

ANDALUCÍA

- A *Camarón*. 1992. Sevilla: Alfar.
- A *Morente*. 1994. Granada: Peña «La Platería»; Diputación de Granada.
- Arrebola, Alfredo. 1985. *Los cantes preflamencos y flamencos de Málaga*. Málaga: Universidad de Málaga.
- . 1986. *Cantes gitano-andaluces básicos*. Cádiz: Arresanz. <https://tiendaeditorial.uca.es/descargas-pdf/8439874383-completo.pdf>.
- Arrebola, Alfredo, y José Antonio Conde. 2008. *Alfredo Arrebola, profesor y cantaor*. Dos Hermanas (Sevilla): Ediciones Marita.
- Barrera Ramírez, Fernando M. 2014. *Un rockero llamado Enrique Morente: en torno a Omega (1996)*. Granada: Universidad de Granada.
- Barroso Rivera, Antonio José. 2007. *Enciclopedia de la música progresiva en España: 2002, y aún... una odisea*. Castellar de la Frontera [Cádiz]: Castellarte.
- Belade Barbe, Francine, José Gelardo Navarro, y Manuel Pajarón de Ahumada. 1978. *La copla popular flamenca: (un estudio sobre la problemática social del cante)*. (Colección ¿Llegaremos pronto a Sevilla?; 10). Fernán Núñez (Córdoba): Demófilo.
- Blas Vega, José, y Aurelio Sellés. 1988. *Conversaciones flamencas con Aurelio de Cádiz*. 2a ed. Cadiz: Universidad de Cadiz, Servicio de Publicaciones.
- Bryant, Tony. 2012. *A Time-Defying Heritage*. Sevilla: Flamenco Sapiens.
- . 2013. *Herencia del tiempo*. Sevilla: Flamenco Sapiens.
- Caballero Bonald, José Manuel. 1988. *Luces y sombra del flamenco*. Nueva ed. rev. Temas andaluces. Sevilla: Algaida.
- Cabello, José Carlos, y Pierre Élie Mamou. 1993. *Guía de la música clásica grabada*. Sevilla: Fundación Luis Cernuda.
- Cenizo Jiménez, José. 2011. *Antonio Mairena: la forja de un clásico del cante flamenco (1909-1983)*. 1ª ed. (Colección de flamenco. Serie Cante). Córdoba: Almuzara.
- Cenizo Jiménez, José, Máximo López Jiménez, y Antonio Bascón Torres. 2010. *El cante por derecho: semblaza del cantaor Miguel Vargas, 1942-1997*. Paradas (Sevilla): Ayuntamiento de Paradas.

- Centro de Documentación Musical de Andalucía. 1995. *Catálogo de discos de 78 y 80 r.p.m. en el Centro de Documentación Musical de Andalucía*. Vol. 1. Sevilla: Consejería de Cultura.
- Chaves Arcos, Rafael, y Norman Paul Kliman. 2012. *Los cantes mineros a través de los registros de pizarra y cilindros*. 1ª ed. Molvizar, Granada: Granada Club Selección.
- Clemente, Luis. 1996. *Historia del rock sevillano*. Sevilla: Producciones Culturales y Deportivas (Máquina del Sur) : Sociedad General de Autores y Editores.
- . 1997. *Triana: la historia*. Sevilla: L. Clemente ; Sevilla : Coedición de 27PAC y SGAE.
- . 2006. *Rock andaluz: una discografía*. Montilla: Ayuntamiento de Montilla.
- Cobo Guzman, Eugenio. 1990. *Vida y cante del Niño de Marchena*. Biblioteca Virgilio Márquez de temas flamencos, no. 5. Cordoba: V. Márquez Editor.
- Coronas, Paula. 2010. *La obra pianística de Antón García Abril [Texto impreso]: enfoque estético y comunicativo de su mensaje*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.
- Díaz Pérez, Ignacio. 2018. *Historia del rock andaluz: retrato de una generación que transformó la música en España*. Primera edición. Memorias y biografías. Córdoba; Sevilla: Almuzara ; Centro de Estudios Andaluces.
- Durand-Viel, Ana María. 1983. *La sevillana: datos sobre el folklore de la Baja Andalucía*. Biblioteca de temas sevillanos 28. Sevilla: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.
- Espín, Miguel, y José Manuel Gamboa. 1990. *Luis Maravilla «por derecho»*. Sevilla: Fundación Machado : Area de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla.
- Fernández, Gregorio, y José Luis Ortiz Nuevo. 1984. *Tío Gregorio, «Borricon de Jerez»: recuerdos de infancia y juventud*. Cádiz: Junta de Andalucía.
- Fernández Manzano, Reynaldo. 1985. *De las melodías del reino nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas: la transformación de las tradiciones musicales hispano-árabes en la Península Ibérica*. Biblioteca de ensayo 4. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Fleta, Miguel (1897-1938). 1998a. *Miguel Fleta 1 1922-24 : obra completa*. CD. Sevilla: edita Homokord : distribuido por Fonotrón.
- . 1998b. *Miguel Fleta 2 1924-26 : obra completa*. CD. Sevilla: edita Homokord : distribuido por Fonotrón.
- . 1998c. *Miguel Fleta 3 1926-28 : obra completa*. CD. Sevilla: edita Homokord : distribuido por Fonotrón.

- . 1998d. *Miguel Fleta 4 1928-30: obra completa*. CD. Sevilla: edita Homokord : distribuido por Fonotrón.
- . 1998e. *Miguel Fleta 5 1930-34: obra completa*. CD. Sevilla: edita Homokord : distribuido por Fonotrón.
- García del Busto, José Luis. 2007. *Luis de Pablo [Texto impreso]*. Málaga]: Orquesta Filarmónica de Málaga.
- García Gómez, Génesis. 2017. *José Menese: la voz de la cultura jonda en la Transición española*. Primera edición. Colección Memorias y biografías. Córdoba: Almuzara.
- García, Juan Jesús, y Juan Enrique Gómez. 1996. *091*. 2. ed. Colección EOS 2. Armilla, Granada: Ediciones Osuna.
- García Plata, Mercedes. 2002. *Camarón de la Isla (1969-1992): entre tradición y evolución*. Cádiz: Diputación de Cádiz.
- García Ramos, Juan Jesús. 2016. *091: aullidos, corazones y guitarras*. Granada: Ondas del Espacio.
- Gastor, Paco del, y Ramón Soler Díaz. 2019. *Paco del Gastor: de otra cuerda*. Primera edición. Colección de flamenco Almuzara. Serie ensayo. Córdoba: Almuzara.
- Gómez, Agustín. 2003. *Cantes y estilos del flamenco*. Córdoba: Servicio de Publicaciones.
- . 2004. *De Silverio al «flamenglish»: escuelas del cante*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- González, Antonio. 2004. *Paco Toronjo*. Sevilla: Lagar y Luz.
- González, Paulino. 2004. *Copla a copla: (nueva antología de sevillanas)*. Sevilla: Caja San Fernando.
- Guettat, Mahmoud, Manuela Cortés García, y Ma del Mar Carillo. 1999. *La música andalusí en el Magreb: simbiosis musical entre las dos orillas del Mediterráneo*. Sevilla: Fundación El Monte.
- Heredia, Daniel. 2007. *Pasión Vega: la voz de seda*. 1. ed. Vidas escritas. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Herrera Rodas, Manuel. 1990. *A la sombra de la Alameda: vida y obra de Eduardo de la Malena*. Sevilla: Bienal de Arte Flamenco, VI, El Toque.
- Hita Maldonado, Antonio. 2002. *El flamenco en la discografía antigua: la International Zonophone Company: historia y discografía flamenca (1905-1912), un estudio para aficionados y coleccionistas*. (Colección de bolsillo ; n. 159). Sevilla: Universidad de Sevilla.

- Hudson, John James. 2011a. *Catálogo de EP's. Vol. 2, Muchacho solitario*. 1ª edición. Cádiz: J.J. Hudson.
- . 2011b. *Catálogo de EP's. Vol. 3, Vayamos juntos*. 1ª edición, mayo 2011. Cádiz: J.J. Hudson.
- Hurtado Torres, Antonio, y David Hurtado Torres. 2009. *La llave de la música flamenca*. Signatura de flamenco. Sevilla: Signatura Ediciones.
- Jiménez Sánchez, José Luis. 2006. *La caña*. Pinceladas flamencas y los cantes de Ronda 3. Ronda: La Serranía.
- La Niña de los Peines (189-1969). 2004. *Niña de los Peines: análisis de los documentos sonoros Cd-i*. 1 CD DA. Sevilla: Fonotrófon.
- Luis de Córdoba. 1992. *Luis de Córdoba*. Posadas: Ayuntamiento.
- Luis de Pablo*. 2000. Milano: Edizioni Suvini Zerboni.
- . 2007. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Martín Salazar, Jorge. 1991. *Los cantes flamencos [Texto impreso]*. Granada: Diputación Provincial.
- Montijano Ruiz, Juan José. 2008. *Un «demonio escénico» llamado Celia Gámez [Texto impreso]*. Granada: Digital Gami.
- Navarro García, José Luis, y Akio Iino. 1993. *Cantes y bailes de Granada*. (Aldaba ; 1). Málaga: Arguval.
- Osuna García, Javier. 2002. *Cádiz, cuna de dos cantes*. Cádiz: Quorum.
- Pavón, Tomás (1893-1952). 1993. *Tomás Pavón*. 1 CD + folleto. Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía. Serie 2, Flamenco. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
- Pérez Ortiz, María Jesús. 2006. *Juanita Reina*. Málaga: Editorial Arguval.
- Prieto, Laura, y Claudio Prieto. 2006. *Pensamiento musical: conversaciones con Claudio Prieto*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Ríos Ruiz, Manuel. 2005. *La Paquera de Jerez, genio y figura del cante [Texto impreso]*. Cádiz: Diputación de Cádiz.
- Roji, Paco, Ramón Soler Díaz, y Paco realizador Fernández. 2012. *La Repompa de Málaga*. 1ª ed. Málaga]: P. Roji.
- Romero Ferrer, Alberto. 2016. *Lola Flores: cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo*. Primera edición. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Romero, Nati. 2014. *Reencuentro: nuevo sonido en la copla*. Sevilla: edita y distribuye Fonográfica del Sur.

- Rondón Rodríguez, Juan. 2010. *Corruco de Algeciras: voz de llanto y almadraba*. (Colección Culto al flamenco ; 4). Almería: La Hidra de Lerna.
- Santos, Diego de los. 2005. *Carlos Cano: a la luz de sus cantares*. (Colección Biografías y memorias). Córdoba: Almuzara.
- Soler Guevara, Luis, Manuel Romero Jara, Miguel Ángel Fernández Borrero, y Faustino Núñez Batalla. 2020. *Huelva, tierra de fandangos*. Sevilla: Fundación Caja Sol.
- Soler Guevara, Luis, y Ramón Soler Díaz. 1992. *Antonio Mairena en el mundo de la siguiriya y la soleá*. Málaga: Fundación Antonio Mairena.
- Steingress, Gerhard. 2007. *Flamenco postmoderno: entre tradición y heterodoxia: un diagnóstico sociomusicológico (escritos 1989-2006)*. Sevilla: Signatura.
- Tejerizo Robles, Germán. 1989. *Villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada: 500 letrillas cantadas la noche de Navidad (1673 a 1830)*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- Téllez Rubio, Juan José, y Juan Manuel Marqués Perales. 2003. *Chano Lobato: memorias de Cádiz*. Cadiz: Diputación Provincial de Cádiz.
- Temes, José Luis. 2005. *José Luis Turina*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Toledo, Paco. 2017. *La obra para piano de Manuel Castillo: análisis*. Sevilla; Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura ; Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Vallejo, Manuel (1891-1960). 2002. *Manuel Vallejo : vida y obra de una leyenda del flamenco*. 4 CD + 1 libro. Sevilla: editado por Pasarela : ediciones Giralda.
- Vargas, Paco. 2010. *El flamenco en Málaga: historia y actualidad de sus cantes y sus artistas*. 1. ed. Colección de flamenco Almuzara. Serie Ensayo. Córdoba: Almuzara.
- Vergillos Gómez, Juan. 2006. *Las rutas del flamenco en Andalucía*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Zatania, Estela. 2007. *Flamencos de Gañanía: una mirada al flamenco en los cortijos históricos del bajo Guadalquivir*. Sevilla: Giralda.