

REFERENCIAS

Los rollos de pianola de los Fernández-Shaw

Cristina Martí-Martínez

Los Fernández-Shaw y su aportación al teatro lírico. Estudio de su colección de rollos de pianola. Esther Burgos, Adelina Clausó, Antonio Carpallo y José Prieto Marugán. Madrid: SEDEM, 2018. 282 págs. ISBN: 978-84-86878-46-7.

El 1 de marzo de 2019, en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, se presentó oficialmente una de las últimas publicaciones de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM). Se trata del catálogo *Los Fernández-Shaw y su aportación al teatro lírico: estudio de su colección de rollos de pianola*, escrito por Esther Burgos, Antonio Carpallo y Adelina Clausó, profesores de la mencionada Facultad, y con la colaboración de José Prieto Marugán. Junto a los autores estuvieron José Antonio Gómez Rodríguez, prologuista del libro y presidente de la SEDEM y José Luis Gonzalo, Decano de la Facultad, arropados por

un público que llenó toda la sala de conferencias de la Facultad.

En la última década, la musicología y la documentación españolas están mostrando un interés creciente en el mundo de la pianola, artefacto que generó una importante actividad económico-musical en la España del primer tercio del siglo xx. La digitalización de la colección de rollos de pianola de la BNE y su subida a la Biblioteca Digital Hispánica en 2016¹, varios artículos —como, entre otros, los publicados en este mismo *Boletín DM*²—, monografías³, una tesis doctoral⁴ o conferencias⁵, suponen una puesta en valor de este especial soporte documental sonoro en nuestro país. En esta ocasión nos encontramos con el primer catálogo ilustrado de la colección de rollos de pianola pertenecientes a los descendientes de la más importante saga de libretistas de ópera y zarzuela: los Fernández-Shaw.

¹ Véase la noticia en <<https://papelesdemusica.wordpress.com/2016/05/03/la-bne-sube-a-la-web-sus-rollos-de-pianola/>>.

² CRESPO ARCÁ, L. (2016). La restauración de registros sonoros en forma de rollo sobre papel perforado en la Biblioteca Nacional de España. *Boletín DM*, 20, 31-46; y DOMÍNGUEZ, Y. (2010). Digitalización de soportes patrimoniales, los rollos de la pianola: Un proyecto de investigación del Museo Nacional de la Música de Cuba. *Boletín DM*, 14, 76-80.

³ ROQUER GONZÁLEZ, J. (2017). *La solfa des de dins: Els secrets del paper perforat per Victòria*. Recuperado de <http://www.cd.h.lagarriga.cat/sites/default/files/estudis_i_treballs/2018-05/LA%20SOLF%20DESDE%20DINS%20web1.pdf> (última consulta 12-11-2020).

⁴ Roquer González, J. (2017). *Els Sons del paper perforat: Aproximacions multidisciplinàries al fenomen de la pianola*, Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado de <<https://www.tdx.cat/handle/10803/405411>> (última consulta 12-11-2020).

⁵ La más reciente, sobre los rollos de autor de Granados la impartida por Carolina Estrada en el Seminario sobre patrimonio sonoro grabado celebrado del 9 al 11 de septiembre en el Instituto de Patrimonio Cultural de España.

De la colección de rollos de pianola de los Fernández-Shaw se ofreció un anticipo en las xxvi Jornadas FADOC celebradas en 2017 con el título *Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI*. En estas jornadas participó María Fernández-Shaw Toda, una de las bisnietas de la saga, con una ponencia centrada en mostrar la importancia de que estos legados familiares continúen interesando al público, investigadores e instituciones para que no se pierdan y se conserven para el futuro. Además, durante dos semanas, los visitantes a la FADOC pudieron disfrutar de una exposición sobre la historia de la música para pianola que incluía una selección de rollos de la colección que aquí se reseña, y que se nos mostró también en un pequeño catálogo de dicha muestra⁶. Asimismo, el trabajo de catalogación se divulgó en algunos foros de Información y Documentación y de Musicología celebrados en congresos anteriores a la presentación oficial del libro.

El fondo archivístico de los Fernández-Shaw está custodiado en la Biblioteca de la Fundación Juan March (con los subfondos de Carlos, Guillermo y Rafael) en una sección especial bautizada como «La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico»⁷. Este legado conserva materiales diversos: programas de mano, recortes, correspondencia, obra literaria, fotografía... y constituye la colección más grande del repositorio digital de la Fundación. Pero la familia no ha perdido los vínculos físicos con su documentación, ya que todavía poseen la biblioteca familiar, la pianola que

perteneció a Guillermo y la colección de 223 rollos que da pie al catálogo de Burgos Carpallo y Clausó.

Tras un capítulo introductorio que explica de los orígenes, la evolución y la difusión de la pianola, en el capítulo siguiente, José Prieto Marugán (referente en la investigación sobre los Fernández-Shaw gracias a diversos artículos y dos monografías sobre Guillermo y Carlos Fernández-Shaw) realiza una interesante reflexión en torno al fenómeno del registro sonoro y cómo nuestros antepasados tenían la obsesión de capturar algo tan etéreo y fugaz como es el sonido, así como del papel que jugó el *autopiano* en «domesticar» —en el sentido de hacerla doméstica— la música popular del momento.

Previo a las fichas catalográficas, en el segundo capítulo se relata el proceso de descubrimiento, organización, estudio y catalogación de la colección, además de un análisis de esta tanto desde el aspecto físico como de su contenido, cuyos resultados arrojan información completa sobre los tipos de rollos, compositores, títulos, materias, géneros musicales... Los cinco compositores con más ocurrencias son, de menor a mayor, Beethoven, Jesús Guridi, José Serrano, Amadeo Vives y Jacinto Guerrero. Por su parte, de las nueve editoriales presentes en la colección, encabezan la lista Victoria y Oriental. En cuanto a los autores literarios de los rollos de pianola, casi un tercio de aquellas obras con texto (sainetes, óperas y zarzuelas), fueron escritas

⁶ BURGOS BORDONAU, E., CARPALLO BAUTISTA, A., y CLAUÓS GARCÍA, A. (2017). *La colección de rollos de pianola de la familia Fernández-Shaw*. Madrid: Universidad Complutense.

⁷ <<https://www.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/>>

por los Fernández-Shaw, la gran mayoría de la pareja literaria formada por Guillermo Fernández-Shaw y Federico Romero.

Es en el capítulo tercero, *Estudio del fondo*, en donde se ofrece el conjunto de las 222 fichas catalográficas (ya que solo uno de los rollos no se ha podido identificar ni describir al no presentar etiquetas, portadas o sellos que aporten esta información) siguiendo las ISBD consolidadas y las Reglas de Catalogación españolas: título uniforme, título propiamente dicho, publicación, descripción física, notas, género musical, número de catálogo de editor y signatura componen una sencilla pero completísima ficha al mismo tiempo. En el campo de notas los autores no han escatimado en recoger información diversa y necesaria para identificar cada rollo, como la velocidad de reproducción, si el rollo presenta algún sistema que permita variar la intensidad de la mano derecha e izquierda del teclado, los libretistas de la obra (aunque no aparezcan en la fuente), así como las fechas de composición y estreno de la

obra en cuestión. Valiosa es otra información que se aporta, como los datos contenidos en etiquetas comerciales, los folletos de algunos rollos que explican cómo se ha de reproducir, sellos de almacenes, distribuidores o talleres de pianos y pianolas, fábricas y editoriales de rollos, e incluso en algún caso la letra de algunas piezas con voz. Las fichas están acompañadas de fotografías a color de los detalles de los rollos (sellos, portadas, marcas y etiquetas) que sirven para ilustrar de forma perfecta la información que en la ficha catalográfica se muestra. Cierra el libro una completa batería de índices de compositores, libretistas, títulos, editoriales y materias.

Este catálogo —junto a las publicaciones aparecidas en los últimos tiempos sobre el rollo y la pianola— viene a mostrar que el estudio de estos registros sonoros en papel, soportes —muy— especiales para la música registrada, permite reconstruir esta otra forma de comercializar, difundir y recibir la música de comienzos del siglo xx.