

Los fondos sonoros de Catalunya Música

Vanessa Esteve Marull

Isabel Ferrer Senabre

Alba Quinquillà Capdevila

Documentalistas musicales de Catalunya Música

Catalunya Música, la emisora de música clásica de Catalunya Ràdio¹, ha dado un giro tecnológico y se ha colocado a la vanguardia de las nuevas realidades musicales. Catmusica.cat y Catclassica.cat son el resultado de esta apuesta tecnológica que ha permitido a la emisora ampliar su oferta musical y difundir la música clásica por la red.

Después de 22 años de emisión de música clásica, la emisora ha ido acumulando un fondo sonoro que, sin duda, es y será una de las colecciones más importantes de grabaciones de nuestro país. Pero con el paso de los años y el aumento progresivo de estos fondos, se han ido creando diferentes sistemas de gestión de datos que facilitan las programaciones musicales y se adaptan a los nuevos formatos tecnológicos.

El archivo de Catalunya Música: del disco compacto a las compras virtuales

Desde sus inicios, el archivo sonoro de Catalunya Música está gestionado por el Departamento de Discoteca de Catalunya Ràdio². Está formado por una colección de grabaciones que proceden de compras comerciales y de producciones propias. Es un archivo musical que cuenta con cerca de 30.000 soportes en formato de disco compacto y que periódicamente amplía el catálogo con la adquisición de las últimas novedades discográficas.

Hasta hace poco tiempo las compras comerciales se realizaban directamente en tiendas especializadas a partir de las necesidades específicas de la propia emisora para las programaciones musicales³. Pero con las nuevas tecnologías se han modificado estos sistemas de compra y ahora estas se realizan virtualmente, adquiriendo los audios, las metadatos y la información asociada⁴.

Por otra parte, el archivo sonoro de Catalunya Música también está formado por una importante colección de grabaciones realizadas por un equipo de técnicos especializados de la emisora que se desplaza regularmente a las principales salas de conciertos del país para efectuar las grabaciones en directo. Estas «producciones propias» son un marca de identidad de la emisora y una forma de promocionar y difundir las actividades musicales. De manera regular se ofrecen transmisiones de las temporadas del Gran Teatre del Liceu y los conciertos de la temporada de la OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya), así como los principales ciclos de conciertos sinfónicos y de cámara desde el Auditori de Barcelona, entre otros. Con el paso de los años, la emisora ha ido generando un fondo musical único de unos 3.000 conciertos, que abarca todos los géneros musicales desde la música antigua, la música de cámara, la sinfónica, la música coral, la contemporánea y también la ópera⁵.

El hecho de que en el último año Catalunya Música haya entrado a formar parte de la Unión Europea de Radiodifusión⁶ ha permitido ampliar las emisiones de conciertos de otros países y exportar las producciones propias⁷. Estos nuevos mecanismos de intercambio de producciones musicales ha implicado la creación de nuevas bases de datos que permiten la identificación y localización de cada una de estas grabaciones. Estas bases contienen campos específicos que tienen en cuenta la reglamentación de los derechos de emisión⁸.

La desaparición del soporte del disco compacto conlleva una serie de adaptaciones que pasan por la actualización de los sistemas de gestión de contenidos y la digitalización de los fondos sonoros. Toda esta transformación convertirá el archivo sonoro de Catalunya Música, especialmente las producciones propias, en una colección en formato tradicional de gran valor patrimonial para el futuro.

El proceso de digitalización y los nuevos sistemas de gestión de contenidos

Actualmente Catalunya Música está viviendo un proceso de transformación con la digitalización de sus fondos sonoros históricos. El objetivo es que en la radio (y especialmente en los canales dedicados a la música) se trabaje, únicamente, con soportes digitales. Por una parte, esto permite agilizar procesos y economizar recursos y por otra asegura la conservación del fondo sonoro a largo plazo. Facilita, además, la exportación de grabaciones a otras emisoras, proceso especialmente necesario desde que Catalunya Música forma parte de la UER.

Todas las fuentes sonoras que se digitalizan en la radio se incluyen en una base de datos general. De esta forma, y mediante una red compartida, las grabaciones son accesibles a toda la CCMA. Pero algunas emisoras, debido al uso recurrente que hacen de los audios, necesitan gestores de programaciones que son asimismo bases de datos específicas. Es el caso de las radios musicales como Catalunya Música o ICat FM⁹. En este artículo nos centraremos en las características de la base de datos de Catalunya Música.

La base de datos del fondo sonoro de Catalunya Música empezó el año 2007, paralelamente al proceso de digitalización de las fuentes sonoras de la CCMA. Está constituida por los documentos digitales de las obras musicales, debidamente catalogados y editados. Mientras la catalogación proporciona a los documentos digitales la información según las necesidades de los locutores de la emisora, la edición los prepara para que puedan ser utilizados y programados directamente desde el gestor de programación.

Funciones de la base de datos

La base de datos del gestor de contenidos de Catalunya Música cumple tres funciones principales:

1. Es un catálogo de los audios digitalizados de la emisora. Sin embargo, no solo se utiliza como un inventario sino como herramienta de consulta sobre las grabaciones del fondo sonoro. Con esto se consigue que los locutores tengan diferentes recursos para llegar a una grabación, sin necesidad de que sepan desde el principio la obra o la versión que quieren.
2. Contiene los documentos que se utilizan para los programas digitales de la emisora. Es la fuente de contenido de la programación que se publica en formato electrónico, la información se extrae desde unos campos creados para la preparación de la información publicable y se emplea directamente en la página web o en la programación digital.
3. Se utiliza para programar. Mediante los parámetros utilizados en la catalogación de los audios en la base se diseñan condiciones de búsqueda que permiten encontrar combinaciones de documentos. Según los intereses del locutor, se establecen criterios de discriminación relacionados con la sonoridad, la duración, el género de la obra, la época histórica, etc. Así, el locutor puede crear programas variados, diseñados según sus exigencias y que se adapten lo máximo posible al tiempo del que disponen en cada sesión.

Características de la catalogación de la base de datos de Catalunya Música

El uso del gestor de contenidos de Catalunya Música para finalidades radiofónicas y para difusión de información determina el sistema de catalogación de las fuentes sonoras que se encuentran en la emisora. Por ello, los parámetros utilizados en la base están diseñados según sus necesidades. La información se introduce mediante dos tipos de campos: los campos cerrados y los campos abiertos.

- a) **Campos cerrados:** la información se encuentra en conceptos codificados alfanuméricamente. Están pensados para la posterior discriminación de los documentos musicales según criterios de sonoridad y diversidad. En los campos cerrados encontramos los parámetros de clasificación siguientes: el género de las obras (música sacra, ópera, sinfonía, etc.), el tipo de formación (instrumental o vocal), la formación concreta (solo, cuerda, música a capella, orquesta, coro, etc.), la época (medieval, renacimiento, etc.), el siglo de composición de la obra, el país, el tipo de producción de la grabación (comercial o de otra radio), el año de grabación, el año de edición y el sello discográfico.

b) Campos abiertos: son aquellos que comprenden parámetros muy variables (como el compositor, los intérpretes, el director, la duración de la obra o el título de la grabación).

Como ya hemos explicado anteriormente, la base de datos no solo es un inventario del fondo sonoro de la emisora sino una fuente de información sobre los autores, intérpretes y obras que se almacenan en ella. La catalogación también intenta dar una amplia información sobre las grabaciones, y con esta finalidad existen campos capaces de contener grandes cantidades de texto. Estos campos se completan con información adicional que puede ser de utilidad (como la fecha de composición de la obra, la dedicación de la obra o el autor del libreto en una ópera).

La lengua es otro factor que determina la base de datos de Catalunya Música. Aquellas obras cuyo nombre no se escribe en catalán ni en castellano mantienen su idioma original y luego son traducidas en el primer idioma. Para esta tarea ha sido necesario recurrir al asesoramiento lingüístico de la CCMA, que ha desarrollado un apartado específico en su plataforma web para el vocabulario musical¹⁰.

Finalmente, el hecho de que algunos campos de la base se publiquen en la programación digital y en la página web también ha marcado el sistema de catalogación. En estos campos (que son, entre otros, el autor, la obra, los intérpretes o el director), el orden del contenido sigue criterios estéticos y de claridad. Además, el estilo de escritura se fundamenta en el lenguaje propio de la comunidad musical. De esta forma, se consigue que la información llegue a un amplio espectro de población.

Catalunya música en la red: catclassica.cat y catmusica.cat

El formato de página web ofrece nuevos retos a los sistemas de catalogación de la emisora, pionera en esta materia: es la primera radio de música clásica del Estado que ha digitalizado y lanzado a la red sus emisiones informatizadas en directo. Para ello se ha adaptado el sistema de catalogación, en primer lugar, a los criterios estéticos y visuales de las páginas web y, en segundo lugar, a las exigencias técnicas informáticas. Ambos factores han generado la necesidad de desarrollar campos asociados específicamente a la publicación, donde la visualización es la máxima prioridad. Así, el trabajo desarrollado desde la base de datos del programa gestor de contenidos ha sido ambivalente y coherente en todas sus aplicaciones.

Paralelamente, estos nuevos campos también se han adaptado para la publicación electrónica de la revista de la emisora Catalunya Música, que puede encontrarse en la página web y que permite a los oyentes disponer de la programación y los contenidos de la publicación de una forma puntual y ecológica.

Como hemos mencionado, la emisora Catalunya Música cuenta en la actualidad con dos canales en la red: *Catmusica* (www.catmusica.cat) y *Catclassica* (www.catclassica.cat). En el primero de ellos podemos escuchar la programación habitual de la emisora reproducida en la red; *Catclassica*, por su lado, es un canal exclusivo por internet que ofrece programación de compositores e intérpretes catalanes. Pero no solo eso. Mediante el formato web, podemos acceder al reproductor audio (*player*), donde, con un simple clic, obtenemos información adicional proporcionada por los descriptores asociados a dicho audio. Este *player* posibilita, además, acceder a una galería fotográfica relacionada con el entorno de la obra reproducida, así como los audios inmediatamente anteriores y posteriores.

Los descriptores de los audios también son fruto del trabajo de catalogación. Son enviados directamente por el programa de gestión de la programación a partir de los campos cerrados. Así, la predeterminación de los campos cerrados no solo distribuye por atributos la música disponible en la base de datos sino que complementa a los campos creados exclusivamente para la visualización.

Con la publicación de estos campos cerrados se pretende que el visitante de la página pueda obtener información rápida y concisa que le permita situar aquello que está escuchando. Por eso los campos cerrados que se publican son: el siglo del compositor, su país de origen y el género musical. Para ello, el sistema informático es capaz de descodificar la asignación alfanumérica con la que trabaja y permitir la visualización del campo cerrado.

Además de esta descripción, la información que nos aporta la página web sobre el audio se completa con aquella referida al disco del cual se ha extraído, con campos de catalogación como el nombre del álbum, el sello discográfico y el año de edición, junto con una fotografía de la cubierta del mencionado disco. Se ha dado una importancia prioritaria a esta sección dentro de la estructura de la página web ya que permite relacionar el nuevo formato con el soporte original y, simultáneamente, promocionar e impulsar el trabajo realizado desde las casas discográficas.

Por último, en lo que respecta a los campos de la base de datos que aparecen directamente en la página web, cabe mencionar la duración de la pieza, que acompañada por una barra de progreso interactiva, nos permite saber la evolución temporal de la obra. La base de datos también contempla la posible publicación de información adicional, por lo que dispone de un campo de escritura libre, destinado bien a resaltar alguna cualidad del áudio clasificado, bien a mejorar la comprensión de la pieza, como por ejemplo una grabación histórica o una efeméride.

Algo más que una radio por internet

El diseño utilizado por las webs de Catalunya Música, además, permite monitorizar la emisión de audio y, paralelamente, navegar con total libertad por el resto de contenidos que nos ofrece: secciones dedicadas a la actualidad musical, agenda de conciertos y eventos musicales, descargas de programas emitidos con anterioridad y un foro que permite al usuario publicar su opinión y/o establecer debates con otros oyentes. Asimismo, la emisora ha puesto especial énfasis en la creación de una base de datos en línea que permite al usuario acceder a información complementaria sobre todos los músicos que contiene el programa de gestión, a partir de un proceso de asociación que solo sería posible gracias a un cuidado sistema de

catalogación y creación de parámetros. De una forma ágil, la web facilita datos biográficos y enlaces que permiten rápidamente completar la información y ampliar nuestros conocimientos musicales. Uno de los últimos avances con los que cuenta la página web es la capacidad para visualizar la información de un fragmento concreto si estamos escuchando la obra completa a la cual pertenece; por ejemplo, si estamos escuchando una sinfonía, con el sistema de catalogación podemos monitorizar la obra y saber qué movimiento está siendo emitido.

Todo este esfuerzo desde los diferentes departamentos de la Corporación Catalana de Ràdio y Televisió ha sido reconocido con diversas menciones para el primer de los canales de internet de Catalunya Música que vió la luz, Catclassica.cat (www.catclassica.cat), que obtuvo una mención en los Webby Awards, considerados como los «Óscars» de internet en la categoría de radio, o en los del NH5 (capítulo Español de la Society for News Design, Universidad de Navarra) en la categoría de Innovación. Estos premios avalan la seriedad y calidad de la propuesta y cercioran la viabilidad del sistema de catalogación empleado.

En definitiva, *Catalunya Música* ha querido aprovechar la revolución tecnológica de los últimos años para emprender un nuevo camino con el objetivo de difundir y de promover la música clásica, apostando por unas herramientas y unos formatos innovadores.

NOTAS

- Formada por cuatro emisoras: Catalunya Ràdio, Catalunya Informació, ICat y Catalunya Música que pertenecen a la Corporación Catalana de Mitjans Audiovisuals [CCMA].
- El Departamento de Discoteca tiene la doble función: por una parte archivar y conservar los fondos sonoros de la emisora y por la otra, dar un servicio interno para el personal de la CCMA para la realización de los programas radiofónicos.
- Cada adquisición lleva implícita un convenio con la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) para recaudar los derechos generados por las emisiones radiofónicas y repartirlos entre los autores y editores.
- Hecho que ha comportado la eliminación del soporte y que los trabajos de catalogación se realicen de forma intangible directamente con el audio.
- Algunas de estas grabaciones con los años han pasado a tener un gran valor histórico como es el caso del concierto que la soprano Victòria dels Àngels dio en el Palau de la Música Catalana con motivo de la inauguración de la emisora el año 1987. Grabación que años más tarde se ha editado en formato CD como emblema conmemorativo del vigésimo aniversario de Catalunya Música y también como homenaje póstumo a la figura de la soprano catalana.

6 Asociación de radiotelevisiónes estatales de 27 países que permite el intercambio de las grabaciones de conciertos en directo y en diferido de los países que la integran.

7 Cabe destacar, por ejemplo, la aportación de *Catalunya Música* a la UER que permite a las emisoras asociadas ofrecer las transmisiones en directo o en diferido de las programaciones del Gran Teatro del Liceu de Barcelona gracias al marco de colaboración que tienen ambas instituciones.

8 Para emitir estos conciertos Catalunya Música tiene un convenio con la Asociación Española de Editores de Música [AEDEM] y la Asociación Española de Editores de Música Sinfónica, Dramático musical y Musicología [AEEMS] para el alquiler de materiales. Derechos que corresponden a los autores, productores de fonogramas o de grabaciones audiovisuales, a los artistas, intérpretes y ejecutantes de las editoriales afiliadas.

9 ICat Fm (<http://www.icatfm.cat>) es la emisora musical de Catalunya Ràdio especializada en jazz, música moderna y músicas del mundo.

10 *És a dir* (<http://esadir.cat>) es el portal lingüístico de la *Corporación Catalana de Mitjans Audiovisuals* [CCMA]. En él se encuentran los materiales elaborados por los equipos de asesoramiento lingüístico de la corporación. Su finalidad es dar respuesta a las dudas que surgen en el uso habitual de la lengua catalana en los medios de comunicación.