ACTIVIDADES DE AEDOM

El catálogo colectivo de AEDOM de catálogos fonográficos hasta 1959

Jaione Landaberea
ERESBIL, Archivo Vasco de la Música.
Comisión de Sonoros de AEDOM

Resumen:

El artículo describe el proceso de creación del catálogo colectivo en línea de catálogos comerciales fonográficos comerciales hasta 1959. Este catálogo es una iniciativa de la Comisión de Registros Sonoros de Aedom y estará disponible en breve en la web de Aedom.

Palabras clave: catálogos colectivos, catálogos comerciales de registros sonoros, fonogramas antiguos.

Aedom's collective catalogue of phonograph catalogues until 1959

Abstract:

This article describes the creation process of the union catalog of sound recocordings trade catalogs. This union catalog is due to the Commission of sound recordings of Aedom and will be available shortly on the web of Aedom.

Keywords: Union catalogs, sound recordings trade catalogs, old phonograms.

Landaberea, Jaione. "El catálogo colectivo de Aedom de catálogos fonográficos hasta 1959". *Boletín DM*, Año 18 - 2014, pp. 80-85, 2014, ISSN 1888-4814

PORQUÉ UN CATÁLOGO DE CATÁLOGOS

Algunas bibliotecas españolas cuentan con una colección importante de fonogramas antiguos. Estos documentos no quedaron incluidos en la ley de depósito legal hasta 1938 y la mayoría de nuestras colecciones han ido conformándose a partir de la segunda mitad del siglo XX. La BNE ha podido fechar muchos de los discos publicados en España gracias a la información extraída de los boletines de entrega, pero los fondos de otras bibliotecas que carecen de estos regis-

tros, o bien se quedan sin datar o se les asignan fechas de publicación que muchas veces son erróneas.

La información de los fondos sonoros antiguos queda reducida al marbete del disco. Al carecer de soporte secundario, no se facilitan suficientes datos para su correcta descripción. Los catálogos discográficos comerciales son, en la mayoría de los casos, la única fuente a la que recurrir para poder datar los fonogramas con una cierta precisión. Son, por lo tanto, instrumentos valiosos para el profesional de la documentación sonora.

Desgraciadamente los catálogos comerciales eran considerados un material menor por ser instrumentos de información perecedera, y puesto que unos catálogos sustituían a otros, muchos de sus suplementos, que apenas tenían una extensión de tres o cuatro hojas, no se han conservado de manera sistemática en nuestras bibliotecas. Hoy en día sin embargo, son materiales muy apreciados por coleccionistas, costosos y difíciles de conseguir.

Además de su indudable valor documental, son muchos los investigadores que los solicitan para su estudio desde una perspectiva artística. De entre los catálogos españoles destacan los del sello Regal, publicado por Columbia durante la década de los treinta, cuyas portadas fueron ilustradas por el famoso dibujante Rafael de Penagos.

PASOS PREVIOS DEL PROYECTO

Quizás el primer rastro documental lo encontremos en la reunión que celebró la Comisión de Archivos Sonoros de AEDOM en el Real Conservatorio Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en el que como indica Margarida Estanyol:

> *Se comentó también la necesidad de tener localizados los documentos que ayuden a los bibliotecarios a fechar los discos antiguos. Dado que la recopilación de catálogos de discos se venía realizando en todas las instituciones con documentos sonoros representadas en la Comisión, se acordó pasar periódicamente la localización y descripción de los catálogos de discos comerciales a ERESBIL, desde donde se mantendría actualizado*[1]

Durante los primeros años la base de datos recogió únicamente los catálogos de discos de 78 rpm anteriores a 1958 y custodiados en la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca de Catalunya y Eresbil-Archivo Vasco de la Música. Con estas tres instituciones se llegó a una cifra superior a los cuatrocientos catálogos.

PROYECTO 2014

En el año 2014, y a propuesta de la Comisión de sonoros de AEDOM, la Directiva de la Asociación solicitó al Ministerio de Cultura una ayuda específica para la extensión del proyecto al mayor número posible de instituciones documentales. El proyecto Catálogo colectivo de catálogos discográficos españoles hasta 1959 incluye los siguientes objetivos:

. Crear una referencia documental acerca de los catálogos discográficos

[1] Comisión de Archivos Sonoros. "Los archivos sonoros en Aedom". En *Boletín DM*, n. 17, 2013, p. 36-45

publicados en España o existentes en los centros patrimoniales españoles.

. Implementar una base de datos consultable online.

. Realizar referencias que incluyan enlaces a los objetos digitales existentes en los catálogos de cada institución.

. El proyecto se ciñe a los catálogos editados entre 1890 y 1959.

PROCESO DE LA RECOPILACIÓN

Con la ayuda facilitada por el Ministerio, pudo contratarse a una persona para consultar a todas las bibliotecas, archivos y museos que pudiesen tener este tipo de documentación. No han sido muchas las respuestas positivas, sin embargo la base de datos ha superado el medio millar de registros.

En esta segunda fase, la base de datos se ha abierto para poder incorporar otros catálogos de interés como catálogos de cilindros de cera, rollos de pianola e incluso algunos catálogos de microsurcos de la primera mitad del siglo XX.

Este proyecto además de facilitar información descriptiva incluye los enlaces a los documentos que ya se encuentran digitalizados, cuya consulta puede realizarse online. La base de datos, además de facilitar el servicio a los usuarios, resulta un instrumento útil para los profesionales, puesto que permite optimizar nuestra política de adquisiciones, y de esta manera, dirigir los escasos recursos económicos a la adquisición de aquellos catálogos que no estén incluidos en el repertorio común; asimismo también ayuda a establecer, dentro del plan de digitalización de nuestras instituciones, una política que tenga en cuenta sólo aquellos documentos no digitalizados por otros centros.

RESULTADOS OBTENIDOS

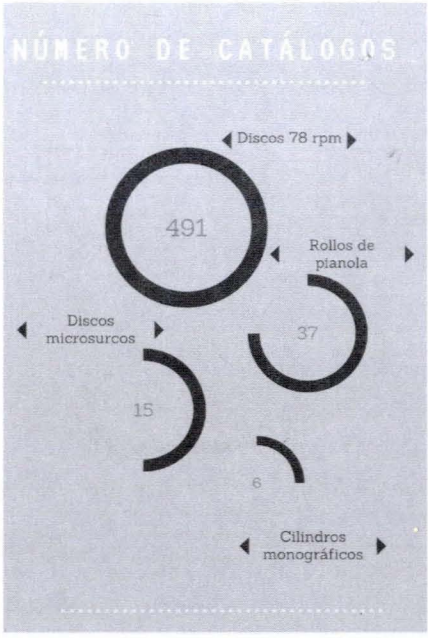
Instituciones que han aportado datos al catálogo:

1. Biblioteca de Catalunya: 234
2. Biblioteca Nacional de España: 196
3. Eresbil-Archivo Vasco de la Música: 107
4. Biblioteca de Castilla y León: 84
5. Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya: 35
6. Centro de Documentación Musical de Andalucía: 17
7. Patrimonio Nacional – Real Biblioteca: 4
8. UAB-Biblioteca Facultad Comunicación: 4
9. Museu del Pueblu d'Asturies: 3
10. Residencia de Estudiantes: 3
11. Koldo Mitxelena Liburutegia: 2
12. Biblioteca Pública "Miguel Santiago" (Las Palmas de Gran Canaria): 2
13. Fundación Juaquín Díaz: 2
14. Real Academia Bellas Artes San Fernando: 2
15. Biblioteca Municipal de Donostia: 1
16. Biblioteca Municipal de Irún: 1
17. Biblioteca Pública de Córdoba: 1
18. Biblioteca Regional de Asturias: 1
19. Biblioteca Regional de Murcia: 1
20. Escola Superior de Música de Catalunya: 1
21. Museo Cerralbo: 1
22. Museo del Traje: 1
23. Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (Madrid): 1
24. UCM- Biblioteca Central: 1

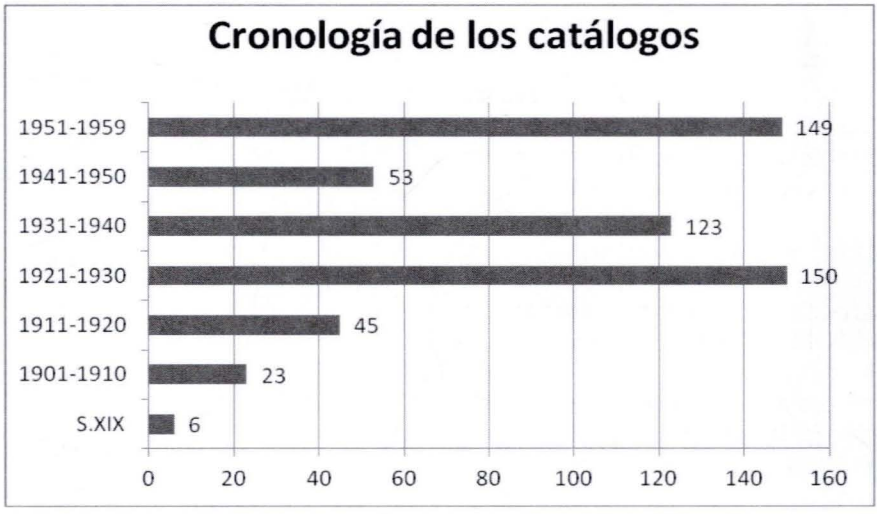
25. Universidad de Zaragoza: 1

26. Universidad de Valladolid: 1

Número de catálogos: 549

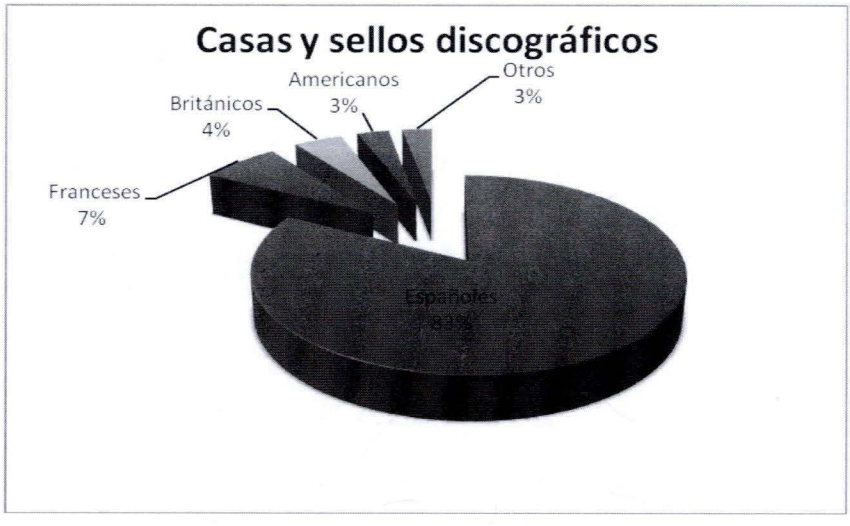


Cronología de los catálogos



Casas y sellos fonográficos:

27. Españoles: 455
28. Franceses: 39
29. Británicos: 24
30. Americanos: 16
31. Otros: 15



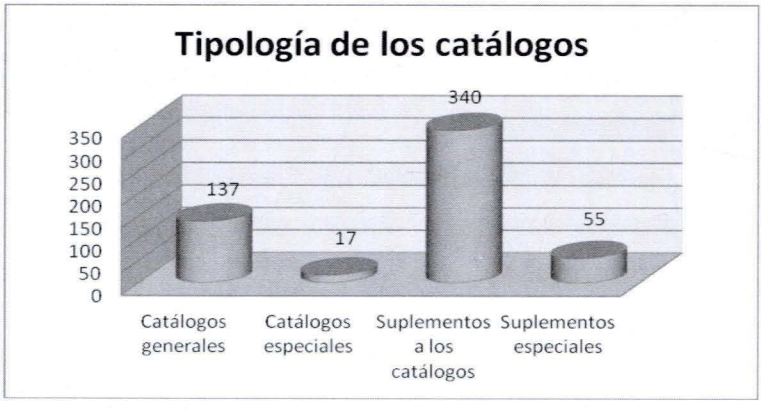
Tipología de los catálogos

. Catálogos generales: 137

. Catálogos especiales: 17

. Suplementos a los catálogos: 340

. Suplementos especiales: 55

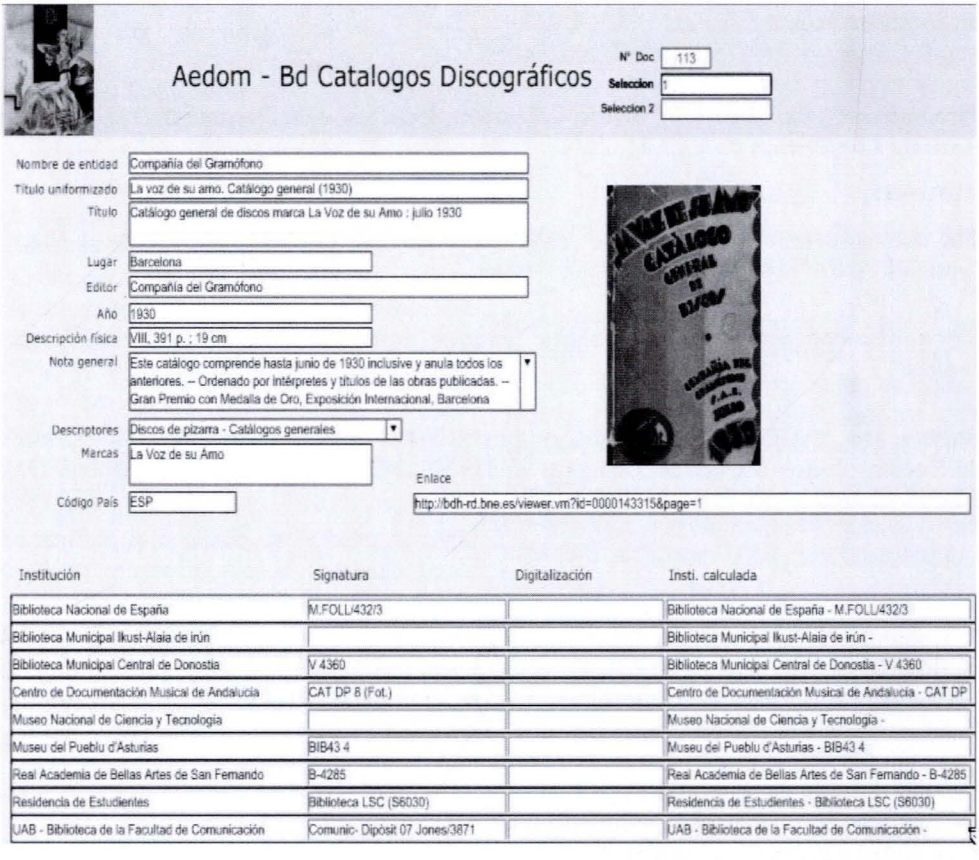


De los 549 catálogos, 255 se encuentran disponibles online y se prevé que pronto puedan irse incorporando el resto de las digitalizaciones.

BENEFICIOS DEL PROYECTO

El proyecto supondrá de hecho la constatación de todos los registros sonoros editados en España en la época anterior a la aparición del microsurco. Servirá de manera fundamental a los centros documentales, bibliotecas, fonotecas, archivos, como herramienta básica de datación. Igualmente servirá como material para la investigación de múltiples aspectos relacionados con la industria fonográfica, así como de consulta para coleccionistas y melómanos.

El proyecto aspira a tener una tercera fase a realizar en el futuro, para localizar otros catálogos en colecciones particulares, de manera que se pudiera conseguir mediante el catálogo colectivo una descripción lo más completa posible de los catálogos editados en España entre 1890 y 1959.



Aedom - Bd Catalogos Discográficos

Nº Doc 113
Seleccion 1
Seleccion 2

Nombre de entidad: Compañía del Gramófono
Título uniformizado: La voz de su amo. Catálogo general (1930)
Título: Catálogo general de discos marca La Voz de su Amo : julio 1930
Lugar: Barcelona
Editor: Compañía del Gramófono
Año: 1930
Descripción física: VIII, 391 p. ; 19 cm
Nota general: Este catálogo comprende hasta junio de 1930 inclusive y anula todos los anteriores. -- Ordenado por intérpretes y títulos de las obras publicadas. -- Gran Premio con Medalla de Oro, Exposición Internacional, Barcelona
Descriptores: Discos de pizarra - Catálogos generales
Marcas: La Voz de su Amo
Código País: ESP
Enlace: http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000143315&page=1

Institución	Signatura	Digitalización	Insti. calculada
Biblioteca Nacional de España	M.FOLL/432/3		Biblioteca Nacional de España - M.FOLL/432/3
Biblioteca Municipal Ikust-Alaia de irún			Biblioteca Municipal Ikust-Alaia de irún -
Biblioteca Municipal Central de Donostia	V 4360		Biblioteca Municipal Central de Donostia - V 4360
Centro de Documentación Musical de Andalucía	CAT DP 8 (Fot.)		Centro de Documentación Musical de Andalucía - CAT DP
Museo Nacional de Ciencia y Tecnología			Museo Nacional de Ciencia y Tecnología -
Museu del Pueblu d'Asturias	BIB43 4		Museu del Pueblu d'Asturias - BIB43 4
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	B-4285		Real Academia de Bellas Artes de San Fernando - B-4285
Residencia de Estudientes	Biblioteca LSC (S6030)		Residencia de Estudientes - Biblioteca LSC (S6030)
UAB - Biblioteca de la Facultad de Comunicación	Comunic- Dipòsit 07 Jones/3871		UAB - Biblioteca de la Facultad de Comunicación -