Una colección española de rollos de pianola en la Universidad de Stanford

Antonio Ezquerro Esteban
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Esther Burgos Bordonau: *Rollos españoles en tierras americanas. La colección «Casado García-Sampedro»*. Madrid: Idea Música, 2020. 124p. ISBN 978-84-120086-8-5.

Con la aparición de registros sonoros de reproducción mecánica a finales del siglo XIX, las entonces nuevas tecnologías permitieron una cierta democratización de algo que, anteriormente, había quedado reservado a ámbitos exclusivos o especializados: la música. A partir de entonces, y sin necesidad de músico alguno que protagonizara la acción, sería posible tener «la orquesta en casa». De manera que, de modo industrial, comenzaron a comercializarse una serie de «productos» que permitían, de forma variada, contar con un repertorio apto, a nivel doméstico, para cualquier tiempo y ocasión; desde arias y romanzas de ópera famosas o de moda, a las piezas de zarzuela más del gusto del momento y, en no menor medida, bailables con los que poder deleitar a las visitas y organizar pequeñas veladas con las amistades o familiares. Había llegado la pianola, y con ella, la posibilidad de coleccionar rollos de papel perforado para dicho instrumento mecánico, del mismo modo que, años después, se podrían coleccionar discos de pizarra o vinilo, cassettes, CDS O DVDS. Pero todo esto, que es bien conocido, no tendría mayor interés histórico-musicológico de no ser porque los aparatos reproductores de tales rollos de pianola, arrinconados por las nuevas tecnologías (que los condenaron sin remisión, arrumbados y postergados al polvo y al olvido), cayeron en desuso, de suerte que hoy día son difícilmente accesibles. Los rollos han devenido en piezas de museo o materiales que conviene preservar o cuyo contenido interesa poder volcar en otros medios de reproducción actuales, si se desea preservar un patrimonio musical de primerísimo orden. Pocos interesados en la música histórica desconocerán la imagen de un Enrique Granados controlando la producción de su obra en rollos de pianola como medio de difusión, en un momento en el que, mediante dicho soporte, su música podía llegar hasta el rincón más remoto del mundo y entrar en las casas de la gente. Y por todo eso, la enorme importancia que, hoy, reviste el poder dar a conocer este tipo de materiales, cuidarlos, catalogarlos, estudiarlos. Sin embargo, a pesar de ello, todavía hemos de ser muy conscientes de que esta es una tarea a la que le queda muchísimo por andar. Son todavía frecuentes los rollos de pianola que uno puede localizar o adquirir en un rastro, en un *brocanter* o incluso en una librería de viejo, procedentes de pisos de gente mayor que se vacían y casos similares que todos conocemos y a ninguno se nos escapan. Aparte de las piezas localizables a través de webs y portales de Internet y foros de venta o subasta concretos como Todocolección, Milanuncios, Rincón del coleccionista, etc., en un ámbito en el que se desdibujan las fronteras entre el anticuariado, el coleccionismo, la curiosidad o nostalgia del caso concreto, y el afán por preservar un patrimonio que, si no se somete a estudio y valoración, acabará por desaparecer irremisiblemente.

Y tan triste fin para testimonios tan valiosos de una época, requieren de trabajos como el presente, que se aborden con el mayor rigor científico, celo, minuciosidad, y metodología y ánimo sistemáticos. Hacen falta más estudios de este tipo, y la obra de la Dra. Burgos —pionera en su modalidad en España— es una piedra de toque para que otros colegas y estudiosos puedan seguir la huella marcada y trazar un sendero, común, que conduzca al mejor conocimiento de un tipo de música que se concibió para el disfrute social. Los «felices años 20», sin ir más lejos, no tendrían una buena explicación sin estudiar y conocer a fondo todo lo que rodeó al mundo de las pianolas, su repertorio, su comercialización, y muy particularmente, su consumo.

El trabajo que se ofrece en este libro responde además a un largo proceso de análisis en torno a los rollos de pianola, que viene de lejos. Le preceden la catalogación, descripción y estudio de la Dra. Burgos a partir de la colección de la Biblioteca Nacional de España (unos siete mil registros en total), y más concretamente, de los rollos de zarzuela, o el catálogo y exposición que ya realizara sobre la colección de rollos de la familia Fernández-Shaw[1]. En la presente ocasión, el trabajo se ha centrado en el archivo de grabaciones sonoras de la estadounidense Universidad de Stanford, que alberga asimismo una magnífica colección. Sobradamente conocidas serán también otras de las muchas colecciones de rollos de pianola disponibles en nuestro país, como las de la barcelonesa Biblioteca de Catalunya, o la de Eresbil-Archivo de Compositores Vascos en Rentería (Guipúzcoa), por mencionar apenas un par de casos significativos. De modo que, muy probablemente, la presente edición servirá de acicate para que otros múltiples casos, tras los mencionados, puedan animarse también y aflorar definitivamente a la luz pública, en beneficio de un mejor conocimiento y disfrute de nuestro pasado musical. Y precisamente, del más lúdico, del más doméstico y familiar, del más nuestro.

El núcleo de la publicación lo constituye la donación a la mencionada universidad norteamericana —efectuada en el año 2015— de la colección privada de María Jesús Casado García-Sampedro (*1936), procedente de Madrid (núm. de referencia ARS0172); la «María Jesús Casado García-Sampedro roll collection», integrada por 54 rollos, 53 de ellos de 88 notas y solamente uno de 65 notas. En su mayoría, extractos de zarzuelas y obras de autores españoles, aunque, como bien se indica en el volumen, hay representado un poco de todo, como era lo habitual en la época (autores y obras de la literatura internacional, fragmentos de ópera...) sin faltar, naturalmente, abundantes títulos de obras que fueron grabadas en directo.

Por lo demás, el libro se estructura de acuerdo con un criterio lógico y razonable, sin detenerse apenas en prolegómenos innecesarios, síntoma de que la publicación responde a un proyecto de investigación, como va dicho, de largo recorrido, de suerte que la autora entra directa y rápidamente en materia. Se describe el origen de la investigación y la naturaleza de la colección objeto de estudio, se aporta una interesante aproximación biográfica a la donante, se exponen los entresijos que movieron el proyecto de investigación que hiciera posible el estudio, para abordar, acto seguido, el catálogo bibliográfico, con pormenor de sus fichas e inclusión de los siempre útiles y necesarios índices (de compositores, títulos y materias). Un trabajo, por tanto, concreto y preciso, que viene refrendado por dos testimonios de autoridad que avalan la calidad de la investigación: un prólogo a cargo de la jefa del Servicio de Registros Sonoros de la Biblioteca Nacional de España, y un epílogo a cargo del decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Todo ello aderezado, como no podía ser de otro modo tratándose de materiales de esta naturaleza, con profusión de fotografías en color (de buena calidad, que ilustran y hacen más accesible, directa y entretenida la lectura), así como con generosidad de tablas, documentos y cuantos recursos complementarios han sido necesarios para ofrecer, en su conjunto, un magnífico trabajo que, aunque pequeño cuantitativamente por el número de registros aportado, es, en lo cualitativo, sumamente útil, e ilustrativo, no solamente de una época, sino también de un

1 Sobre dichos trabajos pueden consultarse ya diversas publicaciones, asimismo pioneras, a cargo de la protagonista de esta recensión, lo que da cuenta de la trayectoria de esta investigación. Cfr.: Esther Burgos Bordonau: «La colección de rollos de pianola de zarzuela en la Biblioteca Nacional de España: descripción y análisis preliminar», en *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Madrid: SEdeM, 2016, pp. 1175-1196; Esther Burgos Bordonau, Antonio Carpallo Bautista y Adelina Clausó García: *Catálogo de la exposición de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación, 2017; Esther Burgos Bordonau, Antonio Carpallo Bautista y Adelina Clausó García: «Identificación, estudio y catalogación de la colección de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw», en *Conocimientos sin Fronteras: colaboración científica e institucional en Documentación e Información*. Madrid: Universidad Complutense, 2018, pp. 201-219; Esther Burgos Bordonau y Antonio Carpallo Bautista: «La colección de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw: un estudio preliminar», *Anuario Musical*, 73 (2018), pp. 245-252; Esther Burgos Bordonau y Antonio Carpallo Bautista: *Los Fernández-Shaw y su aportación al Teatro Lírico. Estudio de su colección de rollos de pianola*. Madrid: SEdeM, 2018.

caso paradigmático de coleccionismo de rollos de pianola, extrapolable sin duda a otros múltiples casos similares que se podrían aducir, y que estamos ávidos por conocer. En tal sentido se trata de un trabajo, a mi juicio, modélico. Bienvenidos sean los estudios e investigaciones de esta naturaleza, y ojalá que pueda servir para animar a nuevas iniciativas en esta misma línea. Un verdadero acierto, se mire como se mire, del que debemos felicitarnos, y felicitar a su autora.