

ANDALUCÍA

- A Camarón. 1992. Sevilla: Alfar.
- A Morente. 1994. Granada: Peña «La Platería»; Diputación de Granada.
- Alameda. 1998. *Alameda, todas sus grabaciones en Discos Epic (1979-1983)*. 2 CD + folleto. Madrid: Rama Lama Music.
- «Aliara. Discografía». s. f. Aliara. <https://aliara.org/discografia/>.
- Arrebola, Alfredo. 1985. *Los cantes preflamencos y flamencos de Málaga*. Málaga: Universidad de Málaga.
- . 1986. *Cantes gitano-andaluces básicos*. Cádiz: Arresanz. <https://tiendaeditorial.uca.es/descargas-pdf/8439874383-completo.pdf>.
- Arrebola, Alfredo, y José Antonio Conde. 2008. *Alfredo Arrebola, profesor y cantaor*. Dos Hermanas (Sevilla): Ediciones Marita.
- Aviñoa, Xose. 1985. *Falla*. Conocer y reconocer la música de—. Madrid: Ediciones Daimon, M. Tamayo.
- Barrera Ramírez, Fernando M. 2014. *Un rockero llamado Enrique Morente: en torno a Omega (1996)*. Granada: Universidad de Granada.
- Belade Barbe, Francine, José Gelardo Navarro, y Manuel Pajarón de Ahumada. 1978. *La copla popular flamenca: (un estudio sobre la problemática social del cante)*. Fernán Núñez (Córdoba): Demófilo.
- Blas Vega, José. 1988. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. 1.^a ed. Madrid: Cinterco.
- Blas Vega, José, y Aurelio Sellés. 1988. *Conversaciones flamencas con Aurelio de Cádiz*. Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones.
- Bryant, Tony. 2012. *A Time-Defying Heritage*. Sevilla: Flamenco Sapiens.
- . 2013. *Herencia del tiempo*. Sevilla: Flamenco Sapiens.
- Camacho Galindo, Pedro. 1969. *Andalucía y su cante*. Guadalajara: s.n.
- Campodónico, Luis. 1959. *Falla*. Paris: Éditions du seuil.
- Cenizo Jiménez, José. 2011. *Antonio Mairena: la forja de un clásico del cante flamenco (1909-1983)*. Córdoba: Almuzara.
- Cenizo Jiménez, José, Máximo López Jiménez, y Antonio Bascón Torres. 2010. *El cante por derecho: semblanza del cantaor Miguel Vargas, 1942-1997*. Paradas (Sevilla): Ayuntamiento de Paradas.
- Centro de Documentación Musical de Andalucía. 1995. *Catálogo de discos de 78 y 80 r.p.m. en el Centro de Documentación Musical de Andalucía*. Vol. 1. Sevilla: Consejería de Cultura.

- «Centro de Documentación Musical de Andalucía. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía». 2022. Centro de Documentación Musical de Andalucía. <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/publicaciones/documentos-sonoros-patrimonio-musical-de-andalucia>.
- Chaves Arcos, Rafael, y Norman Paul Kliman. 2012. *Los cantes mineros a través de los registros de pizarra y cilindros*. Molvizar, Granada: Granada Club Selección.
- Clemente, Luis. 1996. *Historia del rock sevillano*. Sevilla: Producciones Culturales y Deportivas (Máquina del Sur) : Sociedad General de Autores y Editores.
- . 1997. *Triana: la historia*. Sevilla: L. Clemente ; Sevilla : Coedición de 27PAC y SGAE.
- . 2006. *Rock andaluz: una discografía*. Montilla: Ayuntamiento de Montilla.
- Cobo Guzman, Eugenio. 1990. *Vida y cante del Niño de Marchena*. Cordoba: V. Márquez Editor.
- Coronas, Paula. 2010. *La obra pianística de Antón García Abril: enfoque estético y comunicativo de su mensaje*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.
- Cruz García, Antonio, Antonio Mairena, Melchor de Marchena. 2001. *Cien años de cante gitano*. Madrid: Emi Odeón.
- Díaz Pérez, Ignacio. 2018. *Historia del rock andaluz: retrato de una generación que transformó la música en España*. Memorias y biografías. Córdoba; Sevilla: Almuzara ; Centro de Estudios Andaluces.
- Durand-Viel, Ana María. 1983. *La sevillana: datos sobre el folklore de la Baja Andalucía*. Sevilla: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.
- Espín, Miguel, y José Manuel Gamboa. 1990. *Luis Maravilla «por derecho»*. Sevilla: Fundación Machado : Area de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla.
- Falla, Manuel de, Federico García Lorca, Manuel Torres, int Hijo de Salvador, int El Tenazas, int La Niña de los Peines, int Niño Ricardo, et al. 1997. *I Concurso de Cante Jondo: Colección Manuel de Falla. Colección Federico García Lorca: discografía flamenca utilizada por el poeta*. Madrid: Sonifolk.
- Fernández, Gregorio, y José Luis Ortiz Nuevo. 1984. *Tío Gregorio, «Borrigo de Jerez»: recuerdos de infancia y juventud*. Cádiz: Junta de Andalucía.
- Fernández Manzano, Reynaldo. 1985. *De las melodías del reino nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas: la transformación de las tradiciones musicales hispano-árabes en la Península Ibérica*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Fleta, Miguel (1897-1938). 1998a. *Miguel Fleta 1 1922-24 : obra completa*. CD. Sevilla: edita Homokord : distribuido por Fonotrón.

- . 1998b. *Miguel Fleta 2 1924-26: obra completa*. CD. Sevilla: edita Homokord : distribuido por Fonotrón.
- . 1998c. *Miguel Fleta 3 1926-28: obra completa*. CD. Sevilla: edita Homokord : distribuido por Fonotrón.
- . 1998d. *Miguel Fleta 4 1928-30: obra completa*. CD. Sevilla: edita Homokord : distribuido por Fonotrón.
- . 1998e. *Miguel Fleta 5 1930-34: obra completa*. CD. Sevilla: edita Homokord : distribuido por Fonotrón.
- Gallego, Antonio. 1990. *Manuel de Falla y El amor brujo*. Madrid: Alianza Editorial.
- García Gómez, Génesis. 2017. *José Menese: la voz de la cultura jonda en la Transición española*. Córdoba: Almuzara.
- García, Juan Jesús, y Juan Enrique Gómez. 1996. *091*. Armilla, Granada: Ediciones Osuna.
- García Plata, Mercedes. 2002. *Camarón de la Isla (1969-1992): entre tradición y evolución*. Cádiz: Diputación de Cádiz.
- García Ramos, Juan Jesús. 2016. *091: aullidos, corazones y guitarras*. Granada: Ondas del Espacio.
- Gastor, Paco del, y Ramón Soler Díaz. 2019. *Paco del Gastor: de otra cuerda*. Córdoba: Almuzara.
- Gómez, Agustín. 2003. *Cantes y estilos del flamenco*. Córdoba: Servicio de Publicaciones.
- . 2004. *De Silverio al «flamenglish»: escuelas del cante*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- González, Antonio. 2004. *Paco Toronjo*. Sevilla: Lagar y Luz.
- González, Paulino. 2004. *Copla a copla: (nueva antología de sevillanas)*. Sevilla: Caja San Fernando.
- González, Sete. 2020. *Camarón: la leyenda del genio*. Barcelona: Lunwerg.
- . 2021. *Lola Flores : el arte de vivir*. 1ª. Barcelona: Lunwerg.
- Guettat, Mahmoud, Manuela Cortés García, y Ma del Mar Carillo. 1999. *La música andalusí en el Magreb: simbiosis musical entre las dos orillas del Mediterráneo*. Sevilla: Fundación El Monte.
- Gutiérrez, Balbino. 1996. *Crónica del querer: el amor en la copla flamenco y andaluza*. Madrid: Hiperión.
- Harper, Nancy Lee. 1998. *Manuel de Falla: a bio-bibliography*. Westport (Connecticut); London: Greenwood Press.
- Heredia, Daniel. 2007. *Pasión Vega: la voz de seda*. Vidas escritas. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

- Herrera Rodas, Manuel. 1990. *A la sombra de la Alameda: vida y obra de Eduardo de la Malena*. Sevilla: Bienal de Arte Flamenco, VI, El Toque.
- Hita Maldonado, Antonio. 2002. *El flamenco en la discografía antigua: la International Zonophone Company: historia y discografía flamenca (1905-1912), un estudio para aficionados y coleccionistas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Hurtado Torres, Antonio, y David Hurtado Torres. 2009. *La llave de la música flamenca*. Signatura de flamenco. Sevilla: Signatura Ediciones.
- Jiménez Sánchez, José Luis. 2006. *La caña*. Pinceladas flamencas y los cantes de Ronda 3. Ronda: La Serranía.
- La Niña de los Peines (189-1969). 2004. *Niña de los Peines: análisis de los documentos sonoros Cd-i*. 1 CD DA. Sevilla: Fonotrón.
- Lacavalerie, Xavier. 2009. *Manuel de Falla*. Classica. Arles: Actes sud.
- León Perea, Miguel. 2014. *El fandango en el folclore de la provincia de Huelva: estudio socio-cultural*. Don Benito: Editorial Edita.
- Luis de Córdoba. 1992. *Luis de Córdoba*. Posadas: Ayuntamiento.
- Luis de Pablo*. 2007. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga.
- «Manuel de Falla. Discografía». s. f. Manuel de Falla. <https://www.manueldefalla.com/es/discografia>.
- Martín Salazar, Jorge. 1991. *Los cantes flamencos*. Granada: Diputación Provincial.
- Medina Azahara: 25 años*. 2015. Madrid: Avispa.
- Montoya, Roque, Habichuela Juan, instrumentista Niño Ricardo, Tere Maya, Manuel Machado, Gabriel Baldrich, y Rafael Jaén. s. f. *Mírame gitana: seguiriyas*.
- Navarro García, José Luis, y Akio Iino. 1993. *Cantes y bailes de Granada*. (Aldaba ; 1). Málaga: Arguval.
- «Orquesta Barroca de Sevilla. Discografía». s. f. <http://www.orquestabarrocadesevilla.com/discografia/>.
- «Orquesta de Córdoba. Discografía». s. f. <https://orquestadecordoba.org/ver-y-oir/#discografia>.
- Osuna García, Javier. 2002. *Cádiz, cuna de dos cantes*. Cádiz: Quorum.
- Paco de Lucía, Joaquín Concierto de Aranjuez Rodrigo, Isaac Iberia Selección; arr Albéniz, Juan Manuel Cañizares, José María Bandera, y Edmon Colomer. 2014. *Discografía esencial*. Madrid: editado y distribuido por Universal Music Spain.
- Pavón, Tomás (1893-1952). 1993. *Tomás Pavón*. 1 CD + folleto. Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía. Serie 2, Flamenco. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
- Pérez Ortiz, María Jesús. 2006. *Juanita Reina*. Málaga: Editorial Arguval.

- Prieto, Laura, y Claudio Prieto. 2006. *Pensamiento musical: conversaciones con Claudio Prieto*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Ríos Ruiz, Manuel. 2005. *La Paquera de Jerez, genio y figura del cante*. Cádiz: Diputación de Cádiz.
- Roji, Paco, Ramón Soler Díaz, y Paco realizador Fernández. 2012. *La Repompa de Málaga*. Málaga: P. Roji.
- Romero Ferrer, Alberto. 2016. *Lola Flores: cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo*. Primera edición. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Romero, Justo. 1999. *Falla: [discografía recomendada, obra completa comentada]*. Barcelona: Península.
- Romero, Nati. 2014. *Reencuentro: nuevo sonido en la copla*. Sevilla: edita y distribuye Fonográfica del Sur.
- Rondón Rodríguez, Juan. 2010. *Corruco de Algeciras: voz de llanto y almadraba*. Almería: La Hidra de Lerna.
- Sagardía, Ángel. 1967. *Vida y obra de Manuel de Falla*. Madrid: Escelicer.
- Sanlúcar, Manolo. 2010. *Manolo Sanlúcar (1970-1980)*. Paris: Editions Combre.
- Santos, Diego de los. 2005. *Carlos Cano: a la luz de sus cantares*. Córdoba: Almuzara.
- Soler Guevara, Luis, Manuel Romero Jara, Miguel Ángel Fernández Borrero, y Faustino Núñez Batalla. 2020. *Huelva, tierra de fandangos*. Sevilla: Fundación Caja Sol.
- Soler Guevara, Luis, y Ramón Soler Díaz. 1992. *Antonio Mairena en el mundo de la siguiiriya y la soleá*. Málaga: Fundación Antonio Mairena.
- Steingress, Gerhard. 2007. *Flamenco postmoderno: entre tradición y heterodoxia: un diagnóstico sociomusicológico (escritos 1989-2006)*. Sevilla: Signatura.
- Tejerizo Robles, Germán. 1989. *Villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada: 500 letrillas cantadas la noche de Navidad (1673 a 1830)*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- Téllez Rubio, Juan José, y Juan Manuel Marqués Perales. 2003. *Chano Lobato: memorias de Cádiz*. Cádiz: Diputación Provincial de Cádiz.
- Temes, José Luis. 2005. *José Luis Turina*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Toledo, Paco. 2017. *La obra para piano de Manuel Castillo: análisis*. Sevilla; Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura; Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Touma, Habib. 1998. *Die Nūbah Māyah: zur Phänomenologie des Melos in der arabisch-andalusi Musik Marokkos: eine Strukturanalyse der Nūbah Māyah*.

Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 17. Hildesheim ; New York: G. Olms.

Vallejo, Manuel (1891-1960). 2002. *Manuel Vallejo : vida y obra de una leyenda del flamenco*. Sevilla: editado por Pasarela : ediciones Giralda.

Valverde, Salvador, 1895-1975, Rafael de León 1908-1982, Manuel López Quiroga 1899-1988, Antonio Mata Gómez, Francisco m. Merenciano 1969, Antonio Marcos, letrista Hermanos Marcos, cantante Marifé de Triana (1936-2013), y Indalecio Cisneros. s. f. *¡Ay, Maricruz!: canción pasodoble*.

Vargas, Paco. 2010. *El flamenco en Málaga: historia y actualidad de sus cantes y sus artistas*. Serie Ensayo. Córdoba: Almuzara.

Verdaguer, Jacint L'Atlàntida, Manuel de Falla, y Ernesto Halffter. 1992. «Atlàntida». Gran Teatre del Liceu.

Vergillos Gómez, Juan. 2006. *Las rutas del flamenco en Andalucía*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

Zatania, Estela. 2007. *Flamencos de Gañanía: una mirada al flamenco en los cortijos históricos del bajo Guadalquivir*. Sevilla: Giralda.