IAML

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centre

AEDOM Asociación Española de Documentación Musical

27 de julio de 2021

Reunión virtual

Las discografías como herramientas de trabajo para el especialista de la información

Cristina Martí Martínez (España)- Grupo de Sonoros de AEDOM

Discografía/fonografía

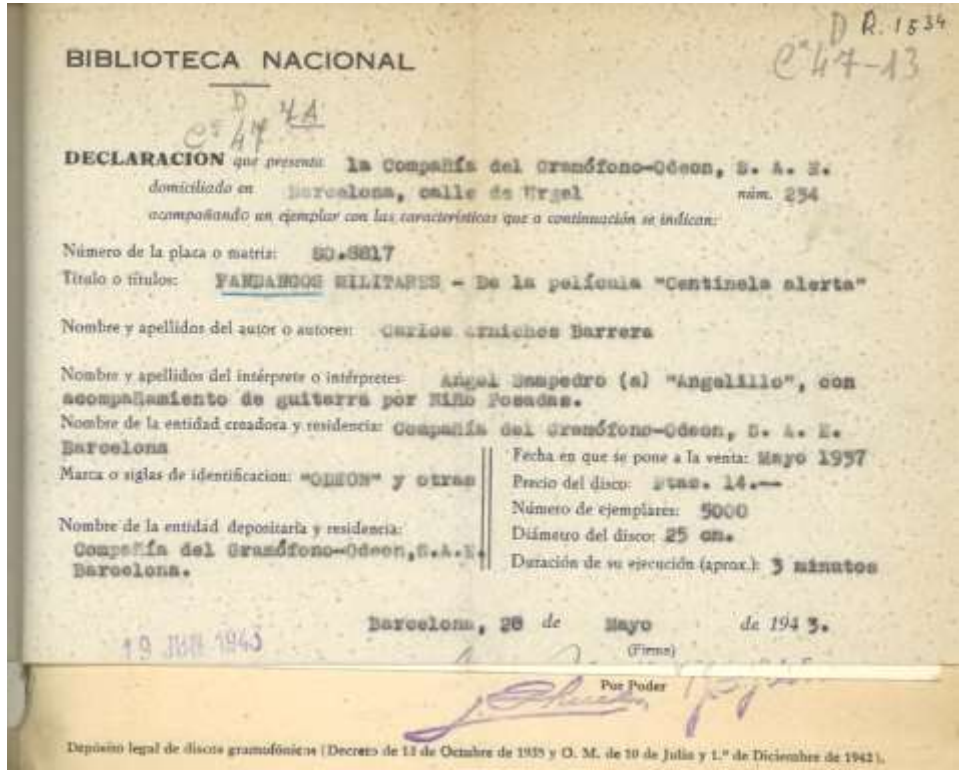
- Catálogo sistemático de grabaciones sonoras publicadas centradas e un intérprete, compositor, sello discográfico, género o país dado. (IASA)

- Conjunto de **obras musicales** de un autor, de un intérprete o relacionadas con un tema (RAE)

- Lista descriptiva de grabaciones por géneros, compositores, intérpretes, épocas…

Estado de las discografías en España

1. Primeras discografías como expresión de la recogida del Depósito Legal.
2. Discografías de diferentes ámbitos territoriales:
   1. Recull de la discografía catalana vigent (Jordi Padrol, 1984)
   2. Catálogo de discografía asturiana (Eusebio Valdés, Sonia; 1995)
   3. Catálogo de CDs de compositores vasco-navarros (Eresbil, 2000)
3. Discografías históricas
   1. Tinnell, Roger D. (1980) Annotated Discography of Music in Spain Before 1650
   2. Catálogo de discos de 78 rpm en la Biblioteca Nacional [de España] (1988)
   3. Catálogo de discos de 78 y 80 r.p.m. en el Centro de Documentación Musical de Andalucía (1995)
   4. MATRIZ https://www.aedom.org/matriz
4. De las discografías impresas a la discografía online



BIBLIOTECA NACIONAL

DECLARACION que presenta: la Compañía del Gramófono-Odeon, S. A. E.
domiciliado en Barcelona, calle de Urgel núm. 254
acompañando un ejemplar con las características que a continuación se indican:

Número de la placa o matriz: 80.3817
Título o títulos: FANDANGOS MILITARES - De la película "Centinela alerta"

Nombre y apellidos del autor o autores: Carlos Grachos Barrera

Nombre y apellidos del intérprete o intérpretes: Angel Sampedro (a) "Angelillo", con acompañamiento de guitarra por Niño Posadas.
Nombre de la entidad creadora y residencia: Compañía del Gramófono-Odeon, S. A. E. Barcelona
Marca o siglas de identificacion: "ODEON" y otras
Nombre de la entidad depositaria y residencia: Compañía del Gramófono-Odeon, S.A.E. Barcelona.

Fecha en que se pone a la venta: Mayo 1957
Precio del disco: Ptas. 14.—
Número de ejemplares: 5000
Diámetro del disco: 25 cm.
Duración de su ejecución (aprox.): 3 minutos

Barcelona, 28 de Mayo de 194 3.
(Firma)
Por Poder

Depósito legal de discos gramofónicos (Decreto de 13 de Octubre de 1935 y O. M. de 10 de Julio y 1.º de Diciembre de 1942).

Las discografías como herramienta de trabajo para el especialista en información

Una breve aproximación a lo que sabemos

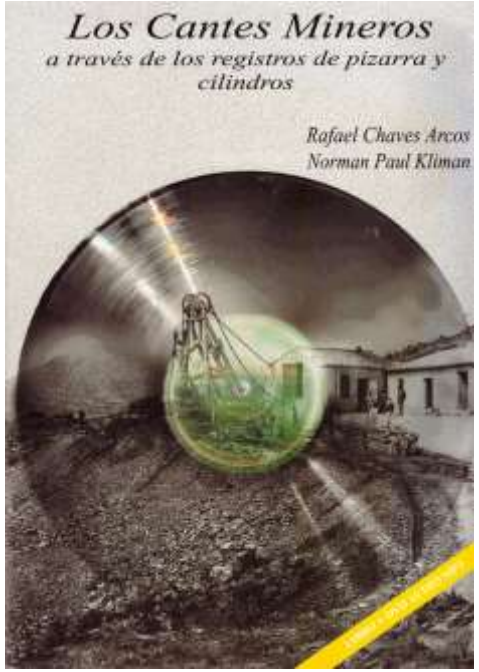
- BNE
  - “Discografías” en título Y “monografías modernas” en materia: 20 registros.
  - “Discografías” Y “monografías modernas” en materia: 487 registros:
    - Discografías editadas fuera de España: 194 representaría el 40%
    - Catálogos de casas Discográficas: 166 representaría el 34%

Una breve aproximación a lo que sabemos

Con el resto de referencias, que representaría el 26%, se podría clasificar los asientos en los siguientes grupos temáticos:

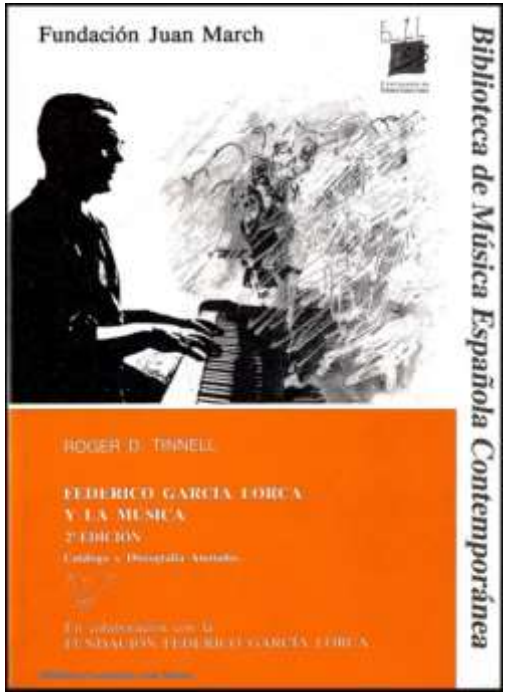
- Guías discográficas: 61
- Discografías relacionadas con géneros: 19
- Discografías relacionadas con instituciones: 10
- Discografías relacionadas con ámbitos geográficos: 9

1995

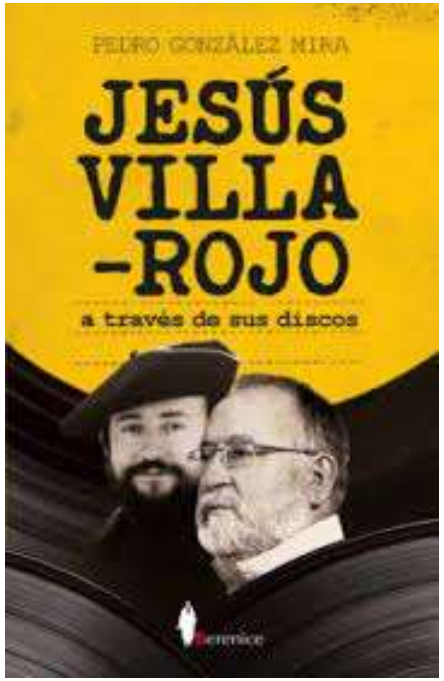


2012

Una breve aproximación a lo que sabemos



Tinnel, Roger D. (1993) *Federico García Lorca y la Música : catálogo y discografía anotados.*



González mir, Pedro, (2019) *Jesús Villa-Rojo a través de sus discos*

- Discografías relacionadas con intérpretes: 13
- Discografías sobre compositores:
  - incluidas en monografías de compositores: 4
  - Discografías relacionadas con compositores: 2
- Discografías relacionadas con personalidades: 3
- Discografía relacionada con un tema: 1

Una breve aproximación a lo que sabemos

Situación similar en diversas bibliotecas y centros de documentación especializados en música del Estado

Primeras conclusiones:

- Nula representación en biblio-discografías internacionales
- Pocas monografías = Mucha prospección: “contiene discografía”
- Predominio de discografías parciales (guías, antologías, “discoteca ideal”, “1000 mejores discos del…”)
- Nicho para futuras investigaciones discográficas
- ¿Qué sucede con las grabaciones sonoras no musicales? (palabra o sonidos)

“SURCOS: bibliodiscografía española”. Objetivos

- Cumplir con los estatutos de AEDOM
- Compilar tanto lo nacido como discografía como las discografías de otros documentos no monográficos
- Identificar y reunir publicaciones de limitada distribución
- Colaborar internacional con Latinoamérica y con instituciones españolas.
- Ofrecer una biblio-discografía anotada, obra de referencia útil, actualizada y viva a bibliotecarios, archiveros y documentalistas musicales, y a coleccionistas, estudiosos e investigadores de la grabación sonora.
- Aportar nuestra biblio-discografía a la biblio-discografía internacional

Límites para la selección de las referencias

- Geográfico: Todo lo publicado en España y lo publicado fuera de España sobre música o músicos españoles
- Temático: discografías y fonografías de todos los géneros y soportes del ámbito hispánico
- Cronológico: desde el inicio del sonido grabado hasta el presente

Límites para la selección de las referencias

- Selección de referencias por tipología documental independientes del soporte (impreso, electrónico o virtual)
    - Libros, artículos de revistas y folletos específicamente dedicados a discografías (pero No selecciones, antologías, recomendaciones…)
    - Capítulos de libros y secciones de Portales, webs, blogs… (orquestas, coros, instituciones y personalidades musicales…)
    - Voces de diccionarios y enciclopedias
    - Literatura gris y trabajos de investigación inéditos (Tesis doctorales inéditas, Trabajos de fin de Grado y de Máster...)

Fases proyecto

1. Selección de referencias por tipologías documentales, comenzando por las monografías y continuando por el resto de tipologías mencionadas

2. Gestor de referencias bibliográficas ZOTERO

   - Múltiples colaboradores, una coordinación
   - Distribución de tareas
   - Recepción de referencias bibliográficas: RIS, XML, etc…
   - Limpieza de duplicados
   - Asignación de materias e indización para la categorización de referencias y creación de diversos índices

3. Categorización inicial (LEM para música de AEDOM, 2014). Ejemplos

   - [Agrupación musical o Instrumento musical], música para – Discografías
   - [Género o Forma musical] – Discografías
   - [Nombre compositor/autor/intérprete] – Discografías
   - [Institución] – Discografías
   - Música de mujeres compositoras – Discografías
   - Música -- Discografías– Catálogos
   - Música -- Discografías -- Publicaciones periódicas
   - Música – [España/Comunidad Autónoma] -- Discografías

PUBLICACIÓN RESULTADOS: *SURCOS, BIBLIO-DISCOGRAFÍA ESPAÑOLA* EN LA WEB DE AEDOM

MUCHAS GRACIAS

Cristina Martí Martínez

cmartimartinez@gmail.com