª y final

CB 30028 - R 14974

CB 30029 - R 14974

CB 30030 - R 14975

CB 30031 - R 14975 [cat. 6-B / nov. 1950]

CONCHITA PUEYO y Tomás Gregorio

acomp. Rondalla del Centro Aragones de Barcelona

Dos santos hacen sendero. Y los arcos de Teruel

CB 30037 - R 14946

Tus ojos han de llorar. Cuando los pájaros cantan

CB 30038 - R 14946

Si con lágrimas pudiera. Que una vena me abriera

CB 30039 - R 18145

Echen perlas a millares. Sin poner el corazón

CB 30040 - R 18145

Que tienes un olivar. Bailador, baila esa moza.

La que echan en Albacete "Jotas de baile" (C. Pueyo)

CB 30041 - R 14945

El día de San Lázaro. Y poner tanta ilusión.

Porque el bailador se cansa

CB 30042 - R 14945 [1950]

Juan Urteaga (solo de gran órgano)

Grabaciones efectuadas en la Parroquia de Santa

María, de San Sebastián, con el órgano Cavaille-Coll

Canciones de Navidad. Selección

RG 16162 [cat. nov. 1950]

Canciones de Navidad. Selección

RG 16162

El Mesías «Aleluya... Aleluya...» (Haendel)

RG 16163

Allegro. Del Xº Concierto (Haendel)

RG 16163 [cat. nov. 1950]

Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de

Comillas

Director: P. José Ignacio Prieto, S.J.

Impresionados en la Iglesia de la Universidad

Eram Quasi Agnus. Responsorio a seis voces mixtas

C 8900 - R 18028

Misa jubilar. Kyrie, parte 1ª y conclusión

C 8901 - R 18023 [1950]

C 8902 - R 18023

Misa jubilar. Gloria, parte 1ª y conclusión

C 8903 - R 18024

C 8904 - R 18024

Misa jubilar. Sanctus - Benedictus

C 8905 - R 18025

Misa jubilar. Agnus

C 8906 - R 18025

Una hora. Responsorio a seis voces mixtas
C 8907 – R 18028
Adiós. Coro a 4 voces mixtas en estilo madrigalesco
C 8908 – R 18029
Vinea mea (Julio Valdés). Motete a 4 voces graves y
órgano. Parte 1ª y conclusión
C 8909 – R 18034
C 8910 – R 18034
In Monte Oliveti. Responsorio a 4 voces mixtas
C 8911 – R 18027

Misa dominicalis. Sanctus - Benedictus
R 18026
Misa dominicalis. Agnus
R 18026

Tenebrae. Responsorio a cuatro voces graves. Parte
1ª y conclusión
R 18033
R 18033

Benedictus (Tomás Luis de Victoria) Cántico a 4
voces mixtas, 1ª y 2ª parte
C 8918 - R 18031
C 8919 - R 18031
Pueri Hebraeorum. Antífona a 4 voces mixtas
C 8920 - R 18032
Popule meus. Improperio a 4 voces mixtas
C 8921 - R 18032
Pan divino (Francisco Guerrero) Siglo XVI.
Villanesca a 4 voces mixtas
C 8922 - R 18029

Cogitavit (Vicente Goicoechea). Lamentación a 4 y
6 voces mixtas. Parte 1ª y conclusión
C 8924 - R 18030
C 8925 - R 18030
Jerusalem. Final de la lamentación «Cogitavit»
C 8926 - R 18035
Zelus Domus Tuae. Ait latro. O vos omnes (Cantos
gregorianos). Jerusalem (Final de la lamentación
«Quomodo»)
C 8927 - R 18027

Misa Jubilar. Credo, parte 1ª y conclusión
CC 800 - RG 16164
CC 801 - RG 16164
Miserere (P. Nemesio Otaño S. J.). Salmo a
cinco voces mixtas (Extracto)
CC 802 - RG 16165
CC 803 - RG 16165

Ave Maria. Motete a cinco voces mixtas y
órgano
CC 805 - RG 16166
Christus. Antífona a cinco voces mixtas
CC 806 - RG 16170
Deus, Deus meus (V. Ruiz-Aznar) Motete a
cuatro voces graves y órgano
CC 807 - RG 16172
Ave Maria. Motete a 4 voces graves y órgano
CC 808 - RG 16170
Miserere (Vicente Goicoechea). Salmo a cuatro
y seis voces mixtas. Partes 1ª, 2ª y 3ª
CC 809 - RG 16168
CC 810 - RG 16168

CC 811 - RG 16169
Velum templi. Responsorio a cuatro voces
graves
CC 812 - RG 16166

Misa dominicalis. Gloria
RG 16167
Misa dominicalis. Ubi caritas - Dominus Jesus
RG 16167

Matribus (G. P. de Palestrina). Lamentación a
cuatro voces graves. Parte 1ª y conclusión
CC 815 - RG 16173
CC 816 - RG 16173
Benedictus (Franz Phillip) De la « Friedens-
Messe », a ocho voces mixtas
CC 817 - RG 16172

O Vos Omnes. Responsorio a 4 voces graves
RG 16171
Exultate Deo (G. P. de Palestrina) Motete a
cinco voces mixtas
RG 16171

Miserere. Salmo a 4 y 6 voces mixtas.
Conclusión
CC 820 - RG 16169

Blanquita Amaro

acomp. por su orquesta típica cubana

Tic-tac. Bolero-mambo, de *Una Cubana en España*
C 8928 - R 14970 [cat. 6-B / nov. 1950]
El mareíto. Mambo de la pel. *Una Cubana en*
España
C 8929 - R 14970
Fuego, fuego. Tanguillo
C 8930 - R 14971 [cat. 6-B / nov. 1950]

ANTONIO (de la pareja "Antonio y Rosario")

Acomp. al piano por Antonio Moya

Danza dórica núm. 3 (Valentín Porras)
C 8931 - R 14977
Danza dórica núm. 1
C 8932 - R 14977

Juanita Cuenca

acomp. Orquesta de Nicasio Tejada

¡Viva el buen humor! Baile festivo
C 8933 - R 14976
El hombre del tercero. Corrido
C 8934 - R 14976
Por qué te vas. Bolero
C 8935 - R 18037
Pepe Tostón. Mambo
C 8936 - R 18037

El Gran Kiki

El gitano brasileiro. Farruca-samba humorística
C 8937 - R 18063
Kameloff. Escena humorística
C 8938 - R 18063
Bandolero machote. Marcha

C 8939 - R 14978
Vivo desesperao. Schotish
C 8940 - R 14978

Ana María (Ana María Catalán)
acomp. Orquesta de Nicasio Tejada

Sevilla, Triana...! Pasodoble
C 8941 - R 18103
Ya yay! Garrotín
C 8942 - R 18103
María la Calderona. Canción
C 8943 - R 14986

Blanquita Amaro
con acomp. de orquesta

El tiempo será testigo. Mambo
C 8944 - R 18117
Se me ha rompío el bongó. Bolero mambo de la pel.
Una cubana en España
C 8945 - R 18044

Irene Daina y Ana María
acomp. de orquesta bajo la dir. del Mtro. J. Quintero

AMOR PARTIDO POR DOS (Quintero) (estrenada
en el Teatro Albéniz, de Madrid, el **29-12-1950**)

Usted es un Rodríguez (I. Daina)
C 8946 - R 18010
Reina campera (Ana María)
C 8947 - R 18010

Ana María (Ana María Catalán)
con acomp. de orquesta

Rosita de los puertos. Canción
C 8948 - R 18060 [cat. marzo-abril 1951]
La Tunanta. Zambra
C 8949 - R 18060
Beguín gitano. Canción
C 8950 - R 18139
Pregúntaselo al lucero. Tanguillo
C 8951 - R 18139
Chiquita buena. Pas-dobles
C 8952 - R 14986

Aurora Lincheta
con acomp. de orquesta

Rinquincalla. Son afro-cubano
C 8953 - R 14990 [1951]
Esto es felicidad. Mambo
C 8954 - R 18066
Siboney (Ernesto Lecuona). Rumba
C 8955 - R 14989
A la United Café. Son montuno
C 8956 - R 18124

Carmen Sevilla
gran orquesta; dir. M. Parada

Con el trípili-trípili. Pasodoble de la pel. *La
Revoltosa*
C 8957 - R 14980 [1951]

Los zapatitos: Pasodoble de la película *La Revoltosa*
C 8958 - R 14980

Carmen Sevilla
con orquesta; dir. Jesús García Leoz

Soy de la Alhambra, de *Cuentos de la Alhambra*
C 8959 - R 14981 [1951]
El bigote, de la película *Cuentos de la Alhambra*
C 8960 - R 14981

Aurora Lincheta

Arrímate cariñito. Mambo
C 8961 - R 14989
Oye corazón. Bolero
C 8962 - R 14990
No me busques más. Bolero-mambo
C 8963 - R 18124
La conga vino del Congo. Conga (Dansa)
C 8964 - R 18066 [cat. marzo-abril 1951]

Pilar Lorengar
con acomp. de Gran orquesta, dir. Jesús García Leoz

“Quisiera saber” Bolero de la pel. *En Nar, La ciudad
de fuego*
C 8965 - R 14982 [Grabada en **diciembre de 1950**]
Cerca de ti. Bolero de la película *Balarrasa*
C 8966 - R 14982

Paquita Gallego y Nieves Patiño
con acomp. de orquesta; dir. F.G. Morcillo

LAS ALEGRES CAZADORAS (García Morcillo)
(estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el **15-12-1950**)

Dame mi niño bonito. Habanera
C 8967 - R 18007
Café. Samba
C 8968 - R 18009
Soledá. Rumba
C 8969 - R 18009
Gitanilla. Bolero
C 8970 - R 18008

Jaime Grange
con acomp. de Gran Orquesta. Dir. Mtro. N. Tejada

Dulce Amanda. Fox canción de la película *La
Costilla de Adán*
C 8971 - R 14979 [1951]
The Hot Canary (Violín solista: Jesús Fernández)
C 8972 - R 14979

Paquita Gallego y Nieves Patiño
con acomp. de orquesta; dir. F.G. Morcillo

LAS ALEGRES CAZADORAS

¡Mucho cuidado, Manuel! Fox vaquero
C 8973 - R 18008
Estudiante. Pasodoble-estudiantina (P. Gallego y N.
Patiño)
C 8964 - R 18007

Tejada y su Gran Orquesta de Baile

Dtor.: N. Tejada

Glorias de España. Pasodoble

C 8975 - R 18047 [1951]

El Monte santo. Zambra

C 8976 - R 18047

María Mérida

Con acomp. de orquesta y conjunto canario

Timple: Leocadio R. Machado

Palmero sube a la palma. Isas canarias

C 8977 - R 14997 [1951]

Folías, tristes folías

C 8978 - R 14997

Santo Domingo y seguidillas (Aires populares canarios)

C 8979 - R 14996

Al Cristo de La Laguna. Malagueñas canarias

C 8980 - R 14996

Pilar Osuna, Pili Sala y Enrique de Landa

acompañamiento de orquesta; dir. M. Parada

COLORÍN COLORAO (Manuel Parada) (estrenada en el Teatro Madrid, el 30 de diciembre de 1950)

Las majas de la Puerta del Sol. Pasodoble

C 8981 - R 18005

Las delicias. Pasodoble

C 8982 - R 18004

Granadina. Bolero

C 8983 - R 18004

Vals de la alondra

C 8984 - R 18005

Canción de la Gioconda

C 8985 - R 18006

Las flores

C 8986 - R 18006

CELIA GÁMEZ y Paquito Cano

con acomp. de orquesta, bajo la dir. del Mtro. Padilla

LA HECHICERA EN PALACIO (José Padilla)

(estrenada en el Teatro Alcázar, el 23-11-1950)

¿Quién eres tú? Bolero

C 8987 - R 18003

Estudiantina portuguesa. Fado marchiña

C 8988 - R 18002

Y le suplico a su Alteza: Duettino

C 8989 - R 18002

La novia de España. Pasodoble (C. Gámez y tiples)

C 8990 - R 18001

Pienso en ti. Dúo coreado

C 8991 - R 18003

Himno a Taringia. Marcha (C. Gámez y Carlos Tajés)

C 8992 - R 18001

Jorge Cardoso

con acomp. de orquesta típica

Sólo a ti. Pericón

C 8993 - R 18011 [1951]

Miseria. Tango-canción

C 8994 - R 18011

Mario Brasil

Camino de Santa Clara

C 8995 - R 18012

Sólo tú serás. Boleros

C 8996 - R 18012

Antoñita Moreno

con acomp. de orquesta bajo la dir. del Mtro. Solano

De "Antonia La Cantaora" (Ochaita, Valerio y Solano) (fantasía lírica estrenada en el Teatro Fontalba, de Madrid, el 28 de octubre de 1950)

Antonia la cantaora «Canción marcha»

C 8997 - R 18013

A la una y a las dos. Canción pasodoble

C 8998 - R 18014 [1951]

Y me tengo que callar «Zambra»

C 8999 - R 18013

Las mujeres cabales. Canción andaluza

C 9000 - R 18014

Serrano... ¡te quiero! «Canción andaluza» acomp. guit. por A. Vélez y "El Duquesito" y al piano por el Mtro. Solano

C 9001 - R 18015

SORTIJA DE ORO, Melodía local estilo flamenco

acomp. guitarras y piano

C 9002 - R 18015 [1951]

Ana María González

acomp. Orquesta de Nicasio Tejada

Amor y más amor. Bolero mambo

C 9003 - R 18018 [Grabadas en **enero de 1951**]

Golondrina de ojos negros. Canción ranchera

C 9004 - R 18088

Mi preferida. Canción ranchera

C 9005 - R 18018

Contigo. Bolero

C 9006 - R 18088

¡Ay manito! Canción pasodoble

C 9007 - R 18017

La diosa Cibeles. Schotish

C 9008 - R 18017

María Mérida

y su conjunto canario. Timple: Leocadio Machado

Rubio y alto. Canción canaria

C 9009 - R 18019 [cat. marzo-abril 1951]

¡Isla mía! Canción canaria

C 9010 - R 18019

Adiós, Canaria querida. Canción Canaria

C 9011 - R 18020

El zagalejo. Canción canaria

C 9012 - R 18020

Ana María González

con acomp. de orquesta

Bonita. Canción beguine

C 9013 - R 18169

Telly Bayona

con acomp. de orquesta

Es imposible. Bolero
C 9014 - R 18048 [1951]
Fue en Estoril. Fado canción
C 9015 - R 18048

Blanquita Amaro

con acompañamiento de orquesta cubana

Soy la rumbera. Rumba mambo
C 9016 - R 18044 [cat. marzo-abril 1951]
Me lo contaron ayer. Bolero-mambo
C 9017 - R 18117

Jorge Cardoso

con acompañamiento de orquesta típica

Los ojos de mi china. Vals crillo
C 9018 - R 18022 [1951]
Lamentos de payador. Tango
C 9019 - R 18022

Carmen Astillero

El conde y la gitana. Bulerías
C 9020 - R 18102 [1951]
Flor de amapola. Pasodoble
C 9021 - R 18193
Saber perder. Zambra
C 9022 - R 18193
¡Ay Luis Alonso! Pasodoble canción
C 9023 - R 18102
La del café El Arenal. Pasodoble
C 9024 - R 18138
Tú qué te has creído. Zambra-habanera
C 9025 - R 18138

Paquita Rico

Con acomp. orquesta. Dir.: Nicasio Tejada

De la película *Debla, la Virgen gitana* (1951)

Caballo cascabelero. Bulerías
C 9026 - R 18077 [cat. marzo-abril 1951]
Canción triste. Carceleras
C 9027 - R 18077
No llores niña bonita. Alegrías
C 9028 - R 18076
Cuatro luceros. Canción andaluza de la pel. *Luna de sangre*
C 9029 - R 18076

Los Tres Latinos

con acomp. de orquesta

Españolas y morenas. Pasodoble
C 9030 - R 18090
Luna de sierra morena. Bolero
C 9031 - R 18090
Ángela María. Pasodoble
C 9032 - R 18049
Las oscuras golondrinas. Fox canción
C 9033 - R 18049 [cat. marzo-abril 1951]

Rosa María

con acompañamiento de orquesta

Me haces sufrir «Bolero»
C 9034 - R 18038 [1951]
Lentamente «Bolero»
C 9035 - R 18038

Lina Rosales

Tiples y Orquesta del Teatro Martín, de Madrid,
bajo la dir. del mto. Fernando García Morcillo

¡AQUÍ LEGANÉS! (F. García Morcillo) (revista
estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el **25 de
enero de 1951**)

Papá Noel. Marcha
C 9036 - R 18041
¡Qué mujer! Samba
C 9037 - R 18041
Las flechas del amor. Fox-trot
C 9038 - R 18042

Ana María González

acomp. Orquesta de Nicasio Tejada

C'est si bon (Es mejor) «Fox canción»
C 9039 - R 18045 [Grabada en **febrero de 1951**]
María de los Milagros. Bolero español
C 9040 - R 18058
Cariño, bésame. Vals canción
C 9041 - R 18116
Junto a ti. Bolero rítmico
C 9042 - R 18045

Lina Rosales

Orquesta del Teatro Martín; dir. F. García Morcillo

¡AQUÍ LEGANÉS!

El ensueño del humo. Rumba-guaracha
C 9043 - R 18042
Gloria en las cañas. Pasodoble
C 9044 - R 18043
Bajo el cielo de Miami. Fox-trot
C 9045 - R 18043 [cat. 8-B / marzo-abril **1951**]

Ana María González

acomp. Orquesta de Nicasio Tejada

Sin ti. Bolero
C 9046 - R 18116
No, nunca
C 9047 - R 18058
Madrileña verbenera. Pasodoble tonadilla
C 9048 - R 18059
Clara luna sevillana. Bolero español
C 9049 - R 18059

Gran Orquesta Tejada

La Giralda. Pasodoble
C 9050 - R 18036 [1951]
Vito. Pasodoble
C 9051 - R 18036

Enrique de Ayala

con acomp. de orquesta

Guadalquivir. Bolero español
C 9052 – R 18039 [Supl. 8-B / Marzo-abril 1951]
Te llevo dentro. Pasodoble
C 9053 – R 18039

Paquita Gallego

Orquesta del Teatro de la Zarzuela; dir. F. Moreno Torroba

EL ÚLTIMO GÜITO (Fernando G^a Morcillo)
(estrenada en el Teatro de La Zarzuela, el 7-7-1950)

La gloria torera. Pasodoble
C 9054 – R 18040 [cat. 8-B / marzo-abril 1951]
Corazón. Samba
C 9055 – R 18040

Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de

Comillas

Director: P. José Ignacio Prieto, S.J.

Astiterunt. Responsorio a 4 voces mixtas
C 9056 - R 18035

LOS GADITANOS

Flores, Chiquetete (cantaores) y Molina (guitarrista)

Aires de Huelva «Aires populares de Huelva»
C 9057 - R 18050 [cat. 8-B / marzo-abril 1951]
De Aragón a Cádiz «Aires populares»
C 9058 - R 18091
Noche gaditana
C 9059 - R 18147
Qué bonita es mi niña (F. del Val) «Milonga y tanguillos»
C 9060 - R 18050
Angelitos negros. Bulerías (Juanito el Chiquetete)
C 9061 - R 18147
Un balcón tiene mi niña. Alegrías (Flores el Gaditano)
C 9062 - R 18091

Mayte Pardo

con acompañamiento de orquesta

Dos razones. Bolero
C 9063 – R 18055 [cat. marzo-abril 1951]
Cielito lindo. Samba coreada
C 9064 – R 18055
Como te quise... te quiero
C 9065 – R 18119

Margarita Sánchez

acomp. guit.: Paco Aguilera y Moraíto de Jerez

Puñales. Canción zambra
C 9066 – R 18286
Pepa Levante. Canción marcha
C 9067 – R 18286
Candela Ventura. Marcha
C 9068 – R 18248
La mare mía. Zambra-farruca
C 9069 – R 18248

Mayte Pardo

con acompañamiento de orquesta

Sumba el choro. Samba-choro
C 9070 - R 18092
Bongosero. Guaracha
C 9071 - R 18092
Un bolero... lero... lero
C 9072 - R 18119

Margarita Sánchez

Acomp. a la guitarra por F. Aguilera y Moraíto

La Galeona «Tanguillo»
C 9073 – R 18137 [1951]
Garrotín de los besos «Garrotín»
C 9074 – R 18137

Irene Daina

Orquesta del Teatro de la Zarzuela. Dir. F. Moreno Torroba

LA MEDIA NARANJA (F. Moreno Torroba)
(estrenada en el Teatro de La Zarzuela, de Madrid, el **24 de marzo de 1951**)

La margarita. Bolero
C 9075 - R 18056 [cat. marzo-abril 1951]
Cuando dan el corazón. Pasodoble
C 9076 - R 18057
Me gusta el sol. Samba
C 9077 - R 18056
Feliciano. Schotish
C 9078 - R 18057

Conjunto típico cubano “Canciones del Mundo”

Refrán cantado por “Bebo”. Bongosero: “Vinagre”

Karyle «Mambo»
C 9079 - R 18054 [1951]
Sabroso mambo «Mambo»
C 9080 - R 18054

María de los Ángeles Santana et al.

Tiples y Orquesta del Teatro Martín, de Madrid, bajo la dir. del mto. Fernando García Morcillo

TENTACIÓN (D. Montorio) (estrenada en el Teatro Madrid, el **9 de febrero de 1951**)

¡Ay, Ros Mary! Marchiña (Julio Oller)
C 9081 - R 18051 [Supl. 8-B / marzo-abril 1951]
Tentación. Bolero (M.A. Santana)
C 9082 - R 18051
Ambiciosa. Bolero (M.A. Santana)
C 9083 - R 18052
En la tierra del sol. Guaracha (M.A. Santana)
C 9084 - R 18052
El penal del cariño. Pasodoble (Encarnita López)
C 9085 - R 18053
La Pepa. Schotis (S. Pérez Carpio, Mari Carmen Alvarado, Miguel Arteaga y triples)
C 9086 - R 18053

Cobla Barcelona

Tenora: Josep Coll

La Ciseta
CB 30078 - R 18099
Maria Amàlia
CB 30079 - R 18099
Baixant de la Font del Gat. Sardana
CB 30080 - R 18070
La nostra cuca. Sardana
CB 30081 - R 18146
Conxita encisera. Sardana
CB 30082 - R 18070 [cat. marzo-abril 1951]
Tempesta a Cerdanya
CB 30083 - R 18071
Campanades de festa major
CB 30084 - R 18071
Herminia. Sardana
CB 30085 - R 18146

Magoli y Luis Boné

Mi sueño azul
EN 1046
El sabor de un beso: Fox canción
EN 1047 - R 18096
Soñador / Fox-trot
EN 1048

Cuando la luna me besa / Bolero
EN 1051
Entre tu amor y mi amor
EN 1052
Reflejos de España. Pasodoble (Magoli)
EN 1053 - R 18096 [1951]

Margarita Sánchez

con acompañamiento de orquesta

Capotillo torero. Canción
C 9087 - R 18101 [1951]
Con un pañuelito blanco. Zambra
C 9088 - R 18101

Rosa María

con acompañamiento de orquesta

Tu mirada es caricia. Fox-trot
C 9089 - R 18073 [Supl. 10-B / junio-julio 1951]
Una vez me engañaste. Fox-canción
C 9090 - R 18073

Paquita Gallego

con acompañamiento de orquesta

¡No me dejes, amor...! Bolero
C 9091 - R 18078
Despertar. Fox-canción
C 9092 - R 18078

Tejada y su gran orquesta

Gerona. Pasodoble
C 9093 - R 18089 [1951]
Tengo miedo, torero. Pasodoble / A. Alguero
C 9094 - R 18089

Mario Visconti

con acompañamiento de orquesta

No puedo amarte ya. Tango-canción
C 9095 - R 18173 [1951]
Ay qué lástima. Bolero
C 9096 - R 18173
Cantar y silbar. Bolero
C 9097 - R 18247

Milu e sua Orquestra

Até mais-ver. Fado cançao
C 9098 - R 18079 [1951]
Podes voltar... «Fado cançao»
C 9099 - R 18080
Rosmaninho. Cançao
C 9100 - R 18079
Montmartre «Valsa»
C 9101 - R 18080
Despierta. Canción
C 9102 - R 18081
Llévame. Bolero
C 9103 - R 18081 [1951]

Elenita Maya

con acompañamiento de orquesta

Aquí está el mambo
C 9104 - R 18082
¿Quiere usted besarme? Danzón rumba
C 9105 - R 18082

Mary Santpere

con acomp. de orquesta; dir. Antonio Cabrera

¡Dónde va María...! Marchiña
C 9106 - R 18083
Mi cuerpo saleroso: Fox can-can
C 9107 - R 18083

Carmen de Lirio

con acomp. de orquesta bajo la dir. de A. Cabrera

ESTA NOCHE NO ME ACUESTO (A. García Cabrera) (estrenada en el Teatro Calderón, el **24 de mayo de 1951**)

En la noche de boda "Pasacalle"
C 9108 - R 18084
Tengo loco el corazón "Marchiña"
C 9109 - R 18084

Francisco José e sua Orquestra

"Se"
C 9110 - R 18111
Como e bom gostar d'alguem «Bolero»
C 9111 - R 18111
Desprendimiento «Bolero»
C 9112 - R 18110
Quatro Palavras «Bolero»
C 9113 - R 18110
Ana Paula «Bolero»
C 9114 - R 18085 [cat. 10-B / jun-julio 1951]
Boquita de sonho «Cançao-bolero»

C 9115 - R 18085
Você «Bolero»
C 9116 - R 18112
Olhos castanhos «Canção»
C 9117 - R 18112
És tú «Canção»
C 9118 - R 18086
Desde que fiquei sem ti «Canção»
C 9119 - R 18086

Maruja Tomás

con acomp. de orquesta; dir. D. Montorio

TÚ ERES LA OTRA (Daniel Montorio) (estrenada en el Teatro Ruzafa, de Valencia, el 24-3-1951)

Zarcillos y corales: Pasodoble
C 9120 - R 18087
Zumo de amor: Bolero
C 9121 - R 18087

Rosa María

con acomp. de orquesta

Por ambiciosa. Bolero
C 9122 - R 18093

Maruja Tomás, Carlos Garriga y Syra Blanco

con acomp. de orquesta; dir. D. Montorio

TÚ ERES LA OTRA. Amor volcánico
C 9123 - R 18094
TÚ ERES LA OTRA. En tus palabras no creo
C 9124 - R 18094

Rosa María

con acomp. de orquesta

Río Turia. Bolero
C 9125 - R 18093

Mario Visconti

con acomp. de orquesta

Venecia. Bolero
C 9126 - R 18100 [1951]
Granaina. Bolero español
C 9127 - R 18100

Rosa María

con acomp. de orquesta

Amar en silencio. Fox canción
C 9128 - R 18095

Mayte Pardo

con acomp. de orquesta

Sambimba. Samba
C 9129 - R 18095

Sally Browne

Con la Orquesta de Nicasio Tejada

Corazón de violín [*Mon coeur est un violon*] Fox canción
C 9130 - R 18133 [11-5-1951]
Melancolía: Fox canción
C 9131 - R 18133

Tip y Top

El colegio de Gaspar
C 9132 - R 18121 [cat. 10-B / jun-julio 1951]
Trajes a plazos
C 9133 - R 18121

Benito Casado

con acomp. de orquesta

Se llama Rosa. Pasodoble
C 9134 - R 18115 [cat. 10-B / jun-julio 1951]
De Cádiz al Puerto. Pasodoble
C 9135 - R 18115

Mario Visconti

con acomp. de orquesta

Te sigo esperando. Bolero
C 9136 - R 18134 [1951]
Bajo el claro de luna. Bolero
C 9137 - R 18247
Más y más. Fox-fado
C 9138 - R 18134

Sally Browne

con acomp. de orquesta

Este mal de amor. Beguine
C 9150 - R 18118
Sueño al bailar = *Danse avec moi*. Bolero canción
C 9151 - R 18118

José Fornis

con acomp. de orquesta

Mona Lisa. Fox canción
CB 30086 - R 18120 [cat. 10-B / jun-julio 1951]
Por qué mentir. Tango habanera
CB 30087 - R 18120

Trini Alonso, Antonio Casal y Ángel de Andrés

Orquesta del Teatro Fontalba, de Madrid

LAS CUATRO COPAS (A. Algeró) (estrenada en el Teatro Fontalba, de Madrid, el 26-5-1951)

Una copa de ron "Mambo" (Orquesta)
C 9152 - R 18129 [1951]
¡Ay, la familia! Marcha humorística
C 9153 - R 18129

Trio Veracruz (Gonzalo, Prieto y De Vica)

con acomp. de orquesta

Amor, no me quieras tanto: Bolero
C 9154 - R 18136
Cariñosamente. Bolero
C 9155 - R 18136
Malvarrosa. Bolero

C 9156 - R 18123
Chilena. Bolero
C 9157 - R 18123 [cat. 10-B / jun-julio 1951]

Francisco José e sua Orquestra

Ciganita
R 18127

María Severa «Fado-fox»
C 9161 - R 18127

Marujita Díaz

con acomp. de orquesta

de la revista *Las Cuatro copas*

Soleá la gitanilla. Pasodoble
C 9162 - R 18122 [cat. 10-B / jun-julio 1951]
Soy madrileña. Pasodoble
C 9163 - R 18122

Sally Browne

con acomp. de orquesta

Mona Lisa. Bolero (letra española, G. Dasca)
C 9164 - R 18125 [cat. 10-B / jun-julio 1951]
Mi loco corazón [*My foolish heart*]. Fox canción de
la pel. del mismo título (letra española, G. Dasca)
C 9165 - R 18125

Ana María González

con acomp. de orquesta

María Severa. Fado-fox
C 9167 - R 18126
Sabe se la. Fado-canción
C 9168 - R 18126

Antoñita Moreno

con acomp. de orquesta

Quéate con Dio. Tonadilla por bulerías, de la
película *Llegada de noche*
C 9169 - R 18172
Las tres bailaoras. Romance por sevillanas, de
Antonia la Cantaora
C 9170 - R 18153
Cuatro monedas. Zambra, de *Antonia la Cantaora*
C 9171 - R 18153
La del traje blanco. Pasodoble
C 9172 - R 18172

Jorge Cardoso y su orquesta típica

Pa' que bailen los muchachos. Tango
C 9178 - R 18222 [cat. dic. 1951]
Tanto. Tango
C 9179 - R 18222

JUANITO VALDERRAMA

con acomp. de orquesta. Dir.: Mtro. M. L. Quiroga
y a la guitarra por el NIÑO RICARDO

No me importa. Zambra-farruca
C 9180 - R 18021 [1951]

Pena mora. Zambra
C 9181 - R 18021

Mays Sisters (Trío vocal)
con acomp. de orquesta

María Cristina me quiere gobernar (Ñico Saquito).
Mambo
C 9182 - R 18143 [1951]
¡Ay mi Dolores! Bolero
C 9183 - R 18143

Los Huaracheros

con acomp. de guitarras

Isla adentro: canción canaria con folía
C 9184 - R 18164
Puerto de la Luz: canción canaria
C 9185 - R 18164

Mari Begoña

con acomp. de orquesta

Mambo calé. Mambo coreado
C 9186 - R 18154
Cariño grande. Mambo coreado
C 9187 - R 18154

Consuelo Rubio

al piano, Carmen Díez Martín

Madre, unos ojuelos ví. Canción / Lope de Vega y E.
Toldrá
C 9198 - R 18237
Saeta en forma de Salve a la Virgen de la Esperanza
/ J. y S. Álvarez Quintero y J. Turina
C 9199 - R 18237

El curioso: Canción del ciclo "La Bella
Molinera" / Schubert
CC 778 - RG 16181
El nogal: op. 25 n° 3: lied; J. Mosen y R.
Schumam
CC 779 - RG 16181

Juanito Valderrama

con acomp. de orquesta. Dir.: Mtro. M. L. Quiroga

Del espectáculo "Pena y oro"

Las esperanzas cautivas "Tientos"
C 9200 - R 18165
Pena, pena "Bolero"
C 9201 - R 18163
Cara de azucena "Várgame la Triniá". Canción por
seguiriyas
C 9202 - R 18163

Mario Visconti

con acomp. de orquesta

Mi María José. Bolero
C 9203 - R 18157
¿Por qué disimulas? Bolero
C 9204 - R 18157

Rosa Lucena

con acomp. de orquesta

Joselito Lunares «Tanguillo»

C 9205 - R 18167 [1951]

Duquesa gitana «Pasodoble»

C 9206 - R 18167

Juanita Azores

con acomp. de orquesta; dir. M.L. Quiroga

La niña de la Alcazaba «Marcha-canción»

C 9207 - R 18156

La lumbre de tu cigarro (Quintero, León y Quiroga)

«Canción mexicana»

C 9208 - R 18156

Isabelita Sánchez

con acomp. de orquesta; dir. M. L. Quiroga

Del espectáculo "Pena y oro"

La niña de las muñecas. Canción

C 9209 - R 18155

Los duendes de Sevilla. Canción marcha

C 9210 - R 18155

JUANITO VALDERRAMA

Guitarra: NIÑO RICARDO

Vengo de tierras de Oriente "Alegrías"

C 9211 - R 18165 [1951]

Orquesta Musette de Conciertos

Recuerdo florido = *Souvenir fleuri*: Vals

C 9214 - R 18166

El pequeño vals = *La petite valse*: Vals

C 9215 - R 18166

Cantores de Madrid

con acomp. de orquesta bajo la dir. de José Cabañero

El fandanguillo a la ley. Fandango manchego (por Santiago Luque, de Cantores de Madrid)

C 9216 - R 18246 [cat. 2-C / 8-4-1952]

La aceituna en el olivo. Cantos de la aceituna

C 9217 - R 18246

Rosa María

con Tejada y su Gran Orquesta

Amores de España. Pasodoble (Orquesta)

C 9218 - R 18168

Mulata mía. Rumba-canción

C 9219 - R 18168

Rosa María

con acomp. de orquesta

Juan Montero. Pasodoble

EN 1065 - R 18177

Pedro Martínez "Pedres". Pasodoble

EN 1066 - R 18177

Manolo Millán y su orquesta

Volando voy a Río "Samba"

EN 1049

Ahí va la samba "Samba"

EN 1050

La pena de Lola Montes. Pasodoble r/c Mary

Vázquez

EN 1061 - R 18178 [1951]

Ruedos de España. Pasodoble

EN 1062 - R 18178

Juanita Cuenca y su orquesta

Un solo día. Bolero-canción

C 9220 - R 18182

Frontera. Bolero-canción

C 9221 - R 18182

Como la espuma del mar. Bolero

C 9222 - R 18180

Qué va... Bolero

C 9223 - R 18180 [1951]

Los Huaracheros

con acomp. de guitarras

Canarias te saluda: canción de bienvenida

C 9224 - R 18183

Tierra canaria. Pasodoble

C 9225 - R 18183

Añoranza canaria. Estilo

C 9226 - R 18184

Cuando me alejo de ti. Y todo canario que niegue:

Folías canarias

C 9227 - R 18184

La alegre carita. Tiene mi morena. Isas

C 9228 - R 18185

Tenerife. Bolero canario

C 9229 - R 18185

Tony de Matos y su orquesta

Espresso «Fox canção»

C 9232 - R 18187

Cartas d'amor «Canção»

C 9233 - R 18187

Me casaría contigo

R 18189

Meu Alentejo «Canção»

C 9236 - R 18189

Tip y Top

Tarde de circo. 1ª parte

C 9243 - R 18192

Tarde de circo. Conclusión

C 9244 - R 18192

Cuentos infantiles

con acomp. de orquesta; dir. N. Tejada

El osito peludo. Cuento infantil

C 9245 - R 18195

C 9246 - R 18195 [cat. nov-dic. 1951]

L'Anell meravellos. Cuento infantil en catalán
CB 30113 - R 18179
CB 30114 - R 18179 [cat. nov-dic. 1951]

MANOLO CARACOL

con acomp. de orquesta, bajo la dir. del maestro G. Monreal; a la guitarra "El Moraíto de Jerez"

De la película "La Niña de la Venta"

La rosa y el rocío. Tanguillo
C 9247 - R 18199
Fandango de la almadraba. Canción marinera
C 9248 - R 18198
Zambra del campamento
C 9249 - R 18198
Bulerías de Sancti-Petri
C 9250 - R 18200

Carmen Esbrí

con acomp. de orquesta

Manolo Cano. Pasodoble
C 9251 - R 18194
Torero de mis amores. Pasodoble
C 9252 - R 18194

Luis Cárdenas y su Orquesta

bongó, Carlos Forcade; timbal, Machado

Bésame la bembita. Mambo
C 9253 - R 18363
Mambo n.º 100 (con Harry Brampton y el trío "Mays Sisters")
C 9254 - R 18203
Mambo n.º 100 (con el trío "Mays Sisters")
C 9255 - R 18203

MANOLO CARACOL

acomp. orquesta y guitarra por "El Moraíto de Jerez"
Dir. G. Monreal

Monte Calvario. Carceleras (1ª versión) de la pel. *La niña de la venta*
C 9256 - R 18201 [1951]

Cantores de Madrid

Agrupación Vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial. Director: José Perera

a) Una pandereta suena. Canción de Navidad; b) La Noche Santa. Villancico
C 9257 - R 18212
Girad pastores. Villancico
C 9258 - R 18212 [cat. dic. 1951]

Lolita Garrido

y su Orquesta típica Cubana. Piano: Luis Cárdenas.
Timbal: Machado

Tri-tri, tro-tro «Mambo»
C 9259 - R 18204
Tú eres mi destino. Bolero
C 9260 - R 18245

¡Olé, olé! Mambo
C 9261 - R 18245
Perversa «Bolero»
C 9262 - R 18204 [Grabada el 8-11-1951]

MANOLO CARACOL

con acomp. de orquesta, bajo la dir. del maestro G. Monreal; a la guitarra "El Moraíto de Jerez"

De la película "La Niña de la Venta"

Que Dios no te llegue a dar. Soleares
C 9263 - R 18201
De pena y celos. Fandangos
C 9264 - R 18199
Mi barco velero. Fandangos
C 9265 - R 18200
Mis cinco sentidos. Fandangos de "Cante y Pasión"
C 9266 - R 18270 [cat. dic. 1951]

Luis Cárdenas y su Orquesta

bongó, Carlos Forcade; timbal, Machado.
Miguel Moliner, trompeta solista

Tin tan. Mambo; r/c por el trío Mays Sisters
C 9268 - R 18202
Mi tortura. Bolero; r/c por Harry Brampton
C 9269 - R 18202
¡Se formó la rumba! Guaracha (Candela, vocalista)
C 9270 - R 18363

Cantores de Madrid

Agrupación Vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial. Director: José Perera

a) Yo me soy la morenita b) Mañanicas floridas.
Villancicos
C 9271 - R 18213

Varios artistas

acomp. Orquesta. Director: N. Tejada

NOCHE DE REYES "Cuento infantil" Parte 1ª y final
C 9272 - R 18196
C 9273 - R 18196
FIGURITAS DE BELÉN. Parte 1ª y final
C 9274 - R 18197
C 9275 - R 18197

El secret de la capsia d'or
CB 30361 - R 18225
CB 30362 - R 18225

Manuel Ausensi

y coro de señoritas con acomp. de orquesta

En un burrito orejón. Villancico
C 9280 - R 18211 [cat. nov-dic. 1951]

Cantores de Madrid

Agrupación Vocal de Cámara del Centro de Instrucción Comercial. Director: José Perera

Campanitas de Belén. Villancico
C 9281 - R 18213

Coro de señoritas

De gozo estamos llenos. Villancico
C 9282 - R 18211

Orquesta sinfónica

Director: A. Tavares Bello

Fandango
R 18219

Chula. Danza popular portuguesa
C 9284 - R 18219

Moniz Trindade

acomp. Tejada y su Gran Orquesta

Fado de Vila Franca
R 18216
Nao tenhas pena de mim
R 18216

Purita Giménez y Florencio Calpe

Orquesta Sinfónica del Teatro Calderón de Madrid.
Dir.: M. L. Quiroga

LA MARQUESA CHULAPA o *Pan y Quesillo* (M. L. Quiroga) (estrenada en el Teatro Calderón el **3-11-1951**)

Capullo de alhelí. Habanera (PG, FC y coro mixto)
C 9287 - R 18205
Madrileña bonita. Pasacalle (PG, FC y coro mixto)
C 9288 - R 18205
Marquesa Carolina. Canción por Purita Giménez
C 9289 - R 18206
Planchadora madrile... Schottish (PG, FC y coro de señoritas)
C 9290 - R 18206
Preludio (orquesta)
C 9291 - R 18207
Rigodón (orquesta)
C 9292 - R 18207 [cat. nov-dic. 1951]

Moniz Trindade

e sua Orquesta. Dir. A. Tavares Bello

Amor, gosto de ti «Bolero»
C 9293 - R 18218

Fado Mayer «Fado»
C 9280 - R 18217

Tudo isto é fado
R 18217

Por Deus te peço
R 18218

Escolanía "Casa de la Virgen" de Madrid (Coro de voces infantiles a capella)

Director: Eugenio Orbeago

Bello niño "Villancico"
C 9298 - R 18208
Rosa del Edén "Canción de Navidad"

C 9299 - R 18208
Corre corre zagalillo. Villancico
C 9300 - R 18209
El anuncio del ángel. Villancico
C 9301 - R 18209

Jaime Grange y Orquesta

Contigo en la distancia. Bolero
C 9302 - R 18210
El mar y tú. Fox canción
C 9303 - R 18210

Escolanía "Casa de la Virgen" de Madrid

Director: Eugenio Orbeago

Oh, noche de Belén. Villancico
C 9304 - R 18221 [cat. nov-dic. 1951]
En los campos de Oriente. Villancico
C 9305 - R 18221

Jaime Camino y su orquesta

r/c por Gran Israel. Trompeta: Miguel Moliner

Una muñeca "Bolero-mambo" (L. Borrell, piano)
C 9306 - R 18224
Crema pa' ti "Guaracha-montuno"
C 9307 - R 18223
Mambo con coco "Montuno-mambo"
C 9308 - R 18223
Corte tubo "Guaracha-mambo"
C 9309 - R 18224

LUISA ORTEGA

con acomp. de orquesta, bajo la dir. del maestro Manuel L. Quiroga

De la fantasía andaluza LA COPLA NUEVA (Quintero, León y Quiroga) (estrenada en el Teatro Calderón, de Madrid, en diciembre de 1951)

Amparo. Pasodoble
C 9310 - R 18227 [cat. nov-dic. 1951]
Con mis propios ojos «Tientos»
C 9311 - R 18227 - ECGE 71163

Enrique de la Vara

con acomp. de orquesta. Director: Mtro. N. Tejada

Yo soy el contrabandista "Canción"
C 9312 - R 18226
Serranilla "Canción"
C 9313 - R 18226

Manolo el Malagueño

con acomp. de orquesta y guit. por Juanito Serrano

Ay mañanero. Pasodoble
C 9314 - R 18228 [cat. nov-dic. 1951]
Pobre mulatita. Bolero flamenco
C 9315 - R 18228
Celos de espuma. Canción milonga
C 9316 - R 18251
En el jardín del cariño. Fandangos
C 9317 - R 18239
To Andalucía. Alegrías

C 9318 – R 18251
Casera, me voy «Bolero-rumba»
C 9319 – R 18344
La vi una mañana. Pasodoble con fandango
C 9320 – R 18344
Guapa doncella “Milonga”
C 9321 – R 18239

LUISA ORTEGA

con acomp. de orquesta bajo la dir. del maestro
Manuel L. Quiroga

De la fantasía andaluza “La copla nueva”

Campanitas del alba. BULERÍAS
C 9322 - R 18229
Ay, pena, penita. FARRUCA
C 9323 - R 18229
No puedo vivir contigo. ZAMBRA
C 9324 - R 18230

Paquita Gallego

con orquesta; dir. F. Moreno Torroba

¡HOLA, CUQUI! (Moreno Torroba) (comedia musical
estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 9-11-1951)

Con un beso nada más “Bolero-canción”
C 9325 - R 18232
Solterón “Marcha”
C 9326 - R 18232

NIÑA DE ANTEQUERA

con acomp. de orquesta. Dir. Manolo Monreal

Lágrimas sangrantes. Canción bolero
C 9327 – R 18233
Caminito de Coria. Bulerías
C 9328 – R 18233

Jorge Cardoso y su orquesta

Rezar. Bolero
C 9329 - R 18253 [cat. 1-C / 29-2-1952]

LUISA ORTEGA

con acomp. de orquesta, bajo la dir. del maestro
Manuel L. Quiroga

De la fantasía andaluza “La copla nueva”

Déjame cantar. Canción-marcha
C 9330 - R 18231 [Supl. 13-B / **nov-dic. 1951**]
La paloma y el río. Canción tonadilla sevillana
C 9331 - R 18231
Viva el Madrid calesero. Marcha
C 9332 - R 18230
Tercio de quites. Pasodoble de la pel. del mismo
título
C 9333 - R 18244
Paca la bomba. Pasodoble de la pel. *Tercio de quites*
C 9334 - R 18244

Jorge Cardoso

con Tejada y su gran Orquesta

Golondrina campera. Tango canción
C 9335 – R 18234 [**1952**]
¡Oh, pericón!
C 9336 – R 18234

Juanita Cuenca y su Orquesta

Un beso chiquitín. Rumba
C 9337 - R 18236 [cat. 1-C / 29-2-1952]
Eso es envidia. Bolero
C 9338 - R 18236

Jorge Cardoso

con acomp. de orquesta

Duelo criollo. Tango
C 9339 - R 18235
Rodríguez Peña. Tango
C 9340 - R 18235

PEPE VALENCIA

acomp. guitarra: Francisco Aguilera

Alegrías Aguilera (Solo de guitarra)
C 9341 - R 18243 [cat. 1-C / 29-2-1952]
El hoyito que tienes en la mejilla. Alegrías de Cádiz
C 9342 - R 18250
La vi en la calle caída. Eres loca y presumida.
Fandangos
C 9343 - R 18250

Paco Aguilera, solo de guitarra

Zinganerías. Zambra
C 9344 - R 18243
Variaciones en Si
C 9345 - R 18362
Ecos jerezanos
C 9346 - R 18362

PAQUITA RICO

con acomp. de orquesta. Director: Juan Solano

De la película *María Morena*

Perdona, por Dios. Canción andaluza
C 9347 – R 18242
Pregón de María Moreno
C 9348 – R 18242
Olé, olá y olanda. Villancico por campanilleros
C 9349 – R 18241
Baile del avilipinti. Garrotín
C 9350 – R 18241 [cat. 1-C / 29-2-1952]

Pastora Quintero

con acomp. de orquesta

La infanta castiza. Pasodoble canción
C 9351 - R 18252 [cat. 1-C / 29-2-1952]
La otra y yo. Canción-zambra
C 9352 - R 18252

Rosa María

con acomp. de orquesta

Recuerdo espiritual. Bolero

C 9353 - R 18249
Miénteme. Bolero
C 9354 - R 18249

Mario Rossi y su orquesta

Madrid, viva Madrid. Pasodoble
C 9355 - R 18255
Niña del mar. Pasodoble-canción
C 9356 - R 18255

JUANITO VAREA

acomp. guitarra: Paco Aguilera

Mi alegría se llevó. FANDANGOS
C 9357 - R 18345
Como los rayos del Sol. MILONGA
C 9358 - R 18256 [cat. 1-C / 29-2-1952]
La cruz blanca del barrio. BULERÍAS
C 9359 - R 18256
Fatiguitas he pasao. ZAMBRA
C 9360 - R 18345
Dame de beber, serrana. ZAMBRA
C 9361 - R 18303
Estaría escrito en mi sino. ALEGRÍAS
C 9362 - R 18303

Jorge Cardoso y su orquesta

Caminemos. Bolero
C 9363 - R 18253 [cat. 1-C / 29-2-1952]

Lolita Garrido y su Orquesta

Más madera. Mambo
C 9364 - R 18254
Me voy, amor. Bolero rítmico
C 9365 - R 18254
Usted. Bolero
C 9366 - R 18257 [grabada el 19-1-1952]
Condición. Bolero
C 9367 - R 18257 [cat. 1-C / 29-2-1952]

Margarida Amaral

con acomp. de orquesta

Nas voltinhas do Marão
R 18159

Uma vida «Canção típica»
C 9370 - R 18159

José Antonio

con acomp. de orquesta

Gostar d'uma mulher. Canção
C 9371 - R 18280

Contradição
R 18278

Maria da Santa Fé «Canção»
C 9373 - R 18278

Desgarrada. Canção popular portuguesa (con
Margarida Amaral)

C 9378 - R 18280

MANOLO CARACOL y LUISA ORTEGA

ac. guit. Moraíto de Jerez; orq. del mtro. Monreal

De la estampa "La copla nueva"

El retrato de Rosa María. Pasacalle
C 9387 - R 18273 [cat. 2-C / 8-4-1952]
Doña Isabela de Solís. Romance
C 9388 - R 18273
La copla nueva. Pasodoble
C 9389 - R 18270
Cerca de tu pelo. Zambra (acomp. orquesta)
C 9390 - R 18272
María Candelaria. Zambra
C 9391 - R 18271
Qué pena. Seguidillas gitanas
C 9392 - R 18271
Serrana de mis quebrantos. Soleares
C 9393 - R 18272

Mario Brasil

con acomp. de orquesta

Mi brasileira. Samba
C 9395 - R 18269 [1952]
El cielo te premiará. Bolero
C 9396 - R 18269

Mercedes Chacón

con acomp. de orquesta

¡Ay prisionera! Pasodoble
C 9397 - R 18287 [cat. 2-C / 8-4-1952]
¡Ay mi torero! Bulerías
C 9398 - R 18287
Curro el de Lora. Pasodoble-canción
C 9399 - R 18340
Mi raza no perdona. Zambra-farruca
C 9400 - R 18340
Patio banderas. Pasodoble
C 9401 - R 18338
Vaya usted a sabé. Tanguillo
C 9402 - R 18338
Concha Jazmines. Marcha-canción
C 9403 - R 18301

Los Xey agrupación músico vocal

Toros en Cuba. Pasodoble
CB 30308 - R 18288
Son mentiras. Canción
CB 30309 - R 18288 [cat. 2-C / 8-4-1952]

Los Gaditanos Flores y Chiquetete acompañados a
la guitarra por Manolo Molina

La Pastora «Milonga»
C 9404 - R 18304
Cantes del Pipoño. Tientos y fandangos
C 9405 - R 18304
Trailer de canciones «Bulerías»
C 9406 - R 18290 [cat. 2-C / 8-4-1952]
Cuando te vengas conmigo. Vidalita y bulerías
C 9407 - R 18314

La Verdad en el cante. Fandangos
C 9408 - R 18361
Javier y flores. Soleares y fandangos, por Flores de Algeciras
C 9409 - R 18314
Piropo a Sevilla «Creación» (Guitarras: M. Molina y **Melchor de Marchena**)
C 9410 - R 18290
Sobre mi potro "Lucero". Creación (Flores de Algeciras, acomp. por Manolo Molina)
C 9411 - R 18433
Una para tres. Bulerías criollas
C 9412 - R 18361
Redoblan los bronces. Zambra (Juanito Chiquetete con acomp. de orquesta)
C 9413 - R 18433
A bambalú ya, yay. Zambra oriental
C 9414 - R 18346
Dos verdades. Tango canción
C 9415 - R 18346

Mercedes Chacón
con acomp. de orquesta

Parece mentira. Zambra
C 9416 - R 18301

Mi lancha / Pasodoble canción
EN 1082

Banda Academia Militar de Suboficiales
Dir.: Ricardo Dorado

Fiesta en Sevilla. Pasodoble taurino
C 9417 - R 18258 [1952]
Certamen musical. Pasodoble
C 9418 - R 18258

Mari Begoña, Queta Claver, Luis Franco y Héctor Monteverde
Orquesta del Teatro Martín; dir. Manuel Faixá

¡A VIVIR DEL CUENTO! (F. Moraleda) (estrenada en el Teatro Martín, de Madrid, el **1 de marzo de 1952**)

Pastora Imperio. Pasodoble (M. Begoña y L. Franco)
C 9419 - R 18291 [cat. 2-C / 8-4-1952]
¡Yo, de Madrid! Schottish (Mari Begoña y H. M.)
C 9420 - R 18291
Canción veneciana (Queta Claver y Luis Franco)
C 9421 - R 18292

Antoñita Fuentes
acomp. de guitarra por Rafael Nogales

Alegrías por mirabrá
C 9422 - R 18295 [cat. 2-C / 8-4-1952]
Mosaico gitano. Cante por soleares
C 9423 - R 18295

Mari Begoña, Queta Claver, Luis Franco y Héctor Monteverde
Orquesta del Teatro Martín; dir. Manuel Faixá

¡A VIVIR DEL CUENTO!

El flechazo. Fox-trot (M. Begoña y H. Monteverde)
C 9424 - R 18293
Guillermina. Marchiña (Q. Claver y H. Monteverde)
C 9425 - R 18292
La Perica. Joropo venezolano (Mari Begoña, Queta Claver, Luis Franco y Héctor Monteverde)
C 9426 - R 18293

Mario Rossi
con acomp. orquesta

Gracia, donaire y salero: Bolero
C 9427 - R 18259
Seda y sol: Pasodoble
C 9428 - R 18259

JUANITO VALDERRAMA
con acomp. de orquesta bajo la dir. del mtro. M.L. Quiroga; guitarra: NIÑO RICARDO

Caminante solitario «Bolero flamenco»
C 9429 - R 18296 [cat. 2-C / 8-4-1952]
Tú querías riquezas «Pasodoble»
C 9430 - R 18302
Soy el inclusero. Bolero canción
C 9431 - R 18296
Cuando la luna lunera. Canción
C 9432 - R 18302
Si tú me quisieras "Bolero canción"
C 9433 - R 18347
Como la adelfa y el río "Zambra canción"
C 9434 - R 18347

Carmen de Veracruz
con acomp. de orquesta

Bolero a Sevilla
C 9435 - R 18305
Si tú supieras. Bolero
C 9436 - R 18305

Héctor Monteverde, Mari Begoña y Queta Claver
con la Gran Orquesta del Teatro Martín de Madrid
Dirección: Mtro. Manuel Faixá

¡A VIVIR DEL CUENTO!

Me embrujaste el corazón. Bolero-beguine (HM)
C 9437 - R 18294 [cat. 2-C / 8-4-1952]
¡Quién pudiera! Corrido (HM, MB y QC)
C 9438 - R 18294

Andrés Félix
acomp. por Luis Araque y su Orquesta

Tan solo la verdad. Bolero-canción
C 9439 - R 18298
¡Ay Portugal! Fado-canción
C 9440 - R 18298

Laura Brioni
acomp. por Luis Araque y su Orquesta

El Mambo no. 101. Guaracha-mambo
C 9441 - R 18299
No me preguntes jamás. Fox-canción

C 9442 - R 18299

Mario Rossi

con acomp. orquesta. Dir.: N. Tejada

Sigue adelante. Bolero

C 9443 - R 18297

No llores chiquita. Pasodoble

C 9444 - R 18297

Banda Academia Militar de Suboficiales

dir. Ricardo Dorado

Comandante Farias. Marcha militar

C 9445 - R 18306 [cat. 3-C / 14-6-1952]

Comandante Martín: marcha militar

C 9446 - R 18306

Ana María González

con acomp. de orquesta. Director: Mtro. N. Tejada

Timidez. Bolero

C 9447 - R 18300 [cat. 3-C / 14-6-1952]

Ella. Canción ranchera / J. A. Jiménez

C 9448 - R 18360

Abrázame así. Bolero

C 9449 - R 18320

Ella volvió. Canción ranchera

C 9450 - R 18300

Paloma. Bolero canción

C 9451 - R 18360

Por qué negar. Bolero

C 9452 - R 18320

Venganza. Samba canción

C 9453 - R 18343

La malagueña. Canción ranchera

C 9454 - R 18343

Mayte Pardo, hermanas Fleta y Manolo Gómez Bur

con coro y orquesta del Teatro Albéniz de Madrid;
dir. Daniel Montorio

DEVUÉLVEME MI SEÑORA (Montorio y

Algueró) (estrenada en el Teatro Albéniz, el 8 de
febrero de 1952)

El dromedario: Fox-trot (M. Pardo y M. Gómez Bur)

C 9455 - R 18308 [cat. 3-C / 14-6-1952]

Paraíso verde: Beguine (Mayte Pardo)

R 18308

La datilera "Fox-trot" (Mayte Pardo y tiples)

C 9457 - R 18307 - R 18310

Los lunares "Rumba-tanguillo" (M. Pardo y tiples)

R 18309

Barquita de vela, vela "Bolero" (**Hnas. Fleta**)

C 9459 - R 18307 [Grabada el **5-5-1952**]

Mambo faraónico "Mambo" (Mayte Pardo)

R 18309

Banda Municipal de Madrid

Director: Martín Domingo

Instrumentación: Maestro Echeverría

Marchas cartageneras (lentas)

C 9461 - R 18316

Marchas cartageneras

C 9462 - R 18316

Lolita Sevilla

con acomp. de orquesta; dir. Augusto Algueró

LOS CUATRO BESOS (Algueró) (estrenada en el
Teatro Álvarez Quintero, de Madrid, el 12-4-1952)

Modistilla de la Florida. Pasacalle

C 9463 - R 18312 [cat. 3-C / 14-6-1952]

La Nati. Farruca

C 9464 - R 18312

Mary Sol Clemens y Lolita Sevilla

orquesta del Teatro Albéniz de Madrid; dir. Daniel
Montorio

DEVUÉLVEME MI SEÑORA

Barquita de vela, vela "Bolero" (Mary Sol Clemens)

C 9465 - R 18310

Celos. Pasacalle (Lolita Sevilla)

C 9466 - R 18311

Limonada de cariño. Pasodoble (Lolita Sevilla)

C 9467 - R 18311

Tejada y su gran orquesta

Desplante flamenco. Pasodoble español

C 9468 - R 18313 [cat. 3-C / 14-6-1952]

El gato montés (M. Penella). Pasodoble coreado con

Tip y Top y conjunto

C 9469 - R 18313

Coral gallega "Rosalia de Castro" de Santiago de

Compostela

Director: Mtro. Bernardo del Río

Moy ben capeal'o vento «Foliada»

C 9470 - R 18317 [cat. 4-C / 20-8-1952]

A Virxe de Guadalupe «Rianxeira»

C 9471 - R 18317

A niña Rosina «Panderetada»

C 9472 - R 18319

Ay meu ben «Romance a desafío»

C 9473 - R 18318

Para calo corazón «Panderetada»

C 9474 - R 18319

Marica foi o'muiño «Pandeiro»

C 9475 - R 18318

Lolita Garrido y su Orquesta

Una cosa. Bolero mambo

C 9476 - R 18315 Madrid [**21-5-1952**]

Sube trompetero. Mambo / Mari Bas "Laredo"

C 9477 - R 18315 [cat. 4-C / 20-8-1952]

Carmen de Ramos y Tomás Zori

Gran Orquesta bajo la dirección del Mtro. R. Dorado

Ronda en Castilla. Pasodoble (Solo por la orquesta)
C 9478 - R 18321
La Tomasa y el Hilario. Chotis
C 9479 - R 18321

Tomás de Antequera

Con la orquesta D'ANTON

La niña bombón: Mambo gitano
EN 1080 - R 18330 [1952]
En un altar. Bolero
EN 1081 - R 18330

Lolita Garrido

con la orquesta de Nicasio Tejada

Yo te pido compasión. Bolero canción
EN 1083
Dos miradas se cruzaron. Mambo
EN 1084 - R 18331
Ubangui. Mambo
EN 1085 - R 18331

Jorge Cardoso

con acomp. de orquesta típica

El loco. Tango
C 9484 - R 18322
Chinita de mi amor. Pericón
C 9485 - R 18322

Tejada y su gran orquesta de conciertos

Dir.: Nicasio Tejada

Yo estoy enamorado "So in love" Foxtrot
C 9486 - R 18333 [cat. 4-C / 20-8-1952]
Dalila "The song of Dalilah" Bolero de la pel.
Sansón y Dalila
C 9487 - R 18333

Enrique Ruiz

Dir.: Nicasio Tejada

Júrame. Canción / Maria Crever
C 9488 - R 18335
Sentir gitano. Canción andaluza
C 9489 - R 18336

La Copla Andaluza

Rafael Farina, Álvaro de la Isla, Manolita de Jerez y
Miguel de Linares,
acomp. a la guitarra por Manuel Bonet

Ciego hizo dios al querer. Porque ve que sufro y
lloro "Fandangos" (Manolita de Jerez)
C 9490 - R 18332 [cat. 4-C / 20-8-1952]

**Fandangos del desafío (Niño de Las Cabezas y
Miguel Linares)**

Y este cuchillo montés. Que aborrece la quimera
C 9491 - R 18325 [cat. 4-C / 20-8-1952]
En la boca un fandanguillo. Compasión me da de ti
C 9492 - R 18325 - ECGE 71188

Fandangos del desafío (R. Farina y A. de La Isla)

Y este cuchillo montés. Que aborrece la quimera
C 9493 - R 18324
En la boca un fandanguillo. Compasión me da de ti
C 9494 - R 18324

Rafael Farina

Tú eres la nieve y yo el fuego; Por Dios que me
vuelvo loco «Fandanguillos»
C 9495 - R 18323
A la media noche «Seguiriya gitana»
C 9496 - R 18349

Álvaro de La Isla

Con esa angustia mortal. Ni el valor de veinte reales.
«Fandanguillos»
C 9497 - R 18326
Si yo mismo no me entiendo «Alegrías de Cádiz»
C 9498 - R 18326

Miguel Linares

Porque tiro la barrena. TARANTA
C 9499 - R 18327 [cat. 4-C / 20-8-1952]
Lo de menos es el quererte. Alegrías
C 9500 - R 18327

Niño de Las Cabezas

Ya no tiene quien la riegue. En el cristal de mi copa
"Fandanguillos"
C 9501 - R 18350
A dónde va a llegar «Malagueñas»
C 9502 - R 18350

Rafael Farina

Van a hacer una romana. Taranta
C 9503 - R 18323 [cat. 4-C / 20-8-1952]
Era en el mundo envidiable «Media granaína»
C 9504 - R 18349

Enrique Ruiz

Acomp. orquesta. Dir.: Nicasio Tejada

Déjame que te bese: Canción
C 9505 - R 18335
La golondrina: Canción popular mexicana
C 9506 - R 18336

Tip y Top (Luis Sánchez Pollack y Joaquín Portillo)

Medicina y Folklore. Escena humorística
C 9507 - R 18334 [cat. 4-C / 20-8-1952]
El Balneario de Pantoja. Escena humorística
C 9508 - R 18334

Conchita Bautista

acomp. orquesta; director: N. Tejada

Manuel Contreras. Pasodoble
C 9509 - R 18337 [cat. 4-C / 20-8-1952]
Juana Gallardo. Marcha-canción
C 9510 - R 18341

Conchita Bautista

Con banda, cornetas y tambores

Con luz de nardo. Saeta

C 9511 - AL 20008

Vas caminando. Saeta

C 9512 - AL 20008

Manolita de Jerez

con banda de música, cornetas y tambores

Madre mía de la Merced "Saeta"

C 9513 - R 18348 [cat. 5-C]

Conchita Bautista

con acomp. de orquesta. Dir.: N. Tejada

Aunque no me quieras. Zambra canción

C 9514 - R 18341

Tres mozos rondan mi calle. Bulerías

C 9515 - R 18337 [cat. 4-C / 20-8-1952]

Manolita de Jerez

acomp. guitarra: Manuel Bonet

Que eres rico y me desprecias. Sintió a la muerte
llegó "Fandanguillos"

C 9516 - R 18332 [cat. 4-C / 20-8-1952]

Se desbordan por la cara "Malagueña"

C 9517 - R 18348

Finita Imperio

con acomp. Orquesta

Brasil y Andalucía. Pasodoble-samba flamenca

C 9518 - R 18339

Así estaba escrito. Zambra

C 9519 - R 18339

Celos del río y entre luz. Fandangos (acomp. guit.:

Eduardo Martínez)

C 9520 - R 18359

Cuentos infantiles

acomp. Orquesta. Director: N. Tejada

El violín encantado. Cuento infantil, pt. 1ª y final

C 9521 - R 18358 [1952]

C 9522 - R 18358

Caperucita y los tres cerditos, pt. 1ª y final

C 9523 - R 18357

C 9524 - R 18357

Los cambios del abuelo, pt. 1ª y final

C 9525 - R 18356

C 9526 - R 18356

Finita Imperio

acomp. guit.: Eduardo Martínez

Por la sierra. Bulerías

C 9527 - R 18359

Lolita Sevilla

con acomp. de orquesta; dir. M. L. Quiroga

Violetera granadina. Marcha

C 9528 - R 18355

Lamento trianero. Pasodoble

C 9529 - R 18415

Fuente limpia. Bulerías

C 9530 - R 18432

María Azucena. Marcha canción

C 9531 - R 18432

¡Ay cartujano! Pasodoble

C 9532 - R 18355

Déjame que me muera: Pasodoble canción

C 9533 - R 18342 [cat. 5-C / 19-11-1952]

El gitano polizón: Tanguillo-rumba

C 9534 - R 18342

Besos de sal. Bulerías

C 9535 - R 18415

NATI MISTRAL

Viejo tapiz. Schottish

EN 1096 - R 18351 [cat. 5-C / 19-11-1952]

La flor del faro. Canción bolero

EN 1097 - R 18351 [16 de julio de 1952]

Fernando Caz

con acomp. de orquesta

Abrazo a Méjico. Pasodoble

C 9536 - R 18354 [1952]

Nostalgia de mi España. Pasodoble

EN 1098 - R 18354

Pilar Durán

con acomp. de orquesta

Doña Inés de Montilla: Marcha

C 9537 - R 18353 [1952]

Los pinares: Pasodoble

C 9538 - R 18353

Moniz Trindade

acomp. Tejada y su Gran Orquesta

Mariana "Fado-canção"

C 9540 - R 18378

Fado castiço "Fado"

C 9541 - R 18378

Fernando Caz

con acomp. de orquesta

Blasones de España. Pasodoble

C 9545 - R 18352 [1952]

Las dos patrias. Pasodoble

C 9546 - R 18352

Tito Puentes

Mamey colorao. Mambo

CB 30342 - R 18364 [1952]

Titoro. Mambo

CB 30343 - R 18364

Cuarteto Flores

El amor mío
CB 30348 - R 18365
Prométeme. Boleros
CB 30349 - R 18365

Trío los Tropicales

Eternamente
CB 30350 - R 18366
Mariposa sin rumbo. Boleros
CB 30351 - R 18366

Orquesta Ediciones Quiroga

Director: Mtro. Quiroga

Principio de siglo "Vals"
C 9547 - R 18367
Fin de siglo "Vals"
C 9548 - R 18367

Juanito Valderrama, Adelfa Soto y Hermanas

Lombide

con acomp. de orquesta; dir. M.L. Quiroga; guitarra:
Niño Ricardo

ALEGRÍAS DE JUAN VÉLEZ (Quintero, León y
Quiroga) (estrenada en el teatro Calderón, de Madrid, el
12 de septiembre de 1952)

Luna de Santa Cruz (Hermanas Lombide)
C 9549 - R 18372
En silencio (Hermanas Lombide)
C 9550 - R 18372
Un cristalito cualquiera. Tientos (**Adelfa Soto**)
C 9551 - R 18371
Miente por piedad. Zambra
C 9552 - R 18369
Gloria y riqueza. Canción campera
C 9553 - R 18369
Corona de azahar (**Adelfa Soto**)
C 9554 - R 18371
Ramito de mejorana (con **Adelfa Soto**) «Pasodoble»
C 9555 - R 18370
¡Ay, torito botinero! Tientos
C 9556 - R 18368
Nanita mare. Canción de cuna
C 9557 - R 18368 [cat. 5-C / 19-11-1952]

Francisco José

con acomp. de Orquesta Iberia. Dir. Belo Marques
Grabadas en Madrid y editadas con la marca Iberia

Estrela da minha vida «Bolero»
C 9558 - R 18380

Olhos tristes «Fado-canção»
C 9560 - R 18380
Poço de Jacob «Bolero»
C 9561 - R 18382

Princesa dos Meus Desejos
R 18381

Canção do Relógio «Canção»
C 9563 - Disco Estoril D 18688

Orquesta Tipica Iberia

Dir.: Belo Marques

Corridinho 1951 «Corridinho»
C 9564 - R 18384

Monchique «Corridinho»
C 9566 - Disco Estoril D 18688
Alcobaça «Canção portuguesa»
C 9567 - R 18384

Correio do Algarve
R 18382

Francisco José

acomp. Orquesta Iberia. Director: Belo Marques

Port ti «Bolero»
C 9570 - R 18386
O telefone não tocou «Bolero»
C 9571 - R 18386
Um pedido «Canção»
C 9572 - R 18387

Serenata da saudade «Serenata»
R 18388

No! no me beses «Slow fox»
C 9574 - R 18388

con acomp. de Orquesta Iberia. Dir.: N. Tejada

Nariz arrebicado «Dança»
C 9575 - R 18387

Tip y Top

Lucha libre. Escena humorística
C 9578 - R 18375 [cat. 6-C / 10-12-1952]
Academia del "Último Grito" Escena humorística
C 9579 - R 18375

Varios artistas

Adaptación literaria y musical de N. TEJADA

Villancico mágico «Cuento de Navidad» Parte 1ª y
conclusión

C 9580 - R 18373

C 9581 - R 18373

La bondad del rey Melchor «Cuento de Reyes» Parte
1ª y conclusión

C 9582 - R 18374

C 9583 - R 18374 [cat. 6-C / 10-12-1952]

Juanito Valderrama y Adelfa Soto

con acomp. de orquesta; dir. M. L. Quiroga

ALEGRÍAS DE JUAN VÉLEZ

Dejarme flores, dejarme. Zambra
C 9584 - R 18376 [cat. 5-C / 19-11-1952]

Limón amargo. Pasodoble

C 9585 - R 18376

Fandangos de despedida (con Adelfa Soto) (ac. guit.
"Niño Ricardo")

C 9586 - R 18370

Antoñita Moreno

acomp. guitarra: Melchor de Marchena y A. Duque

Del espectáculo *Sortija de oro* (Ochaíta, Valerio y Solano) (estrenado en el Teatro Calderón, de Madrid)

Tientos del punto y coma
C 9587 - R 18391 [cat. 6-C / 10-12-1952]
Un negro de chocolate «Guajiras»
C 9588 - R 18390
La niña y el caballero «Colombiana»
C 9589 - R 18390
Tú que a la gente pregonas. Fandangos
C 9590 - R 18391

Tejada y su orquesta

Linda es Viena. Vals
C 9591 - R 18394

LUIS RUEDA

Acomp. guitarra: Melchor de Marchena

Y me abandonaste: SEGUIRIYAS
C 9592 - R 18581
Yo te quiero, colombiana: COLOMBIANA
C 9593 - R 18581

Antoñita Moreno

Orquesta del Teatro Calderón, de Madrid; dir. Juan Solano; guitarras: Melchor de Marchena y A. Duque

Sortija de oro

Como un toro desmandao. Pasodoble
C 9594 - R 18392
Lo que estaba escrito. Garrotín-zambra
C 9595 - R 18393
La nana del faro. Canción de cuna por peteneras
C 9596 - R 18392
La copla no tiene amante. Pasodoble
C 9597 - R 18393

Encarnita López, M^a de los Ángeles Santana y Pedro

Terol

con acomp. de orquesta; dir. Daniel Montorio

¡CONQUÍSTAME! (Montorio) (estrenada en el Teatro Madrid, el 7 de noviembre de 1952)

Caravana de gitanos. Zambra (Encarnita López)
C 9598 - R 18395 [cat. 6-C / 10-12-1952]
Conquistame pronto. Bolero (M.A. Santana)
C 9599 - R 18396
Rico en ilusiones. Bolero (Pedro Terol y tiples)
C 9600 - R 18398
Bandoleros calabreses. Pasodoble (M.A. Santana)
C 9601 - R 18395
Un besito te daré. Pasodoble (Encarnita López)
C 9602 - R 18398
¡Qué triste es vivir...! Vals (Pedro Terol y tiples)
C 9603 - R 18396
Me gusta, me gusta... Samba (M.A. Santana)
C 9604 - R 18397
Vienen los duendes. Rumba (M.A. Santana)
C 9605 - R 18397

José González "Presi"

acomp. a la guitarra por Emiliano Acosta; César Ordieres, *el Mariñán*, gaita; Vasos: Mariano Castro

Si yo fuera picador: Romance de la mina
C 9606 - R 18399
El puerto de Leitariegos: Canción asturiana
C 9607 - R 18588
Sidrina la de Contruces: Canción popular asturiana
C 9608 - R 18516
La romería del Carmín: Poema lírico
C 9609 - R 18588
Subo la Espina cantando: Canción popular asturiana
C 9610 - R 18559
Villaviciosa hermosa: Les fiestas del Portal
C 9611 - R 18516
Asturias y Cuba: estampa cubano-asturiana
C 9612 - R 18491
Volveré a Candamu: canción asturiana
C 9613 - R 18559
Voy pa Llanes: canción popular asturiana
C 9614 - R 18428
Cuando salí de Asturias: canción popular
C 9615 - R 18450
Toca la gaita: canción popular asturiana
C 9616 - R 18428
En tu ventana «Vaqueiras»
C 9617 - R 18399
El pañuelín: estampa regional
C 9618 - R 18450
Desde Asturias a Méjico: estampa mejicano-asturiana
C 9619 - R 18491

César Ordieres «El Mariñán» (Gaita)

Alborada asturiana
C 9620 - R 18400
Pericote de Llanes. Danza popular asturiana
C 9621 - R 18451
Potpourri asturiano
C 9622 - R 18451
Xiringüelu. Danza popular
C 9623 - R 18400
Pasacalle de procesión
C 9624 - R 18490
Fandango asturiano
C 9625 - R 18490

Hermanas Fleta

Grabadas en **noviembre de 1952**

Mulita "Canción vals"
C 9626 - R 18402
Pénjamo "Ranchera"
C 9627 - R 18402 [cat. 6-C / 10-12-1952]

Maudilia Fernández "La Mariñana"

Carros materos. Canción popular asturiana
C 9628 - R 18401
La ventanina. Para castañas, Tremañes. Canciones asturianas
C 9629 - R 18401

Aurora Lincheta

con acompañamiento de orquesta típica

A bailar con Perico. Guaracha
C 9630 - R 18403 [cat. 6-C / 10-12-1952]
Dice mi gallo. Guaracha
C 9631 - R 18403

Tejada y su orquesta

¡Hurra! el fox. Fox-trot
C 9632 - R 18394

Orquesta Manolo Millán

Mi bella tierra. Pasodoble
EN 1102 - R 18404
¡Ay mi Pilar! Pasodoble
EN 1103 - R 18404

Conjunto "Hércules", de Cádiz

con acompañamiento de rondalla

Los Lilas (año 1903). Couplets
C 9633 - R 18409 [cat. 6-C / 10-12-1952]
Los Luceros (año 1899). Tangos
C 9634 - R 18409
Los Gallos. Tangos humorísticos
C 9635 - R 18416
Los Tontos. Tangos humorísticos
C 9636 - R 18416
Robin y sus arqueros. Año 1952. Couplets
C 9637 - R 18452
Robin y sus arqueros. Año 1952. Tangos
C 9638 - R 18452

Nati Mistral

con acomp. de orquesta. Dir.: N. Tejada

Dos cruces (Carmelo Larrea). Bolero
C 9639 - R 18410 [cat. 6-C / 10-12-1952]
Monísima (Laredo). Chotis
C 9640 - R 18410

Orquesta del Teatro Madrid

bajo la dirección de Daniel Montorio

¡CONQUÍSTAME!

¡Qué triste es vivir...! Foxtrot
C 9641 - R 18407
Bandoleros calabreses. Pasodoble
C 9642 - R 18407

Orquesta del Teatro Calderón, de Madrid

dir. Juan Solano

SORTIJA DE ORO

Como un toro desmandao. Pasodoble
C 9643 - R 18408
La copla no tiene amante. Pasodoble
C 9644 - R 18408

María de los Ángeles Santana

con acomp. de orquesta

Delicado. Baiao
C 9645 - R 18411
Chinito, chinita. Foxtrot (con **Pepe Mir**)
C 9646 - R 18411 [cat. 6-C / 10-12-1952]

Juanita Cuenca

acomp. orquesta; dir. Fernando García Morcillo

Luceros de Huelva: Bolero
EN 1112 - R 18406 Madrid [**18-11-1952**]
La niña encerrada: Bolero rítmico
EN 1113 - R 18406 [cat. 6-C / 10-12-1952]

Juanita Cuenca

acomp. de orquesta

Al revés. Guaracha
C 9647 - R 18414
Tus pretensiones. Bolero rítmico
C 9648 - R 18414 [cat. 1-D / 28-2-1953]

El 1-D es el primer catálogo que contiene **discos microsuro**: los LP (33 1/3 rpm) de las zarzuelas *La Virgen de la Paloma* (MCC 30000) y *La Revoltosa*, (MCC 30001)

Cayetano Renom

acomp. de orquesta

Ets tu la meva vida. Sardana
CB 30372 - R 18412 [cat. 1-D / 28-2-1953]
A la plaça hi han sardanes. Sardana
CB 30373 - R 18412

Orfeón Pamplonés

Dir.: Martín Lipúzcoa

Al niño Jesús. Villancico
C 9649 - R 18534
Maite (Sorozábal) Canción a cuatro voces mixtas
C 9650 - R 18417 [cat. 1-D / 28-2-1953]
Cetro efímero. Género madrigalesco a 4 voces mixtas
C 9651 - R 18534
Sagarraren (Guridi) Canción a cuatro voces mixtas
C 9652 - R 18417

Óscar Acebal (Monólogos humorísticos)

El «Gochín» de Xilimbra. Cuento asturiano
C 9653 - R 18418
Con un par de jamoninos. Cuento asturiano
C 9654 - R 18418

Hermanas Fleta

con acomp. de orquesta

Ya llegó la primavera. Foxtrot
C 9655 - R 18419 [cat. 1-D / 28-2-1953]
Vamos siempre caminando. Bolero
C 9656 - R 18419

Antoñita Moreno

con Raquel Lucas (bailarina) y conjunto; Al piano el maestro Juan Solano y a la guitarra Melchor de Marchena y A. Duque

Suenen las panderetas «Villancicos romeros»
C 9657 – R 18413
Tonadas de Navidad «Villancicos romeros»
C 9658 – R 18413

Los Galindos

con acompañamiento de guitarras

El “Neme”. Schottish
C 9659 – R 18424 [cat. 1-D / 28-2-1953]
Arrepentido me encuentro. Fandangos de Huelva
C 9660 – R 18441
Gaditana mía. Farruca-fox
C 9661 – R 18424

Ana María (Ana María Catalán)
con acomp. de Orquesta y palillos

Sevillanas del «Chiquetín»
C 9662 - AL 20004
Farolita. Tanguillo
C 9663 - AL 20074

Amanda Ledesma

con acomp. de orquesta típica

Grisel. Tango
C 9664 - AL 20005
En esta tarde gris. Tango
C 9665 - AL 20005

Teresa Pina

acompañamiento. Rondalla de la Casa de Aragón

Si en Huesca cantan la jota. Aprieta bien el cántaro
C 9666 - R 18421
Al clarear de la luna. Pulida magallonera
C 9667 - R 18421

Paquita Serrano

con acompañamiento de orquesta

Entre cuatro paredes. Bolero flamenco
C 9668 - R 18420 [cat. 1-D / 28-2-1953]
Mari-Juana. Marcha
C 9669 - AL 20013
Mi cante flamenco. Pasodoble
C 9670 - R 18420

Trío Melodías (Elbita, Óscar y Santos)

con acompañamiento de guitarras y ritmo

Una aventura más. Bolero
C 9671 - R 18442
Pe’ de manaca (Casa y cafetal). Baión
C 9672 - R 18423 [cat. 1-D / 28-2-1953]
Tren de medianoche (Pico y pala). Guaracha
C 9673 - R 18423

Los Galindos (Paquito, Juan José, Alfonso y Miguel)

con acompañamiento de guitarras

Yo quisiera estar contigo. Sevillanas
C 9674 - R 18427 [cat. 2-D / 6-5-1953]
Hermosa Cataluña: Pasodoble
C 9675 - R 18486
Mis aires gaditanos. Tanguillos tientos
C 9676 - R 18486

Trío Melodías (Elbita-Óscar-Santos)

con acompañamiento de guitarras y ritmo

Hasta otro día. Bolero
C 9677 - R 18442
Casinha pequenina: Baiao
C 9678 - R 18431
La cumparsita: Tango
C 9679 - R 18472

Juan José Ginés

con acompañamiento de orquesta típica

Recuerdos del pasado “Tango”
C 9680 - R 18425
Pebetita mía “Pericón”
C 9681 - R 18425

Los Galindos

con acompañamiento de guitarras

Siempre Carmen. Pasodoble
C 9682 – R 18427 [cat. 2-D / 6-5-1953]
Miniatura. Pasodoble
C 9683 – R 18441

Paquita Serrano

acompañamiento de guitarra por Melchor de Marchena

Dos cruces. Canción por bulerías / Carmelo Larrea
C 9684 - AL 20013

Nati Mistral

con acompañamiento de orquesta

Chulona de Chamberí. Pasodoble
C 9685 - R 18426 [cat. 2-D / 6-5-1953]
Carmen Claveles. Pasodoble
C 9686 - R 18426
Que pare la vida. Bolero
C 9687 - R 18443
Solamente cuatro días. Canción-fox
C 9688 - R 18443

Artur Ribeiro

con acompañamiento de Orquesta Iberia. Dir.: Mtro. N. Tejada

A Rosinha dos Limoes «Fado»
C 9690 – R 18440

Canção da beira
R 18440

Trío Melodías (Elbita, Óscar y Santos)

con acompañamiento de guitarras y ritmo

Mala. Guaracha
C 9693 – R 18431

Inspiración. Tango
C 9694 - R 18472

Ana María (Ana María Catalán López)
con acomp. de Orquesta y palillos

Cordón de la Italia. Marcha
C 9695 - AL 20074 [cat. 2-D / 6-5-1953]
Campanera. Pasodoble / Naranjo, Murillo y Monreal (1ª
grabación de este pasodoble)
C 9696 - AL 20004
Anda bamba. Bulerías
C 9697 - AL 20014
La ley der querer. Bolero
C 9698 - AL 20014
Colorín: Bolero clásico
C 9699 - AL 20065

Lolita Garrido
con acomp. de orquesta

Sé que te quiero. Bolero rítmico
C 9700 - R 18434 [cat. 2-D / 6-5-1953]
Chacha la negra. Son afro-cubano
C 9701 - R 18434

María de los Ángeles Morales (sop)
acom. por Gran Orquesta Sinfónica. Dir. Juan
Quintero

La Presumida (A. Vives). Bolero del Corral de la
Pacheca
C 9702 - AL 20015 - EMGE 70019

El niño judío (P. Luna). Canción española
EMGE 70019 [supl. 4-E / jul 1954]

De Madrid al Cielo. Schottish
C 9704 - AL 20015 - EMGE 70019

Lolita Garrido
con acomp. de orquesta

El negro zumbón «Baiao» de la película «Ana»
C 9705 - R 18471
Yo quiero tener un bote «Baiao»
C 9706 - R 18471

Orfeón Infantil Mexicano Coro profano a cappella
Dirección: Rogelio Zarzosa

Las mañanitas (Solista: Raúl Barragán)
C 9708 - AL 20026
Alma llanera. Canción
C 9709 - AL 20006
Estrellita (Solista: Raúl Barragán)
C 9710 - AL 20016
La Bamba (Solistas: Barragán, Andrade y Báez)
C 9711 - AL 20016
India bella
C 9712 - AL 20026

Peregrina (Solista: Raúl Barragán)
MGE 60150

Ay, ay, ay. Canción (solista: León Audiffred)

C 9714 - AL 20006

Ana María (Ana María Catalán)
con acomp. de orquesta

El rey moro. Zorongo
C 9715 - AL 20065

Lolita Garrido
con acomp. de orquesta

En tus ojos. Bolero
C 9716 - R 18435
Otra noche. Fox-trot
C 9717 - R 18435

Ana María González
con acomp. de orquesta

Escala en Victoria. Canción
C 9718 - R 18429
El alma de los poetas. Vals
C 9719 - R 18429

Agrupación «El sentir de Aragón»
dir. Mariano Aparicio

Bolero de Calamocha. Creación aragonesa
C 9720 - AL 20000 [cat. 2-D / 6-5-1953]
No hay que cantarla entre rejas. Lejos de la patria
amada. Jotas aragonesas
C 9721 - AL 20000

Mariano Aparicio
con acomp. de rondalla

Y mi padre su tesón. Que para ella no hay fronteras.
Jotas aragonesas
C 9722 - AL 20001 [cat. 2-D / 6-5-1953]
La Magallonera. Jota aragonesa
C 9723 - AL 20001
La jota es gota de sangre. Y ahora he venido a por
él. Jotas aragonesas
C 9724 - AL 20021
Pisando la nieve fría; Se oye un ruido que embelesa:
Jotas aragonesas a dúo con Teresa Perise
C 9725 - AL 20021

Ana María González
con acomp. de orquesta

Dos cruces. Bolero español / Carmelo Larrea
C 9726 - R 18430
Irremediamente sola: Canción
C 9727 - R 18535

Los Gaditanos (Flores y Chiquetete).
Con acomp. de Orquesta y guitarra por Manolo
Molina

Plegaria de sentimiento. Canción (Flores)
C 9728 - R 18602
Como río de plata. Alegrías
C 9729 - R 18517
Allá en un puerto. Canción tanguillo (Flores)
C 9730 - R 18536

Marruecos mío. Canción, por Flores de Algeciras, de Los Gaditanos
C 9731 - AL 20017
Fiesta árabe. Danzón
C 9732 - AL 20017
Gitana y de Mairena. Pasodoble con bulerías
C 9733 - AL 20002 [cat. mayo 1953]

Angelita Font

con acomp. de orquesta

Pureza gitana. Pasodoble
C 9734 - AL 20003
Bulerías de la Nati. Pasodoble
C 9735 - AL 20003

Los Gaditanos (Flores y Chiquetete).

Con acomp. de Orquesta y guitarra por Manolo Molina

La Molinerita. Bulerías (Chiquetete)
C 9736 - R 18517
¡Ay! mi Marina. Canción-tanguillo
C 9737 - AL 20002 [cat. mayo 1953]
Barrenero, barrenero. Tarantos
C 9738 - R 18536
Jardín algecireño. Alegrías
C 9739 - AL 20025
Ana María, mi vida. Tientos
C 9740 - AL 20025
Por la Puerta del Sol. Vidalita
C 9741 - R 18602

Angelita Font

acomp. de guitarra por Manolo Molina, de Los Gaditanos

No vengas a mi puerta. Canción tanguillo
C 9742 - AL 20022
Mi corazón y mi vía. Fandango
C 9743 - AL 20022

PEPE DE VEJER (Pepe el Liebre)

acomp. de guitarra por Manolo Molina, de "Los Gaditanos"

Cádiz es mi alegría "Alegrías"
C 9744 - R 18489
FANDANGOS. Fandangos de flores
C 9745 - R 18489

Ana María González

con acomp. de orquesta

Canción mexicana "Canción ranchera"
C 9746 - R 18430 [cat. mayo 1953]
Punto final "Canción"
C 9747 - R 18535
Te vas o te quedas "Canción ranchera"
C 9748 - R 18444

Orquesta Típica Española

Dir. Genaro Monreal

Campanera "Pasodoble"
C 9749 - AL 20009 [cat. mayo 1953]

El "Chiquetín" "Cuatro sevillanas de baile"
C 9750 - AL 20009

Raquel Daina, E. Vardón y Mari Carmen Alvarado
con acomp. de orquesta; dir. Fernando G. Morcillo

ABRACADABRA (García Morcillo) (estrenada en el Teatro Fuencarral, de Madrid, el 13 de febrero de 1953)

¡Oiga! ¡Oiga! Foxtrot (Elisa Vardón y MCA)
C 9751 - R 18437 [cat. 2-D / 6-5-1953]
El tiempo no existe. Shottisch (EV y MCA)
C 9752 - R 18437
¡Cómo pisa usted! Pasodoble tonadilla (R. Daina)
C 9753 - R 18436
Capitán de mensajeros. Canción marcha (R. Daina)
C 9754 - R 18436

Orquesta Típica Española

Santa Cruz (G. Monreal) "Farruca para baile"
C 9755 - AL 20010 [cat. 3-D / 28-7-1953]
Torremolinos "Malagueñas para baile"
C 9756 - AL 20011
Cuchilleros "Panaderos de baile"
C 9757 - AL 20011
Genil (G. Monreal) "Bulerías para baile"
C 9758 - AL 20010
Amina (G. Monreal) "Zambra para baile"
C 9759 - AL 20012
Lerele (G. Monreal) "Danza gitana"
C 9760 - AL 20012

Ana María González

con acomp. de orquesta

Luna llena (Luna rossa) / Canción Beguine
C 9761 - R 18444 [cat. julio 1953]
La brisa y yo. Bolero español
C 9762 - R 18483
Damisela encantadora. Vals canción
C 9763 - R 18483
Desencuentro. Canción-fox
C 9764 - R 18438
El Sol de España (Valverde y Font de Anta). Pasodoble
C 9765 - R 18505
No quiero volver contigo. Canción zambra / C. Larrea
C 9766 - R 18505
San Sebastián. Canción bolero
C 9767 - R 18438

José Correia

con la Orquesta Star Dust; dir. A. de Sousa Pinto

Olga María. Fox canción
C 9768 - R 18445 [cat. julio 1953]
El negro zumbón. Baiao de la película "Ana"
C 9769 - R 18445

Hernani Ribeiro

acomp. conjunto Mario Teixeira. Dir.: M. Teixeira

Recordação "Fado-canção"
C 9770 - R 18446
Casa portuguesa "Fado-marcha"
C 9771 - R 18446

Fado dos alamares "Fado marcha"
CB 30379 - R 18457

Fado Hilario "Fado slow"
CB 30381 - R 18457

Antoñita Moreno

acomp. banda de música con cornetas y tambores

De DOLORES LA MACARENA (Quintero, León y Quiroga) (espectáculo estrenado en el Teatro Principal de Valencia, el 30 de abril de 1953)

María de la Amargura «Saeta con recitado»
C 9772 - R 18447

Rosa de la Letanía «Saeta»
C 9773 - R 18447 [cat. julio 1953]

Pasión lo llama Sevilla «Saeta»
C 9774 - R 18448

Esa cara doloría «Saeta»
C 9775 - R 18448

Amparito Medina

con acomp. de orquesta

Corría de gala. Pasodoble-canción
C 9778 - AL 20018 [cat. julio 1953]
El gitano de postín. Garrotín-farruca
C 9779 - AL 20018

Dorita la Algabeña

con acomp. de orquesta

La hija de Pepa Calé. Bulerías
C 9784 - AL 20066

Lola la de San Bernardo. Pasodoble con fandanguillos
C 9785 - AL 20066

Mi cariño es un velero. Canción por fandangos
C 9786 - AL 20020

Caminito de los mares. Pasodoble canción
C 9787 - AL 20020

Carmen de Olías

con acomp. de orquesta

Casita blanca. Bulerías
C 9788 - AL 20019 [cat. julio 1953]

El nombre de España. Pasodoble
C 9789 - AL 20019

Lolita Garrido

con acomp. de orquesta

María Candelaria. Marcha brasileña
C 9790 - R 18449

Cabeza hinchada. Samba
C 9791 - R 18449

José de Aguilar

El Carabó. Vals criollo

C 9794 - R 18465

Compadrito. Tango
C 9795 - R 18465

Maria Fernanda (Soares)

con acomp. Orquesta Típica da Ibéria
Grabadas en Lisboa en 1951. Reeditadas por Columbia en 1953 con la marca Iberia.

"Valsa Janota"

R 18459 [1953]

"Vamos à Lição"

R 18459

"Cá Estão os Jornais"

R 18460

"Marcha de Lisboa de 1952"

R 18460

Orquesta Típica da Ibéria

Dir.: Belo Marques

Corridinho de 1953 «Danza portuguesa»

C 9802 - R 18461

Fandango Saloio «Fandango popular»

C 9803 - R 18461

No quintal do Zé Maria «Corridinho»

C 9806 - R 18464

Rosário de Fados «Fado»

C 9807 - R 18464

José Correia

con acomp. de la Orquesta Star Dust

Velha canção «Slow»

CB 302?? - R 18467

Fado antiguo

R 18467

Maria da Conceição

acomp. a guitarra, viola y viola baixo por A. Bessa, A. Mendes e J. Pina

Mãe Preta "Jungo"

CB 30386 - R 18468 [1953]

Quem Fala Dele "Morna"

CB 30387 - R 18468

Maria Euridice

con acomp. de orquesta

Giga

R 18469

Sonho «Canção»

CB 302?? - R 18469

José de Aguilar

con acomp. de orquesta

Juanito Gallardo. Pasodoble

C 9808 - AL 20024

Cortijo Los Juncales. Pasodoble

C 9809 - AL 20024

Mary Sánchez

con acomp. de Rondalla. Timple: Masó Moreno

¡Ay Teror, qué lindo eres! “Rancho parrandero canario”
EN 1130 - AL 20027 [cat. octubre 1953]
¡P’al pino! “Rancho parrandero canario”
EN 1131 - AL 20028
Mis bueyes: Cantar boyero canario
EN 1132 - AL 20029
André repásate el motó: Tinetti costero canario
EN 1133 - AL 20030
Anda y duerme “Cantar de arorró”
EN 1134 - AL 20028
Sombra del Nublo: Canción canaria
EN 1135 - AL 20029
Telarito: Canción canaria
EN 1136 - AL 20027
La alpista: Canción canaria sobre seguidillas
EN 1137 - AL 20031
Mire madre que me mira. Canción canaria con malagueña
EN 1138 - AL 20032
Qué quieres que te merque. Canción canaria sobre seguidillas
EN 1139 - AL 20031
Bendito Cristo de Telde. Folias canarias
EN 1140 - AL 20032
Isa de la primavera. Parranda canaria
EN 1141 - AL 20030

Antoñita Moreno

con acomp. de orquesta. Dir. M.L. Quiroga.
Alberto Vélez, Samuel Pelta, guitarristas

De DOLORES LA MACARENA

Silencio cariño mío «Marcha»
C 9820 - R 18473 [cat. julio 1953]
Dolores la Macarena «Marcha-canción»
C 9821 - R 18474 [1953]
Coplas del “quién ha sido” «Bulerías»
C 9822 - R 18475
No me vengas ni me vayas «Zambra»
C 9823 - R 18476
Tientos de la ausencia «Tientos»
C 9824 - R 18475
Eso no lo manda la ley «Caña»
C 982x - R 18476
Yo le dije al campanero «Malagueña» acomp. a la guitarra por Alberto Vélez
C 9826 - R 18473
Lo de menos son los años «Petenera»
C 9827 - R 18474

Juanito Valderrama

con acomp. de orquesta del Mtro. Gordillo

Su primera comunión. Habanera
C 9828 - R 18478 [cat. julio 1953]
Queriendo, queriendo. Zambra
C 9829 - R 18478
Morita de Tetuán. Zambra árabe
C 9830 - R 18492

Antoñita Moreno

con acomp. de orquesta; dir. M.L. Quiroga
Alberto Vélez, S. Pelta, guitarra

De DOLORES LA MACARENA

Rosa, la de los lunares “Pasacalle”
C 9831 - R 18477 [cat. 3-D / 28-7-1953]
Manolo Flores “Pasodoble”
C 9832 - R 18477

Juanito Valderrama

con acomp. de orquesta del Mtro. Gordillo

De polizón. Bolero canción
C 9833 - R 18492 [cat. 4-D / 15-10-1953]
Cuando entono mi pregón. Pregón cubano
C 9834 - R 18515
Sombras de amor. Bolero flamenco
C 9835 - R 18515

LOLITA SEVILLA

con acomp. de orquesta, bajo la dir. del mtro. Juan Solano

De la película *Bienvenido Mister Marshall* (música de Juan Solano) (estrenada en el Cine Callao de Madrid, el 4 de abril de 1953)

Copillitas de las divisas. Pasacalle-tanguillo
C 9836 - R 18485 [cat. octubre 1953]
Lola, la de Algeciras. Pasodoble canción de la película *Tres citas con el destino*
C 9837 - R 18510
Ni cariño, ni dinero. Zambra
C 9838 - R 18485
¡Ay tío, pásame el río! Tonadilla por bulerías
C 9839 - R 18484
De Sevilla al Canadá. Fox-alegrías
C 9840 - R 18484
Compañera. Pasodoble
C 9841 - R 18510

Piteros de Anievas

Jota montañesa a lo alto
C 9842 - R 18488 [cat. octubre 1953]
Jota montañesa a lo bajo
C 9843 - R 18488

Lolita Garrido

con acomp. de la Orquesta del Teatro Fuencarral.
Dir. García Morcillo

METIDOS EN HARINA (García Morcillo) (sainete estrenado en el Teatro Fuencarral, de Madrid, el 13 de mayo de 1953)

Baile el baiao. Baiao
C 9844 - R 18482 [19-6-1953]
Qué guapo es mi vaquero. Fox
C 9845 - R 18482 [cat. octubre 1953]

La Bota. Canción navarra (T. Zorí, F. Santos y M. Codeso)
EN 1144 - AL 20037 [cat. octubre 1953]
Muchachita casadera. Pasodoble (Orquesta)
EN 1145 - AL 20037

Los Huaracheros

con acomp. de guitarras

Isla de la Gomera. Canción canaria

C 9846 - AL 20036

Al canario del campo. Seguidillas y saltonas

C 9847 - AL 20036

Sol guanche. Canción canaria

C 9848 - AL 20034 [cat. octubre 1953]

Guanchera. Canción canaria

C 9849 - AL 20035

Arrorró. Canción de cuna

C 9850 - AL 20034

Santacruzera. Canción canaria

C 9851 - AL 20035

José de Aguilar

con acomp. de Orquesta

Aquel cuarentón "Samba"

EN 1146 - AL 20038

Tú sabes que te necesito "Bolero"

EN 1147 - AL 20038

Mario Visconti

con acomp. de orquesta

Vuela paloma. Fox-canción

C 9852 - R 18480 [cat. octubre 1953]

De noche en Napoli. Tarantela

C 9853 - R 18480

Caminito. Canción porteña

C 9854 - R 18479

La copa del olvido. Tango

C 9855 - R 18479

Los Huaracheros

con acomp. de guitarras

Lo divino. Canto navideño canario

C 9856 - AL 20033

Drago canario. Canción canaria

C 9857 - AL 20033

Manolo el Malagueño

acomp. guitarra: Antonio Arenas

Muerte del Camborio. Milonga

C 9858 - R 18561

Antonio Machín

con acomp. de orquesta

Himno al amor (Piaf / Monnot. adap. M. Suárez). C-fox

C 9859 - AL 20041

Manolo el Malagueño

acomp. guitarra: Rafael "El Cordobés"

Mirándose en un espejo. Una flor de pensamiento.

«Fandangos»

C 9860 - R 18561

Antonio Machín

con acomp. de orquesta

¿Quién sino tú?. Bolero rítmico

C 9861 - AL 20041 [cat. octubre 1953]

Manolo el Malagueño

acomp. guitarra: NIÑO RICARDO

Un amigo mío: Zambra

C 9862 - R 18481 [cat. octubre 1953]

Tres besos distintos: Bolero guajira

C 9863 - R 18512

Siempre a la misma hora. Son cubano

C 9864 - R 18512

Sea como sea: Tientos

C 9865 - R 18481

Dolores Medina. Bolero

C 9866 - R 18575

Vuelve pronto, mi bien. Bolero

C 9867 - R 18575

Antonio Machín

con acomp. de orquesta

A la buena de Dios. Guaracha

C 9868 - AL 20042

Laredo y sus violines

Una Barquita de vela. Canción-fox

C 9869 - R 18502

Asómate al balcón. Canción-fox

C 9870 - R 18502

Que balanceo. Baiao

C 9871 - R 18487

Baiao carioca. Baiao

C 9872 - R 18487 [cat. octubre 1953]

Esther Borja

con acomp. de orquesta. Director: Fernando Mulens

Mi corazón es para ti. Bolero

C 9873 - AL 20040 [cat. octubre 1953]

El sun sun. Pregón

C 9874 - AL 20040

Habana. Bolero

C 9875 - AL 20056

Antonio Machín

con acomp. de orquesta

Piel canela. Guaracha-mambo

C 9876 - AL 20042 [cat. octubre 1953]

Cuquita Carballo

Con acomp. de orquesta; director: Nicasio Tejada

Piel canela "Bolero-mambo"

C 9877 - AL 20039 [cat. octubre 1953]

Encantado de la vida "Bolero"

C 9878 - AL 20039

La Sandunga. Rumba de *Pasaporte para un ángel*

C 9879 - AL 20043

Y yo sufriendo por ti. Bolero rítmico de la pel.

Pasaporte para un ángel

C 9880 - AL 20043

Luis Araque y su piano

a) Ya sé que tienes novio. Bolero; b) Estrellita.
Fox-trot
EN 1154 - AL 20044 [cat. nov. 1953]
El baión nº 15. Baión, con Los Huaracheros
EN 1155 - AL 20044

Antonio Machín

con acomp. de orquesta

¡Hola, que tal! Bolero
C 9881 - AL 20049 [cat. 5-D / 27-11-1953]
Ya no puedo creerlo. Bolero
C 9882 - AL 20049
Y mucho más. Canción-fox
C 9883 - AL 20045
El Pedacito. Bolero
C 9884 - AL 20045

Agrupación Folklórica Aires Mallorquins d'es Pont

d'Inca de Jaime Company

Solista: Francisca Bibiloni. Flauta solista: Tomás Oliver. Supervisión musical del maestro B. Oliver

Bolero mallorquín. Jota mallorquina
CB 30395 - AL 20050
Parado de Valldemosa
CB 30396 - AL 20050
Jota de l'oferta; Ball de sa molinera; Jota balear
CB 30397 - AL 20051
CB 30398 - AL 20051 [cat. 5-D / 27-11-1953]
Jota pagesa
CB 30399 - AL 20052
Ball de ses xapetes
CB 30400 - AL 20052
Ball de ses panades. Bolera mallorquina
CB 30401 - AL 20053
Bolero de l'amor. Bolero antic
CB 30402 - AL 20053
Bolero del Sen Pere - Bolero d'es Vermar
CB 30403 - AL 20054
Mateixa de la pagesia
CB 30404 - AL 20054 Alhambra

Orquesta típica española

Bulerías de Ronda (G. Monreal). Bulerías
C 9885 - AL 20061 [cat. enero 1954]
Pasodoble, te quiero (G. Monreal). Pasodoble
C 9886 - AL 20061

Lilian de Celis

con acomp. de orquesta

Soy de Fios. Motivos populares asturianos
C 9887 - AL 20071 [cat. 3-E / 10-6-1954]
Tierrina mía. Pasodoble asturiano
C 9888 - AL 20071

Esther Borja

con acomp. de orquesta

Te he visto pasar. Bolero
AL 20060

El dulce, el ron y el habano. Guajiras
AL 20060

Para ti. Bolero
C 9891 - AL 20056

Valentín Mariano

con acomp. de orquesta; director: Nicasio Tejada

España, España mía
C 9892 - AL 20055 [cat. 5-D / 27-11-1953]
Sueños perdidos. Foxtrots
C 9893 - AL 20055

Juanito Campos

con acomp. de orquesta

Carita de nieve. Pasodoble
EN 1148 - R 18493
Martirio de celos / Bolero
EN 1149 - R 18494
Cubana chiquita. Son guajira
EN 1150 - R 18493
Piropos del alma / Pasodoble
EN 1151 - R 18494

Helia Grandon

con acomp. de orquesta; director: Nicasio Tejada

A moth yaney. Mapuchina
C 9894 - R 18518
El Humahuaqueño. Carnavalito
C 9895 - R 18518

LUISA ORTEGA

acomp. guit. Melchor de Marchena y Orquesta del Mtro. Quiroga

“Torres de España” (Quintero, León y Quiroga)
(estrenada en el Teatro Álvarez Quintero de Sevilla)

Torres de la colegiata. Marcha
C 9896 - R 18499
Campanita de la vela. Farruca
C 9897 - R 18500
Ay serrano de mi vía. Pasodoble
C 9898 - R 18501
Como castigo de Dios. Zambra
C 9899 - R 18501 [cat. 5-D / 27-11-1953]

Orquesta Típica Española

Un cristalito cualquiera (M. L. Quiroga). Farruca
C 9900 - AL 20048
Torero (M. L. Quiroga). Pasodoble
C 9901 - AL 20048

LUISA ORTEGA

acomp. guit. Melchor de Marchena y Orquesta del Mtro. Quiroga

De la estampa “Torres de España”

Compañero. TIENTOS
C 9902 - R 18499
Manolito clavé. BULERÍAS

C 9903 - R 18495 [cat. 5-D / 27-11-1953]
Corazón preso. Nana (con Caracol y Enrique)
C 9904 - R 18496
Pena y amargura. Fandango (Caracol y Enrique)
C 9905 - R 18496

Elena Maya

con acomp. de orquesta

SECRETO DE ESTADIO (I. Ballesteros y Cofiner)
(estrenado en el Teatro de La Zarzuela el 2-7-1953)

La portuguesa. Fado-canción
C 9906 - R 18507
Sencillo. Fox-canción
C 9907 - R 18507

Marisol Reyes

con acomp. de orquesta

Pepa Candela. Canción-marcha
C 9908 - R 18509 [cat. nov. 1953]
Pasodoble, te quiero. Pasodoble
C 9909 - R 18509

MANOLITA DE JEREZ

con acomp. de orquesta

La niña del cantarico. Bulerías
C 9910 - R 18508
¡Sevilla de mi alma! Pasodoble con fandango
C 9911 - R 18508 [cat. nov. 1953]
¡Una novia de verdad! Farruca
C 9912 - R 18573
Como la zarza. Zambra
C 9913 - R 18573

MANOLO CARACOL y LUISA ORTEGA

Acomp. guit. Melchor de Marchena y Orquesta del
Mtro. Quiroga

De la estampa "Torres de España"

Coplas de la Giralda. Sevillanas
C 9914 - R 18498
Violeta de Granada. Marcha-canción
C 9915 - R 18498
Prenda dorada. Bulerías
C 9916 - R 18503
Que me olvíes. Fandango
C 9917 - R 18503
Azucena. Zambra-farruca (Manolo Caracol y
orquesta)
C 9918 - R 18497
Como campanas. Fandangos (Manolo Caracol)
C 9919 - R 18504 [cat. 5-D / 27-11-1953]

Mayte Pardo

con acomp. de orquesta

De la revista «Secreto de Estadio»

Adiós de las mozas: Lagarterana
C 9920 - R 18506 [cat. nov. 1953]
Mi bata de cola: Pasodoble
C 9921 - R 18506

MANOLO CARACOL y LUISA ORTEGA

Acomp. guit. Melchor de Marchena y Orquesta del
Mtro. Quiroga

De la estampa "Torres de España"

No le temo a las olas. Soleares
C 9922 - R 18497
Romance de Juan de Osuna. Tientos
C 9923 - R 18504
Torres de España. Pasodoble (Luisa Ortega con
orquesta)
C 9924 - R 18495
Coplas del barquero. Bulerías
C 9925 - R 18500

Cobla Barcelona

Tenora: José Coll

Sempre per tu

CB 30393 - R 18511 [cat. oct. 1953]

Sardanes a Mollerusa

CB 30394 - R 18511 - MCP 10001 [cat. Sept. 1953]

Luis Araque y su orquesta

con Andrés Félix

Bolero en Aragón. Bolero español

EN 1120 - R 18513 [cat. nov. 1953]

Mil besos te daría. Beguine

EN 1121 - R 18513

Sally Browne

con acomp. de orquesta

Navidades blancas. Foxtrot
C 9926 - R 18610
Cuando te encontré. Foxtrot
C 9927 - R 18610
Embrujo. Foxtrot
C 9928 - R 18514 [cat. nov. 1953]
Llanto. Foxtrot
C 9929 - R 18514
Me enloqueces. Fox canción
C 9930 - R 18579
Luna amarilla. Tango
C 9931 - R 18579

Mario Visconti

con acomp. de orquesta

Las muchachas de la plaza de España. Bolero-
canción de la película "Tres enamoradas"
C 9932 - R 18519
No te puede querer. Pasodoble
C 9933 - R 18520 [cat. 5-D / 27-11-1953]
Tú recordarás. Canción-fox de la película "411"
C 9934 - R 18520
Cuarto creciente. Canción-fox
C 9935 - R 18519

Ray Lewis

Nostálgico: Beguine

EN 1156 - R 18521

Mi casa: Foxtrot
EN 1157 - R 18521

Cobla Barcelona

Tenora solista: Josep Coll

Santa Espina. Sardana / E. Morera
CB 30405 - R 18522
Per tu ploro. Sardana
CB 30406 - R 18522

Trio Guadalajara

con acomp. de orquesta

En un pueblecito. Fox canción / F. Codoñer
CB 30411 - R 18523 [cat. 6-D / 12-1-1954]
Si tú supieras. Pasodoble (con Antonio Gracia)
CB 30412 - R 18524
Mimosa. Bolero
CB 30413 - R 18524
Caballo dorado. Canción mexicana
CB 30414 - R 18523

MANOLITA DE JEREZ

Guitarra: NIÑO RICARDO

Con las hojas de una flor. Malagueña del Mellizo
C 9936 - R 18589
Cuando te acuerdes de mí. Media granaína
C 9937 - R 18532
Que tu gente me critica. Alegrías
C 9938 - R 18532
De las flores el sentío. Yo no me quiero alegrar:
FANDANGOS
C 9939 - R 18589
Gaditanas: BULERÍAS
C 9940 - R 18572
La vía me estás quitando. SOLEARES
C 9941 - R 18572

Cuadro artístico de Radio Madrid

Pedro Pablo Ayuso, Matilde Vilariño et al.
Director: «Bolíche»
adap. musical y literaria: N. Tejada

La bella durmiente del bosque, parte 1ª y 2ª
C 9942 - R 18528
C 9943 - R 18528
Almendrita. Cuento infantil
C 9944 - R 18526
C 9945 - R 18526
C 9946 - R 18527
C 9947 - R 18527

Los dos conejos. Cuento infantil
CB 30407 - R 18530 [cat. 6-D / 12-1-1954]
CB 30408 - R 18530
La princesa perdida. Cuento infantil
CB 30409 - R 18529
CB 30410 - R 18529

José de Aguilar

con acomp. de orquesta

Baion del gato. Bailón coreado
C 9948 - R 18525

Oh... Susana. Fox-trot coreado
C 9949 - R 18525

Ruipérez

con acomp. de orquesta

Noche sin Aurora. Bolero
C 9950 - AL 20057

Manolo Aranda y Trío Ruisenior

con acomp. de orquesta

Doce cascabeles. Pasodoble
C 9951 - AL 20057 [cat. 5-D / 27-11-1953]

Manolo Aranda

con acomp. de la orquesta Florenzo

Las niñas gaditanas. Bolero-son
AL 20058
De España soy. Pasodoble
AL 20058 [cat. 6-D / 12-1-1954]

¡Oiga...! No se moleste. Pasodoble
AL 20059

¡Café olé!. Pasodoble con palmas y coreado
AL 20059 [cat. 6-D / 12-1-1954]

Lolita Garrido

con Laredo y su Orquesta

Rendidamente enamorada "Bolero rítmico"
C 9956 - R 18531 [cat. 6-D / 12-1-1954]
Jaleíto "Montuno flamenco"
C 9957 - R 18531

Manolo Castellano

con acomp. de orquesta

El florero de Sevilla. Pregón
C 9958 - AL 20047 [cat. 6-D / 12-1-1954]
Soy emigrante. Tanguillo-Pasodoble
C 9959 - AL 20047

PAQUITA RICO

acomp. de orquesta bajo la dir. del mtro. Quintero

De la película "La alegre caravana"

La molinera y el corregidor. Canción
C 9960 - R 18564
Cantando coplas de España. Canción
C 9961 - R 18564
Bulerías de la malagueña. Canción
C 9962 - R 18563
Marcha de la caravana. Canción
C 9963 - R 18563

Lolita Garrido

Acomp. de orquesta y coro

Coquetonamente (Maña). Bolero-rumba
C 9964 - R 18533 [19-11-1953]
Duelo al sol. Fox-canción, de la pel. *Duelo al sol*
C 9965 - R 18533 [cat. 6-D / 12-1-1954]

MANOLO CARACOL

Acomp. a la guit.: MELCHOR DE MARCHENA

Y vuelve loca a la gente. Fandangos

C 9985 - R 18578

Cuando dos que se han querido. Fandangos

C 9986 - R 18578

Seguidillas del "Romance de Juan de Osuna"

C 9987 - R 18560 [Supl. 1-E / 1-3-1954]

Tientos gitanos del "Romance de Juan de Osuna"

C 9988 - R 18560

Flamenco viejo. Coplas

C 9989 - R 18590

Soy el cante. Coplas

C 9990 - R 18590

Fernando Caz

con acomp. de orquesta

Gitana Sevilla. Pasodoble

EN 1088 - R 18557 [Supl. 1-E / feb. 1954]

¡Oye, Mari Pepa!. Schotish

EN 1089 - R 18557

Mary Sol Reyes

con acomp. de Orquesta

La mare mía «Zambra»

EN 1124 - R 18558

Dicen que te has vuelto loca «Bulerías»

EN 1125 - R 18558 [Supl. 1-E / 1-3-1954]

Lolita Garrido

con acomp. de Orquesta

Ayer hizo dos meses "Canción fox"

EN 1126

En una noche de luna "Canción bolero"

EN 1127

Lolita Garrido y su orquesta

Grabadas en el estudio de Discos Columbia en la calle del Barco, de Madrid el **10-12-1953**

El bichito. Baiao de GRAN ACTUALIDAD

C 10007 - R 18556

El bravucón. Fox vaquero

C 10008 - R 18556 [Supl. 1-E / 1-3-1954]

Emilio Moreno

con acomp. de Orquesta Típica

Estoy varao. Pericón

C 10009 - R 18546

Noches del Plata. Tango (Orquesta Típica Española)

C 10010 - R 18546

Lolita Garrido

acompañada por su orquesta

No me atormentes más. Canción beguine

C 10011 - R 18565

Porque te burlas de mí. Canción beguine

C 10012 - R 18565

Los Galindos con Luisa Linares

Linda es mi tierra / Bolero pasillo

C 10013 - AL 20064

Cuscatlan / Bolero

C 10014 - AL 20064

Manolo Castellano

Con acomp. guit.: Paco Aguilera

Niña Lola. Ritmos cubanos

C 10019 - AL 20068

Qué lenta surca la mar. Alegrías

C 10020 - AL 20068

Los Galindos con Luisa Linares

acomp. de guitarras y ritmo

Linares minero. Pasodoble

C 10021 - AL 20062 [Supl. 1-E / 1-3-1954]

Rosa morena. Bolero español

C 10022 - R 18603

Lolita Garrido y su orquesta

Por cuatro razones. Bolero

C 10023 - R 18562

No quiero penas. Bolero-rítmico

C 10024 - R 18562

Manolo Castellano

con acomp. de orquesta y guitarra por Francisco Aguilera

Va una pastora. Por serranas

C 10025 - AL 20063 [Supl. 1-E / 1-3-1954]

Andalucía y su copla. Pasodoble (palillos: Conchita Martín)

C 10026 - AL 20063

Los Galindos con Luisa Linares

acomp. de guitarras y ritmo

A lo loco, a lo loco. Baiao

C 10027 - AL 20062 [Supl. 1-E / 1-3-1954]

Rosita, dónde estás. Farruca

C 10028 - R 18603

Conchita Martín

con acomp. de orquesta

Pena penando. Zambra

C 10029 - AL 20067 [Supl. 1-E / 1-3-1954]

Pepa la de Jerez. Pasodoble

C 10030 - AL 20067

Queta Claver

acomp. Orq. Teatro Martín de Madrid. Dir. Mtro. Moreno Pavón

Del sainete musical "Ana María" (José Padilla)

(estrenada en el Teatro Martín, el **21-1-1954**)

¡Ay chico! «Marchiña»

C 10031 - R 18567 [Supl. 1-E / 1-3-1954]

Isleña de las Azores “Pasodoble-fado”
C 10032 - R 18567
Quiero ser mamá. Fox
C 10033 - R 18566
Secretaria bonita. Pasodoble madrileño
C 10034 - R 18566

NIÑA DE ANTEQUERA

acomp. guit. Pepe Martínez y orquesta

Sentencia. Fandango y soleá
C 10035 - R 18570 [Supl. 2-E / 27-4-1954]
Por tierras y mares. Creación
C 10036 - R 18570
¿Quién tiene la culpa? Zambra
C 10037 - R 18591
Con los bracitos en cruz. Bolero-nana
C 10038 - R 18591

Antoñita Moreno

acomp. guitarra por Alberto Vélez

Sol y lucero “MILONGA”
C 10039 - R 18574 [Supl. 2-E / 27-4-1954]
La rosa de los vientos “Alegrias”
C 10040 - R 18574

PAQUITA RICO

con acomp. de gran orquesta, dir. maestro Segovia

de la película *Malvaloca*

Faro y lucero. Tientos
C 10041 - R 18577 [Supl. 2-E / 27-4-1954]
Veleta de la caleta. Marcha-canción
C 10042 - R 18577
¡Ay, tin, tilín! Bulerías
C 10043 - R 18576
Sueño de ángeles. Canción de cuna
C 10044 - R 18576

Queta Claver

con la orquesta del Teatro Martín, bajo la dir. del mto. Moreno Pavón

Del sainete musical “Ana María”

Y no te olvides nunca de Ana María. Vals
C 10045 - R 18571 [Supl. 2-E / 27-4-1954]
Déjame soñar. Fox canción
C 10046 - R 18571

PAQUITA RICO

con acomp. de orquesta

Canción del abanico. Tonadilla
C 10047 - R 18620
El viento respondía. Canción
C 10048 - R 18620
En Madrid hay cuatro fuentes. Tonadilla madrileña
C 10049 - R 18609
¡A la jácara, jácara! Canción
C 10050 - R 18609

LUISA ORTEGA

con acomp. de orquesta

“Torres de España”

Rosario la de Marbella. Marcha-canción
C 10051 - R 18569 [Supl. 2-E / 27-4-1954]
Jazmín y candela. Pasodoble
C 10052 - R 18569
Paseito de los Tristes. Farruca
C 10053 - R 18568
Pozo de muerte. Tientos
C 10054 - R 18568

PAQUITA RICO

con acomp. de orquesta

Sevillanas del pelo largo
C 10055 - R 18592
¡Eh toro! Pasodoble
C 10056 - R 18592

Del sainete musical “Ana María”

con la orquesta del Teatro Martín, bajo la dir. del mto. Moreno Pavón

Caricatura de 1900 (por Queta Claver)
C 10057 - R 18582 [Supl. 2-E / 27-4-1954]
Luna de Marianao. Bolero guaracha (por Salomé de Marco y Ramón Cebriá)
C 10058 - R 18582

María Mérida

acomp. orquesta. Dir.: L. Machado

Tiene mi santacrucera. Isa canaria
C 10059 - R 18608
Canción de cuna canaria. Arroró
C 10060 - R 18608
Barquito velero. Canción canaria
C 10061 - R 18593
Somos costeros. Corrido
C 10062 - R 18593 [Supl. 3-E / 10-6-1954]

Antonio Machín

con acomp. de orquesta

Así paso la semana. Bolero rítmico
C 10063 - AL 20070 [Supl. 3-E / 10-6-1954]
Infamia. Bolero
C 1006x - AL 20075
Miseria. Bolero
C 10065 - AL 20070
Piensa bien lo que me dices. Bolero rítmico
C 10066 - AL 20075
Satisfacción. Beguine
C 10067 - AL 20069
El Loco. Guaracha
C 10068 - AL 20069

Elisa Wardon, Mimi Aznar, M. C. Alvarado et al.

con acomp. de orquesta

UNA CANA AL AIRE (F. G. Morcillo) (estrenada en el Teatro Fuencarral, de Madrid, el 4-3-1954)

El segador. Fado (Elisa Wardon)
C 10071 - R 18584 [Supl. 3-E / 10-6-1954]

Tañido de campanas. Vals-canción (Mimi Aznar)
C 10072 - R 18584
El merengue. Merengue (Zorí, Santos, Codeso y
tiples)
C 10073 - R 18604
Barrio de la morería. Pasodoble (Mari Carmen
Alvarado)
C 10074 - R 18604 [Supl. 3-E / 10-6-1954]

Jorge Cardoso

con acomp. de orquesta

Bailemos juntitos: Baião
C 10075 - R 18585
Samba napolitana: Samba
C 10076 - R 18585

José de Aguilar

con acomp. de Orquesta

Sirena mora. Fox-trot morisco
EN 1128 - R 18580
Cortando el viento. Fox-canción
EN 1129 - R 18580

NIÑO DE VÉLEZ

acomp. guitarra: PEPE DE BADAJOZ

La vía. MALAGUEÑA
C 10077 - R 18586
Allí en el pueblo de Vélez. ALEGRÍAS VELEÑAS
C 10078 - R 18586

CELIA GÁMEZ

con acomp. de orquesta

DÓLARES (Rosillo y Moraleda) (estrenada en el
Teatro Lope de Vega, el 11 de febrero de 1954)

Las donjuanes. Serenata
C 10079 - R 18583 [Supl. 3-E / 10-6-1954]
Vivo la vida por tus ojos. Bolero
C 10080 - R 18583

Manolo el Malagueño

acomp. guitarra: Román el Granaíno y orquesta

Jardín imperial. Milonga
C 10081 - R 18621 [Supl. 5-E / 11-9-1954]
A Madrid una copla. Milonga y verdiales
C 10082 - R 18633 [Supl. 1-F / 8-10-1954]
La luz bañaba Granada. Media granaína
C 10083 - R 18621
El niño perdido. Bulería canción
C 10084 - R 18607

CELIA GÁMEZ

con acomp. de orquesta

DÓLARES. No quiero creerte. Tango
C 10085 - R 18587 [Supl. 3-E / 10-6-1954]
DÓLARES. Málaga. Pasodoble (su última grabación)
C 10086 - R 18587

Manolo el Malagueño

acomp. guitarra: Román el Granaíno y orquesta

Plegaria de sentimiento. Tientos
C 10087 - R 18633
Aquella ciegucecita. Bolero
C 10088 - R 18607
Duerme mi vida. Bolero
C 10089 - R 18594
En busca de fantasía. Bolero-pasodoble
C 10090 - R 18594 [Supl. 3-E / 10-6-1954]

Lilián de Celis

con acomp. de orquesta

¡Ay qué salao! Chotis
C 10093 - AL 20072 [Supl. 3-E / 10-6-1954]

José de Aguilar

con acomp. de orquesta

Gitana, no ¡española! Pasodoble
C 10094 - AL 20072

Juanita Cuenca

con acomp. de orquesta

Yo quisiera de ti. Bolero
C 10095 - R 18595
Niña bonita te llaman. Fado-fox
C 10096 - R 18595

Orfeón Vergarés

Director: Román Oyarzábal

Lo-Lo (R. Usandizaga). Canción a 6 voces mixtas
C 10097 - R 18606
Akeru ikusi degu (J. Guridi). Canción a 8 voces
mixtas
C 10098 - R 18606

Arosa lilia lore. Canción a 5 voces mixtas
RG 16219
Dos canciones vascas. Canción a 6 voces mixtas
RG 16219

Urrundik. Canción a 6 voces mixtas
CC 887 - RG 16220
Ituna. Canción a 6 voces mixtas
CC 888 - RG 16220

Juanito Varea

acomp. guitarra: Perico el del Lunar

Cuando empezaba a querer. Zambra
C 10099 - R 18596 [Supl. 3-E / 10-6-1954]
Rosario. Copla
C 10100 - R 18596

Bartolomé Bardagi

con la Coblá Barcelona

La Monyos de Barcelona. Sardana
CB 30416 - R 18600
Bella terra, bella gent. Sardana
CB 30417 - R 18600 [cat. **junio 1954**]

Coblá Barcelona

Tenora: José Coll

A la meva mare
CB 30418 - R 18599
Intima. Sardanas
CB 30419 - R 18599

Mary Santa Cruz

con acomp. de orquesta

Carmen Lora. Pasodoble marcha
C 10101 - R 18601
No vengas tarde mi vida. Canción
C 10102 - R 18601

JUANITO VAREA

acomp. guitarra: Perico el del Lunar

Punta de Europa. Pasodoble con serranas
C 10103 - R 18605
Córdoba platera. Zambra con serranas
C 10104 - R 18605
Me encomendé. Malagueñas del Mellizo
C 10105 - R 18622
El jazmín de tu ventana. Tientos
C 10106 - R 18622

Juanita Cuenca

acomp. de orquesta

Regalo. Bolero
C 10107 - R 18597
Nápoles de noche. Beguin, de la pel. *Senza veli*
C 10108 - R 18598 [Supl. 3-E / 10-6-1954]
Nini Pampan. Fox de la pel. *L'incantevole nemica*
C 10109 - R 18598
Ba-ba-báchami. Fox
C 10110 - R 18597

Lilián de Celis

con acomp. de orquesta

Misterio español. Bolero español
C 10111 - AL 20076 [Supl. 4-E / jul-ago 1954]
Morenas de España. Pasodoble
C 10112 - AL 20076

Emilio Moreno

con acomp. de orquesta típica

Mi farra "Tango"
C 10113 - R 18612
Rumores de milonga "Tango" (Orquesta Típica)
C 10114 - R 18612

Rafael Cardona

con acomp. de orquesta

Baila Morena. Baião
C 10115 - R 18611 [Supl. 4-E / jul-ago 1954]
Mambolito X. Mambo
C 10116 - R 18611

Juanito Valderrama

con acomp. de guitarra por el Niño Ricardo

Calabocito oscuro. Seguiriya, de la pel. *El Rey de la carretera*
C 10117 - R 18635

Cuates Castilla

con acomp. de orquesta

El pastor. Canción huasteco
C 10118 - R 18629
Oración negra. Ritmo afro cubano
C 10119 - R 18695
Cásate y verás. Huapango
C 10120 - R 18624
El escorpión. Guaracha
C 10121 - R 18695

Paquita Serrano

con la orquesta Florenzo

¡Ay Manué! Pasodoble tanguillo
C 10122 - AL 20077 [Supl. 4-E / jul-ago 1954]
Mi gitanita. Bolero gitano (con Manolo Aranda)
C 10123 - AL 20077

Juanito Valderrama

con acomp. de orquesta y guitarra (Niño Ricardo)

De la película *El rey de la carretera* (1954)

Suspiros cartageneros. Cartageneras
C 10124 - R 18617
Tú la amapola, yo el trigo. Alegrías
C 10125 - R 18617
Que muere con su bandera. Fandangos
C 10126 - R 18635
El rey de la carretera. Canción
C 10127 - R 18614
Su carta. Tango-canción
C 10128 - R 18632
Angustias, cuando te miro. Zambra
C 10129 - R 18614 [Supl. 4-E / jul-ago 1954]

Cuates Castilla

con acomp. de orquesta

Cuando ya no me quieras. Bolero
C 10130 - R 18636
Vaya con Dios. Fox canción
C 10131 - R 18613 [Supl. 4-E / jul-ago 1954]

Juanito Valderrama

con acomp. de orquesta

De la película *El rey de la carretera*

Rejas de celos. Vals-canción
C 10132 - R 18632
Perversa e interesá. Zambra
C 10133 - R 18623
Plegaria flamenca. Canción por seguidilla (no pertenece al film)
C 10134 - R 18623

Cuates Castilla

con acomp. de orquesta

Chinito de La Habana. Guaracha
C 10135 - R 18613
Pan, pan, yo quiero pan "La hija del panadero".
Guaracha
C 10136 - R 18636
La negrita Concepción. Guaracha
C 10137 - R 18624
Incendio. Guaracha
C 10138 - R 18629

Laredo y sus violines

Nunca, mi vida. Canción-fox
C 10141 - R 18616 [Supl. 4-E / jul-ago 1954]
La princesa: canción-fox
C 10142 - R 18616
Violines enamorados / Canción fox
C 10143 - R 18625
Que bien / Fox-trot
C 10144 - R 18625

Marisol Reyes y orquesta

con acomp. de orquesta

De la revista *La niña de la Paloma* (Ochaita, Valerio y Solano) (estrenada en el teatro de La Latina, de Madrid, el 17 de abril de 1954)

Por las marismas de Almonte. Canción-rociera
C 10145 - R 18619 [Supl. 4-E / jul-ago 1954]
Chatilla. Pasacalle madrileño
C 10146 - R 18619
A los pies de la paloma "Plegaria flamenca"
C 10147 - R 18626
Las venas yo me abriría "Tientos"
C 10148 - R 18626

Mario Visconti

con acomp. de orquesta

Siete lunas. Beguine
C 10149 - R 18631
Olé y olé. Bolero español
C 10150 - R 18631
Mi María del Carmen. Bolero
C 10151 - R 18634
Crueldad. Bolero
C 10152 - R 18634
Canción de la calle. Fox
C 10153 - R 18627
Un beso a tiempo. Bolero
C 10154 - R 18618 [Supl. 4-E / **jul-ago 1954**]
Barcelona linda. Mambo
C 10155 - R 18618
Mentiritas. Bolero rítmico
C 10156 - R 18627 [cat. gral. oct. 1954]

Marisol Reyes

con acomp. de orquesta

Al bautizo lo llevamos. Villancicos gitanos
C 10157 - R 18628 [Supl. 1-F / 8-10-1954]
Está mi puerta cerrá. Zambra
C 10158 - R 18628

Paquita Serrano y Manolo Aranda

con acomp. de orquesta

Camino del roquedal. Marcha canción con trío vocal
C 10159 - AL 20079 [Supl. 1-F / 8-10-1954]
Todo en silencio. Fox canción por M. Aranda
C 10160 - AL 20079

Paquita Serrano

con acomp. de orquesta

Tengo, tengo, tengo. Garrotín
AL 20078 [Supl. 1-F / 8-10-1954]
Penitas bajo la luna. Bolero español
AL 20078

Lolita Garrido

con acomp. de orquesta

El alma y la carne. Bolero
C 10163 - R 18630 [Supl. 1-F / 8-10-1954]
Por un lejano camino. Bolero
C 10164 - R 18630

Rafael de la Rosa

con acomp. de orquesta

Mi sombrero. Rumba-guaracha
AL 20081 [Supl. 1-F / 8-10-1954]
Mambo flamenco. Mambo
AL 20081

Antonio Machín

con acomp. de orquesta

Dame tú. Slow canción
C 10171 - AL 20080 [Supl. 1-F / **8-10-1954**]
Primavera en Río. Beguine
C 10172 - AL 20080
Que no se enfríe. Bolero-mambo
C 10173 - AL 20084
Copla guajira. Guajira
C 10174 - AL 20083
Ruega por nosotros. Bolero-plegaria
C 10175 - AL 20083
Tú verás. Bolero-mambo
C 10176 - AL 20084
Ése soy yo. Bolero
C 10177 - AL 20082
Plazos traicioneros. Bolero
C 10178 - AL 20082

Ana María Parra, Ruth Moly, Tony Leblanc et al.

Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid

LO VERÁS Y LO CANTARÁS (Tony Leblanc)
(estrenado en el Teatro Albéniz, de Madrid, el 28 de agosto de 1954)

Cántame un pasodoble español. Pasacalle (AMP)
C 10179 - R 18646
Aguadoras de Chamartín. Pasacalle (Ruth Moly,
Ana M^a Parra y Estrella Mora)
C 10180 - R 18645
¡Vaya bochorno! Rumba (Ruth Moly)
C 10181 - R 18646

Prudencia. Schottish (Ruth Moly y Tony Leblanc)
C 10182 - R 18645 [Supl. 2-F / 6-11-1954]

Los Gaditanos (Flores y Chiquetete)
con Manolo Molina a la guitarra

Los Gaditanos en Huelva. Fandangos de Huelva
C 10183 - R 18649
A mi flor de Puerto Mar. Tientos
C 10184 - R 18648
Si el limonero hablara. Bulerías
C 10185 - R 18649
¡Ay, Galinda! Canción vidalita
C 10186 - R 18647 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
Málaga es la que brilla. Canción con fandangos
C 10187 - R 18647
Gracia y majestad. Vidalita y tanguillo
C 10188 - R 18648

Polifónica del Grupo Covadonga de Gijón
Dir. Anselmo Solar

Unos ojos negros vi. Canción asturiana a 4 voces
viriles
C 10189 - R 18650 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
Como la flor. Canción asturiana a 4 voces viriles
C 10190 - R 18650
Canción de Navidad. Canción asturiana a 5 voces
mixtas y cuarteto
C 10191 - R 18651
Canción de ronda. Canción asturiana a 7 voces
mixtas y solista (Jaime Huesca, solista)
C 10192 - R 18651

Agrupación Langreana "Coro Santiaguín"
Director: Angel Curto Barrón

Ecos de la Quintana. Canción asturiana a 4 voces
C 10193 - R 18652 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
Romería asturiana. Canción pop. asturiana a 4 voces
C 10194 - R 18652

Antoñita Moreno
con acomp. de orquesta

Viva la Sierra Morena. Pasodoble canción de la pel.
El Bandido generoso
C 10195 - R 18640
Los ojos del bandolero. Tientos tanguillos de la pel.
El Bandido generoso
C 10196 - R 18639
Seguiriyas de la noche, de *El Bandido generoso*
C 10197 - R 18639
Coplas del «Yo te quiero». Bulerías
C 10198 - R 18638 [Supl. 3-F / 23-12-1954]
Volviendo a España. Pasodoble canción
C 10199 - R 18637
Eso que llaman amor. Bolero español
C 10200 - R 18640
Las ojeras de tus ojos. Bolero español
C 10201 - R 18641 [Supl. 1-G / 19-2-1955]
El cordón de mi corpiño «Carnavalito» (acomp.
guitarra: A. Vélez y A. Duque y ritmo)
C 10202 - R 18637 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
En los brazos de Santa Ana. Villancico
C 10203 - R 18642

Ana María Parra
Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid

MUJERES DE PAPEL (Montorio) (estrenada en el
Teatro Albéniz de Madrid, el 12 de marzo de 1954)

Y tendrás que llorar (Tony Leblanc). Bolero
R 18644
Dime la verdad (Tony Leblanc). Bolero
R 18644

Miraditas de mujer: Pasodoble
C 10206 - R 18643
El último beso: Bolero
C 10207 - R 18643

Antoñita Moreno
con acomp. de orquesta

La taranta de Levante. Tarantas (acomp. piano: Luis
Posadas y guitarra: A. Vélez)
C 10208 - R 18642 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
La Virgen vela. Nana
C 10209 - R 18641
Pena, ay que pena. Canción-tientos
C 10210 - R 18638

Polifónica del Grupo Covadonga de Gijón
Dir. Anselmo Solar

A los campos del rey. Canción asturiana
R 18653
Ea, ea. Canción asturiana
R 18653

Al ro ro. Canción asturiana a 3 voces blancas y
solista Angelines Costales (tiple)
C 10212 - R 18654

Canción de bodas. Canción asturiana a 3 voces
blancas y solista Angelines Costales (tiple)
C 10214 - R 18654 [Supl. 2-F / 6-11-1954]

Cuarteto Vocal Asturiano
(Palacios, Fariñas, Quiercheben y Morán)
al piano: Antolín de la Fuente

Amores tendré. Canción asturiana (Solista: Palacios)
C 10215 - R 18655 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
Ronda asturiana. Canción (Solista: Morán)
C 10216 - R 18655

Juanín de Mieres

A la salida del Sella. Canción asturiana
C 10217 - R 18656 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
Vaqueiras. Cantos populares asturianos
C 10218 - R 18656

Ataúlfo Lada

Pendu el argireyu. Canción asturiana estilo allerano
C 10219 - R 18657 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
La Carbona. Canción asturiana
C 10220 - R 18657

José Morán

Xoverinas. Canción popular asturiana
C 10221 - R 18658 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
Vite baxar por el monte. Canción popular asturiana
con vaqueira final
C 10222 - R 18658

Carlitos Fernández Solís

Panaderu se-y-el que canta. Canción asturiana estilo
allerano
C 10223 - R 18659 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
El Puente de Valdesoto. Canción asturiana
C 10224 - R 18659

José Requejo

Soy de Asturias. Canción
C 10225 - R 18660 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
Pola y el pino. canción
C 10226 - R 18660

Grupo de Danzas Asturianas de Conchita Castro

con acomp. de gaita, tambor y castañuelas. Gaitero:
J. Blanco. Tambor: B. Viña

Danza de los arcos
C 10227 - R 18661 [Supl. 2-F / 6-11-1954]
Jota asturiana
C 10228 - R 18661

Antoñita Moreno y José de Aguilar

con acomp. de orquesta

LA REINA MORA (Hnos. Álvarez Quintero / José
Serrano) (estrenada en el teatro Apolo, el 11-12-1903)

Canción de Coral
C 10229 - R 18667 [Supl. 3-F / 23-12-1954]
Dúo de Coral y Esteban
C 10230 - R 18667

Juan Navarro

con acompañamiento de rondalla

JOTAS NAVARRAS

Este mundo es una bola. Cuando canto a Navarra
C 10231 - R 18662
Dije que no te quería. Me gustan los labradores
C 10232 - R 18662
Al pasar la barca, madre. La Jota navarra tiene
C 10233 - R 18663
No hables mal de las mujeres. Quisiera vuele mi jota
C 10234 - R 18663
A una madre hay que querer. Los Navarros a la jota
C 10235 - R 18664
Por los cielos de Navarra. Dos cosas hay en España.
C 10236 - R 18664
Compré una mula en Tafalla. Ya vienen los
carreteros «Jotas navarras»
C 10237 - R 18665
De las regiones del mundo. Pico alto del Moncayo
C 10238 - R 18665

Los campos de la ribera. Quiéreme tú, navarrica
C 10239 - R 18666
A la jota de mi tierra. Cuando un navarrico muere
C 10240 - R 18666

Cuadro de actores de Radio Madrid

Con efectos musicales bajo la dirección de
«Boliche» y del Maestro Indalecio Cisneros

El buey y la cigarra. Cuento infantil
C 10241 - R 18668 [Supl. 3-F / 23-12-1954]
El burro flautista
C 10242 - R 18668
La ratita. Cuento infantil
C 10243 - R 18669
C 10244 - R 18669
La rana encantada
C 10245 - R 18670
C 10246 - R 18670
Aladino y la lámpara maravillosa. Parte 1ª y final
C 10247 - R 18671
C 10248 - R 18671
Los tres hijos del Rey. Parte 1ª y final
C 10249 - R 18672
C 10250 - R 18672

María Mérida

Acomp. por "Los Costeros"

Balcón canario. Canción canaria
C 10251 - R 18682
Lanzarote (Isla bravía) Canción canaria
C 10252 - R 18682
Arucas: canción canaria
C 10253 - R 18683
Artenara: canción canaria
C 10254 - R 18683

Agrupación Langreana Coro "Santiaguín"

Director: Angel Curto Barrón

Pastor que estás en el monte. Canción asturiana a
cuatro voces
C 10255 - R 18716 [supl. 1-G / 19-2-55]
Las campanas de Olivares. Canción leonesa a 3 voces
C 10256 - R 18716

La foguera de San Juan. Canción asturiana a 4 voces
Soy de Langreo. Caxigalina asturiana a 4 voces y
solista
ECGE 70119 [supl. 3-G / 7-7-55]

Polifónica del Grupo Covadonga, de Gijón

Dir.: Anselmo Solar

Danza del señor San Juan. Canción asturiana a voces
viriles (Enrique Riestra, barítono)
C 10259 - R 18697
Giraldilla en diálogo. Canción asturiana a 3 voces
C 10260 - R 18717
Canción del barquero. Canción asturiana a 6 voces
mixtas (Casimiro Álvarez, tenor)
C 10261 - R 18715
Adiós campo Miravalles. Canción asturiana a 5
voces mixtas (Casimiro Álvarez, tenor)
C 10262 - R 18715

Carlitos Fernández Solís

Cabruñame la cañada: Canción asturiana
C 10263 - R 18714
Adiós la mia vaca pinta. Canción asturiana al estilo
allerano
C 10264 - R 18714
La cárcel de Laviana. Canción asturiana
C 10265 - R 18713
Corpus en Nembra. Canción asturiana estilo allerano
C 10266 - R 18713 [supl. 1-G / 19-2-55]

José Requejo

Campeón Concurso 1948
(el trabajo lo realizó en una mañana y cobró dos mil
pesetas)

Tiene una línea trazada «Canción asturiana»
C 10267 - R 18712
Yo me metí a pastor: Canción asturiana
C 10268 - R 18712
Que vas al Cristo mañana: Canción asturiana
C 10269 - R 18711
Farola la de Xixón: Canción asturiana
C 10270 - R 18711

Ataúlfo Lada

En picando y en forando. Canción asturiana
C 10271 - R 18710
Viene la noche. Canción asturiana
C 10272 - R 18709
Tengo facete un areu. Canción asturiana estilo
allerano
C 10273 - R 18710
La cara blanca: Canción asturiana
C 10274 - R 18709

José Morán

Cuando yo llendaba cabres: Canción asturiana
C 10275 - R 18708
De la raíz del manzano: Canción asturiana
C 10276 - R 18708
Añu sesenta: Canción asturiana
C 10277 - R 18707
Arrea carreteru: Canción asturiana
C 10278 - R 18707

Juanín de Mieres

La Portillera. Canción asturiana
C 10279 - R 18706
Tengo de ir al molino. Canción asturiana
C 10280 - R 18706
Cuatro chavales de Ceares. Canción asturiana
C 10281 - R 18705
Tengo de subir al puerto. Canción asturiana
C 10282 - R 18705
Las cuatro polas. Canción asturiana
C 10283 - R 18704
Ayer me dixió tu madre. Canción asturiana
C 10284 - R 18704

Cuarteto Vocal Asturiano

Solistas: Palacios, Morán y Fariñas. Acomp. de
piano: Antolín de la Fuente

Atardecer
C 10285 - R 18703
Adiós a mi aldea. Canción asturiana
C 10286 - R 18703
Desde Oviedo a Covadonga. Canción asturiana
C 10287 - R 18702
La Candasina. Canción asturiana
C 10288 - R 18702
Recuerdos de romería
C 10289 - R 18701
Viva el llugar. Canción asturiana
C 10290 - R 18700
Aires norteños
C 10291 - R 18701
En Oviedo no me caso. Canción asturiana
C 10292 - R 18700

Grupo de danzas asturianas de Conchita Castro

con acomp. de gaita, tambor y castañuelas. Gaitero:
J. Blanco. Tambor: B. Viña

Muñeira asturiana. Danza asturiana
C 10293 - R 18699
Xiringuelo. Danza asturiana
C 10294 - R 18699
Ligero. Danza asturiana
C 10295 - R 18698
Pericote. Danza asturiana
C 10296 - R 18698

Polifónica del Grupo Covadonga, de Gijón

Dir.: Anselmo Solar

Axuntabense. Canción asturiana a voces viriles
(Enrique Riestra, barítono)
C 10297 - R 18697
Córtame un ramito verde. Canción asturiana a 4
voces blancas y bajos; Vaqueira. Canción asturiana a
7 voces mixtas
C 10298 - R 18717 - ECGE 70774

Lolita Garrido

con acomp. orquesta

Dame de tus rosas. Canción-bolero
C 10299 - R 18679
Dimelo otra vez. Bolero mambo
C 10300 - R 18679
Tú, tú, tú. Fox
C 10301 - R 18680 - ECGE 70075
Nadie me ama. Samba-canción
C 10302 - R 18680 - ECGE 70075

Cerquita de ti. Bolero mambo
Pececito del mar. Baião
ECGE 70075

Cuadro de actores de Radio Madrid

Con efectos musicales bajo la dirección de
«Bolíche» y del maestro Indalecio Cisneros

Alí Babá y los 40 ladrones. Cuento infantil
C 10305 - R 18674

C 10306 - R 18674
El doctor sabelotodo
C 10307 - R 18673
C 10308 - R 18673
Alicia en el país de las maravillas
C 10309 - R 18675
C 10310 - R 18675
C 10311 - R 18676
C 10312 - R 18676
Simbad el marino
C 10313 - R 18677
C 10314 - R 18677
C 10315 - R 18678
C 10316 - R 18678 [Supl. 3-F / 23-12-1954]

Ana María González

con acomp. orquesta

Cu-cu-rru-cu-cú, paloma. Canción ranchera
C 10317 - R 18684 [Supl. 3-F / 23-12-1954]
Albricias. Bolero
C 10318 - R 18685
Espinita. Bolero rítmico
C 10319 - R 18684
El crucifijo de piedra. Canción ranchera
C 10320 - R 18685
La Calandria. Corrido
C 10321 - R 18691
Calles sin rumbo. Bolero de la pel. *El guardián del paraíso*
C 10322 - R 18691
Compasión. Canción
C 10323 - R 18692

Mercedes Molina

con acomp. de guitarra por Luis Pastor

Cuando siento una guitarra: Canción por milonga
C 10324 - R 18686
La serranía: Serrana con verdiales
C 10325 - R 18686 [Supl. 3-F / 23-12-1954]

Ana María González

con acomp. de orquesta

Tres días. Canción ranchera
C 10326 - R 18692
Delirios. Canción
C 10327 - R 18693
El preso nº 9. Huapango
C 10328 - R 18693
Puñalada trapera. Canción ranchera
C 10329 - R 18694
Camino verde. Canción bolero
C 10330 - R 18694

Antoñita Moreno

con acomp. de orquesta

La Duquesa Cayetana. Seguidillas goyescas
C 10331 - R 18688
La nana y el ruiseñor. Nana cubana
C 10332 - R 18688

Antonio Machín con su orquesta

Navidad. Bolero (con coro de señoritas)
C 10333 - AL 20085 [Supl. 3-F / 23-12-1954]
Como duele una traición. Bolero-mambo
C 10334 - AL 20085 - EMGE 70174

Isla del Caribe (Bolero afro-cubano)
No, no puede ser verdad (Bolero rítmico)
EMGE 70174

María Mérida

con acomp. típico Los Costeros

Camino de Tunte "Canción parrandera canaria"
C 10335 - R 18689
Cuando llora una palmera "Canción canaria"
C 10336 - R 18689
Mi Hierro lindo "Canción canaria"
C 10337 - R 18690
Tenerife guanche "Canción canaria"
C 10338 - R 18690

Joselín

As noces (Las nueces)
C 10339 - AL 20090

Os caciques. Cuento monólogo gallego
AL 20086 [Supl. 1-G / 19-2-1955]
O enterro. Cuento monólogo gallego
AL 20086

As Caliveras de San Cosme
C 10342 - AL 20091
O Desenclavo (El descendimiento)
C 10343 - AL 20090
Xan do Caeiro (Juan de Caeiro)
C 10344 - AL 20091

A chabona (La chamarilera)
C 10346 - AL 20092 - ECGE 70106
O teléfono
C 10347 - AL 20092

O entroido (El carnaval)
ECGE 70106

O Zapateiro
AL 20089
¡Terraqueo do demo! (Terraqueo del demonio)
AL 20089 - ECGE 70105

Na taberna (En la taberna)
ECGE 70105

Mercedes Molina

con acomp. de orquesta

Fandangos
R 18718
Alegrías
R 18718

Soy el mayoral «Canción serrana»
C 10353 - R 18719
La playa malagueña «Bolero con malagueña»
C 10354 - R 18719

Los Xey

con acomp. de orquesta

Si vas a Calatayud. Pasodoble
C 10355 - R 18720 - ECGE 70082 [1-G / 19-2-1955]
De rompe y rasga. Schottish
C 10356 - R 18720
Un madrigal. Canción mexicana
C 10357 - R 18721
Crudo invierno. Canción humorística
C 10358 - R 18721

Mercedes Molina

con acomp. de orquesta

Por esa cruz de piedra. Zambra con soleares
C 10359 - R 18722
Llévame a los toros. Tanguillo por milonga
C 10360 - R 18722

Los Xey cuarteto vocal

con acomp. de orquesta

Guerra fría. Bolero mambo
C 10361 - R 18723 [Supl. 1-G / 19-2-1955]
Me lo dijo Adela. Son-cha-cha-chá
C 10362 - R 18723

Gran orquesta de baile (compuesta de 65 profesores)

Directores: Indalecio Cisneros y Antonio Valero.
Palillos: Custodia Romero, Paquita Pagán y Chon Robledo

Viva el rumbo. Pasodoble
C 10364 - R 18726
Vito. Pasodoble
C 10365 - R 18726
España cañí. Pasodoble
C 10366 - R 18727

GRACIA MONTES

con acomp. de orquesta

¿Será una rosa? (Francisco de Val). Canción
C 10367 - R 18724 [Supl. 1-G / 19-2-1955]
La luna y el río (Francisco de Val). Bulerías
C 10368 - R 18724

Los Xey

con acomp. de orquesta

Espinita. Bolero-mambo
C 10369 - R 18728
Cu-cu-rru-cu paloma
C 10370 - R 18728
Clavelitos madrileños. Pasodoble
C 10371 - R 18729
Los Feos. Schottish
C 10372 - R 18729

Gran orquesta de baile

Palillos: Custodia Romero, Paquita Pagán y Chon Robledo, todos ellos bajo la dirección de los maestros Indalecio Cisneros y Antonio Valero

El niño de Jerez. Pasodoble / C. Zabala
EMGE 70096 [cat. 2-G / mayo 1955]

¡Anda bamba! Bulerías
C 10374 - R 18727 - EMGE 70096

José de Aguilar

con acomp. de orquesta

Valencia. Canción
C 10375 - R 18730
Toledo. Canción
C 10376 - R 18730

Francisco Codoñer y su Orquesta

Chula marquesa: Pasodoble
CB 30420 - R 18731
Levanta los ojos: Pasodoble
CB 30421 - R 18731 [1955]

García Martorell

con acompañamiento de orquesta

Por creer en tus promesas: bolero español
CB 30422 - R 18732
Ay, carita rosa : bolero español
CB 30423 - R 18732 [1955]

Conchita Bautista

con acomp. de orquesta

Una canción en la noche. Pasodoble-canción
A la vera, verita. Coplas por sevillanas (palillos:
Paquita Pagán y Chon Robledo)
En un barquito velero. Alegrías (acomp. guitarra:
Francisco Aguilera)
MGE 60134 [cat. 5-G / oct. 1955]

Tanguillo de la fortuna. Tanguillo-canción
C 10378 - AL 20094 - MGE 60134

Juanita Cuenca

con acomp. de orquesta

Mis manos. Bolero beguin / Gilbert Becand [sic]
C 10379 - R 18733 [9-2-1955]
Faustina. Baión
C 10380 - R 18734
Lejana Lisboa. Fado fox
C 10381 - R 18735

Conchita Bautista

con acomp. de orquesta

En cada reja un amor. Farruca
C 10382 - AL 20094

Juanita Cuenca

con acomp. de orquesta

Johnny guitar. Bolero afrocubano
C 10384 - R 18733
Ni tú, ni yo. Canción-beguin
C 10385 - R 18734

Tú que sabes. Mambo
C 10386 - R 18735
Camino de Madeira. Fado-fox
C 10387 - R 18736
No digas más... no. Bolero
C 10388 - R 18736

GRACIA MONTES

con acomp. guitarra por Francisco Aguilera

Palito de ron. Chufllilla gitana
C 10391 - R 18740
Fandangos de Huelva y verdiales. Chufllilla gitana
C 10392 - R 18740

Béticos

Guit. Manolo Molina

A España me quiero ir
AL 20102
Desde Huelva le cantamos
AL 20102

Mary Sánchez y coro

con acomp. de orquesta y rondalla. Timple: Masó
Moreno

La molinera. Canción canaria sobre aires de Lima
EN 1245 - AL 20103
Tamadaba. Canción canaria
EN 1246 - AL 20103
La Sajorina. Canción canaria
EN 1247 - AL 20105
La perla. Habanera
EN 1248 - AL 20104
La noche en Arguineguin : canción canaria
EN 1249 - AL 20107
Yo quiero a un cambullonero : canto costero
EN 1250 - AL 20108
Mariquilla la perrera. Polca risquera
EN 1251 - AL 20109
Tápate Pepa. Seguidilla / Néstor Alamo
EN 1252 - AL 20108
Folia lleva a mi tierra : aire de Gran Canaria
EN 1253 - AL 20107
Tontón quitate de en medio : mazurka tirajanera
EN 1254 - AL 20105
Cabra loca "Canción canaria"
EN 1255 - AL 20106
Casar, casar ¡eso dicen! Canción canaria
EN 1256 - AL 20104
Caminito de Teror "Canción de Gran Canaria"
EN 1257 - AL 20106
Hay un rubio majorero. Aire canario
EN 1258 - AL 20109

GRACIA MONTES

con acomp. orquesta. Director: Solano

Una rosa colorá "Tanguillo rumba"
C 10399 - R 18741
La romera "Cantos de Almonte"
C 10400 - R 18741

Los Gaditanos (Flores y Chiquetete)

Guitarra: Manolo Molina

Noche de pandero. Zambra con fandangos
C 1040x - R 18737 - CGE 60127
Granada bonita. Granadina y bulerías
C 1040x - R 18737 - CGE 60127

El gitano vendedor. Pregón
C 10403 - R 18696 - CGE 60126
Ay, si, si. Milonga-rumba
C 10404 - R 18696 - CGE 60127

Los Xey

con acomp. de orquesta

¡Caray qué niñas! "Rumba"
C 10405 - R 18743
A tus zapatos "Fox"
C 10406 - R 18743 - ECGE 70113

Volvió el charlestón
Nicolasa. Mambo
ECGE 70113

Ay, mi Bilbao. Estampa bilbaína
C 10xxx - R 18742
Tomando vino Don Marcelino. Estampa
guipuzcoana
C 10410 - R 18742

Beni de Cádiz

acomp. de guitarra: Paco Aguilera

Dolores del alma mía. Bulerías
C 10411 - AL 20101
Al compás de soleá. Soleares
C 10412 - AL 20101

Juanito Valderrama

acomp. de guitarra: NIÑO RICARDO

El cante grande

Rumbo malagueño. Malagueñas
CB 30424 - R 18752
Llanto de Paterna. Peteneras
CB 30425 - R 18752
Sierra y madroños. Serranas
CB 30426 - R 18746
A mi Dios le digo. Tientos
CB 30427 - R 18747
«Aires trianeros» Fandangos
CB 30428 - R 18746
«Donde la llaman se va» Bulerías
CB 30429 - R 18747 [cat. 2-G / mayo 1955]

NIÑO RICARDO

Fantasia salinera. Temas gaditanos
CB 30430 - R 18749 [cat. 2-G / mayo 1955]
Jaleos calé. Fantasia de alegrías
CB 30431 - R 18748
Nostalgia granadina. Tema con variaciones
CB 30432 - R 18749
Potpurri flamenco. Temas farrucos
CB 30433 - R 18748

Virginia Matos

con acomp. de orquesta

DOS VIRGINIAS (F. Moraleta) (estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid, el **15-1-1955**)

El tropezón. Baião

C 10413 - R 18753 - EMGE 70101 [2-G / mayo 1955]

Pobrecita yo. Marchiña

C 10414 - R 18753

Conchita Bautista

con acomp. de banda, cornetas y tambores

Con esa cruz tan pesá «Saeta»

C 10415 - AL 20096

Vas sufriendo en tu agonía «Saeta»

C 10416 - AL 20096

Bailes y cantos de Andalucía

Cantador: Roque Montoya “**Jarrito**”. Bailarina: Luisa Triana. Bailaores: F. Aguilera (hijo), Ramón Vélez, Carmen Santos, Rosita Alcaraz y S. Villagrán
Guitarristas: Francisco Aguilera y Antonio González

SOLEARES: Cosa de juguete

C 10417 - AL 20100

SEGUIRIYAS. Mi niña Curra

C 10418 - AL 20100

Lolita Garrido

con acomp. de orquesta

No sé si es amor. Bolero rítmico

C 10419 - R 18745

Te envío tres rosas. Bolero canción

C 10420 - R 18745

Gran orquesta de baile

Compuesta de 65 profesores. Palillos: Custodia Romero, Paquita Pagán y Chon Robledo, todos ellos bajo la dir. de los mtros. Indalecio Cisneros y Antonio Valero

La Giralda. Pasodoble/ Juarranz EMGE 71066

Las cositas del querer. Farruca / M. López Quiroga
EMGE 70099 [cat. 2-G / **mayo 1955**]

La Cruz de Mayo. Pasodoble / Font de Anta

C 10422 - R 18770 - EMGE 70099 - EMGE 71066

Gallito (Santiago Lope). Pasodoble

C 10423 - R 18770

GRACIA MONTES

con acomp. de Banda de cornetas y tambores

SAETAS. Rosa de Semana Santa

C 10425 - R 18750

SAETAS. Al Cristo de los gitanos

C 10426 - R 18750

PORRINA DE BADAJOZ

Acomp. guitarra: PACO AGUILERA

No te metas con Adela. TANGO

C 10427 - AL 20099

Tú te puedes divertir. FANDANGOS

C 10428 - AL 20099

GRACIA MONTES

Acomp. guitarra: PACO AGUILERA

Sin azúcar y sin sal. Milonga-rumba

C 10429 - R 18798

Camino del cielo. Rumba

C 10430 - R 18798

Jorge Cardoso

con acomp. de orquesta

El baile del sillón

C 10431 - R 18751

Me voy a la Luna

C 10432 - R 18751

Julita Blanco y Virginia Matos

con acomp. de orquesta

DOS VIRGINIAS. Mis bandoleros. Pasodoble (JB)

C 10433 - R 18754

DOS VIRGINIAS. Míreme señor. Beguin (VM)

C 10434 - R 18754

José de Aguilar

con acomp. de Cisneros y su orquesta

Grabadas en la calle del Barco, 24, de Madrid

La saeta rubia “Schottis”

EN 1236 - R 18755

¡Hala, Madrid! “Pasodoble-marcha”

EN 1237 - R 18755 - ECGE 71199

Marcos de Celis. Pasodoble

EN 1173 - R 18757 [1955]

Leonisa Gordó con Cisneros y su Orquesta

Mocito Pinturero (Pasodoble)

Zambra de Mi Soledad (Bolero)

Siempre tu Boca (Bolero)

ECGE 71199

Pepe Mairena

Pequinesa. Pasacalle

EN 1204 - R 18756

Lolita Garrido

con la orquesta de Nicasio Tejada

Grabadas el **3 de febrero de 1955**

Aquella tarde de abril. Bolero

EN 1234

No olvides que te espero. Foxtrot

EN 1235

Enrique Zamora

con acomp. de orquesta

Miguel Ortas. Pasodoble

EN 1205

Ni papuchi ni mamuchi / Corrido

EN 1238 - R 18756

Enrique Zamora (tenor)

con la orquesta Columbia; Dir. N. Tejada

Zaragoza yo te canto / Pasodoble
EN 1347

¡Tu mujer! / Fox medio tiempo

EN 1374

Barquita pesquera

EN 1375

Paquita Serrano

con acomp. de orquesta

Dime sí o no. Baiao

EN 1174 - R 18757 [17-5-1954]

Jesús Collado "El labrador"

con acompañamiento de Orquesta

Mi pasodoble campero / Pasodoble

EN 1179 - R 18758

Trio Hermanas Alcaide

con acomp. de orquesta. Dir. Nicasio Tejada

Cubanito Sandunguero / Tanguillo cubano

EN 1180 - R 18758

José de Aguilar

con las Hnas. Alcaide

Texana. Fox-vaquero

EN 1223

Restricción solar. Pasodoble-farruca

EN 1225

Bailes y cantos de Andalucía

con Luisa Triana, bailarina; F. Aguilera (hijo) y Ramón Vélez, bailaoras y Carmen Santos, Rosita Alcaraz y S. Villagrán, bailaoras
Acomp. guit. por F. Aguilera y Antonio González

Fandangos de Huelva (Cantaor: Roque Montoya)

C 10435 - AL 20098 - EMGE 70107

Zapateado

C 10436 - AL 20098 - EMGE 70108

Sevillanas (Cantaora: Soledad Jordán)

C 10437 - AL 20097

Tientos (Cantaor: Beni de Cádiz)

C 10438 - AL 20097

Alegrias

Bulerías

EMGE 70108 [cat. 3-G / 7-7-1955]

Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys

Grabadas en Madrid, en la sala de fiestas Villa Rosa, en la carretera de Canillas, el **31 de marzo de 1955**

Bon bon. Bolero mambo

C 10441 - R 18760 [cat. julio 1955]

La más bella. Mambo r/c por "Coco" Fernández

C 10442 - R 18761 - CGE 60103

Mesie Julián. Rumba r/c por "Coco" Fernández

C 10443 - R 18767 - CGE 60104

Bajo la luna. Son montuno r/c por Dulce María y Raúl del Castillo

C 10444 - R 18762

Colombiana, colombiana. Vals tropical r/c por Raúl del Castillo

CGE 60103

Venezolana. Bolero r/c por Raúl del Castillo

CGE 60104 [cat. 3-G / 7-7-1955]

Tabaré. Bolero r/c por Raúl del Castillo

C 10447 - R 18761

Nostalgia cubana. Habanera son r/c por Dulce María y Raúl del Castillo

C 10448 - R 18767

Bonet de San Pedro y su conjunto

José Sinvergonzón. Mambo

C 10449 - R 18774

Balconcito. Bolero-mambo

C 10450 - R 18773

Pescador, pescador

C 10451 - R 18773

Armando Orefiche y sus Havana Cuban Boys

Chino Li-Wong. Rumba r/c por Arnaldo Pérez Brito

C 10452 - R 18762 - CGE 60103 [cat. 3-G / 7-7-1955]

Rendez-vous en Madrid r/c por Raúl del Castillo

C 10453 - R 18760

Jorge Cardoso

con acomp. de orquesta

Hay que bailar samba "Samba"

C 10454 - R 18769

Sueño de amor "Bolero"

C 10455 - R 18769

Jorge Cardoso con la Orquesta Típica

Hasta frío me entra. Tango

EN 1364

Lazos rotos. Tango

EN 1365

Esta feliz canción

EN 1408

Te busco con ansiedad. Boleros

EN 1409

María Mérida

con acomp. de orquesta

Anahí

C 10456 - R 18763

No me engañarás. Bolero

C 10457 - R 18763

Ana María González y coro

con acomp. de orquesta

Candilejas (M. Suárez y Ch. Chaplin). Canción
C 10458 - R 18763 [cat. **julio 1955**]
Mi país (M. Suárez y C. A. Rossi). Vals
C 10459 - R 18763
Ruega por nosotros. Plegaria
C 10460 - R 18764
Tres consejos. Huapango
C 10461 - R 18764

Cuadro de actores de Radio Madrid
Director: Boliche

Un cuento. Cuento infantil
C 10462 - R 18772 [Grabados el **12-4-1955**]
C 10463 - R 18772 - ECGE 70146

Los tres enanitos. Cuento infantil
R 18771
R 18771 - ECGE 70146

Bonet de San Pedro y su conjunto

Maphui "Fox hawaiano"
C 10466 - R 18775 [**15-4-1955**]
Pregón español "Bolero español"
C 10467 - R 18775
¿Qué pretendes que te de? Bolero afro-cubano
C 10468 - R 18774

José de Aguilar
con acomp. de orquesta

¡Ay, qué bonito es Madrid!
C 10469 - R 18801
¡Y Sevilla!
C 10470 - R 18801

Los Galindos con Luisa Linares
y acomp. de violines y ritmo

Me gusta mi novio. Pasodoble
C 10471 - R 18776 - ECGE 70139
¡Dinero al bote! Baiao
C 10472 - R 18781
Cordobesa, cordobesa. Pasodoble
C 10473 - R 18781
¡Ya me explicarás! Pasodoble
C 10474 - R 18776

Jesús Fernández (violín solista)
con acomp. de Orquesta Columbia; dir. I. Cisneros

Paisaje del norte (violín solo)
C 10475 - R 18802
Capricho eslavo
C 10476 - R 18802

Cuadro de actores de Radio Madrid
Director: Boliche

La gallina Marcelina. Cuento infantil
C 10477 - R 18782 [Grabados el **22-4-1955**]
C 10478 - R 18782
Periquito Tragapepes. Cuento infantil
C 10479 - R 18778
C 10480 - R 18778

Los Galindos con Luisa Linares
con acomp. rítmico y violines

El lobo feroz. Guaracha
C 10482 - R 18779 - ECGE 70140

Ventana de flores. Pasodoble
Corazoncito. Bolero mambo
Borrachito. Guaracha
ECGE 70140

Lolita Garrido
con acomp. de orquesta

Miguel. Cha-cha-cha
C 10485 - R 18800
No me des celitos. Cha-cha-cha
C 10486 - R 18800

Los Galindos con Luisa Linares
con acomp. rítmico y violines

El pajarero. Pregón tanguillo
ECGE 70139 [cat. 4-G / 15-9-1955]

En la noche de Granada. Pasodoble
C 10488 - R 18779

LOLA CARMONA y LUIS RUEDA
Guitarra: Manolo Carmona

Bulerías de San Antonio
C 10489 - R 18791 [cat. septbre. 1955]
El marinero enamorado "Cantiña" (LR)
C 1049x - R 18783 - MGE 60118
Alma peregrina "Milonga-rumba" (LR)
C 10491 - R 18783
Centinela rociero "Cantos de Huelva"
C 10492 - R 18791 - MGE 60119

Pastora "Niña de los Peines" Pasodoble (LC)
La desheredá. Bulerías (LC)
MGE 60118

Aventuras de un clavel. Farruca (LR y LC)
Regla la gitana. Pasodoble
MGE 60119 [cat. septbre. 1955]

PEPE "EL PINTO"
con acomp. de guitarra por Manolo Carmona
(palmas y pitos, **Niña de los Peines**)

A mí nadie me da un beso (Serenata a la luz de la luna) Canción Pinto
C 10496 - R 18784 [cat. septbre. 1955]
Disgustos de nuera y suegra «Cantos por tientos y bulerías»
C 10497 - R 18785 - ECGE 70136
Fandangos tomaseros
C 10498 - R 18786
No te enfades compañera. Canción fandango
C 10499 - R 18787
Me dicen a mí «Dos cantes seguriyeros (creación)»
C 10500 - R 18785

Qué falsa eres. Zambra-farruca
C 10502 - R 18786 – ECGE 70137 [cat. 4-G 15-9-1955]
Soleá tomasera (“Yo creí que era yo solo”)
C 10503 - R 18784 – ECGE 70138

Tiene carita de cera. Zambra (con orquesta)
C 10505 - R 18787

Mi niña Lola. Zambra (con orquesta)
R 18788?
Fandango florentino (Fandango nueva creación)
R 18788?

Recuerdo de sentimiento. Cante de Huelva
R 18789
El pordiosero. Canción bolero (con orquesta)
R 18789

Carmela Flores

con acomp. de Orquesta. Director: Quiroga

COPLA Y BANDERA (Quintero, León y Quiroga)
(estrenada en el teatro Calderón, el 6-10-1954)

Verbena. Bulerías
C 10509 - AL 20111
Doña Pasión. Pasodoble
C 10510 - AL 20111
Antonio Bienvenida. Pasodoble
C 10511 - AL 20112
Esperanza la de Ronda «Pasodoble»
C 10512 - AL 20112

BENI DE CADIZ

Acomp. guitarra: PACO AGUILERA

Tientos del alerta
C 10513 - AL 20115
No me digas que no me quieres: ALEGRÍAS
C 10514 - AL 20114
Sólo por tranquilizarte: FANDANGOS
C 10515 - AL 20115
Recapacítalo bien: BULERÍAS
C 10516 - AL 20114

PORRINAS DE BADAJOZ

Acomp. guitarra: PACO AGUILERA

A los rincones a llorar. Bulerías
C 10517 - AL 20116
Tu pena y mi pena. SOLEA
C 10518 - AL 20113
En una mata escondía. Fandangos
C 10519 - AL 20113
Tientos gitanos
C 10520 - AL 20116

PACO AGUILERA

Trini España y Ramón Vélez, bailarines

Seguirillas
C 10521 - AL 20110
Zambra
C 10522 - AL 20110

Gran Orquesta de Baile

(compuesta de 65 profesores). Director: I. Cisneros
Palillos: Custodia Romero, Paquita Pagán y Chon
Robledo

Triana. Pasodoble
C 10523 - R 18794
Ni hablar del peluquín. Tanguillo
C 10524 - R 18794

Cuadro de actores de Radio Madrid

Director: Boliche

Lucerito “Cuento infantil”

C 10525 - R 18804
C 10526 - R 18804
La ratita sabia
C 10527 - R 18805
C 10528 - R 18805
Carasucia
C 10529 - R 18806
C 10530 - R 18806
El asno cojito
C 10531 - R 18807
C 10532 - R 18807
Riquet el del cohete
C 10533 - R 18808
C 10534 - R 18808
Golondrinita
C 10535 - R 18809
C 10536 - R 18809

Ana María González

Con acomp. de orquesta. Dir.: Indalecio Cisneros y
Laredo con sus violines

Cien años. Bolero
C 105xx - R 18812

Flor sin retoño. Bolero
C 105xx - R 18811

Un compromiso. Bolero
C 10539 - R 18813
El jinete. Canción ranchera / José Alfredo Jiménez
C 10540 - R 18812

Madrid. Schotish (nueva grabación) (anterior de 1948)
ECGE 70150 [4-G / **15-9-1955**]

Agonía. Cha-cha-chá
C 10543 - R 18813
No te sigas engañando. Bolero mambo
C 105xx - R 18811
Las alondras. Guajira
C 10545 - R 18810
Carnavalito inca
C 10546 - R 18810 – ECGE 70150 [4-G / **15-9-1955**]

Pacita Tomás y ballet

Cantaor: Rafael Romero. Guitarrista: Justo de
Badajoz. Director: I. Cisneros

Seguiriyas de baile
Alegrías de baile
ECGE 70166 [cat. 5-G / **15-11-1955**]

Pacita Tomás y ballet

Con acomp. de orquesta. Director: I. Cisneros

Rapsodia de aires asturianos. Baile
ECGE 70168 [cat. 5-G / 15-11-1955]

Estampío. Zapateado (Guitarra: Justo de Badajoz)
R 18830 - ECGE 70168

El Huésped del Sevillano "Lagarterana"
C 10554 - R 18827 - ECGE 70167
Arenal de Sevilla "Sevillanas"
C 10555 - R 18830 - ECGE 70167
Reflejos malagueños "Malagueñas" (Pacita Tomás)
Bella Málaga "Verdiales" (Joaquín Villa y ballet)
C 10556 - R 18829 - ECGE 70167

Armando Orefiche y su Havana Cuban Boys

Habana de mi amor. Canción bolero r/c Juan
Barberá
C 10557 - R 18822 [1955]
Mi cha-cha-cha. Cha-cha-cha r/c Arnaldo Pérez
Brito
C 10558 - R 18821

Canto a Río de Janeiro. Beg r/c Juan Barberá
C 10560 - R 18819

Pacita Tomás y ballet

con acomp. de orquesta. Director: I. Cisneros

Andalucía "Baile"
C 10561 - R 18831

Los Bocheros

Bilbao antiguo. Estampa bilbaína
C 10563 - R 18803 [cat. nov. 1955]
Riau, riau pamplonica. Estampa navarra
C 10564 - R 18803

Pacita Tomás y ballet

Con acomp. de orquesta. Director: I. Cisneros

Escenas andaluzas "Polo gitano"
C 10566 - R 18831
Malagueña "Baile"
C 10567 - R 18827
De Huelva "Fandangos" (Cantaor: Rafael Romero.
Guitarra: Justo de Badajoz)
C 10568 - R 18829 - ECGE 70172

Goyescas "Intermedio"
ECGE 70172

Armando Orefiche y su Havana Cuban Boys

Tú te lo pierdes. Cha-cha-cha r/c "Cocó" Fernández
C 10570 - R 18822 [cat. nov. 1955]
Gulliver (El yo-yo de Teresa). Guaracha r/c por A.
Orefiche
C 10571 - R 18819
Cubáfrica. Afro cubano r/c Raúl del Castillo y Coco
Fernández
C 10572 - R 18821 - CGE 60141 [cat. 5-G / 15-11-1955]

La Don Juan. Rumba r/c por Dulce María
R 18823
Sin compromiso. Bolero mambo r/c por Dulce María
y Raúl del Castillo
R 18823

Pepe Mairena

con acomp. de orquesta. Dtor.: J. L. Sanesteban

Pajarillos volanderos. Pasodoble
EN 1232 - R 18825
Mi estrellita madrileña. Pasodoble
EN 1233 - R 18825

Ana María (Ana María Catalán)

Con acomp. de orquesta y guitarra

El Bari. Canción flamenca
AL 20118
Bay Chuma. Baião carnavalesco
AL 20118

Bayón del camelo "Baiao flamenco"
C 10581 - AL 20120

Toros y toreros. Pasodoble
AL 20120

Mis caminos. Canción Zambra
C 10583 - AL 20119
Campo andaluz. Pasodoble
C 10584 - AL 20119

Juanita Cuenca

Vamos a Bahía. Baião-mambo
C 10585 - R 18817
Sabrina, de la pel. del mismo título
C 10586 - R 18817
Creemos en el amor "Tres morenas en la fuente"
C 10587 - R 18818
Quiéreme
C 10588 - R 18818
Mi rival. Bolero
C 10589 - R 18816
Robaron la campana nupcial. Bolero
C 10590 - R 18816

Los Bocheros

Morena. Pasacalle
C 10591 - R 18799 [cat. nov. 1955]
¡Ay, Dolores! Vals bulerías
C 10592 - R 18799 - ECGE 70163 [5-G / 15-11-1955]

Canciones Populares Infantiles

Con acomp. de orquesta

Con el Tripili
C 10593 - R 18832 [cat. nov. 1955]
Piñón Pirulín - El Gato
C 10594 - R 18832

Me casó mi madre - El Vicentito
R 18833

Santa Catalina - La viudita del Conde de Cabra
R 18833

Vamos a contar mentiras - La pulga y el ratón
C 10596 - R 18834

Pajarito que cantas - Ramón del alma mía
C 10598 - R 18834
San Serenín - La Tarara
C 10599 - R 18835
Ya vienen las niñas - Doña Pedigüeña
C 10600 - R 18835
Con el guri, guri, guri. El perro del herrero
C 10601 - R 18836

Las ovejuelas
ECGE 70159

Había un barco chiquitito
Qué quieres que te traiga
ECGE 70160

Muñéndose de risa
ECGE 70161

Duérmete niño - Charada "Ya se murió el burro"
C 10606 - R 18836

La viudita del Conde Laurel. Carabí hurí, Carabí
hurá
R 18838
Las horas - El patio de mi casa
R 18838

Fernando García y su Orquesta

Camino gris
EN 1265 - R 18795
Mercado chino
EN 1266 - R 18795

Juan de Juan

con acomp. de orquesta

Al sur de Hawai. Son afro-cubano
EN 1271 - R 18797 [cat. agosto 1956]
Te contaré. Bolero
EN 1272 - R 18797

Gabriela Ortega

A la guitarra Antonio Arenas

La luz del faro (Quintero y León). Recitado
AL 20122
Soledad Montoya (García Lorca). Recitado
AL 20122

Coral de Ruada de Orense

Director: Isolino Canal

A Patrona de Marín. Canción gallega
C 10613 - AL 20130
Romance de Cerdedo. Canción gallega
C 10614 - AL 20130 - EMGE 70197

Estampa orensana

EMGE 70197

Negra sombra. Canción gallega
Pandeirada de Tella. Pandeirada
Foliada da Perosa. Canción gallega
EMGE 70196 [cat. 6-G / 26-1-1956]

Alborada
Meus amores
Un suspiro
EMGE 70206

Banda Municipal de Lugo

con su Grupo de Gaitas
Dtor: Fco. Méndez Rodríguez

Eduardo. Pasodoble
C 10619 - AL 20127 - EMGE 70188

Lugo-Ferrol. Pasodoble
Terra nosa
EMGE 70188

Alborada. Parte primera y final
C 10621 - AL 20128
C 10622 - AL 20128
Santiago. Pasodoble
C 10623 - AL 20127

Airiños aires. Rapsodia sobre motivos gallegos
AL 20129
AL 20129

Los Xey

Como la espiga del trigo. Pasodoble
El mil amores. Son huasteco / Cuco Sánchez
ECGE 70235

Los cuatro gatos. Mazurca / Agustín Lara
C 10628 - R 18874 - ECGE 70235

PORRINAS DE BADAJOZ

acomp. de guitarra: JUSTO DE BADAJOZ

Ningún serrano ha tenido. Le pegué un tiro a una
liebre "Fandangos"
C 10629 - AL 20133 - EMGE 70260 [7-G / mar 1956]
Amparo. Bulerías
C 10630 - AL 20133 - EMGE 70261 [8-G / jun. 1956]
Dejarme flores, dejarme. Jaleo extremeño
C 10631 - AL 20134 - EMGE 70261
Si te la encuentras por ahí. Peteneras
C 10632 - AL 20134 - EMGE 70261
A llamarme "Malagueñas"
C 10633 - AL 20135? - EMGE 70260
Ha tirao una perdiz "Fandangos de Huelva"
C 10634 - AL 20135? - EMGE 70260
Yo creía que el querer. Soleá
C 10635 - AL 20136 [1-H / ago 1956] - EMGE 70260
Están tocando a misa. Seguirillas
C 10636 - AL 20136 - EMGE 70261

María Mérida

Con acomp. típico "Los Costeros"

Entre adelfares ("Canto a La Palma") Canción canaria
C 10639 - R 18872
Peñón gomero. Canción sobre aires gomeros
C 10640 - R 18872
Caldera de Taburiente. Isa canaria
C 10641 - R 18873

Los Xey

Los ojos de mi charra. Pasodoble
C 10642 - R 18874

María Mérida

con acomp. típico "Los Costeros" y coro

Boga, boguemos. Canción canaria
Tenerife, isla amada. Canción canaria
CGE 60168

Valle abajo "Bolero canario"
C 10644 - R 18869 - CGE 60168
Guanarteme "Bolero canario"
C 10645 - R 18869
Lejos del terrño amado "Folías"
C 10646 - R 18873
Polka, mazurca, seguidillas. Aires de Gran Canaria
C 10647 - R 18870
Linda Canarias. Pasodoble canario
C 10648 - R 18870

Orfeón Murciano Fernández Caballero (Primer premio del I Certamen Nacional de Habaneras de Torrevieja, e igualmente del Concurso Interregional de Orfeones de Elche, año 1955)
con acomp. de orquesta. Dir: Maestro Massotti Littel

Himno a Murcia (solista: Ginés Torrano, tenor)
Parranda del tres. Canción popular murciana
Al paño fino. Canción popular murciana
ECGE 70217 [cat. 6-G / 26-1-1956]

Tú. Habanera
C 10650 - R 18840 - ECGE 70240

Habanera divina. Habanera
Yo te diré. Habanera de la pel. *Los últimos de Filipinas*
ECGE 70240 [cat. 6-G / 26-1-1956]

Torrevieja. Habanera (solista: Ginés Torrano, tenor)
C 10652 - R 18840

Parranda del tres. Canción popular murciana
Al paño fino. Canción popular murciana
Granadinas, de la zarzuela "Emigrantes". Solista:
Angelita Hernández (soprano)
Jota aragonesa. Solista: Ginés Torrano (tenor)
ECGE 70251

Orfeón Murciano Fernández Caballero
con ac. de orquesta. Director: Maestro Massotti Littel

Himno a Murcia (solista: Ginés Torrano, tenor)
Himno a la Virgen de la Fuensanta
ECGE 70662 (1957)

Jesús Gracia

con acomp. de la rondalla Santamaría. Director:
Florencio Santamaría

La jarrica en que tu bebes; La que más altares tiene.
Jotas aragonesas
C 10655 - R 18867
Un pañuelo por la cara. Plaza de la Torrenueva
C 10656 - R 18868

Piedad Gil

con Rondalla Santamaría

De tu corazón al mío; Reina de la hispanidad. Jotas aragonesas
C 10657 - R 18859

Jesús Gracia

con Rondalla Santamaría

Siempre paro en tu ventana. Cómo quieres que en invierno. Jotas aragonesas
C 10658 - R 18868
Un cañón de artillería; Baturrico, baturrico; Corazón mío en la calle. Jotas aragonesas
C 10659 - R 18867
Esta es la ronda que ronda. Tiran bombas y granadas - Zaragoza, El Burgo, y Fuentes "Jotas de Ronda"
C 10661 - R 18865
Quien al oír ¡Viva España! - Es el querer de mi maña "Jotas Aragonesas"
C 10662 - R 18865

Piedad Gil

con Rondalla Santamaría

Cuanto deben de llorar; Si mis ojos se cerraran: Jotas aragonesas
C 10663 - R 18859 - ECGE 70283

Piedad Gil y Jesús Gracia

con Rondalla Santamaría

Que viene por aquel cerro. Me dicen que no me quieres
Porque te besé en la cara. Y estoy lejos de mi tierra
ECGE 70283

María Pilar Bueno

acomp. Rondalla Santamaría.. Dir. Florencio Santamaría

Lo mismo que el puente piedra (Celia Palacián, Jesús Gracia, Piedad Gil)
Valor para defenderse
Pequeña cierra la puerta
Patria y virgen es mi lema / La Mora
ECGE 70287

María Santafé

acomp. de Rondalla Goya. Dir.: J. Sánchez Candial.

Las flores y los cariños. Zaragoza bien ufana
R 18851
Salieron al campo un día. Y quiero a la Pilarica.
Jotas aragonesas

R 18851

Jesús Gracia
con rondalla

Las tortas que hace tu madre. El Royo del Arrabal
C 10669 – R 18866
El juicio oral “Jota aragonesa”
C 10670 – R 18866

Mª Pilar Bueno, Celia Palazián y Jesús Gracia
Acomp. Rondalla Santamaría. Dir.: Florencio Santamaría

Jota de mi Aragón “Jota aragonesa”
C 10671 – R 18864
Ya se van los quintos madre “Estribillo aragonés”
C 10672 – R 18864
La que echan los del Rabal. De donde mana el
querer. Jotas de baile
C 10673 – R 18863
Pa’ conquistar a una moza. Ponte una saya mala.
Jotas de baile (con Piedad Gil)
C 10674 – R 18863

Rondalla Santamaría
Dtor: Florencio Santamaría

La Dolores «Pasacalle»
C 10675 - R 18861
Aragón, tierra bravia «Jota»
C 10676 - R 18861 - ECGE 70289

Rondalla Goya
Dir. Jorge Sánchez Candial

Las hogueras de Quinto. Belchite. Ojos negros /
Canciones aragonesas
C 10677 - R 18852
Viva Aragón / Pasodoble
C 10678 - R 18852

María Jesús Montegui
acomp. de Rondalla Goya. Dir.: J. Sánchez Candial

A la jota aragonesa. La que más al alma llega
C 10679 - R 18850

Jacinta Bartolomé, profesora de la Escuela
Municipal de Jota de Zaragoza
acomp. Rondalla Goya. Director J. Sanchez Candial

Variaciones típicas de jota aragonesa
En la corona un letrero. Y la Virgen del Pilar
ECGE 70289

Joaquín Rodríguez (Premio extraordinario en el
Concurso Regional de la Jota, Octubre 1955)
acomp. Rondalla Goya. Director J. Sanchez Candial

Debajo de tu ventana. Como sabes que te quiero
«Jotas aragonesas»
C 10681 - R 18855
Cuando la vi que era muerta, por Joaquín Rodríguez
Se amaron hasta la muerte «Jota a dúo» por
Mercedes Cartiel y Joaquín Rodríguez

C 10682 - R 18855 - ECGE 70289

Pilarín Martínez (Premio extraordinario del
Concurso Regional de la Jota, Octubre 1955)
Acomp. Rondalla Goya. Director J. Sanchez Candial

Es de España y de Aragón. Resucitar a mi madre
C 10683 - R 18856
Porqué me quieran matar. Patria y virgen mi cantar.
Jotas aragonesas
C 10684 - R 18856

María Jesús Montegui y Joaquín Rodríguez
acomp. de Rondalla Goya; Dir.: J. Sánchez Candial

Es la Virgen del Pilar / María Jesús Montegui. Estoy
lejos de mi tierra. Jota aragonesa a dúo
C 10687 - R 18850

Mercedes Cartiel (Primer premio en el Concurso
Regional de la Jota, Octubre 1955)
acomp. Rondalla Goya. Director J. Sanchez Candial

A la Virgen del Pilar. No me importa que pregones
R 18857 [cat. enero 1956]

Virgen del Pilar hermosa (por Mercedes Cartiel)
Que va pregonando vaivenes (con Pilarín Martínez,
Mª Jesús Montegui y Joaquín Rodríguez). Jotas
aragonesas
R 18857

Rondalla Goya
Dir. J. Sánchez Candial

LA DOLORES “Pasacalle”
C 10691 - R 18853

¡Viva la jota! Pasodoble
R 18853

Cuadro de actores de Radio Madrid
acomp. Orquesta. Dir.: I. Cisnaros

Canciones Populares Infantiles

Antón pirulero - Buenos días señorita
R 18843 [cat. nov. 1955]
Yo he perdido el «Do» de mi clarinete - La paloma
blanca
R 18843

Chivito - El grillito «Cri, cri, cri»
R 18845 - ECGE 70070 [cat. gral. **enero 1955**]
Mambrú se fué a la guerra - Arroró mi niño
R 18845 - ECGE 70063

Me quiero casar (la única no recogida en 78 rpm)
ECGE 70063 [cat. gral. **enero 1955**]

La jardinera - La pastora
R 18846
Que hermoso pelo tienes. Se me ha perdido una niña
R 18846

Una tarde fresquita de mayo. Sobre el puente de
Aviñón
R 18847
Vengan a ver mi granja. Quisiera ser tan alto como
la luna
R 18847

Juguemos en el bosque - La torre en guardia
C 10698 - R 18849
Los diez perritos - Los Reyes Magos
C 10699 - R 18849 [cat. **nov. 1955**]

Una linda mañana. Diana
C 10702 - R 18844
Ya vienen los Reyes. Rin Rin
C 10703 - R 18844

Noche feliz - Tengo una muñeca vestida de azul
R 18848
Felicidades - El farolero
R 18848

Los Xey
con acompañamiento rítmico

Los napardis / Estampa navarra
C 10707 - R 18876 [cat. enero 1956]
Semblanzas gallegas / Estampa gallega
C 10708 - R 18876

Coro "Cantigas da Terra"
Gaitas, pandereta, caja, bombo y conchas
(Emilio Corral (gaitero), César Concheiro, Edmundo
Vilariño, Luis Vázquez, Francisco López, Julio Iglesias
(pandero), Atanasio Díaz y Roberto Vidal)
Dtor: R. González Enríquez

Foliada de Anllons
C 10709 - AL 20142 - EMGE 70185

Pandeirada de Monte Mayor
C 10712 - AL 20142 - EMGE 70182

Maneo de Rueiro «Canto gallego»
C 10714 - AL 20141
Foliada de Cangas «Canto gallego»
C 10715 - AL 20141

Ben ben vai
EMGE 70182

Villancico gallego (solista: Paquita Cenamor, soprano)
EMGE 70185

Miñas cousas. Canto gallego
AL 20145
Foliada "O cachorriño". Canto gallego
AL 20145

Maneo de Cayón. Canto gallego
C 10717 - AL 20139 [cat. enero 1956]

Banda Municipal de Lugo
Dtor: Fco. Méndez Rodríguez

Galicia-Asturias. Pasodoble

AL 20137 [cat. **enero 1956**]
O, Si-Fan. Pasodoble
AL 20137

Manoliño. Pasodoble
C 10719 - AL 20138
Vigo. Pasodoble
C 10720 - AL 20138

Coro "Cantigas da Terra"

Foliada de Santa Lilaina. Canto gallego
AL 20143
Eu Xa Cho Sei. Canto gallego
AL 20143 - EMGE 70181

Foliada de Berducido
EMGE 70181 [cat. 6-G / 26-1-1956]

Mariñeiro de Cayón. Cantos gallegos
C 10724 - AL 20144

Foliada do Araño. Cantos gallegos
C 10726 - AL 20144

Banda Municipal de Lugo
Dtor: Fco. Méndez Rodríguez

Festa n'a tolda. Rapsodia sobre motivos gallegos
C 10727 - AL 20146
Alborada
C 10728 - AL 20146

Coro "Cantigas da Terra"
Director: R. González Enríquez

Vente rapasa. Canto gallego
C 10729 - AL 20139 - EMGE 70184

Alalá de Verín
Foliada de Cangas
Troula das Rias Baixas
EMGE 70184

Grupo gaiteros de la Banda Municipal de Lugo
Director: Antonio Sander
Danzarica. Jota - Finiña. Pasodoble
U'o rapas. Muñeira - Morellano. Pasodoble
MGE 60149 [cat. 6-G / 26-1-1956]

Gaiteros del Coro "Cantigas da Terra" de La Coruña
Director: R. González Enríquez
Muñeira N.º 2 - Muñeira N.º 3. Baile gallego
Grupo gaiteros del excmo. Ayuntamiento de La Coruña
Director: E. Corral
Alumeos. Pasodoble gallego - Larpeira. Muñeira
MGE 60151 [cat. 6-G / 26-1-1956]

Ana María González

Auf widersen del musical *Campanas de Viena*
R 18877
¡Qui va piano... va lontano! Fox de *Campanas de Viena*
R 18877

Es él (mi amigo) Canción

C 10735 - R 18878
Las tres carabelas. Guajira mambo / Alguero, hijo
C 10736 - R 18878

Sinceridad. Bolero
R 18881
Me acuesto pensando en ti. Bolero mambo
R 18881 [cat. **enero 1956**] - ECGE 70271

Seguidilla cascabelera. Pasodoble seguidillas
Mi alma eres tú. Bolero español
ECGE 70271

Los Xey
con acomp. de orquesta

Alma, corazón y vida «Vals peruano»
C 10738 - R 18828

Los Xey
Con acomp. de orquesta

Coimbra divina «Fado-canción»
C 10750 - R 18828 - ECGE 70270

El buguiva. Garrotín-bugui
Cuatro personas. Cha-cha-cha
ECGE 70270

Teté Montoliu y su Conjunto Tropical
solista: Pilar Morales

Playa escondida. Bolero-mambo
CB 30434 - R 18882 - ECGE 70243
¡Que cosas... que cosas! Bolero
CB 30435 - R 18883 - ECGE 70242
Ayer no viniste. Bolero
CB 30435 - R 18882 - ECGE 70243
No me hagas cosquillitas. Bolero
CB 30437 - R 18883 - ECGE 70242

Teté Montoliu y su Conjunto Tropical
solista: Jorge Candela

La mujer vespa. Cha-cha-cha
R 18884 - ECGE 70242 [cat. 7-G / **marzo 1956**]
Té, chocolate o café. Cha-cha-cha
R 18884 - ECGE 70242

Eso es el amor. Cha-cha-cha
R 18885 - ECGE 70243
Cha-Cha-Cha-Chabela. Cha-cha-cha
R 18885 - ECGE 70243

Paquita Rico

Sevillanas del Altosano. Palillos: Carlos Fernández y
Rafael Márquez
R 18891
No quiero tumbagas. Tanguillo
R 18891

José de Aguilar

Dama de España. Pasodoble
C 10781 - R 18911 - ECGE 70269

Gitanilla moruna. Canción española
C 10782 - R 18910
Mi caracola. Pasodoble tonadilla
C 10783 - R 18910

Un poco más de su amor. Canción-samba, de la
película: "Mi amor brasileño"
ECGE 70269

Marisol Reyes

Soleá de mis quebrantos. Tientos
R 18892
La jota de mi balcón. Pasodoble / Quintero, L, Quiroga
R 18892

Barquerito de Lora. Canción marcha
C 10794 - R 18904
Tormento de celos. Canción
C 10795 - R 18904
Más que a nadie. Pasodoble
C 10796 - R 18905
Pastora la de Triana. Marcha-canción
C 10797 - R 18905

Marisol Reyes

Magdalena la de Vélez "Canción marcha"
C 10807 - R 18903
Ni estrellas ni lunas "Zambra"
C 10809 - R 18903

José de Aguilar

Serenata en beguin. Beguin
Aquellos ojitos. Vals
ECGE 70268

Mi teléfono (El 066660). Fox
R 18886

Un poco más de su amor. Canción Samba de la pel.
"Mi amor basileño"
C 10815 - R 18911
Caravana en la noche "Canción-fox"
C 10816 - R 18886 - ECGE 70268

Gracia Montes

Con acomp. de orquesta

Cariá la Sanluqueña. Pasodoble
C 10817 - R 18888
Las cositas del querer "Tientos tanguillos"
C 10818 - R 18888
¡Habla con los ojos! Canción de amor
C 10819 - R 18889
Coplas del chapinero. Bulerías
C 10820 - R 18889

Mercedes Molina

Junto a la cuna vacía. Zambra-farruca
C 10821 - R 18890
Niña Victoria. Guajiras
C 10822 - R 18890 - CGE 60171

Ni si gano ni si pierdo. Zambra
Tus lunares. Pasodoble con verdiales
CGE 60171

Jaime Montes Conde (bajo cantante)
al piano: A. Jaunsaras San Miguel

Un adiós a Mariquiña “Balada gallega”
EMGE 70195

¿Como foy? “Balada gallega”
C 10825 - AL 20153 - EMGE 70195
Volve “Balada gallega”
C 10826 - AL 20152
Meus amores “Balada gallega”
C 10827 - AL 20153 [supl. 3-H oct. 1956]
Una noite n’a era do trigo “Balada gallega”
C 10828 - AL 20154
Louxe d’a terriña “Balada gallega”
C 10829 - AL 20152
Un suspiro “Balada gallega”
C 10830 - AL 20154

Agrupación Vocal de Cámara de Valencia
Directora: M^a Teresa Oller

Els pastorets. Folklore valenciano
C 10831 - AL 20149 - EMGE 70143 [4-G / 15-9-1955]
Cavallero noble, del Instituto Valenciano de Musicología
C 10832 - AL 20147
Hermosita, hermosita. Madrigal. Solistas: Paquita Rico
(soprano) y Amparo Puchol (contralto)
C 10833 - AL 20148
La Meua xiqueta. Folklore valenciano. Solista: Pilar
Iturralde (soprano)
C 10834 - AL 20148
Deja llorar a tus ojos. Canción. Solista: Amparo Puchol
(contralto)
C 10835 - AL 20147
Cervantina. Madrigal. Solista: Rosita Montesinos (sop.)
C 10836 - AL 20149

Coral Polifónica Valentina
Director: Agustín Alaman

Cançó de bresol. Canción valenciana. Solista: M^a del
Carmen de Cano (soprano)
C 10837 - AL 20150
A la voreta del mar. Romance popular. Solistas: M^a
Carmen de Cano (soprano) y M^a Dolores Molla (contralto)
C 10838 - AL 20150 - EMGE 70141 - EMGE 70151

Himno a la Virgen de los desamparados
Cant a la senyera. Canción valenciana
EMGE 70141 [cat. 4-G / 15-9-1955]

Jo tinc un burro. Valenciano
Tres minutos de órgano. Canción
EMGE 70151 [cat. 4-G / 15-9-1955]

Concheta la del Mercat y Chiquet de Bétera
con acomp. de dulzaina por Juanito Blasco

«Albaes». En la guitarra en la má. En fecha 19 de
marc
C 10841 - AL 20151 - MGE 60122 [4-G / 15-9-1955]

La Blanqueta y Chiquet de Benaguacil
con acomp. de dulzaina por Juanito Blasco (tablalet)

«Albaes». Ençà qu'els labios no et pintes; Tan bon
clima disfruten
C 10842 - AL 20151 [supl. oct. 1956] - MGE 60122

José Mata y La Blanqueta
con acomp. de sección de viento y rondalla típica

«El U i Dos» Es de aroma perfumá. Sempre es
Valencia un jardí
MGE 60122 [cat. 4-G / 15-9-1955]

En Requeni y El Torrent
con acomp. de sección de viento y rondalla típica
«El U i Dos» Valencia, jardí de flors. Cuant estic
llunt de Valencia
Chiquet de Benaguacil y La Blanqueta
con acomp. de sección de viento y rondalla típica
«El U i Dotze» La chica, per a casarse. Valencia,
bendita cuna
MGE 60121 [cat. 4-G / 15-9-1955]

Concheta la del Mercat y Chiquet de Bétera
con acomp. de sección de viento y rondalla típica
«EL U» El Micalet de la Seu. En un poblé tan cristiá
La Blanqueta y Sardinat de Bétera
con acomp. de sección de viento y rondalla típica
«EL U» Los ulls de les valencianes. De Valencia, la
barraca
MGE 60123 [cat. 4-G / 15-9-1955]

Cobla Barcelona
Tenora: José Coll

SELECCIÓN DE SARDANAS N.º 5

Cara A. Cançó d'amor i de guerra
Cants de maig
Cara B. El cavaller enamorat
Sant Martí del Canigó / Pau Casals
EMGE 70000

Lluny de ma patria. Delectació. Sardanas
La gala de campdevanol. Sardana
EMGE 70303 [Supl. 2-H / **Septbre. 1956**]

SELECCIÓN DE SARDANAS N.º 10
Del mateix planter. El manyagol dels avis
Una tendresa. Un tresor
EMGE 70308 [cat. especial julio 1956]

SELECCIÓN DE SARDANAS N.º 11
Lloanca. Gran diada
A la falda de l'àvia. Gales d'Anglès
EMGE 70309

Los Bocheros
(Garamendi, Arias, Tejada, Iturralde y Utrilla)

Suerte loca. Vals bulerías
C 10864 - R 18898 - ECGE 70331

Alma llanera. Joropo venezolano

C 10xxx - R 18901 - ECGE 70329

La Virgen de Covadonga. Estampa asturiana
C 10868 - R 18901
Nuevo Bilbao. Estampa bilbaína. Parte 1ª y 2ª
C 10869 - R 18902
C 10870 - R 18902 - ECGE 70330

Las Palomas del Pilar (F. de Val) Canción vals
C 10873 - R 18898 - R 18913

Camino verde. Bolero
Los tres colores. Pasodoble
ECGE 70329

Jolín, jolán. Estampa bilbaína
Los hombres somos muy malos. Jota aragonesa
Como la perdiz herida. Jota riojana
ECGE 70330

Granada. Canción
Sombras. Pasillo ecuatoriano
ECGE 70331

Lilián de Celis
con acomp. de orquesta

El relicario
C 10883 - AL 20156
El polichinela
C 10884 - AL 20156

Batallón de modistillas "La modista militar" Cuplé
AL 20157 [Supl. 1-H / ca. ago **1956**]
Mala entraña. Cuplé
AL 20157

Javier Armet (recitados)

Tus cinco toritos negros / M. Benítez Carrasco
El Viático / José María Pemán (Andaluza)
ECGE 70326

Mi barca. Recitado / M. Benítez Carrasco
C 10889 - AL 20160 - ECGE 70328
A Margarita. Recitado / Rubén Darío
C 10890 - AL 20160 - ECGE 70328

Tengo el caballo en la puerta / M. Benítez Carrasco
Salmo de amor / Eduardo Marquina
ECGE 70328 [Supl. 2-H septbre. 1956]

Javier Armet
Llegada de Sarasate a Pamplona: romance / J. Roa
Soleá del amor desprendió / Benítez Carrasco
ECGE 70715

Escolanía de Montserrat
con acomp. piano.
Soprano solista: Buenaventura Bajet

4 canciones navideñas
Entre flors
María Bressant
Cançó de María
Oh Jesuset dolç

SMGE 80021 [Supl. 2-H septbre. 1956]

Lilián de Celis
con acomp. de orquesta

Agua que no has de beber "Cuplet"
C 10897 - AL 20158
La violetera "Canción"
C 10898 - AL 20159
La chula tanguista "Cuplet"
C 10899 - AL 20158
Las tardes del Ritz "Cuplet"
C 10900 - AL 20159

"Masa coral estradense" de la Estrada
Director: Daniel Bravo, Rogelio Graba [i.e. Groba]
Primer premio de interpretación en el concurso regional de
Coros Gallegos celebrado en Orense, el **11 de septiembre**
de 1955

Os teus ollos: canción gallega (Dir.: Daniel Bravo)
C 10901 - AL 20162
A miña Rosiña. Canción popular gallega (Dir. Groba)
C 10902 - AL 20163
Quando pensas que me vou. Canción popular gallega
(Dir: Rogelio Groba)
C 10903 - AL 20163 - EMGE 70199

O San Campio
EMGE 70199

Vel'ai vai: canción popular gallega
C 10906 - AL 20162 - EMGE 70200

Cantiga d'a Cañiza. Canciones populares gallegas
A Veira d'o Lume. Canción gallega
Alalá d'a Estrada. Canción popular gallega.
EMGE 70200 [cat. **6-G / 26-1-1956**]

Paquita Rico
con acomp. de Orquesta. Director: Maestro Solano

De la película CURRA VELETA (música de Ochaita,
Valerio y Solano)

El anzueto. Bulerías
Si me Columbia engañas... ¡me muero! Tientos
No se va la paloma. Tan- guillo-rumba
Chuiliyas del ti-qui-ti. Chuiliyas
EMGE 70207 [cat. 7-G / **marzo 1956**]

Banda de Música de la 1ª Brigada de las Tropas
Sanitarias de la Cruz Roja Española
Director: Julio Molina

Marchas fúnebres propias para Semana Santa:

Amarguras (M. Font de Anta)
Soleá, dame la mano (Font de Anta)
EMGE 70327 [cat. 7-G / **marzo 1956**]

Los Xey
Con acomp. de orquesta

Noche azul «Bolero cha-cha-cha»
C 10921 - R 18931

Cuando yo diga «Cha-cha-cha»
C 10922 - R 18931 - ECGE 70345

Merenguiando. Merengue
Tomo que tomo y tomo. Merengue tamborera
ECGE 70345

Alejandro Ulloa

premio nacional Eduardo Marquina

Feria de Abril en Jerez / José María Pemán
ECGE 70339 [cat. agosto 1956]

Píntame angelitos negros (A. Eloy Blanco / R. de León)
Hora / Rafael de León
El poema del renunciamiento / José Angel Buesa
ECGE 70340

Balada del mal amor / José Ángel Buesa
C 10955 - R 18956 - ECGE 70340
El Pompore / Ochaíta y Duyos
C 10956 - R 18956 - ECGE 70333

Canción del hombre maduro / Rafael de León
ECGE 70333

El regreso / Valverde y Acevedo
Mi compañero / Quintero y León
ECGE 70341

Gran orquesta de baile

Director: I. Cisneros. Palillos: Custodia Romero,
Paquita Pagán y Chon Robledo

Toros "Pasodoble con copla antigua de petenera"
C 11003 - R 18950

Por Seguiriyas "Baile flamenco"
C 11005 - R 18945
Morito "Zambra gitana"
C 11006 - R 18947
La Caña "Baile flamenco"
C 11007 - R 18946
Serenata "Baile" Palillos: Custodia Romero
C 11008 - R 18946
Jota alegre "Jota"
C 11009 - R 18945

Los Bocheros

Beti Maite "Zortziko donostiarra"
C 11011 - R 18912
Regatas en San Sebastián "Estampa bilbaina"
C 11012 - R 18912 - ECGE 71580
El aldeano tiró la piedra "Estampa bilbaina"
C 11013 - R 18913

De Santurce a Bilbao
Y le daba y le dio
ECGE 71580

Conchita Bautista

con acomp. de orquesta. Al piano: Juan Solano.
Guitarras: Triguito y Leo Heredia

Cuando la copla es de España. Pasodoble

AL 20168 - MGE 60257
Sombbrero... sombrero. Rumba gitana
AL 20168 - EMGE 70493

Con dos cuchillos cruzaos. Garrotín zambra
¡Toma café! Tanguillo rumba
La niña y el río. Bulerías
MGE 60257 [cat. agosto 1956]

Vienen los gitanos
¿«Pa» que quiero yo los ojos?
Dos malos amores
EMGE 70493

Los Xey

con acomp. de orquesta

Soy un cartero tirolés "Humorada"
C 11097 - R 18929 [Supl. 1-H / ca. ago 1956]

Garbo y tronío "Pasodoble"
C 11xxx - R 18929

Los Xey

con la orquesta Antonio Vilás
¿Ricordate Marcelino? Fox
¡Ay Sofía! Cha-cha-chá
Corazón, corazón. Canción ranchera
Un americano en Madrid. Schottish-blues
ECGE 70429 [Supl. 3-H / oct. 1956]

Emilio Moreno

Con acomp. de orquesta típica

Recuerdo pampero "Pericón"
C 11119 - R 18932

Mi lindo arrabal
C 111xx - R 18932

Los Xey

con acomp. de orquesta

Enamorado. Cha-cha-chá
C 11121 - R 18928
Mi portera. Cha-cha-chá
C 11122 - R 18928

María Mérida

con acomp. típico "Los Costeros"

Yo tengo dos cabras. Parrandera
R 18921
Cumbres canarias. Canción canaria
R 18921

Noche canaria. Canción canaria
C 11125 - R 18926
Quiero cantar a la palma. Canción canaria
C 11126 - R 18926

Sentir canario. Pasodoble sobre temas canarios
R 18927
Vilafior. Canción canaria
R 18927

Fuerteventura morena (Canción Canaria)
Hila que hila la rueda (Canción Canaria)
Qué maravilla es mi pueblo (Pasodoble canario)
Memoria a mi madre (Canción de cuna canaria)
ECGE 70731

Lejos de mis Canarias (Bolero canario)
Virgen isleña (Oración canaria)
De la Victoria al Sauzal (Canción canaria)
Cristo de Tacoronte (Canción canaria)
ECGE 70732

Los Costeros

Playa de pescadores
C 11134 - R 18922
Tengo un burrito
C 11135 - R 18922

Los Divinos
C 11139 - R 18919
Tafira de mis amores
C 11140 - R 18919

Antonia Suárez "La Chiva"

Guitarra: Antonio Pérez (Niño Pérez)

A un pocito me fui a echar (Bulerías jerezanas)
Son tus ojos dos lirios (Fandangos por soleá)
ECGE 70498

Bulerías jerezanas: A un pocito me fui a echar
C 11143 - R 18975
¿Por qué llevas el pelo alborotao? Son tus ojos dos
lirios "Fandangos por soleá"
C 11144 - R 18975

Pasé por tu casa un día. Tientos jerezanos
R 18976 - ECGE 70498
Con cuatro jacas castañas. Fandangos de Huelva
R 18976

Compañerita no regañes. Bulerías por soleá
R 18977
Cuando vamos al Rocío. Sevillanas rocieras
R 18977

Un duro le di al barquero. Alegrías de Cádiz
C 11149 - R 18978
La mano en el evangelio. Bulerías al golpe
C 11150 - R 18978

Ana María González

Con acomp. de orquesta y órgano (Isi Fabra)

"Amor dónde estás amor" Canción de la pel. *La
fierecilla domada*
C 11151 - R 18933
Camino a mi tierra "Corrido"
C 11152 - R 18936
Extraños en el paraíso. Canción sobre un tema de
Borodin, de la producción musical "Kismet"
C 11153 - R 18936
"C'est magnifique" Fox de la revista "Can Can"
C 11154 - R 18933
Pájaro chogüí. Canción guaraní

C 11155 - R 18935
Si tú quisieras "Bolero"
C 11156 - R 18935

Niña de Antequera

acomp. guitarra: Antonio Peana y orquesta

María Rosa de León "Canción marcha"
C 111xx - R 1894x
Ay, mi perro "Tientos"
C 111xx - R 1894x
Llegó el florero "Tanguillo-rumba"
C 11159 - R 18943
Villancicos de Calañas
C 11160 - R 18943
Fandangos pavoneros
C 11161 - R 18942
Romería macarena "Alegrías"
C 11162 - R 18942
De Colombia a España "Colombianas"
C 111xx - R 1894x
Como un lirio "Granadina"
C 111xx - R 1894x
Me vinieron a decir "Fandangos"
C 111xx - R 18940
De Antequera a Sevilla "Tanguillo"
C 11166 - R 18940
La ventana entreabierto "Milonga"
C 11167 - R 18937
Viva el rocío "Serrana"
C 11168 - R 18937

Lola Campos y Beni de Cádiz

La rumbamera / Rumba (ac. guit. Andrés Heredia)
C 11169 - AL 20169 - EMGE 70360
Pregón de coplas / Pasodoble (con ac. de orquesta)
C 11170 - AL 20169

Lola Campos

Espinita. Bolero por bulerías
No tengo interés ninguno. Fandangos
EMGE 70360 [cat. agosto 1956]

Corazón calla tu pena. Farruca
Por ese caminito. Bolero
Bulerías de la suerte y olé. Bulerías
Laberinto del cariño. Zambra-farruca
EMGE 70361

Beni de Cádiz

Guitarra: Andrés Heredia; con acomp. de orquesta

Mi Serafina. Rumba flamenca
Tú, solo tú. Bolero por bulerías
EMGE 70362 [cat. agosto 1956]

Chufllillas del Beni. Tango gaditano
C 111xx - AL 20175 - EMGE 70362

Canto con el corazón. Zambra
C 11180 - AL 20175 - EMGE 70362

LOS GADITANOS (Flores y Chiquetete)

A la guitarra: Manolo Molina

Con mi gitana y mi potro. Tientos
R 18952
Lo de Córdoba. Guajira canción
R 18952 - ECGE 70497

Con ilusión de niño (Fandangos y Bulerías)
A Méjico saludamos (Bulerías)
ECGE 70497

Sigue tocando. Aires gaditanos
C 11186 - R 18954 - CGE 60277

El negrito bananero (Pregón)
La que yo más quiero (Seguirillas)
El recuerdo de mi madre (Fandangos)
CGE 60277 [Supl. 2-H septbre. 1956]

Con mi barquito pesquero. Fandangos (Flores)
C 11188 - R 18954 - ECGE 70496

Cantares de los romeros (Fandangos de Huelva)
La flor del Mediterráneo (Milonga-Canción)
La luz que me guía (Seguirillas)
ECGE 70496

Manolo el Malagueño

Cuando quise. Bolero
C 11193 - R 18962
Triste verdad. Pasodoble
C 11194 - R 18962

Manolo el Malagueño
Acomp. guitarra: Antonio de Linares
Esos claveles tan blancos: Malagueñas
Por que tiro la barrena: Cartageneras
Sabor gaditano: Alegrías
El ruiseñor herido: Milonga canción
CGE 60274 (cat. septbre. 1956)

Ana María González

Arrivederchi Roma. Canción-fox
C 11199 - R 18934 [Supl. 1-H / ca. ago 1956]
Madre, es oración. Bolero-canción
C 11200 - R 18934

Beni de Cádiz

Acomp. guitarra: Andrés Heredia

Por los caminos de Ronda. Rondeñas
C 11217 - AL 20174 20175 - EMGE 70363
La capitana. Alegrías
C 11218 - AL 20174
A canela y clavo. Seguidillas gitanas
C 112xx - AL 20173
Huelva, novia del mar. Fandangos de Huelva
C 11220 - AL 20173

MANOLO DE LA RIBERA

acom. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

Loquito yo estaba. Zambra
C 11221 - R 18970
Fandangos del romeral

C 11222 - R 18973

LOLA CARMONA y LUIS RUEDA

Guitarra: Manolo Carmona; con acomp. de orquesta

De noche sueño contigo. Zambra-tientos
María de Padilla. Pasodoble
Romance de la bata de cola
ECGE 70502

Carnavalito milonguero. Tanguillo-carnavalito
C 11226 - R 18986 - ECGE 70502
Bulerías del teléfono
C 11227 - R 18986

Clavel, ay, clavel. Farruca
C 112xx - R 18987

Coplas del baratillo "Sevillanas"
C 11230 - R 18987

MANOLO DE LA RIBERA

acom. guitarra: MANOLO DE BADAJOZ

Cariñitos que en el aire. Cantiñas
C 11231 - R 18972 - ECGE 70504

Aires de Fuentegamera. Fandangos
ECGE 70504

Malvaloca de mi alma. Bulerías por soleares
ECGE 70505

Pamplona y Andalucía "Alegrías marineras"
C 11238 - R 18973 - ECGE 70505
Se está perdiendo el flamenco "Milonga"
C 11239 - R 18970
Al cielo que es mi morada "Fandangos de Huelva"
C 11240 - R 18972

LOLA CARMONA y LUIS RUEDA

Guitarra: Manolo Carmona

Herencia calé. Farruca
C 11241 - R 18960
Mi tierra colombiana. Colombiana-tanguillo
C 11242 - R 18961
Viva el cariño. Tanguillo
C 11243 - R 18960
Polka del querer. Coplas
C 11244 - R 18961

Bernardino Blanco

Romería montañesa
C 11245 - R 18974
Viva la montaña
C 11246 - R 18974

Gran orquesta de baile

Dir.: Indalecio Cisneros. Bailaoras: Custodia
Romero, Paquita Pagán y Chon Robledo, palillos y
crótalos.

Las españolas. Pasodoble
C 11251 - R 18947 - EMGE 70358 [cat. agosto 1956]

Aldeana. Aires leoneses
C 11252 - R 18938
Carlos III. Bolero clásico
C 11253 - R 18938
La última chula. Pasodoble
C 11254 - R 18950
Zapateado
C 11255 - R 18949

Por soleares
R 18949 - EMGE 70359 [cat. 2-H / septbre. 1956]

José Manuel González "Presi"
Fondo musical: Emiliano Acosta

Recuerdos de Oviedo
C 11258 - R 18999
Santo medero
C 11259 - R 18999
De San Justo. Canción asturiana
C 11260 - R 18997
Verde rama. Canción asturiana
C 11261 - R 18997

De nueva. Canción asturiana
R 18998
Las tres. Canción asturiana
R 18998

Viva la minería. Canción asturiana
C 11264 - R 19000
Santa Bárbara bendita. Canción asturiana
C 11265 - R 19000

José González "Presi"
Gaitero: Cesar Ordieres "El Mariñán"
Ribadesella / Gijón
Puente de Ribadesella / Dos cosas hay en Asturias
ECGE 70526

Jose González "Presi"
Fondo Musical: Emiliano Acosta. Gaitero: César Ordieres "El Mariñán". Piano: Antonio Sánchez
Clavel encarnau (Vaqueira asturiana)
De Covadonga (Canción asturiana)
La payariega (Canción de la zarzuela "La Sosiega")
¡Ay, amor! (Canción asturiana)
CGE 60353 [cat. 3-H / oct. 1956]

El Príncipe Gitano
con acomp. de orquesta

"Copla y suspiro" (Quintero, León y Quiroga)
(estrenada en el Teatro Calderón, el **15-12-1955**)

Copla y suspiro. Pasodoble
AL 20179 [Supl. 1-H / ca. ago **1956**]
Plazoleta del Portillo. Zambra
AL 20179 - ECGE 70384

Celos del moro. Pasodoble
AL 20180
Sangre de mis venas. Tientos
AL 20180

Trío Siboney

Se sube el telón (Baiao)
Bayón del salero (Bayón flamenco)
CGE 60313

Paseo del Prado. Bolero cha-cha-cha
C 11274 - R 18959 - CGE 60313
Romance sin palabras. Bolero
C 11275 - R 18959

Trío Siboney
con acompañamiento de orquesta

Don Apolonio "Cha-cha-cha"
EN 1327
Cuidado Micaela "Guaracha"
EN 1328

Los Cuatro Vargas (bailaores)

Del espectáculo "Copla y suspiro"

Catapún de la Habana. Marcha-murga
C 11276 - AL 20190 [cat. 2-H / septbre. 1956]
Despréciala. Rumba
C 11277 - AL 20193
Garrotín del alcalde
C 11278 - AL 20193
Margarita. Farruca
C 11279 - AL 20190

Laudelino Alonso

La Carexona. Canción asturiana
C 11280 - R 19005
Una noche de verano. Canción asturiana
C 11281 - R 19005

To padre trai escarpinos
Dices que vas a embarcar
Al molino a moler
Pincheme con una espina. Canciones asturianas
ECGE 70530

Cuatro horas llevamos. Canción asturiana
C 11286 - R 19008
Marcho pal puerto. Canción asturiana
C 11287 - R 19008 - ECGE 70531

Al pasar el Puerto Payares
Pinta y la otra. Canciones asturianas
ECGE 70531

Los Cuatro Vargas (bailaores)
a la guitarra: José Castellón

Ay rebongo (Q., León y Quiroga). Rumba tanguillo
AL 20192
Tu recuerdo y yo (Alfredo Jiménez). Ranchera por
bulerías. Solista: Enrique Vargas
AL 20192 - ECGE 70508 - EMGE 70674

Me lo dijo Adela. Rumba flamenca

Soy un trenesito. Bugui flamenco

ECGE 70508 - EMGE 70674

Gran Orquesta de Conciertos

Director: Maestro Tejada

La Gracia de Dios (Roig). Pasodoble

C 11292 - R 18985

Dauder (Lope). Pasodoble torero

C 11293 - R 18985

El dos de mayo (Chueca). Pasodoble militar

R 18988

Córdoba (V. Lozano)

R 18988 - SCGE 80073

Islas Canarias

L'entra de la murta

Tengo miedo, torero

SCGE 80073

Camino de rosas. Pasodoble

R 18990

Club Cocherito. Pasodoble torero

R 18990

Los Xey

Madriñena en la Concha. Pasodoble

C 11301 - R 18996

Pancho López. Fox vaquero de la pel. *Davy Crockett*

C 11302 - R 18996

Luisa Linares y Los Galindos

con acompañamiento rítmico

Agua calentita. Mambo-rumba

C 11303 - R 18995

Hay quien dice de Jaén. Farruca-tientos

C 11304 - R 18995

De tu novio qué... Bayón flamenco

C 11305 - R 18994

¡Ay mi pena! Bolero

C 11306 - R 18994

Los Xey

Así canta mi gallinita. Porro

C 11307 - R 18993

La pastora lloraba. Cha-cha-cha

C 11308 - R 18993

El Príncipe Gitano

Guitarra: José Castellón

Los gitanos valen pa to. Bulerías

C 11309 - AL 20178

Morito de Tetuán. Bulerías

C 11310 - AL 20178 - ECGE 70385

Hijo mío (Fandangos)

Donde me espera mi madre (Soleares)

ECGE 70385

Gran Orquesta

Director: Mtro. Tejada

Euzkal-erriko abestiak «Pasacalle vasco»

C 11315 - R 18991

Del Bocho «Pasacalle bilbaíno» (y Coros de Madrid)

C 11316 - R 18991

Los Xey

Bella, bella donna. Fox

C 11318 - R 18992

El Afilador. Baiao

C 11319 - R 18992

Niño de Almadén

con acomp. de guit. por Pepe de Badajoz

A mi qué me importa "Mirabrat del siglo XVI"

C 11320 - AL 20183

Eres más bonita "Tango flamenco"

AL 20182

De un arbolillo frutal "Fandangos"

C 11322 - AL 20183

Te quiero y no lo niego "Bulerías por soleá"

AL 20182

Pepe Mairena

con acompañamiento de orquesta

De la película "Villa alegre" (1956)

Mi copla es una mujer. Pasodoble

C 11325 - R 18979

Villa alegre. Bolero

C 11326 - R 18979

Las cuatro fuentes. Tientos

R 18980 [cat. **agosto 1956**]

Campana, campanita. Baión campanilleros

R 18980

Pepe Badajoz, guitarrista

Carmen Badajoz, bailarina

Sevillanas populares

C 11330 - AL 20184 - ECGE 70641

Serranas (partes 1ª y 2ª)

C 11331 - AL 20185

C 1133x - AL 20185

Soleares

C 11333 - AL 20184

Zapateado jerezano

ECGE 70641 [cat. julio 1957]

Pepe Badajoz

Bailes y cantos de Andalucía

Áurea. SOLEA

C 11338 - AL 20181

Seguiriyas con las cabaes

C 11339 - AL 20181 - ECGE 70523

Mineras rondeñas

ECGE 70523

Ensueño de Granada (Granadina)
Recuerdos de La Caleta (Malagueña)
ECGE 70525

El Perlo de Triana, Dolores de Córdoba y Miguel
Fernández

Guitarra: **Niño Ricardo**. Bailarina: **Marujita Baena**

A volar a tu ventana. Alegrías (Dolores de Córdoba)
Amanecer en Sevilla. Seguidillas (Marujita Baena)
EMGE 70511

Una rosa se miraba "Fandangos" (El Perlo)
C 11342 – AL 20199 - EMGE 70511

Vegas gitanas "Tientos-Fiesta gitana" (cantan los tres)
C 11344 – AL 20199

¡Que cai! Bulerías-fiesta flamenca (El Perlo)
Cosas de Cádiz. Zapateado (baile y guitarra)
Sevilla es mi tierra. Sevillanas (Dolores de Córdoba)
Orgía flamenca. Soleares (Miguel Fernández)
CGE 60315 [cat. 4-H / nov. 1956]

PORRINA DE BADAJOZ

Guitarra: Niño Ricardo

Indomable «Fandangos»
C 11347 - AL 20186 [cat. 2-H / **septbre. 1956**]

Ojos verdes «Bulerías»
C 11349 - AL 20186
Dame un beso «Bulerías»
C 11350 - AL 20188

No se puede pasar del miedo «Aires extremeños»
AL 20187
Personas que se han querido «Fandangos»
AL 20187

Rosas de Granada «Media granadina»
C 11352 - AL 20189
Doblaron las campanas «Seguidillas»
C 11353 - AL 20189
Esencia gitana «Taranta»
C 11354 - AL 20188

Tip y Top

La muerte del pato (Paticidio en un acto)
Restaurante cacerola
Luna de miel en primavera "Diálogos Sketch"
CGE 60314 [cat. oct. 1956]

Una noche en el mercado. Diálogo sketch
C 11359 - R 19012 - CGE 60314
En casa del ojero gafita de palo. Diálogo sketch
C 11360 - R 19012 - CGE 60352

Tururu-tururu
Se alquila alcoba
Don Arturo y el lobo
CGE 60352

Hermanas Alcaide

con acomp. de orquesta. Dir. Nicasio Tejada

A la oliva negra
EN 1336 - R 19014 [cat. 3-H / **octubre 1956**]
Un collar de perlas
EN 1337 - R 19014 - ECGE 71514
Un gitano malagueño. Farruca
EN 1338
Torero de mi vida. Pasodoble
EN 1339

Con el kirikí
Carta en la noche
ECGE 71514

Bandolero del amor. Pasodoble
EN 1348
Señorío andaluz. Pasodoble
EN 1349

María Dolores Pradera

con acompañamiento de orquesta

Mea culpa. Slow canción
C 11363 - R 19010 [**1956**]
Tengo un pozo en el alma. Bolero mambo
C 11364 - R 19010

Manolo Alegrías

Guitarra: Niño Ricardo

Granáina Dice la gente
AL 20194 - ECGE 70507
Fandangos. (Era falso y) Embustero
AL 20194 - ECGE 70507

Asunto marismeño (Fandangos)
Sus pétalos me decían (Alegrías)
En la Roda (Tarantas)
ECGE 70507

Curro de Utrera

Guitarra: Niño Ricardo

Brisas de Utrera (Alegrías)
Lamento calorro (Malagueñas)
EMGE 70510

Sierra flamenca (Fandangos)

AL 20195 - EMGE 70510

Cava de Triana (Soleá)

AL 20195 [1957]

Juanito Valderrama

Con acomp. de orquesta y guitarra: José María Pardo

Mi María Jesús. Bulerías
Malito de Muerte. Seguiriya gitana
ECGE 70636

Rosa si no te cogí. Granadina

R 19032 - ECGE 70636

De Utrera a Triana. Soleares ("Tengo el gusto tan colmao / Cuando te veo venir / Ya no te acuerdas")

R 19032 - ECGE 70636

Llora la caña (con Adelfa Soto)
C 11496 - R 19034
Asunción de Cantillana. Pasodoble (con A. Soto)
C 11497 - R 19035
El maletilla. Romancillo taurino por tientos
C 11498 - R 19035
Soy la agüita de Huelva. Fandangos (con A. Soto)
C 11499 - R 19034
Caracoles castañeros
C 11500 - R 19036
Adiós a don Jacinto. Habanera (Orquesta)
C 11501 - R 19037
Cantiña del Farruco. Farruca (Orquesta)
C 11502 - R 19037

El abandonado. Canción mexicana
C 11504 - R 19036

Manolo y Ángel Valderrama

Guitarra: José María Pardo

A la hora de la verdad. Fandangos / Sólo por verla.
Serranas
Remedio de mis amores. Milonga / El sentao a la ligera.
Fandangos
EMGE 70640 [cat. julio 1957]

Manolo el Malagueño

Guitarra: Antonio de Linares

Flor que engaña. Milonga
Celos del río. Fandangos
Que la venganza es cobarde. Granadina en tono de malagueña
Recuerdo a Carlos Gadel. Milonga
ECGE 70xxx [cat. julio 1957]

Mercedes Molina

Con acomp. de orquesta

Ya somos tal para cual. Zambra
R 19040
Málaga de mis amores. Pasodoble
R 19040 - ECGE 70693

Dime que te pasa
La mare buena
ECGE 70693

Mercedes Molina

Guitarra: Antonio Zorí

Mi noche de abril. Bulerías
C 11523 - R 19043
Copla de la cantaora. Milonga
C 11524 - R 19043

Carlos Munguía, tenor

Con acomp. orquesta; director: **Maestro Tejada**

Amaiur
SCGE 80035

Iraizoz - Ulzama - Oyartzun
Uso Zuriyaren Kantak

SCGE 80036

Ezkon gaietan. Canción zortzico
C 10530 - R 19022 - SCGE 80035
¡Ay, ori begi ederra! – Kataliñ. Canción
C 10531 - R 19022 - SCGE 80035
Iru Damatxo. Zortzico
C 11532 - R 19162 - SCGE 80036
Nere amac balequi. Canción zortzico / Iparraguirre
C 11533 - R 19021 - SCGE 80036

Nik badut maiteño bat. Canción amorosa del país vasco-francés
SCGE 80037

Adio ene maitia, adio Sekulako. Canción amorosa del país vasco-francés
C 11535 - R 19163
Mañubel ta praisku “Bertzuetan” Canción
C 11536 - R 19160
Nere etorrera. Canción zortzico / Iparraguirre
C 11537 - R 19160 - SCGE 80035

Oh! Euskal erri maitea! Canción zortzico
R 19097
Maitiak bilhoa holli. Canción amorosa del país vasco-francés
R 19097

Adio Euskal-Erriari. Canción zortzico / Iparraguirre
C 11540 - R 19021
Kalla kantuz ogi petik. Canción amorosa del país vasco francés
C 11541 - R 19163
Txarmangarria Zera. Canción popular vascongada
C 11542 - R 19162

Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra

Con la Banda de Txistularis del Excmo. Ayto. de San Sebastián. Director: Isidro Ansorena
Director: Juan Gorostidi
Faustino Aurquia, tenor; Serapio Ibarlucea, barítono
20 canciones vascas: C 11543 a C 11562

¡Ume eder bat! Canción vasca a 4 voces viriles
C 11544 - R 19023
¡Boga-boga! (J. Guridi). Canción a 4 voces viriles
C 11545 - R 19023
Agur Jaunak (Olaizola)
C 11546 - R 19029 - SCGE 80030
Goiko Mendiyan (J. Guridi) a 6 voces mixtas
C 11547 - R 19029
Goizeko izarra. Canción popular vasca a 4 voces viriles
C 11548 - R 19030 - SCGE 80029
Bi euzko abesti (Sagastizabal) «Dos canciones vascas a 6 voces mixtas»
C 11549 - R 19030 - SCGE 80028

Ama begira zazu (Zubizarreta)
C 115xx - SCGE 80027
Ator, ator mutil (J. Guridi) Canción a 5 voces mixtas
C 115xx - SCGE 80027
Txoriñua nora huat...? (Usandizaga)
C 115xx - SCGE 80027

Festara. Canto popular vasco
C 11552 - R 19026
Gernikako arbola (Iparraguirre) Himno vasco
C 11553 - R 19027

Erromerian (Bruno Imaz) Pasacalle de romería a 3 voces mixtas y tamboril
Deun ageda (Esnaola). Canción vasca a 5 voces mixtas (Solista: tenor, Julio Uribe)
SCGE 80028

Maitasun atsekabea (J. Guridi) a 6 voces mixtas
Guda zítala. Canción a 4 voces viriles; solista: José M^a Maiza (bajo)
SCGE 80029

Akerra ikusi degu (J. Guridi) Canción vasca a 8 voces mixtas
SCGE 80030

Matxintxo. Canción vasca (Secundino Esnaola)
C 11557 - R 19026 - SCGE 80034

Deun ageda (Esnaola). Canción vasca a 4 voces mixtas; solista: Julio Uribe
Sagarraren punta (Sagastizabal). Canción vasca
SCGE 80034

Marcha de San Ignacio. Himno popular vasco
C 11562 - R 19027 - SCGE 80034

Lolita Garrido
con acomp. de orquesta

La danza del besar. Baiao
C 11563 - R 19025 [Grabadas el 16-11-1956]
Pequeña. Samba
C 11564 - R 19024
Estoy en el cielo. Cha-cha-chá
C 11565 - R 19024
Otra puerta. Bolero
C 11566 - R 19025

Rosy de Valenzuela
con Coros Cantores de Madrid; orquesta, dir. I. Cisneros

Fuerte jaleo. Villancico canario
C 11567 - R 19062
Con el vin virinvín. Villancico gallego
C 11568 - R 19059
Esta noche anocho. Villancico asturiano
C 11569 - R 19060

Ana María González
con acomp. de orquesta

Te quiero así. Bolero
R 19045 [cat. abril 1957]
Que seas feliz. Bolero
R 19045 - ECGE 70630

Los Xey
con la orquesta Antonio Vilás

Puente de piedra. Bolero / Carmelo Larrea

CB 30450 - R 19070 - ECGE 70459
Que te pilla el toro. Huapango-tanguillo
CB 30451 - R 19070 - ECGE 70459

Que me estás queriendo. Pasodoble
Despiértate lucerito. Bolero
ECGE 70459 [1957]

M^a Isabel de Uralde y Carmelo Daubugna
con acomp. de orquesta; Dir: Mtro Aramburu

Estampas vitorianas "En la Florida". Habanera y mazurca
C 11578 - R 19074

Ignacio G. Uralde
con acomp. de orquesta; Dir: Mtro Aramburu

Estampas vitorianas "Zaldiaran". Zortziko
C 11580 - R 19074

Agrupación Músico Vocal "La Armonía"
con acomp. de violín, viola y acordeón. Solista: Felipe Suso. Director: Alfredo Donnay

Blancas como palomas. Habanera popular vitoriana
R 19102
Al barrio de San Martín. Canción vitoriana
R 19102

Marcha de los montañeros alaveses
C 11584 - R 19115

Caminito florido. Vals canción vitoriana
C 11586 - R 19115
Viejo molino. Vals canción vitoriana
C 11587 - R 19050
Ronda de mozos. Vals canción vitoriana (solista Felipe Suso)
C 11588 - R 19050 - CLP 11021

Himno al deportivo alavés. Marcha
Estampas alavesas
CLP 11021

Marisol Reyes
a la guitarra, A. Duque

Desde la Torre del Oro. Media granaina
R 19041 [1957]
Mis enemigos mayores. Se cria la yerba buena.
Limosna más generosa "Fandangos por verdiales"
R 19041 - ECGE 70633

Que soy un dominio tuyo
El cariño como es ciego
La estrella de la mañana
ECGE 70633

Fermín Pujol (armónica)
Al piano: Paco Aróstegui

Potpourri de bailes vascos
R 19095 [cat. abril 1957]
Danzando. Danza
R 19095

Ramón Varela

Humor vasco

El pregón

La deuda. Recitados vascos

¡A sien por hora!

El sobresalto de Txomin. Cuentos vascos

ECGE 70449 [cat. mayo 1957]

¡Buena pieza! Cuento vasco

R 19098 - ECGE 70450

El milagro. Recitado vasco

R 19098 [cat. abril 1957]

El sexo débil

Juicio de faltas. Cuentos vascos

ECGE 70450

Lilián de Celis

La sombra de un amor. Vals canción

Madrid, **20-12-1956**

Rosy de Valenzuela

con Coros Cantores de Madrid; con acomp. de orquesta; dir. I. Cisneros

Con seda verde. Villancico manchego

C 11617 - R 19061

Apúrate niña. Villancico chileno

C 11618 - R 19061

Cholito toca y retoca. Villancico peruano

C 11619 - R 19062

Orfeón Burgalés

Dir.: Angel Juan Quesada y Jacinto Sarmiento

Con la Banda de música del Regimiento de San Marcial;

director: Agustín Lozano Bartolomé

Clarinetos y dulzaineros del Ayuntamiento de Burgos

Morenita. Canción castellana a 4 voces mixtas

C 11620 - R 19076 - SCGE 80051

Himno a Burgos. Himno para coro y banda

Tienes unos ojos niña. Canción castellana a 3 voces de hombre

SCGE 80051

Himno a Castilla. Himno a 6 voces mixtas

Los gigantes. Canción burgalesa

El molinero. Canción castellana

Casome mi madre. Canción burgalesa

SCGE 80052

Con el picotín. Canción burgalesa a 3 voces de hombre

C 11628 - R 19076 - SCGE 80051

Escolanía del Conservatorio Municipal de Vitoria

Director: R. P. Dimas Sotés

Coplas de Nochebuena: Villancico

C 11629 - R 19055 - ECGE 70480

Canción argentina - Vidalita (Massa)

C 11630 - R 19055

Serenata a una dama: siglo XVI / O. de Laso

Entre le boeuf et l'âne gris

L'eco: siglo XVI / O. de Lasso

Capricho / P. Prieto, S. J.

ECGE 70480

Luisa Linares con Los Galindos

y acomp. rítmico

Voy soñando / Bolero

EN 1283 - R 19050

La paga del mes / Baiao

EN 1284 - R 19050

Rosy de Valenzuela

con Coros Cantores de Madrid; orquesta, dir. I.

Cisneros

Mi negro ta contento. Villancico cubano

C 11634 - R 19060

Zumba que zumba. Villancico mexicano

C 11635 - R 19059

Rafael de Córdoba (baile) y Carmen Mora (palillos)

con la Gran Orquesta Sinfónica. Dir. I. Cisneros

Castilla (Albeniz). Seguidillas

R 19092 [cat. abril 1957] - SCGE 80059

Viva Navarra (Larregla) «Jota»

SCGE 80059 [cat. mayo 1957]

Goyescas (Granados) «Fandango del candil»

Danza IX «Mazurca»

SCGE 80063

Rafael de Córdoba (baile) y Carmen Mora (palillos)

con Calderas de Salamanca (cantaor) y Paco de La Isla (guitarra)

Tientos

R 19092 - SCGE 80060

Rincón de Puerto Real «Alegrías»

SCGE 80060

Petenera

Flamencos de Santa María «Zapateado»

SCGE 80061

Fandangos de Huelva

Barrio de La Calzada «Seguiriyas gitanas»

SCGE 80062

Los Iruña'Ko

Joaquín Zabalza (guitarra, bajo y pandereta), Alberto

Huarte (voz grave), Enrique Los Arcos (acordeón) y Torres

Solista: Josecho García

Los del Bronce. Estampa pamplonica

R 19101 [1957] ECGE 70442

Oberena. Estampa pamplonica

R 19101 - ECGE 70442

Levántate pamplonica. Estampas navarras

C 11650 - R 19169

Nosotros los de La Única. Estampa pamplonica
Irrintzi de Iruña. Estampa pamplonica
Unidos de siete en siete. Y la muerte me la arrebató.
Jotas navarras
CLP 11022

Navarrerías. Estampa pamplonica
ECGE 70442

El escudo de Navarra. Para cantar bien la jota. Jotas navarras
C 11655 – R 19169 - ECGE 70442

María Ángeles Olariaga, soprano
Con acomp. orquesta; director: Tomás Garbizu

Ilargi-eder. Canción vasca
C 11656 – R 19166
Iruten ari nazu. Canción vasca
C 11657 – R 19166
Ave Maria (en BNE)
C 11658 – R 19167
Usoa. Canción vasca
C 11659 – R 19167

Conjunto musical popular
Director: Francisco Abaigar

Fiestas de Estella "Merkatondoa", Murga festiva
R 19077
Fiestas de Estella "Lizarra koa". Murga festiva
R 19077 - ECGE 70624

El primer cohete
La bota
ECGE 70624

Triki-trixa de Zumárraga
(Hermanos Urteaga-Oria y J. Miguel Ormazabal)

Kale barrendik-asita. Fandangos
C 11684 – R 19064
Baratzako Pikuak. Ariñ-Ariñ
C 11685 – R 19064
No te cases con la Lutxi. Fandango
C 11686 – R 19065
Vuelta a Santa Isabel. Biribilketa
C 11687 – R 19065

Manuel Yaben (acordeón)
con acomp. de pandero

Habanera del Guria. Habanera (solistas: Faustino Aurquía, tenor, y Serapio Ibarlucea, barítono)
C 11688 - R 19096 [1957] - ECGE 70620

Biribilketa: Pasacalle vasco
Adio Euskal Erriari: Zortziko
ECGE 70620

Baratzako
C 11691 - R 19150 - ECGE 70620

Irureta
Potpourri vasco
ECGE 70529

Pastelero. Fandango popular vasco
C 11694 - R 19096 - ECGE 70529
Fraskuarena (con acompañamiento de pandero)
C 11695 - R 19151
Pedro Ziri-ziri. Habanera (Faustino Aurquía, tenor; Serapio Ibarlucea, barítono)
C 11696 - R 19151 - ECGE 70620
Maitechu mía
C 11697 - R 19150 - CGE 60358

Jota Vasca
Ariñ Ariñ
Nere Amak Baleki
CGE 60358

Los Puertochiqueños (cuarteto vocal)

Canto a la tierra. Estampa montañesa
R 19093 - ECGE 70457
Al marchar el tren. Canción puertochiqueña
R 19093 - ECGE 70457

Noche de San Juan. Ronda montañesa
ECGE 70456

¡Vaya una morena!
ECGE 70457

La canción del marinero. Estampa montañesa
R 19157 - ECGE 70456
A la orilluca del Ebro. Estampa montañesa
R 19157 - ECGE 70457

Bella Cantabria. Pasodoble montañés
C 11711 - R 19158 - ECGE 70456

Brisas de mi Santander. Estampa montañesa
C 11713 - R 19158 - ECGE 70456

Coro Maitea
Directora: María Teresa Hernández

Stille Nacht
Gabonak
Ave María (Solista: M^a Ángeles Olariaga)
SCGE 80044 Columbia 17 cm. (7") 45 rpm.

Itxasuan (Padre Donosti) Solista: Herminia Laborde
R 19099
Maitia nun zira? (Padre F. de Lazcano)
R 19099 – SCGE 80045

Claire de Lune (Debussy)
SCGE 80045

Coro Stella Maris
Directora: María de los Ángeles Usoz

Nere amak baleki - Agur Euskal Erria / Iparragirre
R 19100
Canción de amor / Padre Donosti
R 19100 - ECGE 70464

Agur Euskal erria

Orra Mari Domingi. Canción popular vasca de Nochebuena
Biotz bat dauka. Canción popular vasca
ECGE 70464

Orquesta Uranzu

Director: Luis Emparan

Habanera junto al mar (Acordeón, José Luis Azcue; cantan Eugenio Ortiz y José Manuel Aguirre)
R 19104 [cat. abril 1957]
Añorando volver. Canción (canta Antonio González)
R 19104 - ECGE 70458

Solo cenizas. Bolero (canta Eugenio Ortiz)
Mírame y sueña. Fox-trot (canta Eugenio Ortiz)
ECGE 70458

Banda de Txistularis del Ayuntamiento de San

Sebastián

Director: Isidro Ansorena

Porrusalda
R 19103 [cat. **abril 1957**] - ECGE 70430
Arrate. Fandango-biribilketa
R 19103 - ECGE 70431

Gora, Baztan Aska. Biribilketa
ECGE 70430

Ibai-Ona "Fandango"
Celedon "Pasacalle"
Añauteri "Fandango"
ECGE 70431

Alkate soñua de Vera. Minueto
Contrapás. Concierto
Birigarroa (Orripeko). Concierto
Idiarena. Variaciones
ECGE 70432

Zaltzate "Fandango" / Sorgiñzulo "Ariñ-ariñ"
C 11718 - R 19174 - ECGE 70430
Errondo "Fandango" / Amaitzeko soñua "Ariñ-ariñ"
C 11719 - R 19172

Basarritarra "Fandango"
C 11723 - R 19174 - ECGE 70433

Aurresku. Partes 1ª y 2ª
R 19170
R 19170 [cat. septbre. 1957] - ECGE 70433

Goiko Kaletik-Andre Madalen "Fandango"
ECGE 70433

Amayur "Alborada"
C 11729 - R 19172

Banda Municipal de Irún

director: Teodoro Murúa

El *Alarde de San Marcial* se celebra anualmente en Irún el 30 de junio

Diana
R 19094 - SCGE 80043

Himno de San Marcial
R 19094 - SCGE 80042

Bellezas de España «Pasodoble»
C 11736 - R 19155 - SCGE 80042
Cádiz (Albéniz) «Serenata española»
C 11737 - R 19156 - SCGE 80042

Guadix. Pasodoble
SCGE 80042

Descarga. Marcha
SCGE 80043
Fagina. Marcha
SCGE 80043

Joló. Marcha
C 11740 - R 19155 - SCGE 80043
Rataplán. Marcha
C 11741 - R 19156 - SCGE 80043

Enrique Abad y Julián Ayala

con acomp. de Rondalla Iruña; dir., Javier de Miguel
JOTAS NAVARRAS

Yo me enamoré del Arga; Un navarrico el primero la cantó. Jotas navarras a dúo
Y sin ellos vengo madre; Se corta y vuelve a nacer / por Julián Ayala
ECGE 70476 [cat. julio 1957]

A San Miguel de Aralar; Dos hombres tuvo Navarra / por Enrique Abad
Navarra siempre ha tenido; Si los navarros tenemos / por Enrique Abad
ECGE 70477

El Rerre de Los Palacios

Guitarra: Juan González "Triguito". Jaleo: Carmen Moras

Fandangos del Rerre. Fandangos
A la media noche. Seguiriyas gitanas
Mi guapa morena (Bulerías)
Tu queré con mi queré. Soleares del Mellizo
EMGE 70639 [1957]

Trio Siboney

con acompañamiento rítmico

Ay, que te vuelves loca. Bolero mambo de la pel.
Susana y yo (1957)
C 11756 - R 19082

El merengue de Maracana. Merengue de la pel.
Susana y yo
C 11758 - R 19082 - ECGE 70646

Nube de verano «Cha-cha-cha»
El sol y tú «Bolero»
ECGE 70646 [1957]

Los Galindos con Luisa Linares

con acomp. rítmico

Rubita. Farruca
C 11760 - R 19122 - ECGE 70670

La piedra. Guaracha
C 11761 - R 19123 - ECGE 70671

Cha-cha-cha internacional. Cha-cha-cha
R 19122 - ECGE 70670

Un mano a mano. Pasodoble campero
C 11765 - R 19123

Baturro y andalú
Dos hoyitos
ECGE 70670 [cat. julio 1957]

El gamberro
Piropos de España
ECGE 70671

Los Xey

Cartas a Ufemia. Corrido
R 19085
Un viejo amor. Bolero canción
R 19085 - ECGE 70660

Dong dingui dong (Los placeres del campo) de la
película "Sinfonía en oro" / Fox
C 11772 - R 19086

Golondrina mensajera. Vals canción
C 11774 - R 19086 [cat. abril 1957] - ECGE 70658

La canción del pobre Juan «Fox»
Estrellita del sur «Vals peruano»
ECGE 70658

Camina borriquito. Tarantela
Chi chiu chi. Fox
ECGE 70660

Lolita Garrido y su Orquesta

Nunca más. Samba
R 19091 - ECGE 70661
El verdadero amor. Bolero
R 19091 [27-2-1957] - ECGE 70661 [1957]

Lavanderas de Portugal «Baiao» de la pel.
Mademoiselle de París
C 11778 - R 19090 [cat. abril 1957] - ECGE 70661
Sí, sí, papá «Mambo»
C 11779 - R 19090 - ECGE 70661

Los Xey

Menudo menú. Canción humorística
C 11780 - R 19089 - ECGE 70659
¡Oh Pepita! Canción humorística
C 11781 - R 19089

A B Cedario. Canción humorística / Mozart
R 19088 - ECGE 70659
¡Viva Aragón! Jota aragonesa
R 19088 - ECGE 70659

El ruiseñor de Castilla

acomp. de orquesta

El caracolero. Pregón
R 19125 [cat. septbre. 1957]
Campanita del querer. Bolero
R 19125

Miguelito Valdés

y su orquesta de solistas; director: Ricardo Roda

Cabildo. Afro
C 11808 - R 19127
Na Cadencia do samba. Samba
C 11809 - R 19127

Los Xey

con Laredo y su orquesta

Qué será, será. Vals
C 11827 - R 19144
Chiquillo (Guaglione). Fox napolitano
C 11828 - R 19143 - ECGE 70683

CHIQUITO DE OSUNA

Ac. guitarra: Miguel López, *el Santo*
(Grabaciones efectuadas en la sala de fiestas del
Hotel "Alhambra Palace", de Granada)

Gitana te has vuelto loca. Bulerías
AL 20206
Yo me tuve que tirar a la ribera. Fandangos
AL 20206 - EMGE 70709

PABLO DE ÉCIJA

acomp. guitarra: Miguel López, *el Santo*

MALAGUEÑA ("Darle la via a mi mare")
AL 20207 [1957]
FANDANGOS ("Cuando más falta me hacía")
AL 20207

Pepe Albaicín

acomp. guitarra: Miguel López, *el Santo*

Dile a tu mare que calle. SOLEARES
C 11846 - AL 20209 [1957]
Con qué pena me acuesto. SEGUIRIYA
C 11847 - AL 20209

Fandangos. Lo nuestro no puede ser
AL 202xx

Manuel Cobo "Cobito"

acomp. guitarra: Miguel López, *el Santo*

Seguiriyas "Con qué dobles fatigas"
C 11849 - AL 20204 - EMGE 70709

Malagueña de Chacón "A qué tanto me consientes"
C 11857 - AL 20204

Por ti trasnocho y madrugada. Soleares
AL 20205 [1957]
El cante de "Frasquito Yerbabuena" Granaína
AL 20205

Los Xey

con Laredo y su orquesta

Mi platero. Canción fox
C **11866** - R 19144 - ECGE 70683
Canela, sal y pimienta. Fox
C 11867 - R 19143

Conchita Piquer
con acomp. de Gran Orquesta. Dir: Mtro Solano

Como a nadie te he querido
R 19120 [cat. **septbre. 1957**]
No se va la paloma. Tanguillo-rumba
R 19120 - SCGE 80066 [cat. mayo 1957]

Carmen Flores
con acomp. de orquesta. Dir: Manuel García Matos

Flor de romero. Pasodoble
AL 20216 [cat. septiembre 1957]
Y todavía te quiero. Zambra
AL 20216 - EMGE 70686 [cat. julio 1957]

Capote de valentía
Carmela de mi vía
EMGE 70686 [cat. julio 1957]

Lola Flores
Con acomp. de orquesta. Dir.: Manuel García Matos

Lola de España. Pasodoble
Concha Veneno. Marcha
Tu cartel por las murallas. Farruca
Mi pelo negro. Pasodoble marcha
ECGE 70678

Venga pronto el volapié «Bulerías»
C **11876** - R 19135 - EMGE 70679

Mi Embajaora. Pasodoble
Válgame la Magdalena. Zambra
EMGE 70679

Los Xey

Cindy, oh Cindy. Calypso
C **11879** - R 19140 - ECGE 70681

Malagueña (de la suite "Andalucía")
Engañada. Vals peruano
ECGE 70681 [cat. julio **1957**]

Abramos la ventana / Timberjack
Es fácil / Tan sólo el amor puede ser
ECGE 70682

Que Sera, Sera «Vals» / Mi Platero «Canción»

Chiquillo (Guaglione) «Fox napolitano» / Canela,
sal y pimienta «Fox»
ECGE 70683

Domani. Vals
C 11886 - R 19140 - ECGE 70681

Lola Flores

Con acomp. de orquesta. Dir.: Manuel García Matos

Remedios la de Montilla «Pasodoble»
C 11887 - R 19135 [cat. septbre. 1957] - EMGE 70679

Lola Flores

Al piano: Manuel García Matos
Guitarras: Paco Aguilera y Antonio González

De la película "SUEÑOS DE ORO"

Gritenme, piedras del campo. Canción ranchera
R 19136 [cat. septbre. 1957]
Pa su papá. Tientos gitanos (Bailaores: Faico y F.
Aguilera. Palmas: S. Jordán y R. Amador)
R 19136 - ECGE 70680

Me serenaste (Guaracha-Porro)
Maldigo tus ojos verdes (Zambra gitana)
ECGE 70680

Sarita Montiel

Con acomp. de piano, orquesta y coro de hombres

Canciones de la pel. *El último cuplé* / arr., J. Solano
[estrenada en el cine Rialto de Madrid el **6-5-1957**]

Ven y ven / R. Gómez, Álvaro Retana
C **11900** - R 19128 - SCGE 80056
Clavelitos / Joaquín Valverde y José Juan Cadenas
C 11901 - R 19130 - SCGE 80055
Tú no eres eso / Vicente y Modesto Romero
C 11902 - R 19129 - SCGE 80054
La nieta de Carmen / E. Montesinos y M. Font de Anta
C 11903 - R 19130 - SCGE 80054
Valencia / Padilla y de la Prada
C 11904 - R 19128 - SCGE 80055
Fumando espero / F. Garzo y Viladomat
C 11905 - R 19129 - SCGE 80056
Sus pícaros ojos / Montesinos, Quirós y F. Alonso
C 11906 - R 19131 [**1957**] - SCGE 80055
Balance balance. La Machicha (sólo orquesta)
C 11907 - R 19131 - SCGE 80054 - SCGE 80055

Nena / Zamacois y Puche
SCGE 80054

El relicario / Padilla, Oliveros y Castellví
La Madelon / Robert, Bryan, Bousquet
SCGE 80056 - CCLP 31005 (LP cat. **mayo 1957**)

Marisol Reyes

con acomp. de orquesta. Director: Solano

Del espectáculo "La España de mar y sol" (Ochaíta,
Valerio y Solano)

En la taberna de enfrente. Garrotin-zambra
R 19147 [cat. **septiembre 1957**]
La rosa del cante. Marcha andaluza
R 19147 - ECGE 70687

La novia de Madrid. Pasacalle castizo
Con los ojos del alma. Tientos
ECGE 70687 [cat. julio **1957**]

Paquita Serrano

con acomp. de orquesta

Embrujo de un beso. Bolero español
AL 20220 [cat. septiembre 1957] - EMGE 70684
Canción a España. Pasodoble
AL 20220 - EMGE 70684

Andalucía florida. Pasodoble
Dímelo gitano. Mambo gitano
EMGE 70684 [cat. julio 1957]

Los Gaditanos (Flores y Chiquetete)

con acomp. de orquesta; guitarra: Manolo Molina

Tres rondadores (Canción-bulerías)
Tomo y obligo (Tango a dos ritmos)
Escuela de la vía (Fandangos)
A dónde vas, pastorcillo (Nochebuena flamenca)
ECGE 70706 [1958]

A Cantillana (Canción-tanguillo)
Mi flamenquita (Soleá)
Cantaban en Aragón (Alegrías)
Si seré gitano (Tientos)
ECGE 70707

La rubita de mi amor. Tanguillo (Flores)
C 11922 - R 19177
Eres la primera rosa. Pasodoble y fandangos
C 11923 - R 19177 - ECGE 70708

Gitana portuguesa (Bulerías tanguillo)
La rosa que yo quería (Canción milonga)
ECGE 70708 (último disco con Manuel Molina)

Marifé de Triana

con acomp. de orquesta. Director: Mtro. Gordillo

La emperaora (Canción marcha)
Seguidillas de olé y olá (Seguidillas sevillanas)
Que me perdone Dios (Tango zambra)
Marquesita de la estrella (Canción marcha)
EMGE 70685 [cat. julio 1957]

Clavá en mi amargura. Tientos del espectáculo "La Emperaora"
AL 20222 [cat. septiembre 1957]
La hija del presidente. Bulerías
AL 20222

Yo no sé querer. Zambra
C 11938 - AL 20223
Lola Alegrías. Marcha canción
C 11939 - AL 20223 - EMGE 70703

Mari Carmen y Juanito Ortega (Hermanos Ortega)

Soy americano. Boogie-tarantela
La barquilla. Vals
Don Crispín. Baión
Canto a Venezuela. Joropo
ECGE 70729 [SS 514-1958]

Marisol Reyes

El maletilla. Romance taurino por tientos
Tus mismas palabras. Canción
¿Celos?... ¡celos!

Como a nadie te he querido. Seguidillas (acomp. piano, Solano; guitarra, A. Duque)
ECGE 70730 [1958]

Antonio Apruzzese solo de organillo

Fumando espero. Cuplé
C 12014 - R 19183
Tú no eres eso. Cuplé
C 12015 - R 19183
El relicario. Cuplé
C 12016 - R 19184
Nena. Cuplé
C 12017 - R 19184

Silvia Güidi

con coro de hombres y acompañamiento de orquesta

Boga y va. Canción-fox
C 12027 - AL 20228
Scusami (Pido perdón). Canción-fox
C 12028 - **AL 20228** - EMGE 70818

Oye. Canción-fox
Al otro lado del atlántico. Fox
EMGE 70818 [1958]

Marisol Reyes

Guitarras: Alberto Vélez y Antonio de Linares

A la rueda, mi cariño. Bulerías
C 12042 - R 19186 - ECGE 70816

Mi pañolito
A la Virgen de la ermita
ECGE 70816 [1958]

Milonga del torerillo
C 12050 - **R 19186** (el último de la serie)

Paquita Serrano

Valencia fué y será. Pasodoble canción
C 12051 - AL 20224 - EMGE 70791
Viva la Feria de Abril. Pasodoble
C 12052 - AL 20225
Nuestra cabaña. Bolero español
C 12053 - AL 20225
Caracola, caracola. Tanguillo
C 12054 - AL 20224

Rafael de la Rosa

y Orquesta Morocco con Juan Cano

Gitano cha-cha-cha. Cha-cha-cha flamenco
C 12062 - AL 20226 - EMGE 70817

Un jipío
La escalera
EMGE 70817 [SS 964-1958]

En lo alto de la Giralda. Bolero flamenco
C 12065 - AL 20226

Serie CC / CCB

(Entre 1941 y 1954)

Banda de música oficial de la Legión

Director: A. García Ruiz

Castilla. Seguidillas

CC 391 - AG 8060 [ca. 1942]

Cádiz. Serenata / I. Albéniz

CC 392 - AG 8060

Bolero (Ravel) 1ª y 2ª parte

CC 394 - AG 8059

CC 395 - AG 8059

Gran Orquesta Sinfónica Columbia

La Valse (Ravel). Partes 1ª, 2ª, 3ª y 4ª

CC 413 - AG 12020

CC 41x - AG 12020

CC 41x - AG 12021

CC 416 - AG 12021

Lohengrin (Wagner). "Marcha nupcial"

CC 419 - AG 12022

El Profeta (Meyerbeer) "Gran marcha de la coronación"

CC 420 - AG 12022

Rosamunda (Schubert, op. 26) p. 1 Andantino

CC 421 - AG 12023

p. 2 "Allegro moderato" "Andante un poco assai"

CC 422 - AG 12023

Egmont: Obertura (Beethoven)

CC 423 - RG 12024

CC 424 - RG 12024

La rosa damasquina (Chopin) Selección de melodías

CC 425 - RG 12025

CC 426 - RG 12025

Oyendo al primer cuco en la primavera (Delius):

Rapsodia para orquesta

CC 427 - AG 12026

CC 428 - AG 12026

Sinfonía núm. 2 en "Re" mayor (Sibelius. Op. 43)

Primer movimiento: Allegro. Partes 1ª y 2ª

AG 12027

AG 12027

Segundo movimiento: Andante. Partes 3ª y 4ª

AG 12028

CC 432 - AG 12028

Segundo movimiento: Andante. Parte 5ª

AG 12029

Tercer movimiento: a) Vivacissimo. Parte 6ª

AG 12029

Tercer movimiento: b) Lento e suave. Parte 6ª

CC 435 - AG 12030

Cuarto movimiento: a) Allegro moderato. P. 7ª y 8ª

AG 12030

Cuarto movimiento c) Allegro moderato. Final. P. 9ª

AG 12031

Karelia suite (Sibelius. Op. II). Intermedio

AG 12031

Sinfonía núm. 6 en "Do" mayor (Kurt Atterberg)

CC 439 a CC 446 - AG 12032 al 12035 (part. 1 a 8)

Bolero (Ravel)

AG 12036

Serenata (Toselli)

AG 12036 [cat. junio 1945]

CC 449 a 452 - VG 11000 / 1 (ver *La Zapaterita*)

York String Quartet

Cuarteto nº 15 en "Sol" mayor, Schubert, op. 161

1er. movimiento «Allegro molto moderato» p 1ª y 2ª

CC 457 - RG 16025

CC 458 - RG 16025

1er. movimiento «Allegro molto moderato» (Final)

CC 459 - RG 16026

2º movimiento «Andante un poco moto» Parte 4ª

CC 460 - RG 16026

2º movimiento «Andante un poco moto» (Final)

CC 461 - RG 16027

Tercer movimiento «Scherzo» Parte 6ª

CC 462 - RG 16027

Tercer movimiento «Scherzo di capua» Parte 7ª -

Cuarto movimiento «Allegro assai»

CC 467 - RG 16028

Cuarto movimiento «Allegro assai» (final) Parte 8ª

CC 468 - RG 16028

Cuarteto en «La» mayor (Boccherini). Op. 33, N. 6.

Primer movimiento «Allegro»

CC 469 - RG 16029

Segundo movimiento «Andantino lentarello»

CC 470 - RG 16029

Tercer movimiento «Minuetto con moto»

CC 471 - RG 16030

Cuarto movimiento. Final. «Presto assai»

CC 472 - RG 16030 [cat. gral. abril 1944]

Manuel Gas

Orquesta Columbia; dir. Mtro. Jesús Leoz

De la pel. *Arribada forzosa* (estrenada el 20-3-1944)

Canción del cafetín. Canción / J. Leoz

CC 474 - VG 11002 [cat. marzo-abril 1944]

Il barbiere di Siviglia. La calunnia / Rossini

CC 475 - VG 11002

Ida Haendel (solo de violín)

Scherzo. Tarantelle Op 16 (Wieniawski) Al piano

Adela Kotowska

CC 484 - RG 16031 [cat. mayo-junio 1944] [8-4-1942]

Hebrew Melody (Achron/Auer) Al piano Alice

Haendel

CC 485 - RG 16031 [18-12-1942]

LA VIDA BREVE. Danza española (Falla, arr. Kreisler). Al piano: Adela Kotowska
RG 16039 [8-10-1942]
Malagueña (Albéniz) Al piano: Newton-Wood
RG 16039 [2-4-1941]

CC 495 a CC 498 (*La eterna canción*)

Orquesta Queen's Hall de Londres

Dir. Sir Henry J. Wood

Danza española n.º 1 en Sol / Granados
CC 499 - RG 16038

Danza española n.º 3 en Re; arreglos, Henry J. Wood
CC 500 - RG 16038

Obertura en "Sol" menor (Bruckner)

a) Parte primera

RG 16036

b) Parte segunda

RG 16036

Part. 3ª y final

CC 507 - RG 16037

Obertura rusa y Luzmila / Glinka

CC 508 - RG 16037 [cat. **junio 1945**]

Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

director, Anatole Fistoulari

Sinfonía n.º 8 en "Si" menor "Incompleta" / Schubert

1er. movimiento, Allegro moderato

CC 511 – RG 16040

CC 512 – RG 16040

1er movimiento, Allegro moderato: final

CC 513 – RG 16041

2º movimiento, Andante con moto

CC 514 – RG 16041

2º. movimiento, Andante con moto: cont. y final

CC 515 – RG 16042

CC 516 – RG 16042

Kathleen Long, piano

acomp. Orquesta Boyd Neel de Londres. Director, Boyd Neel

Concierto n.º 12 en "La" mayor / Mozart K. 414

Primer movimiento. Allegro

CC 517 – RG 16043

CC 518 – RG 16043

Segundo movimiento. Andante

CC 519 – RG 16044

CC 520 – RG 16044

Tercer movimiento. Alegretto

CC 521 – RG 16045

CC 522 – RG 16045

Orquesta de cuerda Boyd Neel, de Londres

Director, Boyd Neel

Divertimiento en Re mayor, K. 136 / Mozart

Primer movimiento Allegro

CC 523 - RG 16046 [cat. **mayo 1945**]

Segundo movimiento, Andante: 1ª parte y conclusión

CC 524 - RG 16046

CC 525 - RG 16047

Divertimiento en Fa mayor. Allegro / Mozart K. 138

CC 526 – RG 16047

Kathleen Long, piano

Orquesta Boyd Neel de Londres

Concierto n.º 14 en Mi bemol mayor / Mozart K.

449

Primer movimiento. Allegro vivace, p. 1ª y conclusión

CC 527 – RG 16048

CC 528 – RG 16048

Segundo movimiento. Andantino, parte 1ª y conclusión

CC 529 – RG 16049

CC 530 – RG 16049

Tercer movimiento. Allegro ma non troppo, p 1ª y final

CC 531 – RG 16050

CC 532 – RG 16050 [cat. **abril 1946**]

Clifford Curzon, piano

con la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres bajo la dirección del Mtro. Enrique Jordá

Noches en los jardines de España / M. de Falla

En el Generalife: parte 1ª, parte 2ª

CC 534 – CC 534 – RG 16051

En el Generalife / Danza lejana

CC 535 – CC 536 – RG 16052

CC 537 – CC 538 – RG 16053

Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

Bajo la dirección del maestro Enrique Jordá

La señorita dichosa (Debussy). Preludio

RG 16055

EL APRENDIZ DE BRUJO (Dukas). Partes 1ª y 2ª

CC 540 - RG 16054

CC 541 - RG 16054

EL APRENDIZ DE BRUJO. Conclusión

RG 16055

Lola Rodríguez Aragón (soprano)

Acomp. al piano por **Joaquín Turina**

(únicas grabaciones de Turina)

Madrid, **24 de mayo de 1946**

CANTO A SEVILLA (J. Muñoz San Román y J.

Turina) Op. 37. Poema, para canto y orquesta

N. 1, Semana Santa (8' 40")

CC 543 - RG 16056

CC 544 - RG 16056

N. 2, Las fuentes del Parque (4'23")

CC 545 - RG 16057
N. 3, El fantasma (3'25")
CC 546 - RG 16057
N. 4, La Giralda (3'10")
CC 547 - RG 16058

Op. 19. Poema en forma de canciones (canto y piano)
Movimiento 3, Cantares; 4, "Los dos miedos"
Op. 81. Tres poemas (canto y piano). Movimiento 2, "Tu pupila es azul"
CC 548 - RG 16058

Agrupación Nacional de Música de Cámara

CUARTETO en "Sol" / Francisco Escudero

«Allegro non troppo» Parte 1ª
«Allegro non troppo» Final. «Scherzo vivace» p.1
CC 549 - CC 550 - RG 16059
«Scherzo vivace» Final. «Adagio expresivo.» p. 1
«Adagio expresivo» Final.
CC 551 - CC 552 - RG 16060
«Allegro rítmico.» Parte 1 y final
CC 553 - CC 554 - RG 16061

CUARTETO en "Re" mayor / Conrado del Campo

1^{er}. Tiempo. Molto moderato, 1ª parte y final
CC 556 - CC 557 - RG 16062
2º tiempo. Scherzo allegro animato, 1ª p. y final
CC 559 - CC 560 - RG 16063
3er. Tiempo. Elegía. Molto adagio, 1ª parte y final
CC 561 - CC 562 - RG 16064
4º tiempo. Allegro brillante, 1ª parte y final
CC 563 - CC 564 - RG 16065

Regino Sainz de la Maza (Guitarra)

Orquesta Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta

CONCIERTO DE ARANJUEZ, para guitarra y orquesta (Joaquín Rodrigo) (compuesto en 1938, fue estrenado el 9-11-1940 en el Palau de la Música de Barcelona)

Allegro ma non troppo
CC 555 - RG 16066
CC 565 - RG 16066
Adagio, partes 1ª y 2ª
CC 566 - RG 16067
CC 567 - RG 16067
Allegro gentile
CC 568 - RG 16068
CC 569 - RG 16068

Lola Rodríguez Aragón (soprano) y Lolita Ripollés (contralto)

Orquesta Nacional de España. Dir.: Ataúlfo Argenta

LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO (José Muñoz Molleda) Oratorio

Señor, consuela nuestra alma (Dúo)
CC 570 - RG 16069
Bienvenido y alabado seas (Lola Rodríguez)
CC 571 - RG 16069

Preludio. Parte 1ª y 2ª
CC 572 - RG 16070
CC 573 - RG 16070 [1946]

Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

Director: Sidney Beer

Sinfonía nº 5 en "Mi" menor op. 64 (Tchaikovsky)
CC 575 a CC 584 - RG 16072 a RG 16076

Primer movimiento. Andante-Allegro con anima
CC 575 - RG 16072

Primer movimiento. Conclusión
CC 577 - RG 16073

Segundo movimiento. Andante cantabile (cont.)
CC 579 - RG 16074

Tercer movimiento "Vals" (Allegro moderato)
CC 581 - RG 16075

Tercer movimiento. Final (Allegro vivace)
CC 583 - RG 16076

Diana Durbin

acompañada por Charles Previn y su orquesta

Madame Butterfly (Puccini) "Un buen día" Canción
CC 585 - RG 16071 - DLA 1828 [1939]
Primavera en mi corazón / J. Strauss
CC 586 - RG 16071 - DLA 1829

ANDRÉS SEGOVIA

Grabadas en Nueva York el 24 y 26 de enero de 1944

Granada. Serenata de la Suite Española, nº 1 (Albéniz)

CC 587 - RG 16077 - DECCA 29154
La maja de Goya (Granados). Tonadilla
CC 588 - RG 16077 - DECCA 29154

Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

director, Stanford Robinson

Cascanueces: Suite sinfónica: op. 71 / Tchaikowsky

Obertura miniatura. Marcha
CC 591 - RG 16078 [cat. octubre 1946]
Danza de la dulcísima hada. Danza rusa
CC 592 - RG 16078
Danza árabe
CC 593 - RG 16079
Danza china. Danza de las flautas
CC 594 - RG 16079
Vals de las flores: parte 1ª, parte 2ª
CC 595 - RG 16080
CC 596 - RG 16080

Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

Director Hainz Unger

La gruta de Fingal (Fingal's Cave). Obertura concierto nº 2 en si menor, partes 1ª y 2ª / Mendelssohn, op. 26
CC 597 - RG 16081

CC 598 – RG 16081

LA GIOCONDA (Ponchioli) «Danza de las horas»
Ballet. Acto III. Partes 1ª y 2ª
RG 16082
RG 16082

Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

Dir. Sidney Beer. Flauta solista: Arthur Gleghorn

«Prelude a L'apres-midi d'un faune» (Debussy)
Partes 1ª y 2ª
RG 16083 [cat. oct-nov. 1946]
RG 16083

Lidia Ibarrondo

acomp. de gran orquesta bajo la dirección del Mtro.
Francisco Alonso

Nana murciana. Canción / F. Alonso y Luis F.
Ardavín

CC 605 - RG 16099

La cautiva. Canción morisca / F. Alonso y G. Cruz
CC 606 - RG 16099

Carcelera, La. Canción andaluza

RG 16100

Cesticas de fresas. Pregón granadino

RG 16100

Monia Liter (piano) y Mantovani y su Orquesta de
Conciertos

London Fantasía. Partes 1ª y 2ª / Clive Richardson

CC 621 - RG 16098

CC 622 - RG 16098

Ernest Christensen (piano)

acomp. Orquesta Filarmónica de Londres. Director:
Ernest Ansermet

PETROUCHKA (Igor Strawinský) Suite del ballet
CC 623 a CC 632 – RG 16090 a 94

First Tableau: Fete Populaire de la semaine grasse
CC 623 – RG 16090

First Tableau: Le Tour de Passe-Passe - Danse

Russe

RG 16091

RG 16091

Second Tableau: Chez Petrouchka

RG 16092

RG 16092

Third Tableau: Chez le Maure (Habitación del moro)

RG 16093

RG 16093

Fourth Tableau: Fete Populaire de la semaine grasse

(vers le soir)

RG 16094

RG 16094

Orquesta Filarmónica de Londres

director, Basil Cameron

Zampa. Obertura: 1ª parte, 2ª parte / Ambroise
Thomas

CC 633 – RG 16096

CC 634 – RG 16096

Orquesta Sinfónica Nacional de Londres

director, Anatole Fistoulari

Mignon. Obertura / Ambroise Thomas

CC 635 - RG 16097

CC 636 - RG 16097

Agrupación Nacional de Música de Cámara

(Antón, Iniesta, Meroño y Casaux)

CUARTETO, nº 1, en “Re” menor / Arriaga (n. 1807)

Tres cuartetos para dos violines, viola y violoncello,
compuestos en 1823.

«Allegro» 1ª parte y Final

CC 637 – RG 16103

CC 638 – RG 16103

«Adagio con expresión» 1ª parte y Final

CC 639 – RG 16104

CC 640 – RG 16104

«Minueto Allegro»

CC 641 – RG 16105

«Adagio-Allegretto»

CC 642 – RG 16105

«Adagio-Allegretto» Final

CC 643 – RG 16106

Cuarteto, núm. 2, en La mayor. Minueto / Arriaga

CC 644 – RG 16106 [cat. dic. 1948]

Gran Orquesta Sinfónica

Dir.: Mtro. Juan Gorostidi

Con el Orfeón Donostiarra

La sardana de las monjas. Sardana a 6 voces mixtas

CC 645 – RG 16117

TANNHAUSER (Wagner). Gran marcha, 1ª parte

CC 646 – RG 16116

LA DOLORES. Jota [1ª y 2ª p.] tenores solista:

Julio Uribe y Olaz

CC 647 – RG 16118

CC 648 – RG 16118

Madrid (L. López de Súa y R. Villa) Canción

madrileña

CC 649 – RG 16117

TANNHAUSER (Wagner). Gran marcha, 2ª parte

(por el Orfeón Donostiarra, voces mixtas)

CC 651 – RG 16116

Luis Galve, solo de piano

Miniaturas medievales (Muñoz Molleda)

a) La bella cautiva de la torre. b) Canción de amigo.

c) Juglaresca.

CC 652 – RG 16108

Zapateado / Vicente Asensio

CC 653 – RG 16108

Lola Rodríguez Aragón, soprano (Trujamán);
Enrique de la Vara, tenor (Maese Pedro); Enrique
Domínguez Bovi, barítono (Don Quijote)
Orquesta Nacional de España. Dir. Ataúlfo Argenta

EL RETABLO DE MAESE PEDRO (Falla)
(estrenada en el teatro San Fernando, de Sevilla, el 23
de marzo de 1923)

La sinfonía de Maese Pedro
CC 654 - RG 16109 [1950]
Cuadro 1º “La Corte de Carlomagno”
CC 655 - RG 16110
Cuadro 1º “Entrada de Carlomagno” (Final) y
Cuadro 2º “Melisendra”
CC 656 - RG 16112
Cuadro 2º “Melisendra” (Final) y Cuadro 3º
“Suplicio del moro”
CC 657 - RG 16111
Cuadro 4º “Los Pirineos”
CC 658 - RG 16111
Cuadro 4º “Los Pirineos”. Conclusión (Final)
CC 659 - RG 16109
“Final” (Conclusión)
CC 660 - RG 16110

Orquesta Nacional de España
dir. Ataúlfo Argenta

Diez melodías vascas: Selección / Jesús Guridi

Festiva
CC 661 - RG 16115
Amorosa
CC 662 - RG 16114
“Narrativa” “Amorosa”
CC 663 - RG 16113
“De ronda” “Elegiaca”
CC 664 - RG 16115
“Religiosa” “Epitalámica”
CC 665 - RG 16113
“De ronda” “Danza”
CC 666 - RG 16114

EL AMOR BRUJO “Danza del fuego”
CC 667 - RG 16112

Gonzalo Soriano, solo de piano

Impresiones íntimas (F. Mompou) I-III. Pájaro triste
CC 668 - RG 16177 [1950]
Impresiones íntimas. IV. Secreto gitano
CC 669 - RG 16177

Cobla Albert Martí
tenora: Albert Martí

Mallorca
CC 670 - AG 13004
La Petita Griselda
CC 671 - AG 13000
Festamajorera
CC 672 - AG 13000
Santa Pau
CC 673 - AG 13001
Afecte

CC 674 - AG 13004
Poblet
CC 675 - AG 13003
Hotel Regina de Vallfogona
CC 676 - AG 13002
Xamosa Maria Carme
CC 677 - AG 13002
L’ovella perduda
CC 678 - AG 13003
Flama. Sardanas
CC 679 - AG 13001

Agrupación Nacional de Música de Cámara
Aroca (piano), Antón (violín) y Ruíz Cassaux (cello)

Trío nº 1 para piano, violín y violoncello (J. Turina)

Primer tiempo: Preludio y fuga
CC 680 - RG 16147 [1950]
Preludio y fuga (final)
CC 681 - RG 16147
Tema y variaciones
CC 682 - RG 16148
Tema y variaciones (final)
CC 683 - RG 16148
Sonata
CC 684 - RG 16149
Sonata (final)
CC 685 - RG 16149

Agrupación Nacional de Música de Cámara
Aroca (piano), Antón (violín) y Ruíz Cassaux (cello)

Cuarteto Plateresco (Julio Gómez)

Primer tiempo «Adagio-allegro non molto»
CC 696 - RG 16135
Primer tiempo «Adagio-allegro non molto» (concl.)
CC 697 - RG 16135
Tiempo 2º. Andante. I parte
CC 698 - RG 16136
Tiempo 2º. Andante. Conclusión
CC 699 - RG 16136
Tiempo 3º. Scherzo-Allegro. I parte
CC 700 - RG 16137
Tiempo 3º. Scherzo-Allegro. Conclusión
CC 701 - RG 16137
Tiempo 4º. Final
CC 702 - RG 16138
Danza cortesana y scherzo para cuarteto de cuerda
CC 703 - RG 16138

Narciso Yepes

Sonata en "La" Mayor para guitarra

Mov. 1º Allegretto
CC 704 - RG 16139 [1950]
Mov. 2º Intermezzo
CC 705 - RG 16139
Final en modo popular
CC 706 - RG 16140

Fantasia para guitarra / Manuel Palau
CC 707 - RG 16140

Juan Urteaga

con Organo Hammond, Dir.

Andante cantabile 1ª y 2ª parte - Cuarteto nº 1 en Re Mayor (Tchaikowsky)

CC 710 - RG 16128

CC 711 - RG 16128

Toccata y fuga en Re menor, 1ª y 2ª parte (Bach)

CC 712 - RG 16129

CC 713 - RG 16129

Cobla Principal de La Bisbal

Ten. F. Rigau. Tenor solista: J. Coll

Melangia. Sardana

CC 714 – AG 13013 [cat. abril 1949]

La mel als llavis. Sardana

CC 715 – AG 13013

Dolls d'estimació

CC 716 – AG 13006

Festa major

CC 717 – AG 13006

Cobla Barcelona

Tenora: José Coll

Pastoral “Sardana”

AG 13007

Caballeresca “Sardana”

AG 13007

El siti de Girona “Sardana”

CC 720 – AG 13014 [cat. abril 1949]

L'aplec de Caldetes “Sardana”

CC 721 – AG 13014

Lola Rodríguez Aragón et al.

Cuarteto Clásico de Madrid

Cantigas del Rey Alfonso el Sabio (Cantigas de Santa María). Versión coral de Benito Garcia de la Parra

Cantigas núms. 10, 13 (**Lola Rodríguez Aragón**,

Lolita Ripollés, Celia Langa y coro)

CC 726 - RG 16141 [1950]

Cantigas núms. 16, 19 (Carmen Pérez Durías y coro)

CC 727 - RG 16141

Cantiga núm. 31 (Blanca María Seoane)

CC 728 - RG 16142

Cantiga núm. 34 (Celia Langa y Fuensanta Sola)

CC 729 - RG 16142

Cantigas núms. 50 y 21 (Lolita Ripollés y F. Sola)

CC 730 - RG 16143

Cantigas núms. 58 y 1 (**Lola Rodríguez Aragón**)

CC 731 - RG 16143

Narciso Yepes, solo de guitarra

Homenaje a Tárrega

CC 732 - RG 16144

CC 733 - RG 16144

Fandanguillo / Joaquín Turina

CC 734 - RG 16145

Sevillana / Joaquín Turina

CC 735 - RG 16145 [1950]

La duquesa del candil: CC 736 a 741

Javier Alfonso, solo de piano

Guajira; Capricho en forma de bolero

CC 742 - RG 16159 [1950]

CC 743 - RG 16159

José Cubiles, solo de piano

Tres piezas de aire popular flamenco (Manuel Martínez Chumillas). Zambra; Fandango

CC 748 - RG 16146

CC 749 - RG 16146 Columbia [1950]

La condesa de la aguja y el dedal: CC 750 a 753

Enrique de la Vara (ten)

Gran Orquesta Sinfónica Columbia; Mtro. Pablo Sorozábal

LA ISLA DE LAS PERLAS (Sorozábal) (estrenada en el Teatro Coliseum, de Madrid, el 7-3-1933)

No me quiere la mujer que me quería

CC 754 - RG 16155 [1950]

¡Que triste mi despertar!

CC 755 - RG 16155

Intermedio

CC 756 - RG 16156

CC 757 - RG 16156

Enrique de la Vara

con acomp. de orquesta; director: Mtro. M. Rebollo

Perdona mañica. Réplica a la jota de "La Dolores"

CC 760 - RG 16161

Serrana te quiero: canción

CC 761 - RG 16161

Toñy Rosado, soprano

acomp. al piano por Alfredo Romero

TONADILLAS / F. Periquet y E. Granados

Amor y odio; El tralalá y el punteado

CC 762 - RG 16158 [1950]

Callejeo; El majo discreto; El majo tímido

CC 763 - RG 16158

Toñy Rosado, soprano

Gran Orquesta Sinfónica Columbia; dir. N. Tejada

LA CHAVALA (Chapí). Canción de la gitana

CC 766 - RG 16157 [1950]

Tríptico de canciones (F. G. Lorca, J. G. Leoz). Por

el aire van; De Cádiz a Gibraltar; A la flor, a la

pitífior

CC 767 - RG 16157

Carmen Pérez Durías

al piano, **Joaquín Rodrigo**

Un Home San Antonio. Canción (Rosalía de Castro y Rodrigo)

CC 768 - RG 16176 [Supl. 10-B / julio 1951]

Coplas del pastor enamorado. Canción (Lope de Vega)
CC 769 - RG 16176
Cántico de la esposa. Cántico espiritual (San Juan de la Cruz)
CC 770 - RG 16179
Con qué la lavaré. De los álamos vengo, madre. Canción
CC 771 - RG 16179

Orquesta de Cámara de Madrid
director: Ataúlfo Argentina

Serenata de Tchaikowsky, op. 48: Elegie. Parte primera y conclusión
CC 772 - RG 16175
CC 773 - RG 16175

Consuelo Rubio (soprano)
con la Orquesta de Cámara de Madrid; dir.: Ataúlfo Argentina

Las Bodas de Fígaro (Mozart) Aria-Allegro Vivace Assai
CC 774 - RG 16174
Dido and Aeneas (H. Purcell) Obertura. Recitativo-Aria
CC 775 - RG 16174

Orquesta de Cámara de Madrid
director: Ataúlfo Argentina

La Oración del Torero / J. Turina
CC 776 - RG 16180
CC 777 - RG 16180

Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos
director: N. Tejada

Canciones del film *Cinderella* (Disney, 1950)

The work song; Cinderella; Bibbidi-Bobbidi-Boo
CC 780 - RG 16182
A dream is a wish your heart makes. So this is love
CC 781 - RG 16182

Manuel Ausensi, Pilar Lorengar y Lily Berchman
Gran orquesta Sinfónica; dir.: mtro. Moreno Pavón

EL CANASTILLO DE FRESAS (Guerrero)
(estrenada en el Teatro Albéniz, el 16-11-1951)

Dúo de Clara y Andrés "Dúo del abanico"
CC 782 - RG 16183 [Supl. 13-B / nov-dic. 1951]
Romanza de Clara "Mi cariño" Nana (Lorengar)
CC 783 - RG 16184 - SCGE 80001
Romanza de Andrés "¿Qué ha querido decirme?"
CC 784 - RG 16183
Canción de tiple «A la vera del río» (Berchman)
CC 785 - RG 16184

Orquesta de Cámara de Madrid
director: Ataúlfo Argentina

Agua, azucarillos y aguardiente (Chueca). Preludio
CC 786 - RG 16189

La Revoltosa (Ruperto Chapí). Preludio
CC 787 - RG 16189
El baile de Luis Alonso (Giménez). Intermedio
CC 788 - RG 16190

La Torre del Oro (Giménez). Intermedio
CC 790 - RG 16191
CC 791 - RG 16191
El tambor de granaderos (R. Chapí). Preludio
CC 792 - RG 16190
La boda de Luis Alonso (Giménez). Intermedio
CC 793 - RG 16192 - EMGE 70018
CC 794 - RG 16192 [cat. enero-febrero 1952]

Manuel Ausensi, Lily Berchman, Charito Leonís, Concha Bañuls, Maribel Escrich y Enrique de la Vara

Gran orquesta Sinfónica; dir.: maestro Moreno Pavón

EL CANASTILLO DE FRESAS

"Con flor y fresa de España" Jota (M. Ausensi)
CC 795 - RG 16185
"El canastillo" Canción (LB, Leonís y Bañuls)
CC 796 - RG 16185
"El juego de prendas" Mazurca-habanera (C. Leonís, C. Bañuls, M. Escrich y E. de la Vara)
CC 797 - RG 16187
Serenata española. Estudiantina (M. Ausensi y coro de hombres)
CC 798 - RG 16186
Canto al Tajo. Canción (LB, EV y señoritas)
CC 799 - RG 16187

Misa jubilar: CC 800 a CC 820

Pepín León con cuarteto de hombres
Gran Orquesta Sinfónica; dir.: mtro. Moreno Pavón

EL CANASTILLO DE FRESAS

Excelentísimo señor. Pasodoble (Pepín León)
CC 822 - RG 16186
Excelentísimo señor!. Pasodoble (Orquesta)
CC 823 - RG 16188
Serenata española "Estudiantina" (Orquesta)
CC 824 - RG 16188 [cat. nov-dic. 1951]

Manuel Ausensi, Pilar Lorengar, Rosario Leonís, Clemente Ochoa; Félix Casas; O'Rice-Grima
Gran Orquesta Sinfónica; dir.: Mtro. Victoriano Echeverría

LA RUMBOSA (F. Alonso) (sainete estrenado en el Teatro Calderón el 10 de octubre de 1951)

Soy capaz de una locura (Ausensi y Lorengar)
CC 825 - RG 16194
Si es un chaval el cariño. Canción (M. Ausensi)
CC 826 - RG 16193 [cat. 1-C / 29-2-1952]
Romance de Pepe el Chano (Ausensi y Lorengar)
CC 827 - RG 16194
Y si soy como digo. Canción madrileña (P. Lorengar)
CC 828 - RG 16193
Mazurka (Orquesta)

CC 829 - RG 16196
Pasodoble (Orquesta)
CC 830 - RG 16196 [cat. enero-febrero 1952]
En la corte brillarás. Pavana (RL, CO y FC)
CC 831 - RG 16195
Cayetana. Schottish (Lorengar, Casas y Ochoa)
CC 832 - RG 16195

Coro Maitea

Wiegenlied (Schubert). Canción de cuna
(Solista: Herminia Laborde)
CCSS 45002 - RG 16197 [cat. enero-febrero 1952]
¡Maite oroi! Concertante a solo y coro de voces
blancas (Solista: Ignacia Olaizola)
CCSS 45003 - RG 16197

Lily Berchman; Pilar Lorengar; Antonio de la Vara;

Joaquín Deus

con ac. de Gran Orquesta; dir.: Mtro. Rafael
Martínez

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS (Hnos.
Machado; adapt. Hnos Fdez. Shaw; música de Ángel
Barrios) (estrenada en el Teatro Albéniz, de Madrid,
el **19-10-1951**)

Dúo habanera de Lola y Rosario (L. Berchman y P.
Lorengar)
CC 833 - RG 16203 [cat. 2-C / 8-4-1952]
Final del Ballet del II acto (Orquesta)
CC 834 - RG 16203
Dúo de José Luis y Lola, 1ª pte. y conclusión (L.
Berchman y E. de la Vara)
CC 835 - RG 16204
CC 836 - RG 16204
Petenera (L. Berchman) y Serrana (E. de la Vara)
CC 837 - RG 16205
Dúo del acto I de Don Diego y Lola (L. Berchman y
J. Deus)
CC 838 - RG 16205 [cat. 2-C / 8-4-1952]

Alejandro Ulloa

premio nacional Eduardo Marquina

Ahora me toca a mí / Antonio Quintero y R. de León
ECGE 70332 [1956]

La profecía / R. de León
CCB 5008 - RG 16206 - ECGE 70332
¿Me da usted candela, amigo? / R. de León y A.
Quintero
CCB 5009 - RG 16206 [cat. 2-C / 8-4-1952]

Ana María Olaria, Charito Leonis, M. Abad et al.

Gran Orquesta Columbia; dir. mto. Dotras Vila

AQUELLA CANCIÓN ANTIGUA (Juan Dotras
Vila) (estrenada en el Teatro Principal de San Sebastián
el 12-4-1952)

Yo no me quiero morir "Tanguillo" (Eladio Cuevas,
Manuel Abad y María Téllez)
CC 839 - RG 16207 [cat. 3-C / 14-6-1952]
Plegaria (Ana Mª Olaria)
CC 840 - RG 16208

Rosalía era una flor "Raconto" (Manuel Abad)
CC 841 - RG 16207
Yo también tuve un sueño de amor "Dúo de tenor y
barítono" (Florencio Calpe y Manuel Abad)
CC 842 - RG 16211
Por tu calle, morena "Bolerero español" (M. Abad)
CC 843 - RG 16209
Este jardín no tiene olores "Dúo" (Olaria y Abad)
CC 844 - RG 16209
¡Viva mi niña! ¡Viva mi abuelo! "Pasacalle" (R.
Leonis y E. Cuevas)
CC 845 - RG 16210
¡Ay hermanita buena...! "Duetto" (Olaria y Leonis)
CC 846 - RG 16210
En la bahía de Veracruz "Antillana" (A. Viruete)
CC 847 - RG 16211
Azucena gentil. Romanza de tenor (F. Calpe)
CC 848 - RG 16208
Aquello se olvidó "Dúo" (A.M. Olaria y F. Calpe)
CC 849 - RG 16212
Relucía el altar "Polonesa" (Olaria y M. Abad)
CC 850 - RG 16212

Orquesta de Cámara de Madrid

director: Ataúlfo Argenta
Grabadas en el **cine Monumental** de Madrid

La Pícaro molinera (P. Luna) "Intermedio"
CC 851 - RG 16214 - M CCP 29000
Goyescas (Granados) "Intermedio"
CC 852 - ALG 23004 [1953]
La Dolores (T. Bretón). "Intermedio"
CC 853 - RG 16213
CC 854 - RG 16213

El barberillo de Lavapiés (Barbieri) "Preludio"
CCB 5046 - ALG 23004 - M CCP 29001
La Verbena de la Paloma (T. Bretón) "Preludio"
CCB 5047 - RG 16214
La leyenda del beso "Intermedio" / Soutullo y Vert
CCB 5048 - ALG 23001 - EMGE 70018
BOHEMIOS "Intermedio" / A. Vives
CCB 5049 - ALG 23002
La viejecita "Preludio" / M. Fdez. Caballero
CCB 5050 - ALG 23001
La Gran Vía "Preludio" / Chueca y Valverde
CCB 5051 - ALG 23002
La Gran Vía "Caballero de Gracia" (M. Ausensi)
CCB 5052 - ALG 23000 [cat. 4-D / 15-10-1953]
La Gran Vía "Tango de la Menegilda" (Ana Mª
Iriarte)
CCB 5053 - ALG 23000 Alhambra
LAS GOLONDRINAS "Pantomima" (Jesús del
Solar, trompeta) 1ª pte. - 2ª p. y final
CCB 5054 - ALG 23003 - MCC 30009
CCB 5055 - ALG 23003 Alhambra

Orfeón Pamplonés

dir. Martín Lipúzcoa

Oración: a 6 voces mixtas
CC 855 - RG 16217 [cat. octubre 1953]
Ay la le lo. Canción gallega a 6 voces mixtas
CC 856 - RG 16217

Manuel Ausensi, barítono / Carlos Munguía, tenor

Orquesta Sinfónica de España; dir.: **Ataúlfo Argenta**
Grabaciones efectuadas en el cine Monumental de Madrid

LOS GAVILANES (Guerrero)

Salida de Juan. Romanza
CC 862 - ALG 23005 [cat. 6-D / 12-1-1954]
Escena de la flor. Romanza
CC 863 - ALG 23005

Orquesta de Cámara de Madrid; dir.: **Ataúlfo Argenta**
Coro Cantores de Madrid. Mtro. José Perera
Concertante: Julián Perera
Manuel Ausensi, Teresa Berganza, Toñy Rosado,
Carlos Munguía

LOS GAVILANES
MCC 30002 [cat. **febrero 1953**]

Cisneros y su Orquesta y Valero y su Banda
bajo la dirección del maestro Ernesto Halffter

de la pel. *Todo es posible en Granada*

Alhambra y tú. Bolero cantado por **M^a Dolores Pradera**
CC 884 - RG 16218 [cat. abril 1954]
Broadway Granada. Marcha por Valero y su banda
CC 885 - RG 16218

Serie CSS

(todas en el catálogo 6-B / nov-dic. 1950)

Juan Urteaga

órgano electrónico Hammond y acomp. de ritmo

Again «Nunca más». Fox-trot

CSS 40000 – R 14951 [cat. nov-dic. 1950]

Calle abajo. Pasodoble

CSS 40002 – R 18135

Ay morería. Fado fox

CSS 40003 – R 18285

La niña de Embajadores. Pasodoble tonadilla

CSS 40004 – R 14952

Olé, olé. Pasodoble

CSS 40005 – R 14992

En er mundo. Pasodoble flamenco

CSS 40006 – R 14952

Para los enamorados. Vals de la pel. *El silencio es oro*

CSS 40007 – R 14944

Bamby: El amor es una canción; Cantemos una cancioncilla a la primavera

CSS 40008 – R 14943

Abril se manifiesta; El canto de un pajarito abandonado

CSS 40009 – R 14943

Music! music! music!. Fox-trot

CSS 40010 – R 14951

Las hojas muertas. Fox canción

CSS 40011 – R 14944

Selección de vales: Danubio azul / J. Strauss. Bella primavera / R. Lincke. Leyenda de los bosques de Viena / J. Strauss

CSS 40012 – R 18075

Fascinación / F. D. Marchetti. Vals imperial; Sangre vienesa / J. Strauss

CSS 40013 – R 18075

Luna de España. Pasodoble

CSS 40014 – R 14992

Calle Ervira. Pasodoble

CSS 40015 – R 18135

Ay, mi sombrero

CSS 40016 – R 18098

Nardo y clavel. Pasodoble español

CSS 40017 – R 18240

Porque te quiero

CSS 40018 – R 18098

Angustias Sánchez. Pasodoble

CSS 40019 – R 18240

Peligro en la noche. Fox canción

CSS 40020 – R 18285

Hermanos Andoain (acordeonistas)

Lamentos de mi acordeón. Vals

CSS 40021 - R 18284

Goiburu. Marcha

CSS 40022 - R 18284

Coro Easo de San Sebastián

Director, maestro Juan Urteaga

PRIMER PREMIO de coro de hombres en Concurso

Internacional de 1949 y 1950 celebrados en Llangollen

(Gales) y en Lille (Francia), respectivamente.

Ave María. Canción religiosa a 4 voces iguales

CSS 40023 - R 14948 [cat. 6-B / nov. 1950]

Dómine non sun dignus. Canción religiosa a 4 voces

iguales

CSS 40024 - R 14948

Los doce ladrones

CSS 40025 - R 14949

Viva Aragón. Jota a cuatro voces viriles (Antonio

Villar, tenor; Agustín Caballero, barítono)

CSS 40026 - R 14950

CSS 40027 - R 14950

Escolanía de la Parroquia de San Vicente, de San

Sebastián

con acomp. de orquesta. Director, Ramón Usandizaga

A Belén, pastorcillos. Canción de Navidad (solista: José Luis Iruretagoyena)

CSS 40028 - R 14969

Ven Niño del Cielo. Canción de Navidad (Solistas, José M^a y Andoni Echeveste)

CSS 40029 - R 14969 [Supl. especial nov. 1950]

Coro Easo de San Sebastián

dir. Juan Urteaga; Agustín Caballero, Gerardo

Echarri, solistas

Suena ya la campanita

CSS 40030 – R 14949

Ator mutil. Canción vasca

CSS 40031 – R 14987

Elura. Canción

CSS 40032 – R 14987

Coro Maitea de San Sebastián

Directora, María Teresa Hernández

Año 1949. 1er. premio de coros femeninos en el concurso internacional celebrado en Llanoolen (Pais de Galea)

Solistas: M^a Angeles Olariaga y Herminia Laborde

Ave María. Canción religiosa a tres voces blancas

CSS 40033 - R 14967 [cat. nov. 1950]

Agur jaunak! "Canción vasca"

CSS 40034 - R 14988

En toda la Quintana. Canción popular asturiana a tres voces blancas; solista: Mariacho Laya

CSS 40035 - R 14967

Itkasuan. Canción vasca

CSS 40036 - R 18144

¡Ay, nere kabiya! Canción vasca

CSS 40037 - R 18144

Aurtxo seaskan "Canción de cuna"

CSS 40038 - R 14988

Juan Urteaga (órgano electrónico)

Canciones del film *Cinderella* (Disney, 1950)

The work song, Oh! sing sweet nightingale, Cinderella

CSS 40039 – R 18174

Bibbidi-bobbidi-boo. A dream is a wish your heart

makes. So this is love

CSS 40040 – R 18174

Coro popular de la Schola Cantorum de Nuestra

Señora del Coro de San Sebastián

Director, maestro Juan Urteaga

Cuatro canciones de Navidad (coro femenino)

CSS 40041 – R 14968 [Supl. especial nov. 1950]

Villancicos castellanos de Navidad (coro mixto)

CSS 40042 – R 14968

SERIE EN
(1950 - 1956)

Banda de la Policía Armada y de Tráfico

Himno de la Policía Armada y de Tráfico
EN 1034
EN 1035

Banda del Primer Tercio Móvil de la Guardia Civil
Dir. Gerardo García Vaquero

En pie. Himno Nacional del Campo (inaugurada el
sábado 27-5-1950)
EN 1042

Coral Anaquiños d'a Terra
Dir. J. Pagán

En pie. Himno Nacional del Campo
EN 1043

Fantasia en Jazz con Gran Orquesta

No luce mi estrella, 1ª y 2ª p.
EN 1054
EN 1055

Coros del Frente de Juventudes de Madrid
Con acomp. de Banda. Director: José Olmedo

Avanzada de nuestra nación "Marcha"
EN 1063
Por el peñón de Gibraltar "Marcha"
EN 1064

Rafael Duyos
y Coro Crevillentino de Madrid. Dir. Mtro. Romo

Semana Santa de Crevillente: El paso de las Marías.
1ª parte y conclusión
EN 1072
EN 1073

José Mar
con acomp. de Orquesta

Soné que te besaba / Bolero
EN 1092
Ribalta / Bolero
EN 1093

**Departamento nacional de propaganda. Servicio
nacional de radiodifusión y cine. Frente de
Juventudes**

Palabras de José Antonio Primo de Rivera
presentadas por ÉL MISMO
1º Español 2º Inglés y 3º Francés
EN 1101

Pepe Mir y su orquesta

Bella extranjera "Bolero"
EN 1104

Mis Vascongadas "Fado-fox"
EN 1105

Antonio de Ramos
con acomp. de Orquesta

¡Aquella plaza de toros! Pasodoble
EN 1122
Jardines de Puerta Oscura. Pasodoble
EN 1123

Juan María Guerrero

Fiel para amar. Canción beguín
EN 1158
Puente Genil. Pasodoble
EN 1159

Emilio Moreno
Orquesta Sampedro

Canta Samba
EN 1167
¡Vaya pavo! Baiiao
EN 1168

Jesús Bengoa
con acompañamiento del Conjunto "Mundi Jazz"

Tu alma y la mía / Bolero
EN 1171
Sonrisa de Angel.
EN 1172

Pilarín Lafuente
con acomp. de Orquesta

Trepadora / Tango
EN 1175

Sentado me he de quedar / Mambo
EN 1178

José de Aguilar
con acomp. de Orquesta

El valiente bandolero / Pasodoble
EN 1176
Celoso del aire estoy / Fox-melódico
EN 1177

Simón Serrano

Por el chiquillo: pasodoble
EN 1181

Conjunto típico Los Porteños

Mala intención. Tango
EN 1182

Los Galindos con Luisa Linares
con acomp. rítmico

Soñando amores "Serenata" (Los Galindos)

EN 1183
Mi caballo volador "Canción vaquera"
EN 1184

Angelita Galvany

Nació en Madrid. Schotish
EN 1185

José de Aguilar

con acomp. de Orquesta

El corazón te di «Bolero»
EN 1186

Mario Visconti

¿Cómo decirte ¡Te quiero!/? / Beguine
EN 1187
¡Preciosa eres! / Pasodoble
EN 1188

Paquita Serrano

Aquel Oporto. Marchiña
EN 1189
El lunar en la frente. Canción bulerías
EN 1190

José de Aguilar

con acomp. de Orquesta

¡Oh, Maribel! "Vals"
EN 1191
Flecha de luz "Fox lento-canción"
EN 1192

Domingo Alvarado

con acompañamiento de orquesta

Fueron puñales de celos / Zambra
EN 1193
Mi blanco velero / Rumba
EN 1194

Orquesta

Recuerdo a la castañuela
EN 1198
Riskol
EN 1199

José de Aguilar

con acomp. de Orquesta

Bajo la luna persa. Foxtrot
EN 1206
Rosario del Carmen. Pasodoble
EN 1207
Alegre como tu risa. Pasodoble
EN 1208
Triste como tu mirada. Pasodoble
EN 1209

Valentino Sanchy

con acomp. de orquesta

La plaza del dos de mayo. Pasodoble-tonadilla
EN 1210 (1951)
En Chamberí. Schottish
EN 1211

Juan José Ginés

Evocación a Carmen. Pasodoble
EN 1212
Llanto de mujer. Bolero
EN 1213

Marujita Díaz

Jiménez Torres. Pasodoble
EN 1214
Niña de los veinte novios. Copla
EN 1215
¡Olé Antonio Vázquez! "Pasodoble torero"
EN 1216
Si no fueras tú. Beguín español
EN 121x

Pilarín Lafuente

con acomp. de Orquesta Jaime Pocovi

Equix, un, dos / Marchiña futbolística
EN 1218
Andante en moto / Fox cómico
EN 1219

Orquesta y coros

Dirección: F. García Muñoz

Las bailas
EN 122x
A la compra
EN 122x

Anibal Rey y su Orquesta

Mañana, mira la luna. Bolero
EN 1226
Que viene el tiburón. Baião
EN 1227

Pilarín Lafuente

con Cisneros y su orquesta

Solloza el amor. Bolero canción
EN 1239
Voy que chuto. Fox canción
EN 1240

Orquesta Monterrey

Marcha de los operadores «Marcha»
EN 1241
Taquillera chulapa. Schottish
EN 1242

Coros del Frente de Juventudes de Madrid

con acomp. de gran orquesta. Dir.: José Luis Navarro

Canción nacional sindicalista al trabajo (instrumental)

EN 1261

Canción nacional sindicalista al trabajo
EN 1262

Antoñita Andalucía

acomp. de orquesta Raúl Abril

Chicuelo II el único «Pasodoble torero»
EN 1267

Pepe Márquez

acomp. de orquesta Raúl Abril

El gran Chicuelo II «Pasodoble torero»
EN 1268

Pilarín Lafuente

con Cisneros y su orquesta

Mimitos de amor. Pasodoble
EN 1269

Que viene el marciano. Baião
EN 1270

Emilio Moreno

con Cisneros y su orquesta típica

Cantaba el gaucho. Tango
EN 1273

Pampa bravía “Tango”
EN 1274

José de Aguilar

con acomp. de Orquesta

Una copa de vino español. Pasodoble
EN 1275

Siempre mi Madrid. Schotis
EN 1276

Manuel Fortuna

Coplas de María Valiente
EN 1279

Caballito moro: Pasodoble
EN 1280

Soy una puerta cerrada
EN 1281

No seas mala persona “Carnavalito”
EN 1282

Antoñita Andalucía

con acompañamiento de orquesta

No te puedo maldecir «Zambra»
EN 1285

Córdoba querida «Canción»
EN 1286

Vaya por ti «Pasodoble»
EN 1287

Nana del niño de oro

EN 1288

José Luis de Utie

con acomp. de orquesta

Qué bonita te hizo Dios. Pasodoble
EN 1291

Qué bonito es recordar. Bolero español
EN 1292

Nati Simal

Corazón porteño. Tango
EN 1293

Mi caballo y la luna. Fox
EN 1294

Antoñita Andalucía

con acompañamiento de orquesta

Mis Vistillas de Madrid «Pasodoble»
EN 1295

Para que decir que no «Farruca»
EN 1296

Anibal Rey y su Orquesta

Mi novia bonita

EN 1299

¡Ay, gitano gitanillo...!
EN 1300

Los Galindos con Luisa Linares

con acomp. rítmico

Mocita sal a tu reja
EN 1301

Mi reloj (Los Galindos)
EN 1302

Anibal Rey y su Orquesta

Una morena me mira “Pasodoble”
EN 1303

Mi destino es sufrir
EN 1304

Anibal Rey

y Conjunto Bahía

Mi Roqueta «Bolero a Menorca»

EN 1310

Bolero en Granada «Bolero»
EN 1311

Cisneros y su orquesta sinfónica

No sufras más corazón. Fox melódico
EN 1312

Por qué te conocí. Bolero
EN 1313

Pilarín Lafuente

acomp. orquesta

La chulapa de postín / Pasodoble
EN 1314
Romántico saxofón / Fado
EN 1315

Los Tres Caballeros
y orquesta

Alcazaba malagueña
EN 1318
Tardes de gloria
EN 1319

Mari Rosa de la Cruz

Pepe Lucero. Pasacalle
EN 1320
La rosa de mi cariño “Marcha-canción”
EN 1321

Pepe Mairena / Mari Tere Sepúlveda
con acomp. de orquesta; dir. Villacañas

No te sueltes la melena “Marchiña”
EN 1325
Mi veredita “Marchiña”
EN 1326

Gran Orquesta Tejada
Dir. N. Tejada

Poema de amor: Fox medio tiempo
EN 1329 (CH 6-9-56)
La vida es ritmo. Fox-trot
EN 1330

Meseguer Andreu y su Orquesta

Danza del harén
EN 1331

Angelita Galvany

Muñecos de mi reloj “Fantasía descriptiva”
EN 1333

Lilian de Celis

con la orquesta Meseguer Andreu

Tiempos del ayer
EN 1331

Lisboa dulce
EN 1334

Gran Orquesta Tejada
Dir. N. Tejada

Sirena mora / Fox morisco
EN 1340
¡Oh, Maribel! / Vals
EN 1341

Trio los Rebeldes

con acomp. de guitarras y ritmo

Un gitano con salero / Baiiao flamenco
EN 1342
Un consejo te dará / Vals
EN 1343

Rafael de la Rosa
y Orquesta Pocovi

Bella fortuna
EN 1344
Ladrón de corazones. Pasodobles
EN 1345

Orquesta Columbia
Director: Maestro I. Cisneros

Hazme soñar / Beguine
EN 1346

Laurita Hernández
con acomp. de orquesta; dir. mtro. Gordillo

Juan Luciente
EN 1350
Cante chico «Pasodoble con fandangos»
EN 1351
Tú eres como un rey
EN 1352
Mi salinero «Tanguillo»
EN 1353

Cisneros y su orquesta sinfónica

Chulapa brava / Pasodoble
EN 1354
Amor brasileño / Samba
EN 1355

Mi pasodoble campero
EN 1362
El Sultán y la española. Pasodoble
EN 1363

Lolita Torrejón

Guitarra: Juanito Serrano

Pena gaditana. Zambra
EN 1360
Son faros tus ojos negros. Alegrías
EN 1361

Lolita Garrido

con acomp. de Orquesta

Como se besan las olas. Fox
EN 1378
Luna madrina. Bolero
EN 1379

Los Galindos con Luisa Linares
con acomp. rítmico

Al soñar «Fox-canción»
EN 1380
Pregón de la florista «Pasodoble»

EN 1381

Los Galindos con Luisa Linares
con acomp. rítmico

Anda con Dios, orgullosa «Pasodoble»
EN 1384
Se pinchó la rueda «Rumba-guaracha»
EN 1385

Lolita Garrido
con la Orquesta Maravillas

Fui. Bolero (Dir. Manuel Escabías)
EN 1386
Tu ingratitud. Bolero (Dir. Emilio Huebra)
EN 1387

Emilio Moreno
acomp. orquesta. Dir. N. Tejada

Aquel solitario
EN 1388

Orquesta Columbia

Qué mundo más loco «Fox»
EN 1389

Micaela del Carmen
con acomp. de orquesta

Canción de Feria. Pasodoble
EN 1394 [1958]
Pérez de la Concha. Pasodoble ganadero
EN 1395

Fernán
con la Orquesta Columbia

Julio Maiquez / Pasodoble torero
EN 1396
Sé que vas a volver / Fox canción
EN 1397

Orquesta Monterrey

Mary Pili. Fox
EN 1398
Tango en la pampa. Tango
EN 1399

Emilio Moreno
acomp. orquesta. Dir. N. Tejada

Aquella nube pasó. Tango
EN 1400
Ojos azules ví. Vals (**Orquesta**)
EN 1401

Meseguer Andreu y su Orquesta

Dulces quimeras
EN 1406
Tus quince abrilés

EN 1407
Esta feliz canción «Vals»
EN 1408
Te busco con ansiedad «Bolero»
EN 1409

Banda Academia General Militar

Fermín Murillo
EN 1412
¡Olé! Luis Segura. Pasodobles
EN 1413

Emilio Moreno
acomp. orquesta. Dir. N. Tejada

Beso agónico
EN 1416
Soy un compadrazo
EN 1417

Los cuatro mosquiteros
con acomp. de orquesta. Dir. Maestro Tejada

Horas de Ronda / Pasacalle estudiantina
EN 1426
Perlita Morena / Bolero habanera
EN 1427

Orquesta Columbia
Director: Maestro I. Cisneros

Alhambra vida mía “Danza española”
EN 1448
Embrujo salmantino “Fantasía española”
EN 1449
Ninfas y Faunos (José M^a Ferriz) “Danza exótica”
EN 1450
Adiós a Granada del Rey Moro “Poema”
EN 1451

Diana Márquez
con acomp. de orquesta “Huebra Jazz”. Dtor. Emilio Huebra

Por la calle Toledo “Pasacalle madrileño”
EN 1466
Cielo y sol de España “Pasodoble”
EN 1467