SURCOS

Biblio-discografía española

Cristina Martí Martínez
(Asociación Española de Documentación Musical)

iasa 2022

AEDOM
Asociación Española de Documentación Musical

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

OBJETIVO: Formular proyectos sobre la discografía española

IASA
2022

- Compilar tanto lo las discografías *per se* como discografías en otros documentos no monográficos
- Identificar y reunir publicaciones de limitada distribución
- Ofrecer una herramienta útil y viva a bibliotecarios, archiveros y documentalistas musicales, y a coleccionistas, estudiosos e investigadores de la grabación sonora.
- Aportar nuestra biblio-discografía a la biblio-discografía internacional
- Abrir posibles vías de interés para la investigación musicológica y documental

Objeto del proyecto SURCOS

IASA
2022

- **Discografía/fonografía**

  - Catálogo sistemático de grabaciones sonoras publicadas centradas e un intérprete, compositor, sello discográfico, género o país dado. (IASA)

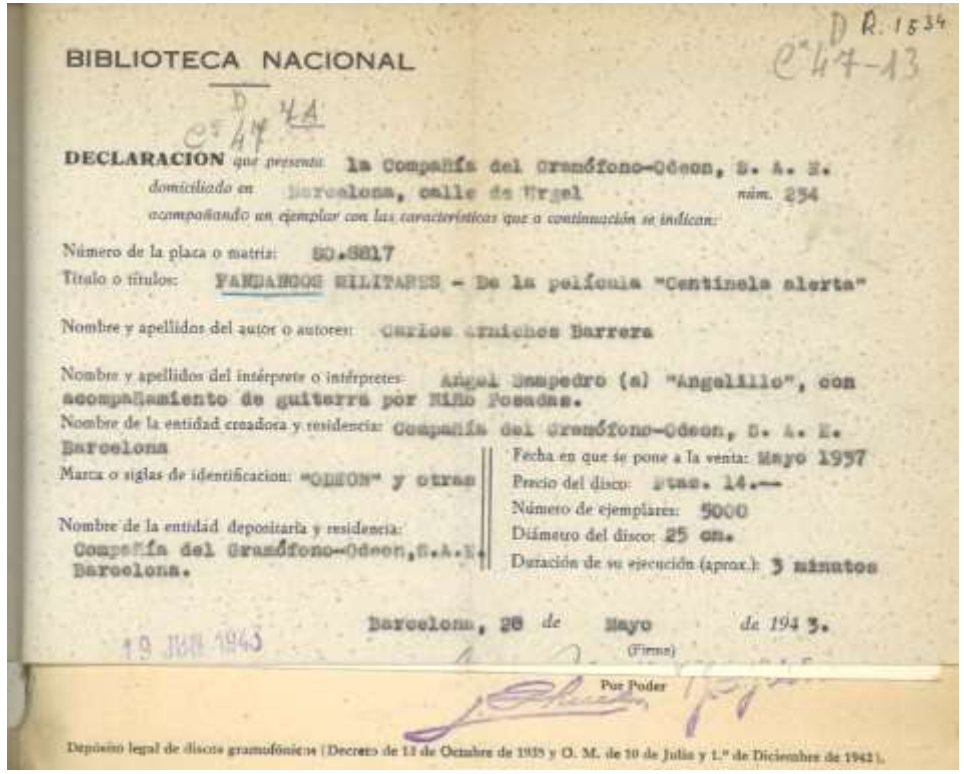
  - Conjunto de obras musicales de un autor, de un intérprete o relacionadas con un tema (RAE)

IASA
2022

Estado de las discografías en España

IASA
2022

1. Primeras discografías como expresión de la recogida del Depósito Legal.
2. Discografías de diferentes ámbitos territoriales:
   1. Recull de la discografía catalana vigent (1984)
   2. Catálogo de discografía asturiana (Eusebio Valdés, Sonia; 1995)
   3. Catálogo de CDs de compositores vasco-navarros (2000)
3. Discografías históricas
   1. Tinnell, Roger D. (1980) Annotated Discography of Music in Spain Before 1650
   2. Catálogo de discos de 78 rpm en la Biblioteca Nacional [de España] (1988)
   3. Catálogo de discos de 78 y 80 r.p.m. en el Centro de Documentación Musical de Andalucía (1995)
   4. MATRIZ https://www.aedom.org/matriz
4. De las discografías impresas a la discografía online



BIBLIOTECA NACIONAL

DECLARACION que presenta: la Compañía del Gramófono-Odeon, S. A. E.
domiciliado en Barcelona, calle de Urgel núm. 254
acompañando un ejemplar con las características que a continuación se indican:

Número de la placa o matriz: 80.3817
Título o títulos: FANDANGOS MILITARES - De la película "Centinela alerta"
Nombre y apellidos del autor o autores: Carlos Grandes Barrera
Nombre y apellidos del intérprete o intérpretes: Angel Sampedro (a) "Angelillo", con acompañamiento de guitarra por Niño Posadas.
Nombre de la entidad creadora y residencia: Compañía del Gramófono-Odeon, S. A. E. Barcelona
Marca o siglas de identificación: "ODEON" y otras
Fecha en que se pone a la venta: Mayo 1957
Precio del disco: Ptas. 14.—
Número de ejemplares: 5000
Diámetro del disco: 25 cm.
Duración de su ejecución (aprox.): 3 minutos
Nombre de la entidad depositaria y residencia: Compañía del Gramófono-Odeon, S.A.E. Barcelona.

Barcelona, 28 de Mayo de 194 3.
(Firma)
Por Poder

Depósito legal de discos gramofónicos (Decreto de 13 de Octubre de 1935 y O. M. de 10 de Julio y 1.º de Diciembre de 1942).

SURCOS: biblio-discografía española

Fuentes de información

IASA 2022

INICIALES:

- Biblioteca Nacional de España
- Centro de Documentación Musical de Andalucía
- Biblioteca de Cataluña
- Red de bibliotecas de la Xunta de Galicia
- Biblioteca del Congreso de los EEUU
- Google Scholar

A FUTURO:

- Bibliografía Musical Española https://www.musicadanza.es/gl/bases-de-datos/musica/bibliografia-musical-espanola-bime
- Bibliotecas nacionales extranjeras

OTRAS:

La Fonoteca, (https://lafonoteca.net/) **creada en** 2008 como una página web colaborativa a modo de archivo histórico *online* compuesto por biografías y discografías de música popular española, desde pop, rock o rap hasta flamenco y rumba.

Badok (https://www.badok.eus/) portal de música en euskera que incluye, entre otra productos, una base de datos de grupos y solistas.

IASA 2022

Límites para la selección de las referencias

IASA 2022

- Geográfico: Todo lo publicado en España y lo publicado fuera de España sobre música o músicos españoles
- Temático: discografías y fonografías de todos los géneros, instituciones, personalidades y soportes del ámbito hispánico
- Cronológico: desde el inicio del sonido grabado hasta el presente

IASA 2022

Límites para la selección de las referencias

IASA 2022

Selección de referencias por tipología documental independientes del soporte (impreso, electrónico o virtual)

- Libros, artículos de revistas y folletos específicamente dedicados a discografías
- Literatura gris (Tesis doctorales inéditas, Trabajos de fin de Grado y de Máster...)
- Capítulos de libros y secciones de páginas web
- Voces de diccionarios y enciclopedias
- Portales y sitios web

IASA 2022

Fases proyecto SURCOS

IASA
2022

1. Selección de referencias por tipologías documentales, comenzando por las monografías y continuando por el resto de documentos
2. Gestor de referencias bibliográficas ZOTERO
   - Múltiples colaboradores, una coordinación
   - Distribución de tareas
   - Inserción de referencias bibliográficas: búsquedas en catálogos, formatos RIS, XML, etc…
   - Limpieza de duplicados, revisión de errores, falta de datos…
   - Asignación de materias e indización para la categorización de referencias y creación de diversos índices

IASA
2022

Fases proyecto SURCOS

IASA
2022

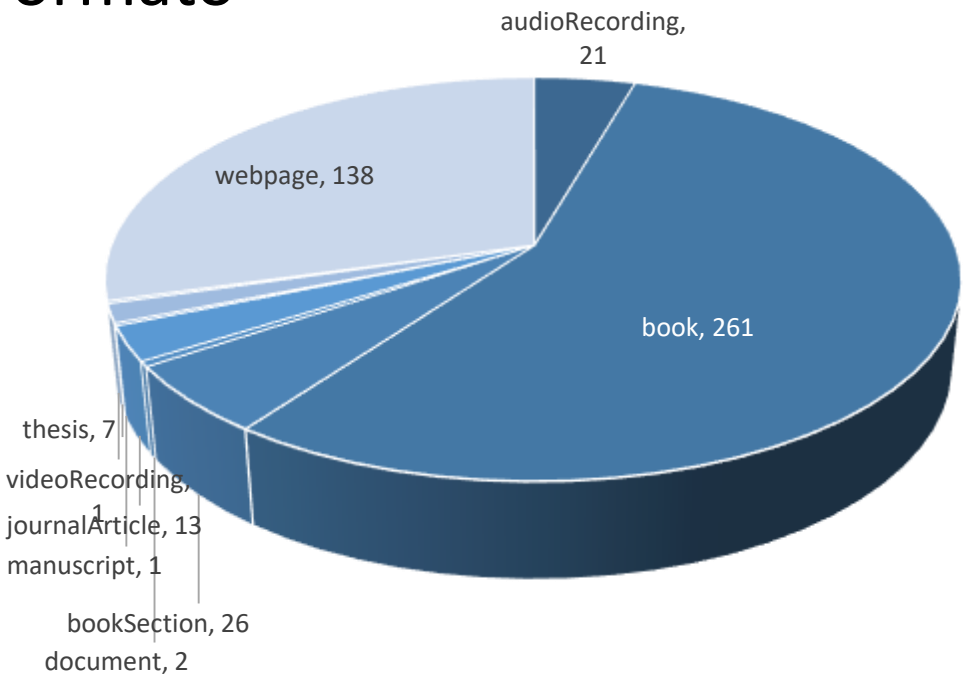
3. Listado de materias *ad-hoc*

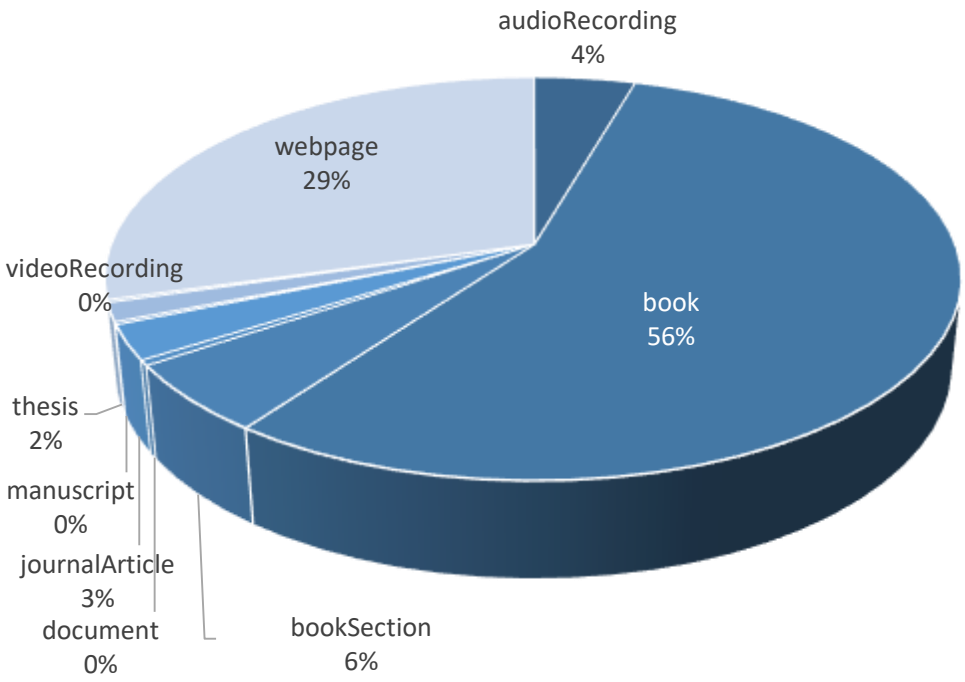
- Library of Congress Subject Headings (LCSH) y Library of Congress Genre/Form Terms.
- Completados con términos de músicas actuales, estilos musicales de la historia de la música en España y géneros del arte sonoro.
- Varias fuentes para el listado de instrumentos
- Wikidata para la nomenclatura oficial de las Comunidades Autónomas

Resultados

IASA 2022

Formato





La gran mayoría son capítulos y anexos con discografía en monográficos dedicados a un compositor, cantante, intérprete o género musical

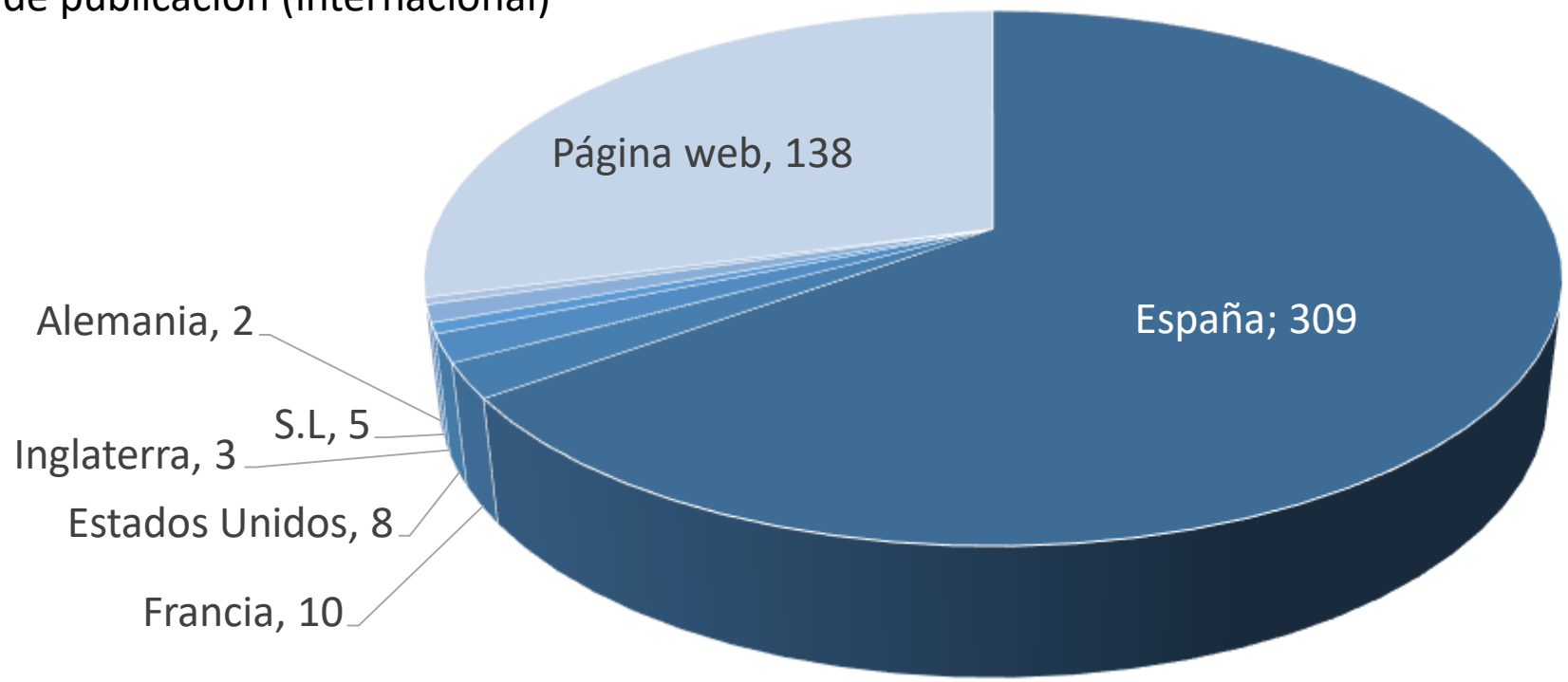
Monografías nacidas como discografías: 24

Grabaciones sonoras con discografías completas de un intérprete en un sello dado

Resultados

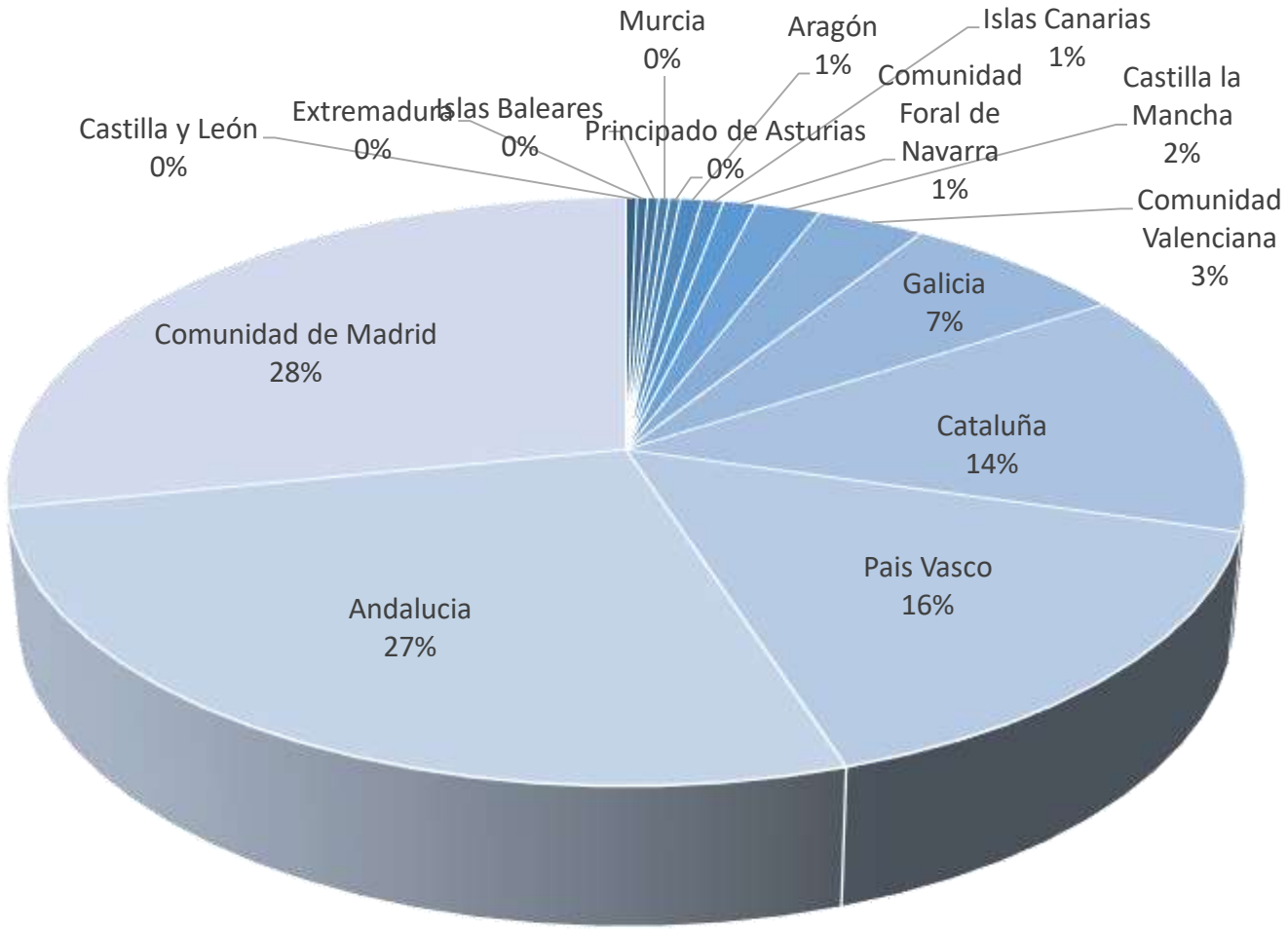
IASA
2022

Lugar de publicación (internacional)



Resultados

IASA 2022



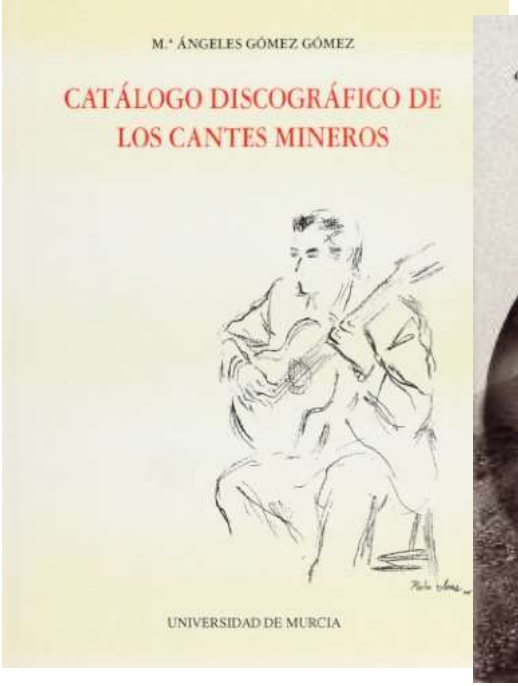
Lugar de publicación (Comunidades Autónomas)

Andalucía	83
Aragón	2
Castilla la Mancha	6
Castilla y León	1
Cataluña	42
Comunidad de Madrid	87
Comunidad Foral de Navarra	3
Comunidad Valenciana	10
Extremadura	1
Galicia	21
Islas Baleares	1
Islas Canarias	2
Murcia	1
Pais Vasco	48
Principado de Asturias	1
Cantabria	0
La Rioja	0
C. A. de Ceuta y Melilla	0

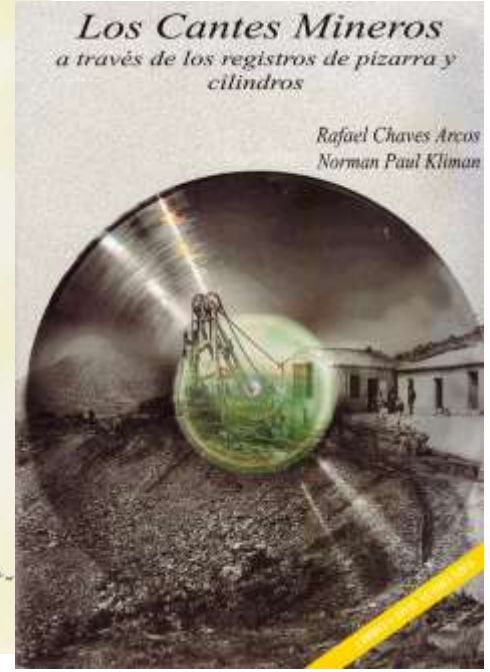
Resultados

IASA
2022

- Discografías *per se*: 26
- Guías discográficas, listas recomendadas, selecciones discográficas: 17
- Discografías relacionadas con compositores: 127
  - Mujeres compositoras: 7
  - Compositores de bandas sonoras: 5
- Discografías relacionadas con géneros:
  - Flamenco: 61
  - Música folclórica y etnomusicología: 26
- Discografías relacionadas con músicos:
  - Cantaores y cantaoras: (26; 3)
  - Intérpretes 26
  - Cantantes: 33
  - Instrumentistas: 26
  - Músicos de flamenco: 27
- Discografías relacionadas con ámbitos geográficos: 9



1995

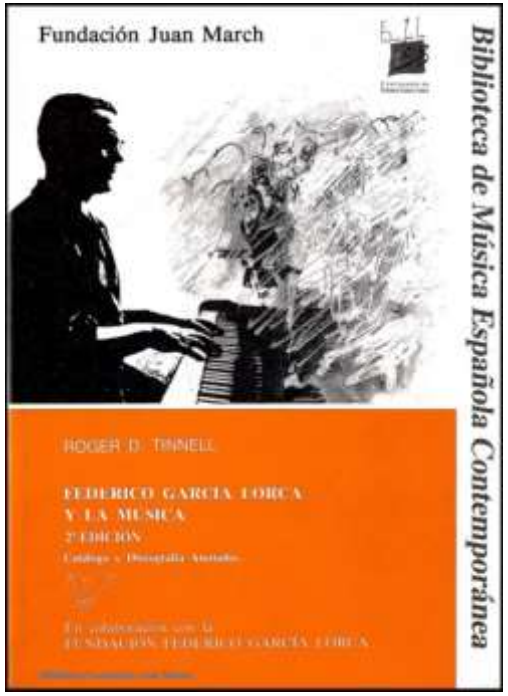


2012

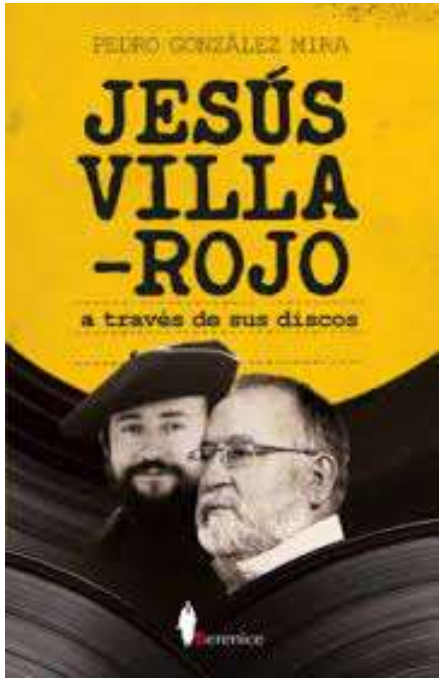
SURCOS: biblio-discografía española

Una breve aproximación a lo que sabemos

IASA 2022



Tinnel, Roger D. (1993) *Federico García Lorca y la Música : catálogo y discografía anotados.*



González mir, Pedro, (2019) *Jesús Villa-Rojo a través de sus discos*

- Discografías relacionadas con intérpretes: 13
- Discografías sobre compositores:
  - incluidas en monografías de compositores: 4
  - Discografías relacionadas con compositores: 2
- Discografías relacionadas con personalidades: 3
- Discografía relacionada con un tema: 1

SURCOS: biblio-discografía española

IASA 2022

Una breve aproximación a lo que sabemos

IASA 2022

Situación similar en diversas bibliotecas especializadas en música del Estado

Primeras conclusiones:

- Nula representación en biblio-discografías internacionales
- Pocas monografías = Mucha prospección: “contiene discografía”
- Predominio de discografías parciales (guías, “discoteca ideal”, “1000 mejores discos del…”)
- Nicho para futuras investigaciones discográficas

IASA 2022

SURCOS: biblio-discografía española

A futuro

IASA
2022

- Publicar resultados y documentación en la web de Aedom
- Completar las referencias con las publicaciones sobre España realizadas fuera de nuestro país
- Acercar el proyecto a entidades educativas y proponer la creación de discografías como tema de investigación

IASA
2022

MUCHAS GRACIAS

Cristina Martí Martínez

cmarti@mediaset.es