

## LIBROS

---

- A Camarón. 1992. Sevilla: Alfar.
- A Morente. 1994. Granada: Peña «La Platería»; Diputación de Granada.
- Acker, Yolanda, y Javier Suárez-Pajares, eds. 1997. *Ernesto Halffter (1905-1989): músico en dos tiempos*. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Madrid: Residencia de Estudiantes.
- Aguirre Artigas, Inmaculada, y García Estefanía, Álvaro. 1996. *Rogelio Groba*. Madrid: SGAE.
- Agustín González Acilu, *La estética de la tensión*. 2001 Música hispana. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Albisu, Josune. 2018. *Non dago Mikel Laboa?*. Bilbao: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Alía Miranda, Francisco. 2000. *La música en la radio: Radio Ciudad Real EAJ 65 y sus discos de pizarra*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Alier, Roger. 2005. *Luciano Pavarotti, la voz de oro del siglo XX*. Madrid: ABC.
- Andrés Vierge, Marcos. 1998. *Fernando Remacha: el compositor y su obra*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Madrid.
- Anthologie sonore de l'Espagne. 1968. Anthologie du folklore. Espagne*. Paris: Librairie Commerciale et Artistique.
- Argenta, un año de ausencia*. 1959. San Sebastián: Fábrica de discos «Columbia».
- Arrebola, Alfredo. 1985. *Los cantes preflamencos y flamencos de Málaga*. Málaga: Universidad de Málaga.
- . 1986. *Cantes gitano-andaluces básicos*. Cádiz: Arresanz.  
<https://tiendaeditorial.uca.es/descargaspdf/8439874383-completo.pdf>
- Auty, Dean. 2019a. *Los 100 álbumes más vendidos de los años 80*. Arganda del Rey, Madrid-España: Edimat Libros.
- . 2019b. *Los 100 álbumes más vendidos de los años 90*. Arganda del Rey, Madrid-España: Edimat Libros.
- Aviñoa, Xose. 1985. *Falla*. Madrid: Ediciones Daimon, M. Tamayo.
- Ayerbe Echebarria, Enrique, ed. 2002. *Música, palabra e imágenes. Melodías, poesía y símbolos en el cantoral popular vasco*. Lasarte-Oria: Ostoa.
- Bargueño, Miguel Angel. 2019. *Enrique Urquijo: adiós tristeza*. Barcelona: Libros Cúpula.
- Barrera Ramírez, Fernando M. 2014. *Un rockero llamado Enrique Morente: en torno a Omega (1996)*. Granada: Universidad de Granada.
- Barroso Rivera, Antonio José. 2007. *Enciclopedia de la música progresiva en España: 2002, y aún... una odisea*. Castellar de la Frontera [Cádiz]: Castellarte.

- Beardsley, Theodore S. 2008. *Ernesto Lecuona: discografía*. New York: Hispanic Society of America.
- Belade Barbe, Francine, José Gelardo Navarro, y Manuel Pajarón de Ahumada. 1978. *La copla popular flamenca: (un estudio sobre la problemática social del cante)*. Fernán Núñez (Córdoba): Demófilo.
- Bikandi, Sabin, y Santamaria, Jabi. 1997. *Uztarri: Alboka doinuen bilduma*. Vitoria-Gasteiz: Udala.
- Blas Vega, José. 1988a. *Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*. Madrid: Cinterco.
- Blas Vega, José, y Aurelio Sellés. 1988. *Conversaciones flamencas con Aurelio de Cádiz*. Cádiz: Universidad de Cadiz, Servicio de Publicaciones.
- Boté i Cardona, Ramón. 2013a. *Cançons de tot el món*. Barcelona: [Capital Sound Records].
- . 2013b. *Música de ballet*. Barcelona: [Capital Sound Studios].
- Bryant, Tony. 2012. *A Time-Defying Heritage*. Sevilla: Flamenco Sapiens.
- . 2013. *Herencia del tiempo*. Sevilla: Flamenco Sapiens.
- Buskin, Richard. 2005. *Canciones de Oro*. Barcelona: Planeta.
- Cabanas Alamán, Fernando J. 1993. *Manuel Balboa*. Madrid: SGAE.
- Cabello, José Carlos, y Pierre Élie Mamou. 1993. *Guía de la música clásica grabada*. Sevilla: Fundación Luis Cernuda.
- Calvo Manzano, María Rosa. 2019. *El arpa en la obra de Joaquín Turina*. Madrid: Arlú Ediciones.
- Camacho Galindo, Pedro. 1969. *Andalucía y su cante*. Guadalajara: s.n.
- Cambeiro, Carlos. 2011. *Manuel Quiroga Losada: o gran violinista galego do século XX*. Pontevedra: Consello da Cultura Galega.
- Camino, Francisco. 2001. *Ópera: historia, autores, obras y argumentos, intérpretes, teatros, discografía*. Madrid: Ollero & Ramos.
- . 2002. *Barroco: historia, compositores, obras, formas musicales, discografía e intérpretes de la música barroca*. Madrid: Ollero & Ramos.
- Campo, Domingo del. 1999. *Haydn: [discografía recomendada, obra completa comentada]*. Barcelona: Península.
- Campodónico, Luis. 1959. *Falla*. Paris: Éditions du seuil.
- Cano Espín, María José, y Jesús Echeverría. 2021. *Teresa Catalán*. Musikene ; Eresbil. Donostia ; Errentería.
- Carrión, Ambrosi. 1966. *Antologie sonore de l'Espagne. Anthologie du folklore. Espagne*. Paris: Librairie Commerciale et Artistique.
- Casal, Alberto. 1996. *Rock & grelos? A Coruña*: Lea.
- Castro, Ruy. 2021. *Bossa Nova: la historia y las historias*. Madrid: Turner.
- Cenizo Jiménez, José. 2011. *Antonio Mairena: la forja de un clásico del cante flamenco (1909-1983)*. Córdoba: Almuzara.

- Cenizo Jiménez, José, Máximo López Jiménez, y Antonio Bascón Torres. 2010. *El cante por derecho: semblaza del cantaor Miguel Vargas, 1942-1997*. Paradas (Sevilla): Ayuntamiento de Paradas.
- Centro de Documentación Musical de Andalucía. 1995. *Catálogo de discos de 78 y 80 r.p.m. en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Vol. 1*. Sevilla: Consejería de Cultura.
- Champ, Hamish. 2019. *Los 100 álbumes más vendidos de los años 70*. Arganda del Rey: Edimat Libros.
- Chaves Arcos, Rafael, y Norman Paul Kliman. 2012. *Los cantes mineros a través de los registros de pizarra y cilindros*. Molvizar, Granada: Granada Club Selección.
- Clemente, Luis. 1996. *Historia del rock sevillano*. Sevilla: Producciones Culturales y Deportivas (Máquina del Sur): Sociedad General de Autores y Editores.
- . 1997. *Triana: la historia*. Sevilla: L. Clemente; Sevilla: Coedición de 27PAC y SGAE.
- . 2006. *Rock andaluz: una discografía*. Montilla: Ayuntamiento de Montilla.
- Cobo Guzman, Eugenio. 1990. *Vida y cante del Niño de Marchena*. Cordoba: V. Márquez Editor.
- Cockburn, Jacqueline, Richard Stokes, y Graham Johnson, eds. 1992. *The Spanish song companion*. London: Victor Gollancz.
- , eds. 2006. *The Spanish song companion*. Lanham, Md: Scarecrow Press.
- Colón, Carlos. 1981. *Rota-Fellini: la música en las películas de Federico Fellini*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Comesaña Martínez, Ma Angela. 1999. *Catálogo de la discografía gallega antigua en el Museo de Pontevedra*. Pontevedra: Museo de Pontevedra.
- Coronas, Paula. 2010. *La obra pianística de Antón García Abril: enfoque estético y comunicativo de su mensaje*. Málaga: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga.
- Cortés Koloffon, Adriana. 2013. *Cósmica y cosmética : pliegues de la alegoría en sor Juana Inés de la Cruz y Pedro Calderón de la Barca*. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana; Vervuert Verlagsgesellschaft.
- Cosmen Concejo, Javier. 2010. *No es sólo rock and roll: los Rolling Stones en España*. Málaga: Sepha.
- Díaz Pérez, Ignacio. 2018. *Historia del rock andaluz: retrato de una generación que transformó la música en España*. Córdoba; Sevilla: Almuzara ; Centro de Estudios Andaluces.
- Diego, Benito de. 2015. *Catálogo bibliográfico y biográfico de María Rosa Calvo-Manzano*. Madrid: Arlu.
- Domínguez, Antonio. 1988. *Ennio Morricone: musicografía, filmografía y discografía*. Sevilla: Fundación Luis Cernuda, Diputación de Sevilla.
- Durand-Viel, Ana María. 1983. *La sevillana: datos sobre el folklore de la Baja Andalucía*. Sevilla: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.

- El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002)*. 2019. *Arte Textos 6*. Bilbao: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Espín, Miguel, y José Manuel Gamboa. 1990. *Luis Maravilla «por derecho»*. Sevilla: Fundación Machado : Area de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla.
- Espiño Louro, Alfonso. 2020. *Compopstela. Música moderna en Santiago. 1954-1978*. A Coruña: Consorcio de Santiago.
- Estévez, Xoán Manuel. 1999. *Milladoiro: Moito máis que un grupo de música folk*. Vigo: Ir Indo.
- Estévez, Xoán Manuel, y Óscar Losada. 2000. *Crónica do folk galego. Vintecinco anos de historia*. Lugo: Tris Tras.
- Eusebio Valdés, Sonia de. 1995. *Catálogo de discografía asturiana*. Oviedo: Fundación Príncipe de Asturias Caja de Asturias.
- Feito, Álvaro. 2005. *Benito Lertxundi, el bardo de Orio*. Madrid: La Voz del Folk.
- Fernández Garayoa, Fernando, y David Mariezkurrena Iturmendi. 2010. *Barricada. Electricaos*. Pamplona: Pamiela.
- Fernández, Gregorio, y José Luis Ortiz Nuevo. 1984. *Tío Gregorio, «Borrigo de Jerez»: recuerdos de infancia y juventud*. Cádiz: Junta de Andalucía.
- Fernández Manzano, Reynaldo. 1985. *De las melodías del reino nazarí de Granada a las estructuras musicales cristianas: la transformación de las tradiciones musicales hispano-árabes en la Península Ibérica*. Granada: Diputación Provincial de Granada.
- Fernández Rego, Fernando. 2010. *50 anos de pop, rock e malditismo na música galega*. A Coruña: Toxosoutos.
- . 2015. *Andrés do Barro, saudade : el músico que llevó el pop en gallego al número uno de ventas en España*. Madrid: LaFonoteca.
- . 2019. *Unha historia da música en Galicia. 1952-2018*. Vigo: Editorial Galaxia.
- Fernández-Cid, Antonio. 1958. *La discoteca familiar*. Madrid: Rialp.
- Flaps, Continentales, Flecos, Polaris: una saga del rock madrileño (1964-1967)*. 2014. Madrid; Barcelona: Rama Lama Music; distribuido por Blanco y Negro.
- Fraga, Fernando. 1998. *Rossini [Obra completa comentada. Discografía recomendada]*. Barcelona: Península.
- Gallego, Antonio. 1990. *Manuel de Falla y El amor brujo*. Madrid: Alianza Editorial.
- García del Busto, José Luis. 2004. *Carmelo Bernaola, la obra de un maestro*. Madrid: Iberautor Promociones Culturales.
- García Gómez, Génesis. 2017. *José Menese: la voz de la cultura jonda en la Transición española*. Córdoba: Almuzara.
- García, Juan Jesús, y Juan Enrique Gómez. 1996. *091*. . Armilla, Granada: Ediciones Osuna.
- García Plata, Mercedes. 2002. *Camarón de la Isla (1969-1992): entre tradición y evolución*. Cádiz: Diputación de Cádiz.

- García Ramos, Juan Jesús. 2016. *091: aullidos, corazones y guitarras*. Granada: Ondas del Espacio.
- Gastor, Paco del, y Ramón Soler Díaz. 2019. *Paco del Gastor: de otra cuerda*. Córdoba: Almuzara.
- Gómez, Agustín. 2003. *Cantes y estilos del flamenco*. Córdoba: Servicio de Publicaciones.
- . 2004. *De Silverio al «flamenglish»: escuelas del cante*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Gómez Amat, Carlos, y Joaquín Turina Gómez. 1994. *La Orquesta Sinfónica de Madrid: noventa años de historia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gómez Echemendia, Sixto, y Cancela Montes, Alberto. 2017. *Chané. O nacemento da música popular galega*. A Coruña: aCentral Folque.
- González, Antonio. 2004. *Paco Toronjo*. Sevilla: Lagar y Luz.
- González Mira, Pedro. 2018. *Jesús Villa-Rojo, a través de sus discos*. Córdoba: Sinatra/Berenice.
- González, Paulino. 2004. *Copla a copla: (nueva antología de sevillanas)*. Sevilla: Caja San Fernando.
- González, Sete. 2020. *Camarón: la leyenda del genio*. Barcelona: Lunwerk.
- . 2021. *Lola Flores: el arte de vivir*. Barcelona: Lunwerk.
- Guettat, Mahmoud, Manuela Cortés García, y Ma del Mar Carillo. 1999. *La música andalusí en el Magreb: simbiosis musical entre las dos orillas del Mediterráneo*. Sevilla: Fundación El Monte.
- Guillot Hevia, Eduardo. 2018. *Miles de muchachos: una crónica oral del punk en Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Gutiérrez, Balbino. 1996. *Crónica del querer: el amor en la copla flamenco y andaluza*. Madrid: Hiperión.
- Harper, Nancy Lee. 1998. *Manuel de Falla: a bio-bibliography*. Westport (Connecticut); London: Greenwood Press.
- Harrison, George. 2021. *I me mine*. Azuqueca de Henares, Guadalajara: Libros del Kultrum.
- Heredia, Daniel. 2007. *Pasión Vega: la voz de seda*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Herrera Rodas, Manuel. 1990. *A la sombra de la Alameda: vida y obra de Eduardo de la Malena*. Sevilla: Bienal de Arte Flamenco, VI, El Toque.
- Hewitt, Paolo. 2014. *Bowie: vida y discografía*. Barcelona: Blume.
- . 2016. *Bowie: vida y discografía, introducción de Robert Elms*. Barcelona: Blume.
- Hita Maldonado, Antonio. 2002. *El flamenco en la discografía antigua: la International Zonophone Company: historia y discografía flamenca (1905-1912), un estudio para aficionados y coleccionistas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Hommage International á Antonio Soler: 1729-1783*. 1979. Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Hudson, John James. 2011. *Catálogo de EP's*. (2 Vol.). Cádiz: J.J. Hudson.

- Hurtado Torres, Antonio, y David Hurtado Torres. 2009. *La llave de la música flamenca. Signatura de flamenco*. Sevilla: Signatura Ediciones.
- Iglesias Álvarez, Antonio. 1996. *Joaquín Rodrigo: Su Obra Para Piano*. Madrid: Alpuerto.
- . 1983. *Manuel de Falla: su obra para piano*. Madrid: Alpuerto.
- . 1989. *Joaquín Turina (su obra para piano)*. Madrid: Alpuerto.
- Intxaurrendieta, Patxi, y Patri Urkizu. 2002. *Tomas Garbizu Salaberria, 1901-1989*. Lezo: Udala.
- Izagirre, Koldo, ed. 2000a. *Bernardo Atxaga*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000b. *Gabriel Aresti*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000c. *Itxaro Borda*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000d. *J. A. Artze*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000e. *Jose Luis Otamendi*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000f. *Joxe Azurmendi*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000g. *Juan Mari Llekuona*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000h. *Manex Erdozaintzi-Etxart*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000i. *Nemesio Etxaniz*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000j. *Orixe*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000k. *Patziku Perurena*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000l. *Salvatore Mitxelena*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000m. *Xabier Iratzeder*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000n. *Xabier Lizardi*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2000o. *Xabier Montoia*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2001a. *Bitoriano Gandiaga*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2001b. *Jose Angel Irigaray*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2001c. *Joxe Austin Arrieta*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2001d. *Lauaxeta*. Zarautz: Susa.
- , ed. 2001e. *Omar Nabarro*. XX. Zarautz: Susa.
- , ed. 2001f. *Pako Aristi*. Zarautz: Susa.
- Izquierdo, Eduardo. 2021. *Johnny Cash: apocalipsis y redención..* Valencia: Efe Eme.
- Játiva Sevilla, Juan Manuel, y Jon Fano. 2002. *Coleccionistas de canciones: conversaciones con Presuntos Implicados*. Zaragoza: Zona de Obras (Bailanta, SL) / Sociedad General de Autores de España.
- Jesus Mari Artze, *ttakunaren esku isila*. 2003. Usurbil: Zumarte.
- Jiménez Sánchez, José Luis. 2006. *La caña. Pinceladas flamencas y los cantes de Ronda* 3. Ronda: La Serranía.
- José de Azpiazu: *Biografía del guitarrista vasco*. 2000. Donostia: Euskal Herriko Gitarra Elkarte.
- La brújula al oído: 41 guiones y cuentos para conciertos didácticos y audiciones musicales*. 2004. Vitoria-Gasteiz: AgrupArte Producciones.
- La danse basque*. 1981. Bidart: Lauburu.

- La música sinfónica en disco: 60 años de discografía desde Haydn hasta Tippett en más de 1700 referencias comentadas.* 1994. Scherzo 3. Madrid: Scherzo.
- Laboa, Mikel. 1995. *Discografía*. Donostia: Elkar.
- Lacavalerie, Xavier. 2009. *Manuel de Falla*. Arles: Actes sud.
- Landaberea, Jaione. 1997. *Donostiako Orfeoiaren Diskografia = Discografía del Orfeón Donostiarra: 1897-1997*. Rentería = Errenteria: Eresbil-Archivo de Compositores Vascos.
- . 2000. *Euskal musikagileen CDen katalogoa = Catálogo de CDs de compositores vasco-navarros*. Errenteria: Eresbil.
- Landart, Daniel, y Dominique Burucoa. 1988. *Bertsularitza: L'improvisation chantée en Pays Basque = La improvisación cantada en País Vasco*. Bayonne: Centre Culturel du Pays Basque = Euskal Herriko Kultur Etxea.
- León Herrera, Javier. 2020. *Hombres G: nunca hemos sido los guapos del barrio: cuatro décadas de historia, canciones y anécdotas del grupo más popular del pop-rock español*. Barcelona: Plaza y Janés.
- León Perea, Miguel. 2014. *El fandango en el folclore de la provincia de Huelva: estudio socio-cultural*. Don Benito: Editorial Edita.
- López Rodríguez, Francisco Javier. 1994. *Aspectos de la música del siglo XVIII*. Sevilla: Conservatorio Superior de Música.
- López-Navajas, Ana. 2021. *El papel de las mujeres en la música*. Tres Cantos, Madrid: Santillana.
- Luis de Córdoba. 1992. Luis de Córdoba. Posadas: Ayuntamiento.
- Luis de Pablo. 2000. Milano: Edizioni Suvini Zerboni.
- . 2007. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Luis Mariano*. 1984. Paris: Éditions Pac.
- Luis Mariano: Le prince*. 2011. Paris: Éditions Didier Carpentier.
- Maldonado Felipe, Miguel Antonio. 2019. *Domingo Parra Martínez. Producción discográfica y aportación al regionalismo musical manchego*. Alcázar de San Juan (Ciudad Real): Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan.
- Mansanet Boïgues, Víctor. 2010. *All Tall: música per a un poble*. Alzira: Bromera.
- Mariscal Romero. 1985. *Chapa-Discos: historia de una etiqueta, 1975-1985*. Madrid: Servicios y Distribuciones Dicográficas.
- Márquez, Javier. 2007. *Elvis, corazón solitario*. Córdoba: Almuzara.
- Martín Bermúdez, Santiago. 2001. *Stravinski: discografía recomendada, obra completa comentada*. Barcelona: Península.
- Martín de la Plaza, José Manuel. 2003. *Imperio Argentina: Una vida de artista*. Madrid: Alianza.
- Martin, Joseba. 2007. *Elliott Murphy: Amerikarra Parisen*. Sorluze: Gaztelupeko Hotsak.
- Martín Salazar, Jorge. 1991. *Los cantes flamencos*. Granada: Diputación Provincial.

- Martínez, Jorge, Javier de Castro, y Joaquín Luque. 1996. *Elvis, el «Rey» en España: Discografía española 1956-1995*. Lleida: Editorial Milenio. S.L.
- Martínez Miura, Enrique. 1997. *Bach: [Discografía recomendada, obra completa comentada]*. Barcelona: Península.
- . 2001. *Bach: [Discografía recomendada, obra completa comentada]*. 2a ed. act. Barcelona: Península.
- Mata, F.X. 1988. *Los Mejores ballets: selección, revisión y discografía*. Barcelona: Punto Clave.
- McLeish, Kenneth. 1994. *La discoteca ideal de la música clásica*. Barcelona: Planeta.
- Sorozábal, Pablo. *Mi vida y mi obra*. 1986. Madrid: Fundación Banco Exterior.
- Montero Alonso, José. 1987. *Francisco Alonso. Clásicos de la música*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Morán, Alfredo. 1981. *Joaquín Turina a través de sus escritos en el centenario de su nacimiento, 1882-1982*. Madrid: Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Delegación de Información.
- . 1997. *Joaquín Turina a través de sus escritos*. Madrid: Alianza.
- Moya Maleno, Francisco Javier, y Pedro Reyes Moya Maleno. 2019. *Pedro Echevarría Bravo, músicas y etnomusicología en La Mancha: actas del congreso, Villanueva de los Infantes, 15-17 de julio de 2016*. Almedina, Ciudad Real, España: Centro de Estudios del Campo de Montiel.
- Muniesa, Mariano. 2000. *Jimi Hendrix*. Madrid: Cátedra.
- Música para antes de nacer: educación emocional en la etapa prenatal*. 2008. Inteligencia emocional. Madrid: Ediciones SM.
- Musika, jaio aurretik: emozio-hezkuntza jaio aurreko etapan*. 2008. Adimen emozionala. Bilbo: Ikasmina.
- Naseiro, Paulo. 2020. *Conversas arredor de Xorima*. Lugo: Instituto de Estudos Chairegos Pena do Encanto.
- Navarro García, José Luis, y Akio Iino. 1993. *Cantes y bailes de Granada*. Málaga: Arguval.
- Odrizola, Antonio. 1953. *Las grabaciones en discos LP de seis grandes figuras de la música contemporánea: Ravel, Falla, Bartok, Strawinsky, Prokofiev [y] Hindemith*. Madrid.
- Osuna García, Javier. 2002. *Cádiz, cuna de dos cantes*. Cádiz: Quorum.
- Padrol, Jordi. 1984. *Recull de la discografia catalana vigent*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.
- Parejo Márquez, Antonio. 1972. *I Festival del Disco Español: [programa discografía]*. Madrid: [s.n.].
- Parra, Fito de la, Terry McGarry, y Marlane McGarry. 2012. *Canned Heat: living the blues: una historia de música, drogas, muerte, sexo y supervivencia*. Llinars del Vallès, Barcelona: Quarentena.
- Pérez Ortiz, María Jesús. 2006. *Juanita Reina*. Málaga: Editorial Arguval.

- Pérez Rodríguez, Julián. 2006. *Celebrando a Mozart: en la conmemoración del doscientos cincuenta aniversario de su nacimiento, 1756-2006: guía didáctica*. Sevilla: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa.
- Piñera García, Antonio. 2020. *Wojciech Kilar: de Silesia a Hollywood*. Madrid: Sílex.
- Plaza, Martín de la. 2002. *Maestro Quiroga, compositor: de la A a la Z : discografía y filmografía comentadas*. Madrid: Alianza Editorial: Producciones el Delirio.
- Piiego de Andrés, Víctor. 1997. *Jesús Guridi. Catálogos de Compositores = Konposagileen katalogoak*. Madrid: SGAE.
- Poché, Christian. 1995. *La musique arabo-andalouse. 1. éd. Musiques du monde*. Arles: Cité de la musique : Actes sud.
- Portu sound: catálogo sobre bandas de música moderna en Portugalete, 1962-2009*. 2009. Portugalete: Banizu Nizuke Kultur Antolakuntza eta Difusio Elkartea.
- Priberg, Fred K., y Juan Godó Costa. 1964. *Música y máquina: música concreta, electrónica y futurista, nuevos instrumentos, robots, discografía*. Barcelona: Zeus.
- Prieto, Laura, y Claudio Prieto. 2006. *Pensamiento musical: conversaciones con Claudio Prieto*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Puig, Fermí. 2010. *Los 60 cantan en catalán: discografía de música moderna 1960-1969*. Barcelona: Editorial Milenio.
- Radio Birdman*. 2004. Lejona: Discos Crudos.
- Ramos, Alejandro. 2010. *La discografía canaria del siglo XX: catálogo comentado de la discografía moderna editada en Canarias desde 1962 a 1999*. Tenerife: Lágrimas y Rabia.
- . 2013. *La discografía canaria del siglo XXI: catálogo comentado de la discografía moderna editada en Canarias desde 2000 a 2010*. Tenerife: Lágrimas y Rabia.
- Rego, Carlos. 2019. *Magín Blanco. O camiño da luz*. A Coruña: Embora.
- Reverter, Arturo. 1995a. *Brahms [obra completa comentada, discografía recomendada]*. Barcelona: Ed. Península.
- . 1995b. *Mozart, obra completa comentada, discografía comentada*. Barcelona: Ed. Península.
- Ríos Ruiz, Manuel. 2005. *La Paquera de Jerez, genio y figura del cante*. Cádiz: Diputación de Cádiz.
- Rodríguez, Silvio. 2006. *Te doy una canción: incluye su discografía oficial y otras canciones*. Madrid: Temas de Hoy.
- Roji, Paco, Ramón Soler Díaz, y Paco realizador Fernández. 2012. *La Repompa de Málaga*. Málaga: P. Roji.
- Romero Ferrer, Alberto. 2016. *Lola Flores: cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Romero, Justo. 1999. *Falla: [discografía recomendada, obra completa comentada]*. Barcelona: Península.

- — —. 2002. *Isaac Albéniz : [discografía recomendada, obra completa comentada]*. Barcelona: Península.
- Rondón Rodríguez, Juan. 2010. *Corruco de Algeciras: voz de llanto y almadraba*. Almería: La Hidra de Lerna.
- Rosen, Barbara. 1988. *Arriaga, the forgotten genius: The short life of a basque composer*. Reno: University of Nevada.
- Rubia, Xoán. 2021. *Pasaba por allí. E quedei un intre*. Vigo: Editorial Galaxia.
- Sabin Salaberri Urzelai. 2008. *Manuel Lekuona Saria = Premio Manuel Lekuona 25*. Donostia: Eusko Ikaskuntza.
- Sagardía, Ángel. 1967. *Vida y obra de Manuel de Falla*. Madrid: Escelicer.
- Salas, José Luis. 2014. *Alimenta tus oídos: el discoforúm de Onda Cero*. Viva. Madrid: LID.
- Sanlúcar, Manolo. 2010. *Manolo Sanlúcar (1970-1980)*. Maestros clásicos de la guitarra flamenca, v. 4a-4b. Paris: Editions Combre.
- Santos, Diego de los. 2005. *Carlos Cano: a la luz de sus cantares*. Córdoba: Almuzara.
- Sculatti, Gene. 2019. *Los 100 álbumes más vendidos de los años 60*. Arganda del Rey, Madrid-España: Edimat Libros.
- Sedano Laño, José María. 1995. *Luis de Aramburu*. Vitoria-Gasteiz: Diputación Foral de Álava.
- Seguí, Salvador. 2000. *Matilde Salvador*. Fundación Autor. Catálogos de compositores. Madrid.
- Seixas Seoane, Miguel Anxo. 2018. *Son de Galicia*. A Coruña: Consello da Cultura Galega.
- Seroussi, Edwin. 2019. *Ruinas sonoras de la modernidad: la canción popular sefardí en la era posttradicional*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Sociedad General de Autores de España, Departamento de Comunicación. 1991. *Joaquín Rodrigo: 90 aniversario*. Madrid: Sociedad General de Autores de España (SGAE).
- Soler Guevara, Luis, Manuel Romero Jara, Miguel Ángel Fernández Borrero, y Faustino Núñez Batalla. 2020. *Huelva, tierra de fandangos*. Sevilla: Fundación Caja Sol.
- Soler Guevara, Luis, y Ramón Soler Díaz. 1992. *Antonio Mairena en el mundo de la siguiriya y la soleá*. Málaga: Fundación Antonio Mairena.
- Spottswood, Richard K. 1990. *Ethnic Music on Records: a discography of ethnic recordings produced in the United States, 1893 to 1942. Volume 4, Spanish, Portuguese, Philippine, Basque. Music in American life*. Urbana; Chicago: University of Illinois Press.
- Steingress, Gerhard. 2007. *Flamenco postmoderno: entre tradición y heterodoxia: un diagnóstico sociomusicológico (escritos 1989-2006)*. Sevilla: Signatura.
- Tejerizo Robles, Germán. 1989. *Villancicos barrocos en la Capilla Real de Granada: 500 letrillas cantadas la noche de Navidad (1673 a 1830)*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
- Téllez Rubio, Juan José, y Juan Manuel Marqués Perales. 2003. *Chano Lobato: memorias de Cádiz*. Cádiz: Diputación Provincial de Cádiz.
- Temes, José Luis. 2005. *José Luis Turina*. Málaga: Orquesta Filarmónica de Málaga.

- Teófilo Piñeiro, José Luis. 2009. *Airiños. A música xoven da ría de Arousa*. Pontevedra: Teófilo Edicións.
- Tinnell, Roger. 1993. *Federico García Lorca y la música: catálogo y discografía anotados*. Madrid: Fundación Juan March: Fundación Federico García Lorca.
- . 1998. *Federico García Lorca y la música: catálogo y discografía anotados*. Madrid: Fundación Juan March : en colaboración con la Fundación Federico García Lorca.
- Tinnell, Roger D. 1986. *Federico García Lorca: catálogo-discografía de las «Canciones populares antiguas» y de música basada en textos lorquianos*. Plymouth : University of: University of New Hampshire Plymouth State College.
- Toledo, Paco. 2017. *La obra para piano de Manuel Castillo: análisis*. Sevilla; Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura ; Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Touma, Habib. 1998. *Die Nūbah Māyah: zur Phänomenologie des Melos in der arabisch-andalusi Musik Marokkos: eine Strukturanalyse der Nūbah Māyah*. Hildesheim ; New York: G. Olms.
- Valiño García, Xavier. 1999. *Rock bravú : a paixón que queima o peito*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia.
- . 2012. *Veneno en dosis camufladas: La censura en los discos de pop-rock durante el franquismo*. Lleida: Milenio.
- . 2018. *La historia oral de Golpes Bajos*. Valencia: Efe Eme.
- Valle Pérez, Xosé Carlos. 2011. *Manuel Quiroga. Da gloria ó esquecemento*. Pontevedra: Museo de Pontevedra.
- Valle Pérez, Xosé carlos (coord.). 2000. *Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra. 75 aniversario da súa fundación (1925-2000)*. Pontevedra: Excma. Deputación de Pontevedra.
- Vargas, Paco. 2010. *El flamenco en Málaga: historia y actualidad de sus cantes y sus artistas*. Colección de flamenco Almuzara. Serie Ensayo. Córdoba: Almuzara.
- Vázquez, Pablo, y Carballás, Denis. 2022. *Son da cidade*. Vigo: Editorial Galaxia.
- Vercher Grau. 1988. *Antonio Cortis, il piccolo Caruso*. Valencia: F. Vercher.
- Vergillos Gómez, Juan. 2006. *Las rutas del flamenco en Andalucía*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Vicedo Misó, Juan José. 2019. *Calles que fueron nuestras: el universo musical de Jarvis Cocker, Richard Hawley y Pulp*. Madrid: Sílex.
- Villaitodo Villén, Manuel. 2017. *Raphael: discografía mundial (1962-2017)*. Madrid: Opera Prima.
- Viso Soto, Margarita. 2018. *Melodías galegas de José Baldomir Rodríguez*. A Coruña: Consello da Cultura Galega.
- Walter, Bruno, y Soledad Vivanco Gefaell. 1993. *Gustav Mahler*. Madrid: Alianza.
- White, Charles. 2008. *Oooh, my soul!!!: la explosiva historia de Little Richard: biografía autorizada*. Barcelona: Penniman Books.

White, Ryan. 2014. *Springsteen: vida y discografía*. Blume. Barcelona.

Williams, Martin, y Íñigo Azurmendi. 1990. *La tradición del jazz*. Madrid: Taurus.

Zatania, Estela. 2007. *Flamencos de Gañanía: una mirada al flamenco en los cortijos históricos del bajo Guadalquivir*. Sevilla: Giralda.