

CANTAORES – CANTAORAS

- A Camarón*. 1992. Sevilla: Alfar.
- A Morente*. 1994. Granada: Peña «La Platería»; Diputación de Granada.
- Arrebola, Alfredo, y José Antonio Conde. 2008. *Alfredo Arrebola, profesor y cantaor*. Dos Hermanas (Sevilla): Ediciones Marita.
- Barrera Ramírez, Fernando M. 2014. *Un rockero llamado Enrique Morente: en torno a Omega (1996)*. Granada: Universidad de Granada.
- Blas Vega, José, y Aurelio Sellés. 1988. *Conversaciones flamencas con Aurelio de Cádiz*. Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones.
- Bryant, Tony. 2012. *A Time-Defying Heritage*. Sevilla: Flamenco Sapiens.
- . 2013. *Herencia del tiempo*. Sevilla: Flamenco Sapiens.
- Caracol, Manolo, int Melchor de Marchena, y Manolo Heredia. 1972. *Mis bodas de oro con el cante (1922-1972): Manolo Caracol*. Madrid: RCA.
- Cenizo Jiménez, José. 2011. *Antonio Mairena: la forja de un clásico del cante flamenco (1909-1983)*. Córdoba: Almuzara.
- Cenizo Jiménez, José, Máximo López Jiménez, y Antonio Bascón Torres. 2010. *El cante por derecho: semblaza del cantaor Miguel Vargas, 1942-1997*. Paradas (Sevilla): Ayuntamiento de Paradas.
- Cobo Guzman, Eugenio. 1990. *Vida y cante del Niño de Marchena*. Córdoba: V. Márquez Editor.
- Cruz García, Antonio, Antonio Mairena, y instrumentista Melchor de Marchena. 2001. *Cien años de cante gitano*. Madrid: Emi Odeón).
- Fernández, Gregorio, y José Luis Ortiz Nuevo. 1984. *Tío Gregorio, «Borrigo de Jerez»: recuerdos de infancia y juventud*. Cádiz: Junta de Andalucía.
- García Gómez, Génesis. 2017. *José Menese: la voz de la cultura jonda en la Transición española*. Córdoba: Almuzara.

- García Plata, Mercedes. 2002. *Camarón de la Isla (1969-1992): entre tradición y evolución*. Cádiz: Diputación de Cádiz.
- Gómez, Agustín. 2004. *De Silverio al «flamenglish»: escuelas del cante*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- González, Antonio. 2004. *Paco Toronjo*. Sevilla: Lagar y Luz.
- González, Sete. 2020. *Camarón : la leyenda del genio*. Barcelona: Lunwerg.
- La Niña de los Peines (189-1969). 2004. *Niña de los Peines: análisis de los documentos sonoros Cd-i*. 1 CD DA. Sevilla: Fonotrón.
- Luis de Córdoba. 1992. *Luis de Córdoba*. Posadas: Ayuntamiento.
- Montoya, Roque, Habichuela Juan, instrumentista Niño Ricardo, Tere Maya, Manuel Machado, Gabriel Baldrich, y Rafael Jaén. s. f. *Mírame gitana: seguiriyas*.
- Pavón, Tomás (1893-1952). 1993. *Tomás Pavón*. 1 CD + folleto. Documentos sonoros del patrimonio musical de Andalucía. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
- «Ricardo Fernández del Moral [discografía]». s. f. <https://ricardofernandezdelmoral.com/discografia/>.
- Ríos Ruiz, Manuel. 2005. *La Paquera de Jerez, genio y figura del cante*. Cádiz: Diputación de Cádiz.
- Roji, Paco, Ramón Soler Díaz, y Paco realizador Fernández. 2012. *La Repompa de Málaga*. Málaga: P. Roji.
- Rondón Rodríguez, Juan. 2010. *Corruco de Algeciras: voz de llanto y almadraba*. Almería: La Hidra de Lerna.
- Soler Guevara, Luis, y Ramón Soler Díaz. 1992. *Antonio Mairena en el mundo de la siguiriya y la soleá*. Málaga: Fundación Antonio Mairena.
- Téllez Rubio, Juan José, y Juan Manuel Marqués Perales. 2003. *Chano Lobato: memorias de Cádiz*. Cádiz: Diputación Provincial de Cádiz.
- Vallejo, Manuel (1891-1960). 2002. *Manuel Vallejo: vida y obra de una leyenda del flamenco*. Sevilla: editado por Pasarela: ediciones Giralda.