

Jornada “Documentación Musical en Radio”: nuevos retos y alternativas de gestión

El Fondo Documental de RTVE y la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) organizaron, en colaboración con el Instituto RTVE, el pasado 28 de noviembre, una jornada sobre la documentación musical en radio, en la que veinte especialistas abordaron los retos que genera el universo digital para esta especialidad.

Durante las sesiones de mañana y tarde se analizaron la transformación que en este momento de transición se está produciendo en la profesión de documentalista con la creación de nuevas necesidades que complementan las que han sido hasta ahora tradicionales en el desempeño de estas tareas.

Uno de los objetivos de la jornada era el interés en reflexionar sobre los desafíos que afronta este colectivo de profesionales, entre ellos la mejor forma de gestionar la recuperación de los fondos documentales de las empresas especializadas en el campo sonoro y audiovisual que desaparecen poniendo en riesgo la supervivencia del valioso patrimonio que han acumulado durante años.

La Jornada fue difundida por el Fondo Documental de RTVE entre distintas universidades que forman futuros documentalistas. Por su parte, la Asociación Española de Documentación Musical la publicó a través de la Federación Española de Sociedades de Archivística,

Biblioteconomía, Documentación y Museística, que agrupa a la mayor parte de las asociaciones y colegios profesionales del sector en España, así como por medio de las revistas especializadas.

Dio la bienvenida el director del IORTV Carles González. La sesión de trabajo fue abierta por el secretario general de RTVE, Alfonso Morales, y María Teresa Delgado, presidenta de AEDOM.

Durante la mañana hubo una conferencia inaugural sobre ***Los archivos de radio y su proyección sociológica***, a cargo de Jon Bagüés, exdirector del Archivo Vasco de la Música-ERESBIL.

Seguidamente, se celebró una mesa redonda sobre ***La gestión de los archivos musicales radiofónicos. Estado de la cuestión y principales problemas y retos que se plantean en la actualidad***, moderada por Mónica Pérez Carabias (Subdirectora del Fondo Documental de RNE). Intervinieron: Estrella Domínguez (Responsable de Tratamiento de Música de RNE); Montserrat Catalá (Jefa Departamento Documentación TV3-Catalunya Ràdio) y Vladimir Espina (Responsable de Discoteca Corporativa de Prisa Radio).

La segunda mesa redonda que tuvo lugar por la mañana fue: ***Acceso y uso de los archivos musicales de radio. La visión de los documentalistas y los programadores***, moderada por Rocío Sagar (Jefa de la Unidad de Difusión Documental. RNE). Intervinieron: Julio Ruiz (periodista musical y exprogramador de Radio 3), María del Ser

(programadora de Radio Clásica) y Benigno Moreno (Jefe de Unidad de ficción sonora y creatividad de RNE).

La sesión de la tarde comenzó con la tercera mesa redonda bajo el título: ***Nuevos sistemas, plataformas y medios que afectan y surten de documentación sonora a las radios***. Moderada por Rosa Ariza (Jefa de Unidad de Tratamiento Documental de RNE) Intervinieron: Javier Hernández (programador de RNE), José Luis Maire (músico y bibliotecario de la Fundación Juan March) y Clara Sánchez (programadora de Radio Clásica)

La cuarta y última mesa redonda se desarrolló sobre el tema ***Fondos de sellos discográficos y edición privada***. Moderada por María Jesús López Lorenzo (Jefa del Servicio de Registros Sonoros. BNE). Intervinieron: Paco Moya (músico, profesor y productor de IBSclassical), Carlos Galán (Director del sello Subterfuge y de Subterfuge Radio) y José Ramón Pardo (periodista musical y Director de Ramalama Music)

La clausura y balance de conclusiones fue realizada por Alberto de Prada, director del Fondo Documental de RTVE.

La jornada fue moderada por Rosa Ariza, jefa de Tratamiento Documental de RNE e integrante de la Comisión de Archivos Sonoros de la AEDOM.

Esta jornada fue propuesta por la Comisión de Archivos Sonoros de AEDOM y estuvo diseñada en su origen por María Jesús López Lorenzo, Jorge García, Cristina Martí y Rosa Ariza, todos ellos miembros de la mencionada comisión.

Las sesiones pudieron seguirse por streaming a través de RTVE Play.

A partir de las opiniones recabadas, parece que la Jornada tuvo una estupenda acogida entre los profesionales que acudieron presencialmente al encuentro y los que lo pudieron seguir vía telemática.