

# Los archivos sonoros en Aedom

## Comisión de Archivos Sonoros

### 1. Inicios

Los antecedentes de la creación de la Comisión de Archivos Sonoros de Aedom hay que buscarlos en junio de 1996, cuando se celebró una de las primeras actividades que facilitó el encuentro entre profesionales del mundo sonoro en España. Bajo el título *El documento sonoro como patrimonio: Jornadas sobre Archivos Sonoros y Fonotecas en España*, la asociación citó en el Palacio-Castillo de Magalia (Ávila) a un grupo representativo de profesionales relacionados con el documento sonoro. Como se expone ampliamente en el artículo publicado en el *Boletín de la Aedom*<sup>1</sup>, la jornada facilitó el intercambio de información en cuatro ámbitos:

1. Colecciones patrimoniales en instituciones públicas
2. Archivos sonoros en medios de comunicación
3. Colecciones patrimoniales en instituciones privadas
4. Las empresas discográficas en España.

Las conclusiones de esas jornadas preveían futuros encuentros, aunque se produjo solo uno, en marzo de 1999 y de formato mucho más reducido. En la primera de las jornadas se pusieron sobre la mesa temas de discusión de un ámbito documental casi aparcado, el de los registros sonoros, ya que los grandes centros no dan abasto para gestionar otros tipos más tradicionales de documentación musical<sup>2</sup>. También se ponía de manifiesto la dejadez de la Administración en ámbitos como el de la gestión del patrimonio en

manos privadas, ya fuera a nivel de coleccionista o de empresa. La primera de estas reuniones — con sus mesas redondas — marcó un hito en el camino de los debates sobre temática de archivos sonoros, pero no tuvo la continuidad deseada.

La Comisión de Archivos Sonoros surgió de la necesidad de tratar la problemática específica de esta tipología documental dentro de las instituciones miembros de Aedom. A propuesta de la junta directiva de la asociación, la primera reunión «oficial» de la Comisión se celebró en Oiartzun el 19 de noviembre de 1999, dentro de las actividades de la asamblea ordinaria. Asistieron Antonio Álvarez Cañibano y M<sup>a</sup> José González Ribot (CDMyD del Inaem, Madrid); Jon Bagüés, Bea Belardi y Jaione Landaberea (Eresbil, Rentería); Margarida Estanyol (Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya, Barcelona); Fernando Guaza Merino (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid); Elena Ruiz-Cotorro (Fundación Marcelino Botín, Santander). Excusaron la ausencia: Biblioteca Nacional de España y Centro de Documentación Musical de Andalucía, en una de las pocas ausencias de las que tenemos constancia, ya que siempre han sido dos de las instituciones más implicadas en el grupo.

Por su interés y su vigencia, reproducimos el resumen del orden del día de esa primera reunión de 1999:

#### *Presentación*

*Jon Bagüés expone la necesidad de que los dos encuentros de profesionales españoles relacionados con los archivos sonoros, organizados por Aedom y que se realizaron en el Palacio de Magalia en junio de 1996 y en marzo de 1999, tengan una continuidad. Para este fin, la Junta propone a los profesionales convocados definir*

1 *Boletín de la Aedom*, año 3, núm. 1 (enero-junio 1996), págs. 70-76.

2 Ver el apartado «El acceso y la difusión», op. cit., p. 73

las funciones de esta comisión, así como las responsabilidades de sus miembros y su funcionamiento interno.

### 1. Reglamento de la Comisión

Se debaten los puntos del borrador genérico propuesto por la Junta. Como resultado, se confecciona el documento «Comisión de Archivos Sonoros», que se hará llegar a la Junta con las propuestas concretas salidas de este debate.

### 2. Propuestas de actuaciones

- . Se considera necesaria la confección de un mapa de la situación del patrimonio sonoro español. Se propone realizar una encuesta para distribuir a los centros receptores del DL de documentos sonoros.
- . Se reconoce la importancia de controlar las ediciones fonográficas de interés español editadas en el extranjero. Se estudiará el mejor sistema de coordinar la recogida de datos, así como su almacenamiento.
- . Proyecto de «Discografía española de música académica» (objeto del encuentro en Magalía en mayo de 1999): Antonio Álvarez y M. José González (CDMyD) exponen que el proyecto es inviable en la actualidad.
- . La comisión considera interesante confeccionar una propuesta de realización de discografías de ámbito estatal, que pasará a la Junta de Aedom para que esta la transmita a la Biblioteca Nacional.
- . Se considera necesario trabajar en un proyecto para completar la discografía de 78 rpm en España. Esta discografía colectiva debería aportar, además, información sobre la digitalización de dichos fondos.
- . Se propone la celebración de unas Jornadas de archivos sonoros a realizar el mes de octubre del 2000, con 6 sesiones que correspondería a los siguientes ámbitos:

1. Catalogación
2. Metodología de la investigación fonográfica
3. Aspectos legales
4. Coleccionismo
5. Producción discográfica
6. Conservación y otros aspectos técnicos,

### 3. Otros temas de interés

- . Se constata la falta de herramientas bibliográficas y técnicas para conocer la producción discográfica del estado español. Se propone realizar contactos con las entidades públicas o privadas relacionadas con los distintos aspectos de la producción y el control de la producción discográfica (SGAE; Afyve, Agedi)
- . Se propone estudiar la conveniencia de que Aedom sea la rama española de la IASA. Margarida Estanyol, de la BC, se compromete a informar del último congreso de la asociación, celebrado en Viena en septiembre de 1999, en el Boletín de la Aedom.

La propuesta de reglamento pretendía marcar la organización y funcionamiento de la comisión, que elevó a la junta el siguiente texto:

#### COMISIÓN DE ARCHIVOS SONOROS

##### Propuesta de reglamento interno de funcionamiento

A la espera de obtener un modelo de otras comisiones de Aedom, la propuesta de reglamento interno para la Comisión de archivos sonoros es la siguiente:

1. La Comisión se reunirá en convocatoria ordinaria coincidiendo con la celebración de la Asamblea anual de Aedom, cuya acta se entregará a la Presidencia.
2. La Comisión celebrará, como mínimo, una reunión extraordinaria al año para hacer un seguimiento de las actividades anuales que haya programado.
3. La Comisión deberá velar por el cumplimiento de sus funciones, nombrando un responsable de cada proyecto o función si fuera necesario.

##### Integrantes de la Comisión

Forman parte de la Comisión los miembros de Aedom convocados a las Jornadas organizadas por Aedom en Rentería los días 18 y 19 de noviembre, así como cualquier otro miembro que lo solicite. En el momento de presentar este documento, forman parte de la Comisión:

- . Jon Bagüés, Bea Balerdi, Jaione Landaberea  
*Eresbil (Rentería)*
- . Carmen Bravo  
*Conservatorio Padre Soler (El Escorial)*
- . Carmen Casa  
*CDMyD del Inaem (Madrid)*
- . Margarida Estanyol  
*Fonoteca de la BC (Barcelona)*
- . Fernando Guaza  
*Universidad de Valladolid  
Dept. de Hª y Cª de la Música.*
- . Elena Ruiz-Cotorro  
*Fundación Marcelino Botín*

### **Funciones**

- . *Coordinar los proyectos anuales relacionados con los archivos sonoros.*
- . *Impulsar la realización de discografías colectivas de ámbito estatal.*
- . *Facilitar la cooperación entre instituciones de cualquier ámbito, con el objetivo de ampliar el conocimiento sobre la situación de la documentación sonora de interés para el estado español.*
- . *Divulgar las actividades de la comisión, así como las de interés para los miembros de la Asociación.*

### **Responsabilidades**

*Coordinador para el año 2000: Margarida Estanyol (Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya).*

En reuniones posteriores se añadieron instituciones como el Archivo Sonoro de Galicia (Cristina Pujales), empresas como Fonotrón. También documentalistas especializados en divulgación musical, como Cristina Martí, se han ido añadiendo a las citas<sup>3</sup>.

La primera reunión extraordinaria de la Comisión, y la única que se ha convocado, tuvo lugar en la BNE los días 7 y 8 de abril de 2000, conducida por Antonio Álvarez Cañibano en representación de la junta, que la convocó para formalizar el reglamento y sentar las bases de las actuaciones que se habían propuesto en la

reunión ordinaria anterior. Fueron dos días intensos, en los que se trató de la organización interna del grupo y de los proyectos a realizar, centrados básicamente en propuestas que ayudaran a la recopilación de la discografía española en base a la recepción del Depósito Legal, y a la organización de unas jornadas que habrían de servir como foro de discusión de diversos ámbitos de actuación, ya mencionados en la primera reunión.

## **2. Evolución**

A partir de estos encuentros fundacionales, las reuniones de la Comisión sirvieron más para dar a conocer actividades y planes de las instituciones miembros —de modo que se pudieran detectar necesidades comunes en el tiempo— antes que a poner en práctica aquellas propuestas iniciales. Algunas dificultades que aparecieron se debían a que cada institución realizaba proyectos con sus propios fondos que, o bien no necesitaban de la cooperación, o bien esta no era viable técnicamente. Esto ocurría con la catalogación del Depósito Legal, por ejemplo, donde se detectaban problemas de incompatibilidad de sistemas de gestión bibliográfica, o de utilización de lenguas distintas al castellano en el catálogo. Aunque no son insalvables, estos problemas requieren la participación de profesionales técnicos de gestión de bases de datos y de la oportunidad de plantear esos retos dentro de las políticas de los centros.

El 14 de diciembre de 2001, la Comisión de Archivos Sonoros se reunió con motivo de la asamblea general ordinaria celebrada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid<sup>4</sup>. Fue, probablemente, la reunión más multitudinaria del grupo, solo comparable a la de última asamblea en Granada, en 2013. En esta reunión se pretendían sentar las bases de los proyectos de la comisión y avanzar los que se podrían abarcar un futuro próximo, y las propuestas que salieron de esta convocatoria se han intentado mantener a lo largo del tiempo, no siempre con éxito.

3 Cristina Martí ha creado y mantiene el blog *Papeles de Música*, <http://papelesdemusica.wordpress.com/>

4 Ver *Boletín de la Aedom*, año 7, núm. 2 [julio-diciembre 2000], p. 80-83



## Aedom - Bd Catálogos Discográficos

Nombre de entidad	Columbia Graphophone Company
Título uniformizado	Regal. Catálogo general (1930 Jun.)
Título	Catálogo general de discos Regal 1930 : conteniendo todos los discos eléctricos publicados hasta fin de junio de 1930
Lugar	San Sebastián
Editor	Columbia Graphophone Company
Año	1930
Descripción física	343 p. : il. n. ; 17 cm
Nota general	Contiene ilustraciones en b. y n. sobre el proceso de fabricación
Descriptor	Discos de pizarra - Catálogos generales
Marcas	Regal
Código País	ESP
Enlace	



Institución	Signatura	Digitalización
Eresbil - Archivo Vasco de la Música	R17-024	Y42-002
Biblioteca de Catalunya	Cal 5/9	

Ficha de la base de datos cooperativa de Catálogos Discográficos, centralizada en Eresbil.

Nieves Iglesias, entonces responsable del Departamento de Colecciones Especiales de la Biblioteca Nacional, informó de la propuesta para la creación de un grupo de trabajo de catalogación cooperativa, al que dieron respuesta afirmativa distintas comunidades<sup>5</sup>. Otros proyectos propuestos fueron la celebración de otra jornada sobre archivos sonoros y la creación de un mapa del patrimonio sonoro español. Mercè Rubió informaba de la creación de una asociación de

coleccionistas de discos antiguos (ASPE)<sup>6</sup>. Se comentó también la necesidad de tener localizados los documentos que ayuden a los bibliotecarios a fechar los discos antiguos. Dado que la recopilación de catálogos de discos se venía realizando en todas las instituciones con documentos sonoros representadas en la comisión, se acordó pasar periódicamente la localización y descripción de los catálogos de discos comerciales a Eresbil, desde donde se mantendría actualizado.

Puntualmente, se han elevado propuestas a la junta sin que ello significara un proyecto dentro del grupo. Fue así en la asamblea de 2007, cuando la comisión propuso a la junta de Aedom que se incorporaran los archivos sonoros dentro del censo de centros patrimoniales en España.

5 El Ministerio de Cultura, Educación y Deporte convocó al Grupo de Trabajo de Bibliografía Española Cooperativa de Documentos Audiovisuales (integrado por técnicos del propio ministerio y de las comunidades autónomas) el 16 de marzo de 2001, en la BNE. En esa reunión, en la que participaron en representación de sus instituciones miembros de la Comisión de Archivos Sonoros de Aedom, no se pudo concretar cómo articular esa cooperación, básicamente por incompatibilidades en el intercambio de registros entre sistemas de gestión bibliográfica de las dos autonomías con mayor producción discográfica: Madrid y Cataluña.

6 Se trataba de ASPE, *Associació per a la Salvaguarda del Patrimoni Enregistrat*, que se disolvió en 2012.

También en 2010 se recogió una propuesta para dar visibilidad a las actividades de los centros con patrimonio sonoro, creando una sección fija en el *Boletín*, creando así otra vía de participación de los socios. Como resultado, se publicaron algunas entrevistas a especialistas como el ingeniero Marcos Sueiro o el dossier sobre el patrimonio musical en las emisoras de radio que se citan en el anexo.

El liderazgo de la comisión lo iniciaron la Biblioteca Nacional, Eresbil y el CDMyD del Inaem, con Nieves Iglesias, Jefa del Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales de la primera institución, Jon Bagüés de la segunda, y Antonio Álvarez Cañibano, Ignacio Cano y M<sup>a</sup> José González Ribot de la tercera. Desde 1999 hasta 2002, la coordinación recayó en la Biblioteca de Catalunya, renovándose por dos años más hasta el relevo de Margarida Estanyol Ullate en 2004, cuando el Centro de Documentación Musical de Andalucía tomó la responsabilidad en la persona de Maricarmen Millán hasta su prematuro fallecimiento, en 2009. Desde entonces, la comisión ha funcionado sin coordinador y manteniendo como único proyecto superviviente el *Catálogo colectivo de catálogos discográficos españoles anteriores a 1958*. La responsabilidad de mantenerlo actualizado la ha asumido desde los inicios Jaione Landaberea, de Eresbil, y desde hace un par de años destaca también la existencia de copias digitales de los catálogos y su disponibilidad para consulta vía web.

Para entender la evolución de esta comisión, que no parece haber encontrado una sinergia con solución de continuidad, habría que tener en cuenta varios factores:

- a. La constatación de que en los grandes centros bibliográficos (BNE, BC), al tratamiento de los soportes sonoros tradicionalmente no se les ha dado la prioridad necesaria y acorde con sus características. En este sentido, las instituciones pequeñas y más autónomas (Eresbil, CDMA) han podido trabajar más focalizadas en proyectos de ámbito local<sup>7</sup>.
- b. El hecho de que grandes archivos sonoros no estén relacionados con el ámbito musical. Aunque la mayor parte de los fondos sonoros conservados en los centros miembros de Aedom son musicales (registros sonoros comerciales), en los mayores centros bibliotecarios del país estos documentos coexisten junto con colecciones de archivos de la palabra (como el de la Biblioteca Nacional de España), grabaciones de campo (como los del Archivo Sonoro de Galicia), o archivos de medios de comunicación (como el de Radio Barcelona en la Biblioteca de Catalunya). En otros centros, se conservan pequeños museos que recorren la historia del documento sonoro (así es en el Centro de Documentación Musical de Andalucía), o se potencia la recuperación del patrimonio sonoro etnográfico (como ocurre en el Centro Superior de Investigaciones Científicas o el Museo Canario). Independientemente de su contenido, hay aspectos comunes que deben tratarse de modo particularmente distinto en los documentos sonoros, a diferencia de los documentos en soporte papel: los dos más significativos son la conservación preventiva y la digitalización. Ambos se basan en la participación de un elemento clave, que es el mecanismo que debe reproducir el soporte que contiene la información. De ahí que la problemática que se ha venido tratando en las reuniones de la Comisión de Registros Sonoros no siempre haya tenido que ver exclusivamente con la documentación estrictamente musical.
- c. Haber planteado grandes proyectos fuera del alcance de la disponibilidad de tiempo y dedicación profesional de sus miembros. Aunque de gran interés profesional, dichos proyectos quizás no se han expuesto

.....  
7 Como excepción, hay que destacar dos trabajos notables por su envergadura, publicados antes de la creación de la Comisión de Archivos Sonoros: el *Catálogo de discos de 78 rpm en la Biblioteca Nacional* (1988) y el *Catálogo de discos de 78 y 80 rpm en el Centro de Documentación Musical de Andalucía* (1995), que no han tenido continuidad.

de modo que encuentren un encaje en las prioridades de las instituciones que deberían ayudar a llevarlos a cabo.

- d. Por último, la atomización de los archivos sonoros tanto a nivel local como nacional no ha ayudado a encontrar vías de cooperación que puedan inscribirse en los planes de actuación de las instituciones miembros. La cooperación necesaria pasa por una concienciación política que vaya más allá de los logros institucionales y que valore los beneficios de esas actividades para la sociedad actual y la del futuro.

La Comisión tuvo un resurgimiento en la última reunión celebrada dentro de la Asamblea de Granada en 2013. En el encuentro se debatió espontáneamente la posibilidad de que Aedom fuera la organización «paraguas» de una potencial rama española de IASA. Aunque no era un tema nuevo<sup>8</sup>, volvieron a surgir las dificultades de tipo administrativo (recordemos que Aedom es la rama española de IAML, y que IASA exige un porcentaje de miembros de su organización liderando la rama) y conceptual (¿debe ser Aedom la plataforma para debatir aspectos no relacionados directamente con la documentación musical?).

### 3. Otras iniciativas

Si bien, en tanto que comisión, la de Documentos Sonoros no ha realizado una actividad de proyectos continuada en el tiempo, sí ha participado en muchas de las tareas de organización y difusión de iniciativas relacionadas con el contexto de documentación sonora, bien dentro de Aedom o en colaboración con otras organizaciones afines. Entre estas actividades se encuentran varias jornadas, alguna publicación y algunos cursos, como queda reflejado en el Anexo a este artículo. A nivel individual, algunas instituciones —como la Biblioteca de Asturias y su Archivo de Música— sí realizaron un trabajo de recogida de datos para la creación de los Recursos

.....  
8 Esta cuestión ya se abordó en la primera reunión de la comisión, así como en otras ocasiones. En el *Boletín de la Aedom*, año 3 núm. 2 (julio-diciembre 1996) p. 76-82, se inició la publicación del resumen de las ponencias del congreso de la IASA, aprovechando la convocatoria conjunta con la IAML en Perugia.

Musicales de su ámbito autonómico, entre los cuales se recogían los relativos a las empresas discográficas<sup>9</sup>.

En primer lugar, hemos realizado un vaciado de los artículos y referencias a los archivos sonoros dentro del *Boletín de la Aedom/Boletín DM*. También hemos recorrido otras actividades como conferencias y jornadas relacionadas, aunque probablemente no sea exhaustivo. Finalmente, hemos creído que debían citarse algunas actividades que han tenido cierta relevancia tanto para los miembros de Aedom como para los profesionales del sector en general, como los cursos de catalogación, conservación o digitalización de documentos sonoros. Es en los cursos donde realmente se aprecia la labor externa de nuestra asociación, como así creemos que ha sido en los que se han impartido dentro de esta especialidad del registro sonoro. Por otro lado, Aedom se ha significado especialmente en la difusión del manual sobre digitalización de objetos sonoros editado por la IASA (TC04/2009), ya que es un compendio reconocido mundialmente como referencia en nuestro campo y solo existía una traducción al castellano de la primera edición.

Desde aquella reunión de la comisión en 2001, que tantas propuestas recogió, el panorama documental sonoro español ha mejorado un poco: algunas organizaciones profesionales se han hecho eco de esa misma problemática, como SEDIC o Fesabid, y los proyectos de las distintas instituciones de la Administración siguen adelante sin cooperación alguna. SEDIC ha promovido dos ediciones de las Jornadas Profesionales de Fondos Invisibles, la primera de las cuales se dedicó a los audiovisuales, en 2009<sup>10</sup>, y la segunda a los archivos sonoros, en 2010<sup>11</sup>. Además, en su boletín *Clip* se dedicó un monográfico a los archivos sonoros en el cual participaron miembros de Aedom. En el marco de las Jornadas de Do-

.....  
9 La realización de las fichas de recogida de datos es de 2002, dando como resultado la base de datos *Guía de Recursos Musicales en el Principado de Asturias*, <http://www.archivodemusicadeasturias.com/SCRIPTS/guiarecursosmusicales.asp> [consulta: 30 de octubre de 2013].

10 <http://www.sedic.es/actividades-jornada-fondos-invisibles-sept09.asp> [consulta: 30 de octubre de 2013]

11 <http://www.sedic.es/jornadafondosinvisibles2010/> [consulta: 30 de octubre de 2013]

cumentación organizadas por Fesabid en Málaga en 2011, Aedom debatió en una mesa redonda el papel del documentalista musical. Uno de los participantes fue Pio Pellizzari, que analizó el perfil del profesional de la documentación sonora, a la vez que comparó la situación de los centros de formación para esta especialidad en Europa<sup>12</sup>.

De la gestión catalográfica del Depósito Legal habría de surgir la *BIME* (Bibliografía Musical Española), de la que se encargó el Inaem con la colaboración de los organismos receptores y la aportación de registros catalográficos, principalmente de la Biblioteca Nacional de España, Eresbil y el Cindoc. La *BIME* considera como fuentes bibliográficas aquellos complementos impresos que acompañan a los documentos sonoros y que tienen relevancia como fuentes primarias de información (folletos, libretos, fotografías, letras, etc.)<sup>13</sup>. Recientemente, la Biblioteca Regional de Madrid ha incorporado el DL de 2004 a la Biblioteca Nacional, lo que ha supuesto una aportación significativa al control de la discografía compartida española.

#### 4. Algunas reflexiones

El balance de la existencia de la Comisión de Archivos Sonoros se podría resumir gráficamente en una línea ascendente que se mantiene en el tiempo, para descender gradualmente hasta llegar a una actividad de subsistencia. Y esto ha sucedido a pesar del empeño de las sucesivas direcciones de la asociación en destacar la problemática de los archivos sonoros y de la necesidad de los miembros de la comisión de cooperar puntualmente.

La próxima asamblea, aprovechando la celebración de los veinte años de andadura de nuestra organización, sería el marco idóneo para centrar el debate sobre el futuro de esta comisión, que cumplirá 20 años en 2019. Esperamos conseguir renovar el empuje de un colectivo de profesionales que, aunque no se refleje dentro de la historia que os hemos contado, va creciendo y se va comprometiendo cada día más.

12 «Perfil profesional y formación del documentalista musical». Dossier en *Boletín DM*, año 15 (2011), p. 30-35.

13 La *BIME* se puede consultar en [http://musicadanza.es/\\_es/022es\\_bibliografia\\_musical\\_espanola\\_bime.html](http://musicadanza.es/_es/022es_bibliografia_musical_espanola_bime.html) [Consulta 28 de noviembre de 2013]

## ANEXO

**BOLETÍN AEDOM/BOLETÍN DM****Artículos (en orden cronológico)**

Ruz Satorras, Mónica. Música, tecnología y nuevos procesos creativos: el caso de los disc-jockeys, año 6 núm. 2 (julio-diciembre 1999), p. 71-93.

*Acta de la reunión ordinaria de la comisión de archivos sonoros de Aedom*, año 7 núm. 2 (julio-diciembre 2000), p. 80-83.

Iglesias, Nieves. El Servicio de Partituras, Registros sonoros y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional desde 1994 hasta la actualidad, año 11 (2007), p. 14-43.

Dossier: *Los proyectos internacionales de documentación musical: participación española y estado de la cuestión - In memoriam Joana Crespi*, año 11 (2007) (El código ISRC, por M. Ullate i Estanyol, p. 66-70)

Dossier: *El patrimonio musical en las emisoras de radio*, año 13 (2009), p. 20-44.

Ranera Sánchez, Dunia ; Crespo Arcá, Luis. *Los cilindros sonoros en la Biblioteca Nacional de España. Descripción y estudio. Criterios de conservación*, año 14 (2010), p. 50.

Domínguez Benejam, Yarelis. *Digitalización de soportes patrimoniales: los rollos de pianola. Un proyecto de investigación del Museo Nacional de la Música de Cuba*, año 14 (2010), p. 76.

Hernández Muñoz, Cayetano. *Los registros sonoros en la Biblioteca Digital Hispánica*, año 15 (2011), p. 63

**Entrevistas**

García, Jorge; Ullate, Margarida. *Marcos Sueiro, ingeniero de restauración de audio: «La mayor parte de nuestra herencia audiovisual se va a perder»*, año 13 (2009), p. 8.

**Fonotecas y Videotecas**

Universidad Autónoma de Madrid<sup>14</sup>

Fundación centro etnográfico Joaquín Díaz. Joaquín Díaz<sup>15</sup>

.....

14 GONZÁLEZ, J. MEDINO, J. «La Fonoteca de la Universidad Autónoma de Madrid», op. cit., año 1, núm. 2 (1994), p. 33-44.

15 DÍAZ, JOAQUÍN. «Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz», op. cit., año 5 núm. 2 (julio-diciembre 1998), p. 117-127

Bibliotecas musicales y fonotecas en Zaragoza<sup>16</sup>

Museo Canario<sup>17</sup>

Fonoteca de Catalunya<sup>18</sup>

Museu de la Música de Barcelona<sup>19</sup>

Fundación Marcelino Botín<sup>20</sup>

Biblioteca Pública de Zamora<sup>21</sup>

Centro Andaluz de Flamenco<sup>22</sup>

Fonoteca de Balaguer<sup>23</sup>

El centro de documentación de música militar del Instituto de Historia y Cultura Militar de Madrid<sup>24</sup>

Mediateca de Caixaforum<sup>25</sup>

**CONFERENCIAS Y JORNADAS SOBRE EL HECHO SONORO**

. *El documento sonoro como patrimonio: Jornadas sobre Archivos Sonoros y Fonotecas en España*. Palacio-Castillo de Magalia, Las Navas del Marqués, Ávila. 31 de mayo -1 de junio<sup>26</sup>.

.....

16 MONTAÑÉS, M. I. «Bibliotecas musicales y fonotecas en Zaragoza», op. cit., año 1, núm. 2 (julio-diciembre 1994), p. 51-64

17 «El documento sonoro como patrimonio: Jornadas sobre Archivos sonoros y fonotecas en España». op. cit., año 3, núm. 1 (enero-junio 1996), p. 69-76.

18 RUBIÓ, MERCÉ, «Fonoteca de Catalunya», op. cit. año 3, núm. 1 (enero-junio 1996), p. 84-87.

19 ESCALAS LLIMONA, ROMÀ. «El Museu de la Música de Barcelona en el cincuenta aniversario de su fundación», op. cit, año 3, núm. 1 (enero-junio 1996), p. 77-83.

20 GÓMEZ QUEVEDO, MARÍA - ARCE BUENO, JULIO - PERUARENA, ION, «La Biblioteca de la Fundación Marcelino Botín y Centro de Documentación de Cantabria», op. cit., año 3 núm. 2 (julio-diciembre 1996), p. 86.

21 GONZÁLEZ, C. «La Biblioteca Pública del Estado, Zamora», op. cit., año 4, núm. 2 (julio-diciembre 1997), p. 128-134

22 TENORIO NOTARIO, ANA M<sup>a</sup>, «Centro Andaluz de Flamenco», op. cit, año 5, núm. 1 (enero-junio 1998), p. 88-92.

23 COMAJUNCOSA, M. «La Fonoteca de Balaguer», op. cit., año 5, núm. 1 (enero-junio 1998), p. 93-108.

24 FERNÁNDEZ ALCALDE, JOSÉ M. «El Centro de Documentación de Música Militar del Instituto de Historia y Cultura Militar de Madrid», op. cit., año 8, núm. 1 (enero-junio 2001), p. 125-132.

25 GARRIDO DOBLAS, CARMEN. «Mediateca de Caixaforum», op. cit., año 9, núm. 1 (enero-junio 2002), p. 169-174.

26 Ver también el artículo de Josep Crivillé y Ramon Vilar , «El document sonor com a patrimoni: Jornada sobre Arcius Sonors i Fonoteques a Espanya. [Palacio-Castillo de Magalia, Las Navas del Marqués, Ávila. 31 de maig-1 de juny de 1996], *Revista d'Etnologia*, núm. 10 (1997), p. 150.



- . Chris Clark, «Ángeles de la guarda: el papel de los archiveros audiovisuales ayer, hoy y mañana», conferencia dada en la Asamblea de 2001<sup>27</sup>.
- . Congreso anual de la IASA (Barcelona, 11 a 15 de septiembre, 2005). Las instituciones españolas que son miembros de IASA y de Aedom, formaron parte del Comité de Planificación (BNE) y el Comité de Programa (Eresbil), así como del Comité Local (BC, institución organizadora).
- . Como se ha mencionado, tras la muerte prematura de Joana Crespi (presidenta de Aedom entre 1998 y 2002), la asociación organizó una Jornada en su memoria, que se celebró en la Acadèmia de Farmàcia de Barcelona el 16 de diciembre de 2005. La jornada presentó los proyectos internacionales de documentación musical en los que España había colaborado. Entre ellos, el del número normalizado para registros sonoros en soportes de audio y de vídeo, ISRC (*International Standard Recoding Code*).
- . Amat Tudurí, M<sup>a</sup> Amparo y López Lorenzo, M<sup>a</sup> Jesús. «La gestión y difusión de la colección de grabaciones sonoras musicales y de la palabra hablada de la Biblioteca Nacional de España». En: Congreso Internacional de Bilbao (13-16 de octubre de 2010). *Patrimonio inmaterial, archivos y audiovisuales*. Organizado por Txoke! Y patrocinado por la Diputación Foral de Bizkaia y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.
- . *Documentación y nuevas disciplinas musicales*, organizado junto con Arteleku, centro de cultura y arte contemporáneo, el 14 de diciembre de 2012 en San Sebastián<sup>28</sup>.

## CURSOS

- . Catalogación de registros sonoros (Centro de Documentación Musical de Andalucía, Granada, 1998).
- . Conservación y preservación de registros sonoros (junto con la Fundación Juan March los días 26 y 27 de mayo, y Eresbil el 18 y 19 de noviembre de 2010, y en el *Archivo Sonoro de Galicia* los días 9 y 10 de junio de 2011).
- . Curso de digitalización de discos de 78 rpm (junto con Eresbil y Txoke) los días 14 a 16 de marzo de 2012.

## PUBLICACIONES

- . COBDC. Grup de Música. *Encabezamientos de Música: pautas y modelos*. Madrid: Aedom, 1999. (Cuadernos de Documentación Musical; 1)
- . *Musikako liburuen, partituren eta soinu-grabazioen sailkapen sistematikoa = Clasificación sistemática de libros de música, partituras y registros sonoros*. 2a ed. Vitoria-Gasteiz: Eudom, 2007.
- . IASA. Comité Técnico. *Directrices para la producción y preservación de objetos digitales de audio*. Valencia: Aedom, 2011. (IASA-TC04).
- . *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: ACAL, 2008<sup>29</sup>.
  - B6. «Conservación de los documentos sonoros», p. 261-278
  - C6. «Los archivos sonoros: la voz callada de la documentación musical», p. 413-436.

## INICIATIVAS INSTITUCIONALES Y PRIVADAS EN LAS INSTITUCIONES MIEMBROS DE LA COMISIÓN

- . Archivo Sonoro de Galicia. *Podcasts*  
[http://www.consellodacultura.org/archivos/asg/podcast/?page\\_id=77](http://www.consellodacultura.org/archivos/asg/podcast/?page_id=77)
- . Biblioteca de Catalunya. Catálogos discográficos  
<http://cataleg.bnc.cat/> [Búsqueda por título «Catàlegs de discos». Ver también el Blog y Tesoros]

27 Publicado en el *Boletín de la Aedom*, año 8, núm. 2 (julio-diciembre 2001), p. 7-24.

28 Ver el dossier del *Boletín DM*, año 16 [2012], p. 53-84.

29 Aunque no fue una iniciativa de Aedom, la Asociación de Archiveros de Castilla y León se dirigió a ella para localizar a los profesionales que podían contribuir a la edición de este manual.

- . Biblioteca Nacional de España. Biblioteca Digital Hispánica. Listas de reproducción en audio.  
<http://bdh.bne.es/bnearch/AllPlayList.do>
- . Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (FMB). Publicaciones.  
<http://www.fundacionbotin.org/biblioteca-y-publicaciones.htm>
- . Centro de Documentación Musical de Andalucía. Exposición virtual *Los Inicios de la Fonografía*.  
<http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/musica-mecanica/>
- . Eresbil. Casas y sellos discográficos en Euskal Herria.  
<http://www.eresbil.com/web/tema-discograficas/presentacion.aspx>
- . Fundación Joaquín Díaz. Urueña (Valladolid). Museo de gramófonos.  
<http://www.funjdiaz.net/gramofonos/>

Algunas instituciones se han ido sumando a la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual el 27 de octubre, desde que fuera decretado por la Unesco en 2005. La Biblioteca Nacional de España y la Biblioteca de Catalunya lo vienen celebrando desde hace unos años<sup>30</sup>.

.....

30 En la Biblioteca Nacional de España, <http://www.bne.es/es/Busqueda/resultado.html?cx=008390202817838809661%3Aeazzszwraicu&cof=FORID%3A11&searchdata1=&text=&advanced=false&field=todos&sa.x=45&sa.y=14&exact=on&q=D%C3%ADa+Mundial+del+Patrimonio+Audiovisual>.  
En la Biblioteca de Catalunya, <http://www.bnc.cat/content/search?SearchText=Dia+Mundial+del+Patrimoni+Audiovisual>