

Bibliotecas y centros de documentación musical

● La Fonoteca de la Universidad Autónoma de Madrid, por Javier González Velandia Gómez y Juan Antonio Medino Muñoz, Encargados de la Fonoteca de la U.A.M.

La Fonoteca nace en 1978 a iniciativa de D. José Peris Lacasa, Director del Departamento Interfacultativo de Música, actualmente Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la U.A.M.

Los objetivos que presidieron la fundación de este servicio fueron los de difusión y formación musical de la población universitaria, con lo que no se primaban otros criterios como pudiera ser la conservación de fondos:

«... el enfoque fue siempre pensando en que el único problema en todo español al acercarse al mundo de la música especulativa no reside en el estilo, en la forma... sino en el oído, en la perceptividad. De ahí que el primer pensamiento fue no centrar nuestra actividad en grandes lecciones magistrales... sino en la música viva... ; tampoco nos importaba mucho el orden cronológico y sistemático si a través de esa música... llegábamos más directamente a las posibilidades perceptivas y sensoriales de nuestros estudiantes»¹.

¹ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. Fonoteca. *Catálogo de discos*. Madrid: U.A.M., 1977 (Prólogo de José Peris Lacasa).

Las puertas de la Fonoteca permanecieron abiertas, con mayor o menor regularidad, hasta 1989 en que, por problemas de personal, se tuvo que cerrar al público. En 1992 se reabrió, contratándose personal cualificado encargado exclusivamente de atenderla.

I. Fondos

Al fundarse la Fonoteca, la Biblioteca de la Universidad Autónoma le cedió todo su fondo musical, tanto bibliográfico como discográfico. Otras instituciones, como embajadas, fundaciones, casas discográficas, etc. realizaron también donaciones. Este conjunto constituyó el fondo inicial, al que posteriormente se le fue añadiendo, por compra, nuevo material, tratando de cubrir los aspectos fundamentales de la Música.

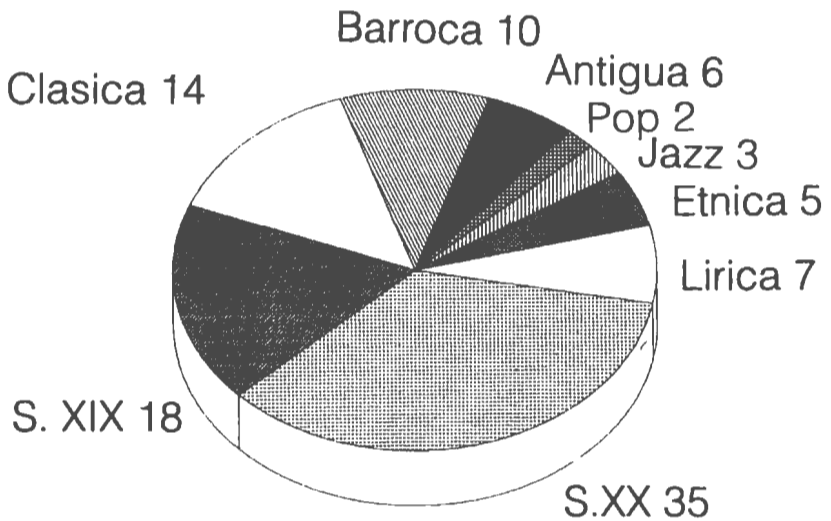
Actualmente, la Fonoteca cuenta con un fondo discográfico de unos 2.100 discos de vinilo, 110 CDs y 100 cassettes. La mayoría es música culta, aunque también están representadas otras músicas (Jazz, Pop, Etnica...) (Fig. 1). En la literatura especializada se recomienda que no se pase de un 60% de música culta en centros de este tipo², por lo que la política de la Fonoteca se encamina a establecer un mayor equilibrio con los otros estilos musicales.

Dentro de la colección es de destacar la valiosa *Antología de la Música Americana*, donada por la Fundación Rockefeller de Nueva York, y que sólo poseen 100 centros musicales en el mundo. Cubre todo el espectro de la música estadounidense. La Fonoteca cuenta asimismo con otras colecciones importantes

² GONZÁLEZ DÍAZ GARAYO, C. y VALLINA MENÉNDEZ, S, «La Fonoteca como unidad de conservación y difusión cultural». Ponencia presentada en el *Seminario sobre la edición sonora y las fonotecas* (1983, Madrid), Madrid: Ministerio de Cultura, 1985.

COMPOSICION DEL FONDO

Estilos musicales



* Datos expresados en %

Fig.1

como son la obra completa de Béla Bartók (Hungaroton) y Beethoven (Deutsche Grammophon), *Magna Antología del Cante Flamenco* (Hispavox), *Magna Antología del Folklore de España* (Hispavox, bajo los auspicios de la UNESCO), *Antología del Folklore Canadiense...*

Durante el curso académico 93/94, dadas las limitaciones económicas con que nos encontramos en centros culturales de este tipo, se ha hecho un esfuerzo para adquirir material nuevo a través de la colaboración con embajadas y casas discográficas. Fruto de esta política ha sido un incremento de un 9% sobre el total del fondo ya existente, fundamentalmente música folklórica de países.

La Fonoteca cuenta además con una sección de Referencia y una pequeña Biblioteca musical de monografías (sobre todo sobre Historia de la música y músicos) y partituras.

La Hemeroteca musical cuenta con tres títulos vivos (*Ritmo*, *Scherzo* y *Rock de Luxe*) y períodos concretos de otras revistas como *Montsalvat*, *Acta Musicológica*, *Early Music...* Se ha procedido a una política de intercambios con otros centros para tratar de completar colecciones.

II. Instalaciones

El espacio de la Fonoteca se estructura en una sala de audición y un despacho para los fonotecarios, comunicados ambos a través de una ventanilla.

Este despacho alberga los fondos, tanto discográfico, como bibliográfico. Los discos se hallan dispuestos horizontalmente, en unos muebles a base de bandejas especialmente diseñados para este fin. Sin embargo, al no ser esta posición la más

recomendable debido a la presión a la que se ven sometidos los discos³, se ha optado por la ubicación vertical con las nuevas adquisiciones para una mejor conservación de las mismas.

El equipo de sonido de la sala de audición consta de:

* Mesa central de control, con cinco pletinas AIWA HX PRO, dos lectores de CD TECHNICS SLPD77A, ocho platos VIETA G100 y amplificadores SHURE SOLO-PHONE.

* 18 cabinas individuales equipadas con auriculares SENNHEISER HD 250.

* Tratando de descentralizar el acceso a los aparatos, hemos situado 3 lectores de CD en tres cabinas, de tal manera que los usuarios tengan un mejor control de su audición. Esta medida ha sido muy bien recibida por el público.

III. Acceso al fondo.

El primer catálogo con el que contó la Fonoteca fue elaborado por el personal administrativo del C.S.M., quien la gestionaba en su etapa anterior.

Al incorporarse en 1992 los dos fonotecarios, se acometió la elaboración de una base de datos que permitiera una mayor exhaustividad en la descripción del fondo, así como un mayor grado de normalización de acuerdo a las ISBD. El programa elegido fue KNOSYS por su flexibilidad y grandes posibilidades en las búsquedas.

³ MIRANDA, Fátima, *La Fonoteca*, Madrid, Pirámide, 1990, pp. 140 y ss.

Por otro lado, era fundamental tener recogido sobre soporte informático el catálogo para una futura incorporación a la red LIBERTAS de la Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid.

Actualmente, se encuentra catalogado totalmente el fondo. Las bases de datos son :

- * Registros sonoros
- * Monografías y Partituras.
- * Programas y Carteles de actividades del C.S.M.

Ante la no disponibilidad de otro ordenador para la sala de audición, en el que los usuarios podrían hacer directamente sus búsquedas en las bases de datos, se ha elaborado un catálogo impreso que recoge la información contenida en las bases de datos de Registros Sonoros y Monografías-Partituras.

El modelo de ficha catalográfica se ha establecido teniendo en cuenta los medios técnicos de que disponemos y la accesibilidad para el usuario, aunque esto haya implicado una menor rigurosidad desde el punto de vista de las Reglas de Catalogación. Los puntos de acceso a dicho catálogo son : Autor-Título uniforme, Materia, Serie y Estilo Musical.

Para los encabezamientos de materia nos hemos guiado por *Library of Congress Subject Headings, Music Subject Headings of the LCSH*, tratando de adaptar los términos al castellano lo más posible.

Hemos creado un punto de acceso llamado «Estilo musical», con 10 entradas fijas (Antigua, Barroca, Clásica, S. XIX, S. XX, Lírica, Étnica, Pop, Jazz, Varios), que supone una gran ayuda para los usuarios.

IV. Servicios

La Fonoteca de la U.A.M. tiene dos usuarios básicos: la comunidad universitaria propiamente dicha y el Centro Superior de Música, en sus vertientes docente y administrativa.

Con respecto a la primera actividad el servicio que se ofrece es de consulta en sala, tanto de los fondos discográficos como de los bibliográficos. En fases anteriores se ofreció un servicio de préstamo, dada la falta de la infraestructura necesaria. Dado el problema que supone la conservación de este tipo de material (disco de vinilo) a causa de su fragilidad, este servicio tuvo que ser eliminado. En un futuro, con la incorporación a la red general de la Biblioteca de la Universidad, se podría acometer el reto de ofrecer un servicio de préstamo de CDs, cassettes (soportes éstos que a pesar de su delicadeza no suponen las graves dificultades del disco negro) y libros.

El horario de apertura al público es de 11 de la mañana a 6 de la tarde ininterrumpido. En la sala de audición y consulta, el usuario tiene a su disposición un catálogo en forma de fichero; si no encontrara lo que busca siempre puede acceder a la base de datos general a través del fonotecario. Después de rellenar una ficha se le dejan los auriculares y el disco que quiera oír. Similar proceso se sigue con los libros.

La Hemeroteca, en cambio, es de libre acceso. También se ofrece un servicio de Información y Referencia. Dadas las limitaciones que impone el no contar con un servicio de préstamo, se ofrece un servicio de Reprografía, siempre respetando las normas legales a este respecto.

En el capítulo de atención a la actividad docente y administrativa del C.S.M., se facilita material para las clases (material sonoro, bibliografía...), información para la elaboración de programas de conciertos (Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, Ciclo de conciertos de Iniciación a la Música),

mantenimiento del Archivo (Programas, Carteles), información sobre todas estas actividades a los usuarios...

V. Estudios estadísticos

Desde septiembre de 1992 se han realizado dos memorias estadísticas para conocer el uso que se da a la Fonoteca, además de estudios de usuarios para conocer mejor a nuestro público.

En términos globales, hemos comprobado que se ha incrementado el número de nuestros usuarios pasando de tener una media de 10 usuarios diarios a 20. Al ser un servicio a la comunidad universitaria se observa cómo afectan los períodos vacacionales y de exámenes, en los cuales desciende notablemente la asistencia (Fig. 2). La franja horaria de mayor afluencia de público es de 12 h. a 16 h.

Los alumnos que más vienen a la Fonoteca son los de Ciencias -un 30 % del total-, seguidos de Filosofía y Letras y CC. Económicas y Empresariales.

Acuden más los alumnos de Primer Ciclo -44 %-, que del Segundo -27 %-, y Tercero -4 %- . En general, los más jóvenes tienen más tiempo y participan más de las actividades universitarias. No obstante no se pueden sacar conclusiones fiables pues hay un elevado número de NS/NC (25 %) y además el Primer Ciclo tiene un curso más que los otros dos.

Se nos piden sobre todo discos y CDs; sólo los alumnos de Doctorado en Música y los profesores solicitan libros. Lo que más oyen nuestros usuarios es música del S. XIX y S. XX. Se observa un importante desfase entre el porcentaje de audiciones y la representación en el fondo en los casos de la música Pop y Jazz, no suficientemente bien representadas.

ASISTENCIA A LA FONOTECA DE LA U.A.M.

Octubre 1993 - Junio 1994

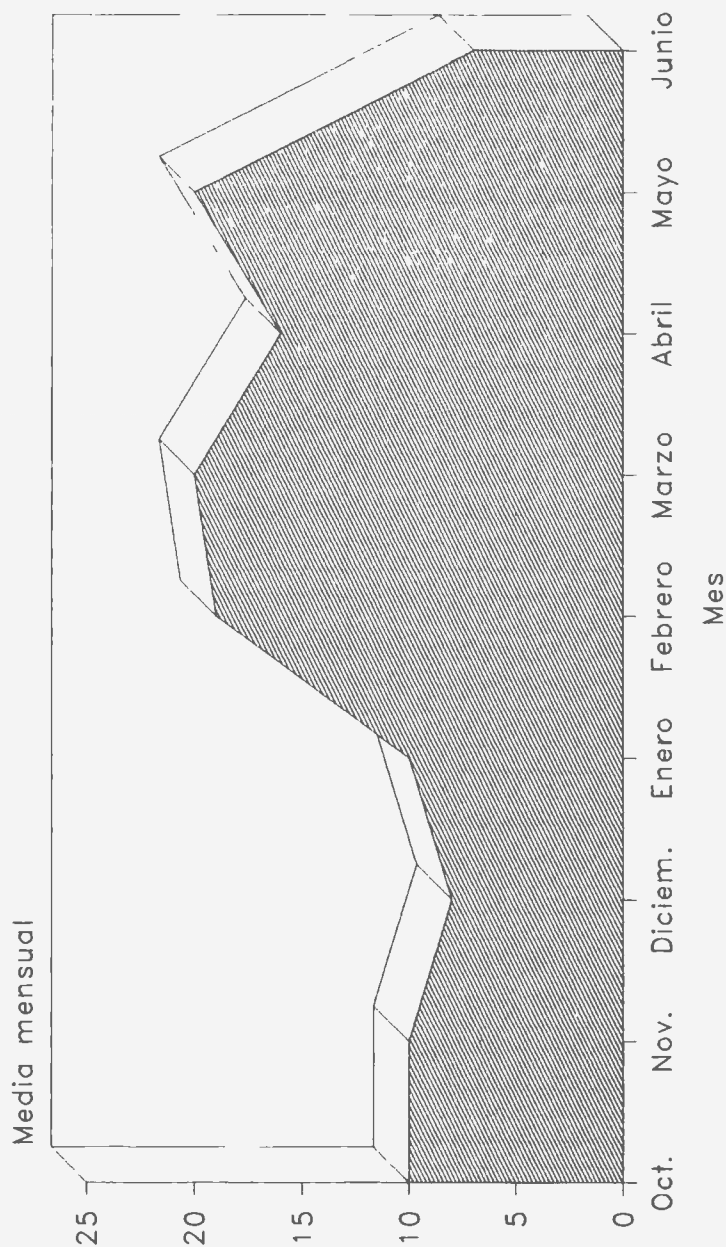


Fig. 2

VI. Proyectos

El análisis realizado de la situación de la Fonoteca nos ha llevado a elaborar una propuesta de futuro para el mejoramiento del servicio. Los puntos fundamentales serían los siguientes:

* Acceso. Aparte de la necesidad de incorporarnos, a la mayor brevedad, a la Red Libertas, consideramos interesante tender hacia el libre acceso como forma de acercamiento de la colección al usuario. Una posibilidad sería poner en acceso libre las carpetas de los discos eligiendo los más llamativos, valiosos, raros, novedades... De esta forma la prevención de posibles sustracciones estaría garantizada.

De la misma forma, se ha pensado en la colección bibliográfica. Se han solicitado muebles librería que se ubicarían en la sala donde los usuarios podrían consultarla directamente.

* Crecimiento de los fondos, tratando de cubrir las lagunas fundamentales de que adolece la Fonoteca. Se ha realizado un estudio para hacer una adquisición selectiva de fondos.

* Préstamo. El objetivo de la Fonoteca de la U.A.M. es la difusión, no la conservación, por ello antes o después se deberá plantear la posibilidad de establecer el servicio de préstamo (algo que ya se lleva realizando desde hace tiempo en países como Francia, Alemania, etc.). En uno de los estudios de usuarios nos vimos gratamente sorprendidos al comprobar que un alto porcentaje de usuarios estaría dispuesto a contribuir incluso con una pequeña cuota a cambio de que se les permitiera sacar discos del recinto. Esto nos conduce hacia la

cuestión de rentabilizar los servicios de información, marketing de servicios, etc., tan en boga actualmente...

* Publicación periódica de un Boletín. En el Boletín se incluirían secciones de información sobre las actividades del centro (adquisiciones, celebraciones de actos, proyectos, estadísticas, novedades en general, etc.). Asimismo, podría incluirse información sobre los Ciclos de Conciertos y actividad docente organizada por el C.S.M., con lo cual se lograría una nueva vía de difusión; y, por último, comentarios, críticas, peticiones y sugerencias sobre la Fonoteca, desideratas y colaboraciones en general de todos aquellos usuarios que quisieran cooperar de algún modo.

* Animación. Organización de audiciones colectivas acompañadas por comentarios de las mismas e información bibliográfica, coloquios, conferencias...

* Nuevos servicios.

- Reproducción. Este servicio se limitaría a investigadores y siempre dentro de los límites que marca la ley. También como medida de conservación.

- Videoteca. Especialmente en el campo operístico, sin excluir otros géneros musicales.

* Medios técnicos. Culminación del proceso de descentralización de los aparatos de audición para una mayor comodidad del acceso de los usuarios al material de que disponemos.

* DATOS DE LA FONOTECA DE LA U.A.M.

NOMBRE: CENTRO SUPERIOR PARA LA INVESTIGACIÓN
Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA DE LA UNIVER-
SIDAD AUTÓNOMA DE MADRID. FONOTECA

DIRECCIÓN: Ciudad Universitaria de Cantoblanco, 28049 MADRID.

TELÉFONO: (91) 397 87 12

PERSONAL: Director del C.S.M.: José Peris Lacasa

Responsables de Fonoteca: Javier González-Velandia Gómez y
Juan A. Medino Muñoz.

HORARIO: De 11 h. a 18 h., de lunes a viernes.

SERVICIOS: Audición y consulta de fondos sonoros y bibliográficos.
Reprografía. Referencia. Hemeroteca.